

TISKOVÁ ZPRÁVA

**SYNTHESIZING / DISTANCING
Platforma & Photosynthetic Landscapes Ateliéru architektury III

9. – 13. 9. 2020**

**Ars Electronica Festival, JKU Campus, Linec, Rakousko
Holešovická tržnice, Bubenské nábřeží 306, Praha 7 – Holešovice
Galerie Pragovka, Kolbenova 923/34a, Praha 9 – Vysočany**

**Experimentální platformy Ateliéru architektury III se na Ars Electronica Festival snaží nalézt řešení k současné environmentální a epidemiologické krizi.**

Ars Electronica Festival, nově jeden velký festival v síti, reaguje na nejaktuálnější témata a otázky současnosti. Poprvé se pořádá nejen v Linci, ale na 120 místech po celém světě, kde vzniknou tzv. Ars Electronica Gardens. Objeví se na všech kontinentech světa včetně výzkumné lodi na Antarktidě. Zastoupení nebude chybět ani v Praze, kde svou „zahradu“ představí Ateliér architektury III UMPRUM.

Na aktuální otázku „Jak bychom měli pokračovat?“ se snaží odpovědět i projekty Platforma a Photosynthetic Landscapes a nabízejí řešení k současné environmentální a epidemiologické krizi. Autoři se ve svých intervencích pokoušejí spojit zdánlivé protiklady – přírodu a technologie, koncepci demokratické otevřenosti versus bezpečné izolace. Jejich prostřednictvím vnímají aktuální situaci a zdůrazňují potřebu překlenout tyto protiklady v jeden fungující systém.

Platforma, projekt doktoranda Davida Kovaříka a asistenta Ateliéru architektury III Shoty Tsikoliyi, se zaměřuje na změny veřejného prostoru. *„Dosud otevřený veřejný prostor, určený pro setkávání lidí, výměnu myšlenek a spolupráci, byl konfrontován různými bezpečnostními pravidly. Společnost se musí čím dál více vyrovnávat s novými nároky, ale zároveň se snaží zachovávat stávající hodnoty demokratického prostoru. V projektu Platforma testujeme upravení veřejného prostoru tak, aby všechna nutná omezení měla přirozený a neinvazivní charakter“*, vysvětluje Shota Tsikoliya záměr projektu a experimentu zároveň.

Na prostoru 6,25m2 bude vytvořen veřejný prostor setkávání a distance. Inspirací mu budou textury barokních zahrad, které mají stimulovat a manipulovat veřejnost k nárokům na nový veřejný prostor. Chování návštěvníků bude sledováno a získaná data zpracována jako samostatná case study k tématu textury veřejného prostoru.

Veřejným prostředím, konkrétně úbytkem zeleně, se zabývá také projekt Photosynthetic Landscapes, vedený doktorandkou Veronikou Miškovičovou. Ubývající zeleň nahrazuje systémem využití fotosyntetických organismů – mokrořas. Vytváří modulární organický systém, který posouvá hranice uvažování nad průnikem přírody a technologie v kontextu environmentálně orientované prostorové instalace.

*„Uvědomujeme si, jak velký vliv může mít kvalitní a promyšlený design a architektura na okolní prostředí i přírodu. Studenty se snažíme vést k tomu, aby nenavrhovali jen další věci, ale domýšleli všechny důsledky, jejichž vznik pro společnost i prostředí mají. Projekty Photosynthetic Landscapes a Platforma jsou výbornou ukázkou myšlení našich studentů a směřování školy“*, konstatuje rektor Jindřich Vybíral.

Projekty budou prezentovány na mezinárodní úrovni v rámci on-line prezentací a projekcí Ars Electronica Festival. Ve své fyzické podobě budou navíc po dobu rakouského festivalu k vidění na samostatných výstavách v Galerii Pragovka (Photosynthetic Landscapes) a v Holešovické tržnici (Platforma). Podrobně s nimi také seznámí [speciální webové stránky](https://readymag.com/vidmich/2134533/), které pro tuto příležitost připravili studenti Ateliéru grafického designu a vizuální komunikace UMPRUM Sergei Gavroche a Kryštof Novák. Spuštěny byly 5. září.

**Photosynthetic Landscapes:** Veronika Miškovičová, Vojtěch Kordovský, Adam Varga, Anna Ostlund
**Platforma:** Shota Tsikoliya, David Kovařík
**Instalace:** Shota Tsikoliya, David Kovařík, Veronika Miškovičová
**Foto / video:** Štěpánka Stein, Tomáš Zumr
**Spolupráce:** Adam Varga, Petra Sochůrková, Sergei Gavroche, Kryštof Novák
**Web:** Sergei Gavroche, Kryštof Novák

***O Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze****Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze byla založena v roce 1885. Po celou dobu své existence se řadí mezi nejkvalitnější vzdělávací instituce v zemi. Důkazem je množství úspěšných absolventů, kteří patří mezi respektované odborníky s prestiží přesahující hranice České republiky. Škola se dělí na katedry architektury, designu, volného umění, užitého umění, grafiky a katedru teorie a dějin umění. Jednotlivé katedry se dále člení dle své odborné specializace na ateliéry, vedené uznávanými osobnostmi české umělecké scény. Dvakrát do roku je škola otevřena veřejnosti při prezentacích studentských prací „Artsemestr“. Každoročně pořádá více než 15 výstavních akcí, z toho polovinu v zahraničí. Pražská UMPRUM jako jediná středo- a východoevropská škola figuruje v indexech prestižních evropských a světových uměleckých učilišť.* **V celosvětovém hodnocení QS World University Rankings zaujala pozici mezi 50 až 100 nejprestižnějšími uměleckými školami světa.**

***  *  **

**Další informace:**Mgr. Kamila Stehlíková
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Prazenáměstí Jana Palacha 80, 116 93 Praha 1tel: 251 098 201 / mobil: 739 304 060 / kamila.stehlikova@vsup.cz / [www.umprum.cz](http://www.umprum.cz)