

Světlana Malinová & Matej Martinec

Světlana Malinová

* 18. listopadu 1997

2017 – Současnost

FAMU Praha – Katedra fotografie

Matej Martinec

*30. listopadu 1998

2018 – Současnost

VOŠ Scholastika – Motion Design

The Unity of Monoculture

Galerie 207, UMPRUM (online výstava)

Holešovická Šachta, součást BC. FINAL PHOTO FAMU

2020

Twins Paradox

Holešovická Šachta, samostatná výstava

2020

Phytophilie

GAMU, součást Another Try for Explanation (but not today)

2020

svetlamalinova@seznam.cz +420 605 553 432 [ONLINE](#)

info@matejmartinec.cz +420 725 069 131 [ONLINE](#)

vybrané práce 2020 + CV

The Unity of Monoculture 2020



Jedním ze způsobů, jak vzdorovat fašismu je žít v jeho prasklinách jako plevel v popraskaném betonu. Ještě lepším způsobem, jak uniknout dozoru je přestat být člověkem stát se prvokem, jež koexistuje s kořeny vysázených monokultur. Sazení monokultur je též druhem fašismu - šovinistické vytlačování všeho nesourodého za účelem vytvoření mřížky, přehledné jako seřadiště domobrany. Kdo ví, co bují pod ní a dodává jí živiny? Budu při objevení vyhlazen chemikáliemi anebo budu přeměněn na přísadu do hnojiva?

Jozef Mrva ml.

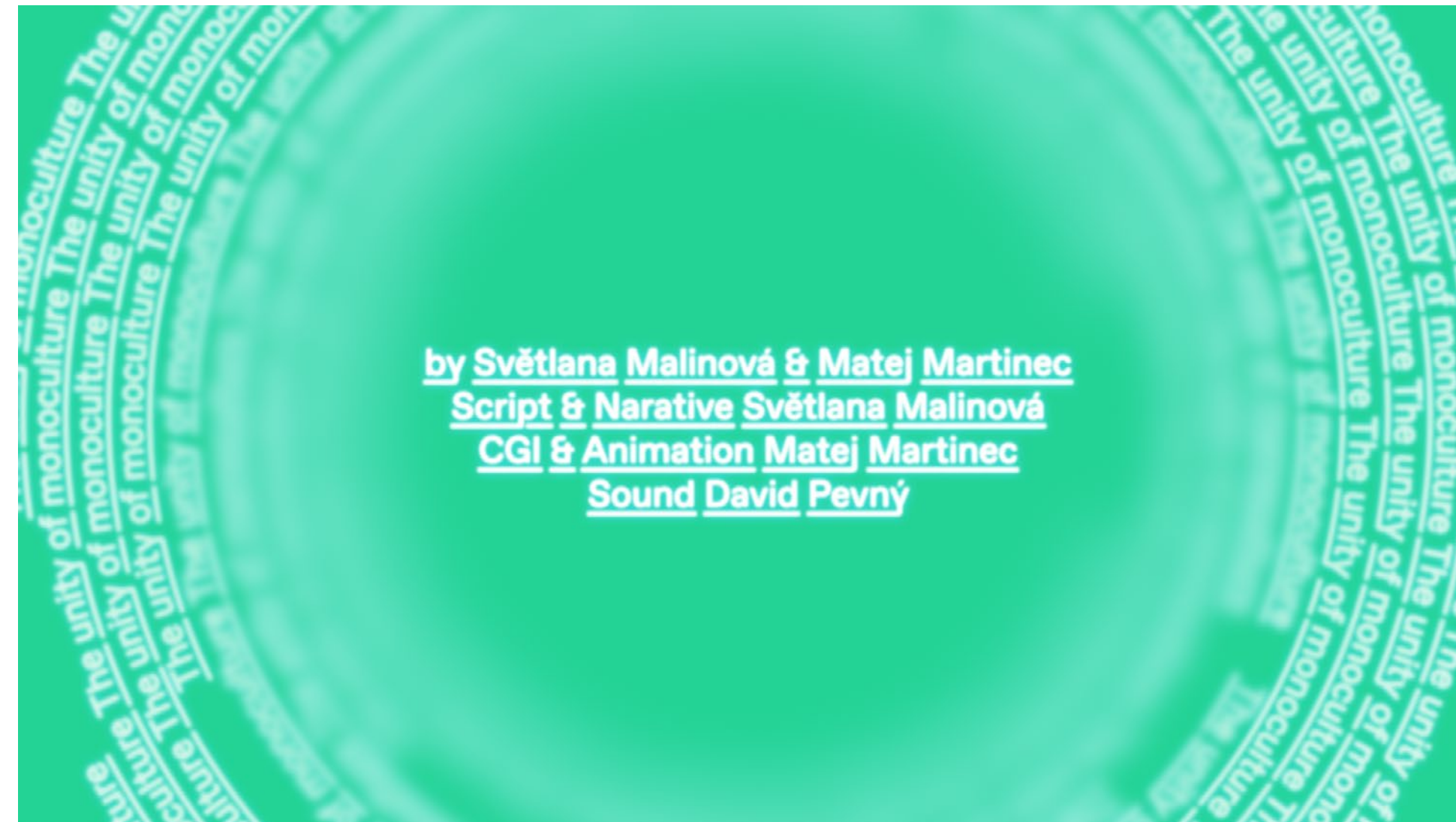
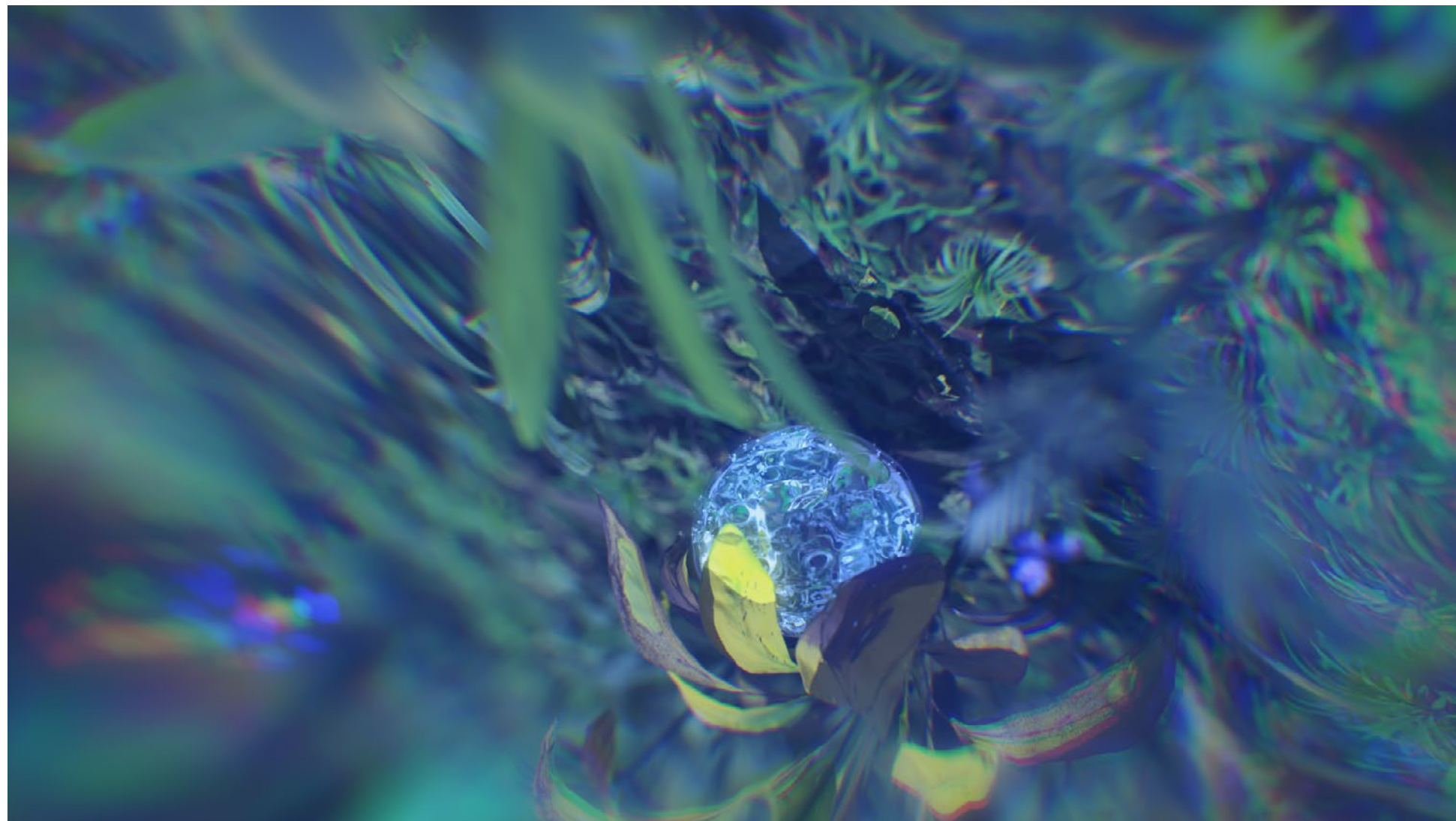
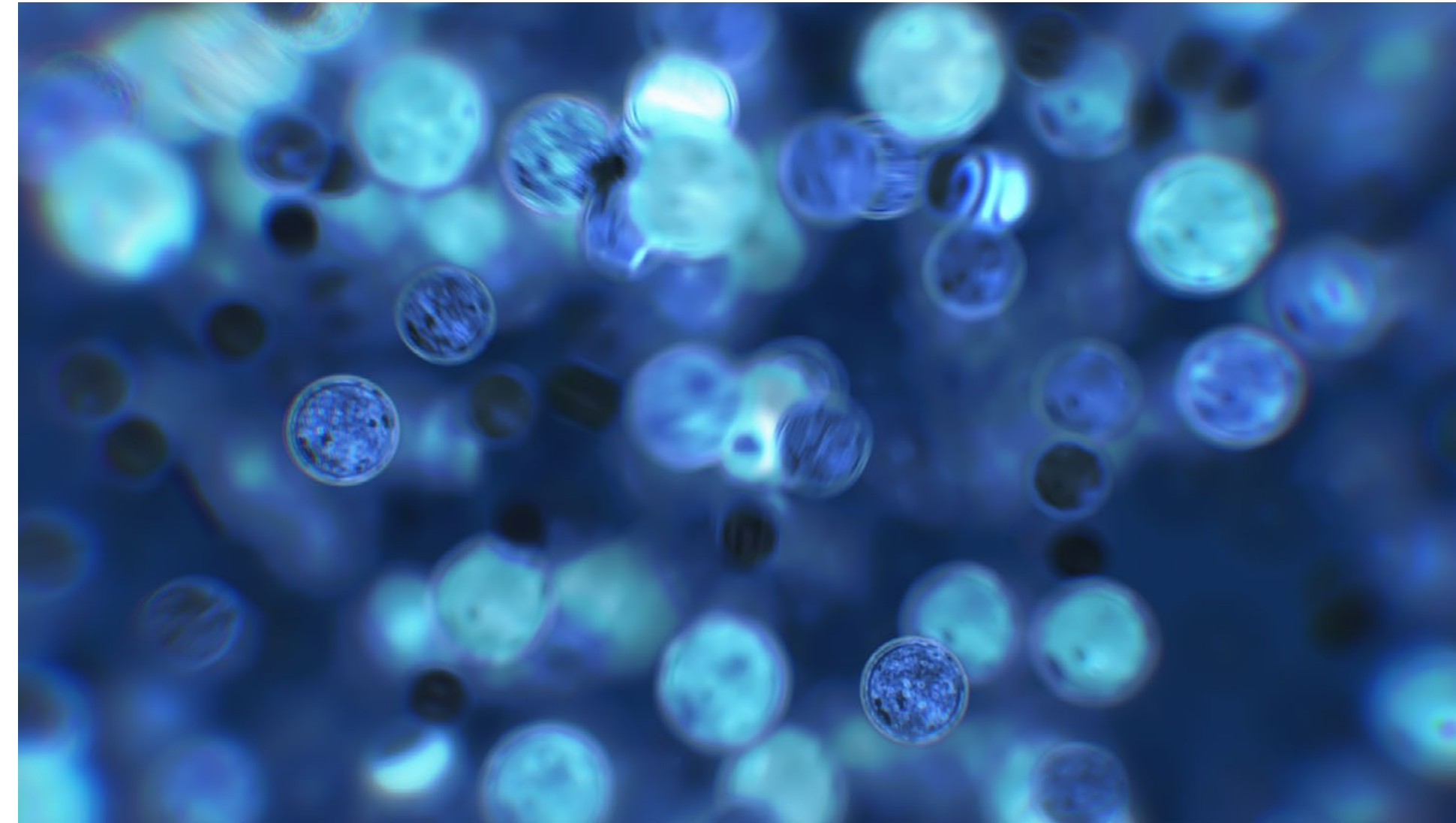
Blyštivý skleník plný exotických rostlin. Ocitli jsme se ve světě monokultur, které se táhnou stovky kilometrů po úrodném zemském povrchu. Do úrovně očí vzlétl náš malý průvodce a jeho jemné frekvence rozkrývají úryvky událostí posledních parných měsíců. Monstera Skvostná je mimo svůj habitat neplodná, i když její uvadající šlahoun nyní nahradil zelený lísteček. Svou novou podobu skrývá do vodního víru. Trajektorie zelených plantáží zalila celé naše zorné pole. Jednotná kompozice organických palem se stala technologickým výplodem a naše lidská perspektiva se pomalu ztratila v myšlenkách na nezapomenutelnou dovolenou.

Natálie Kubíková



The Unity of Monoculture
2020

Video: příběh & scénář: Světlana Malinová
CGI & animace: Matej Martinec
zvuk: David Pevný



The Unity of Monoculture
2020

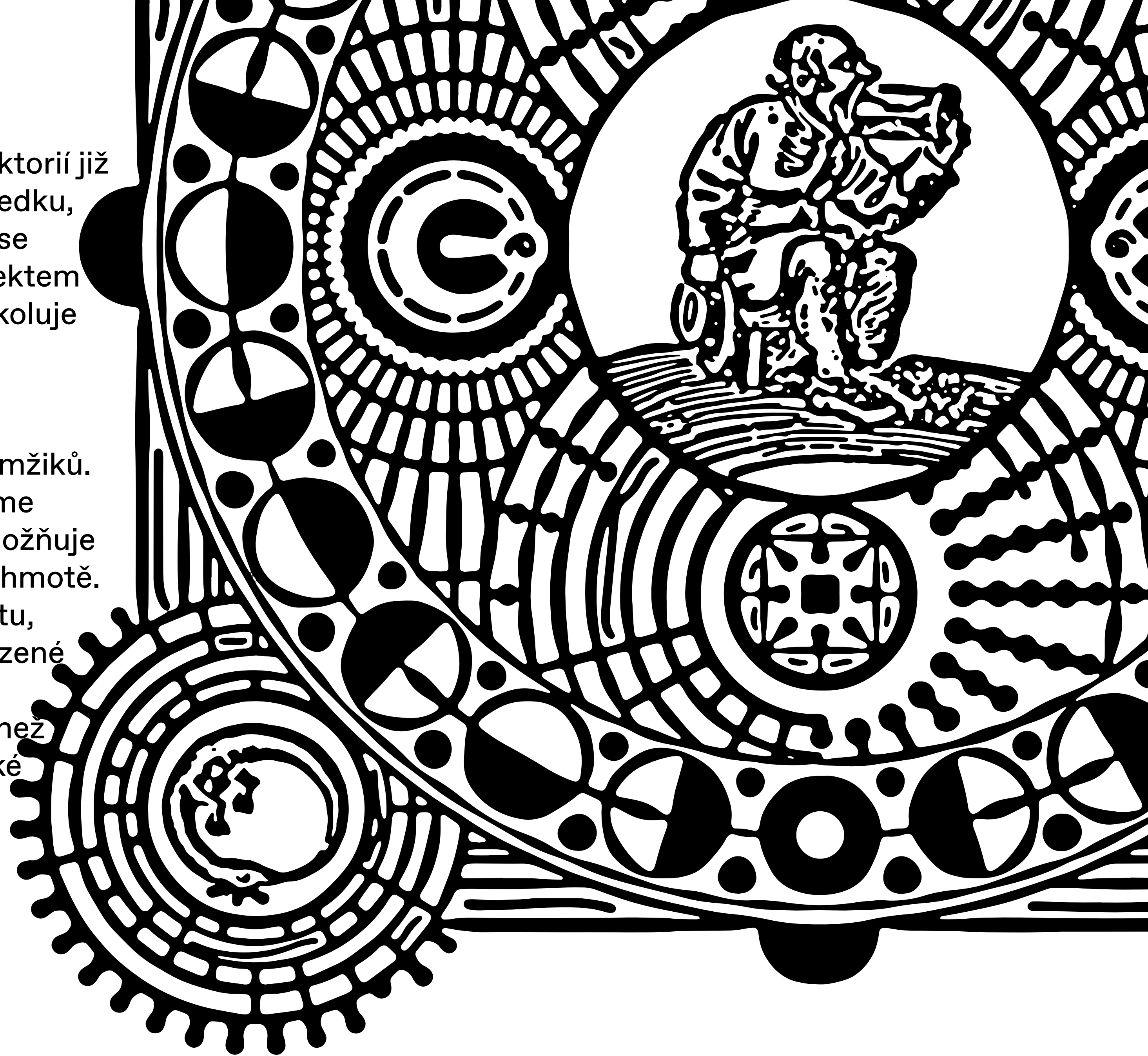


Instalace: tablet, gravírované plexisklo, průměr 1500 cm
vystaveno jako součást BC. FINAL PHOTO FAMU
Holešovická Šachta

Twins Paradox
2020

Rychlost světla na něj působila zcela neomylně. Jeho trajektorii již není přímočará osa. Pokud chce dosáhnout určeného výsledku, musí při startu zrychlit, v půli cesty se otočit a na konci zase zpomalit a přistát. Její tělo se stalo sdíleným živoucím objektem zkoumání. Jeho dech již není přirozeností a krev od teď nekoluje pouze pro něj. Posláním je být zkoumán, zdokumentován, a proto je důležité, aby byl každý krok úspěšný. Překážky spojené s obavami, přehodnocování a disfunkce běžných tělesných jistot pohybu, umocňují prožívání nynějších okamžiků. V přitažlivých symbolech atributů času minulosti, dokážeme vnímat neuchopitelnost. Syntéza těchto symbolů nám umožňuje znovu využívat iluzivnosti pohybu, avšak bez závislosti na hmotě. Představený projekt odkrývá nejednoznačnost experimentu, v němž jedinci kvůli vesmírné misi ztratili soukromí a přirozené emoce. Fáze uvědomování si a nalézání vlastní identity po ojedinělé zkušenosti je mezičasem, který může trvat déle než předpokládáme. Situace, v níž se nachází, odráží autentické výpovědi, jež jsou zacyklené v časové smyčce příběhu.

KUKU collective



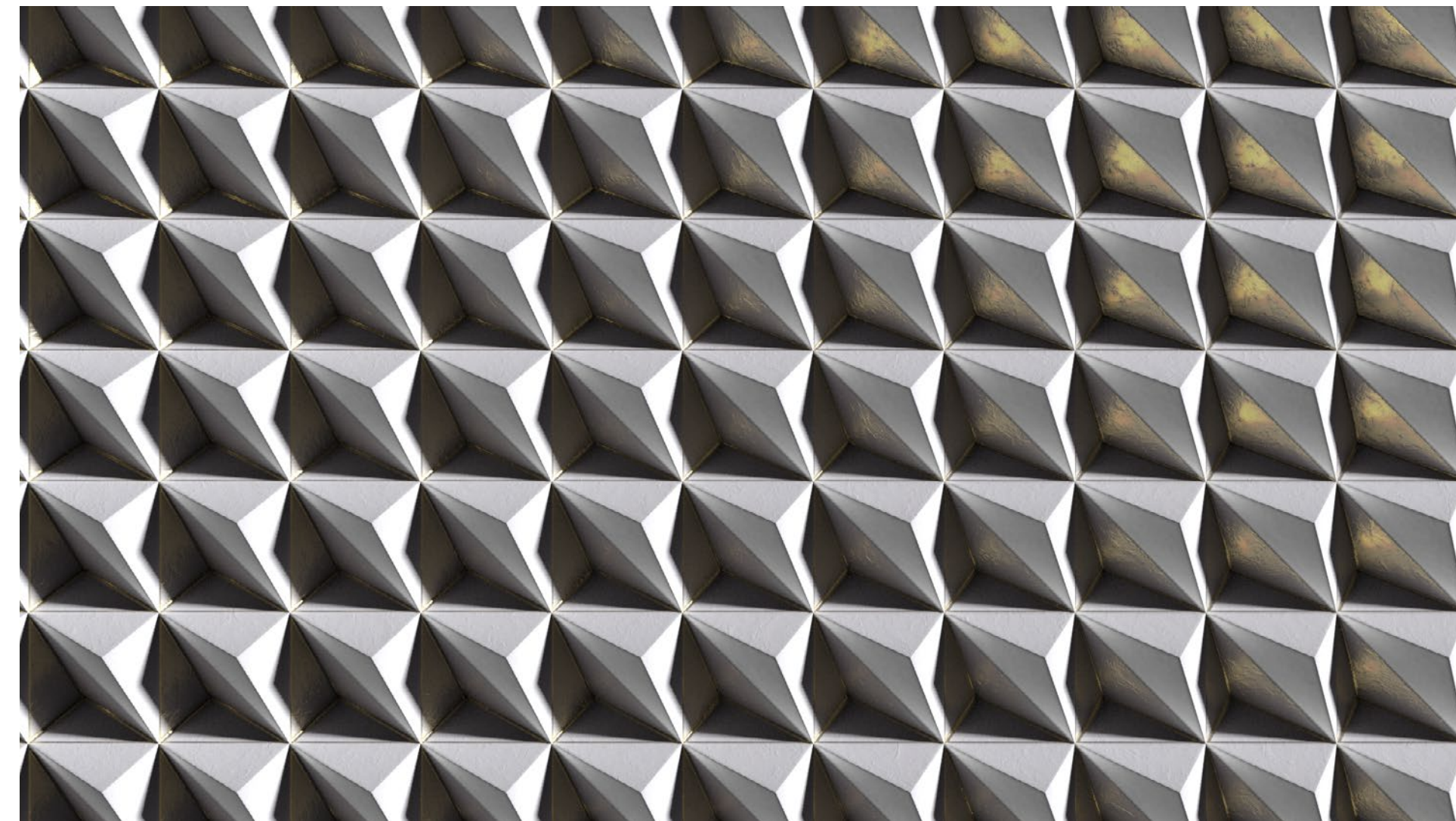
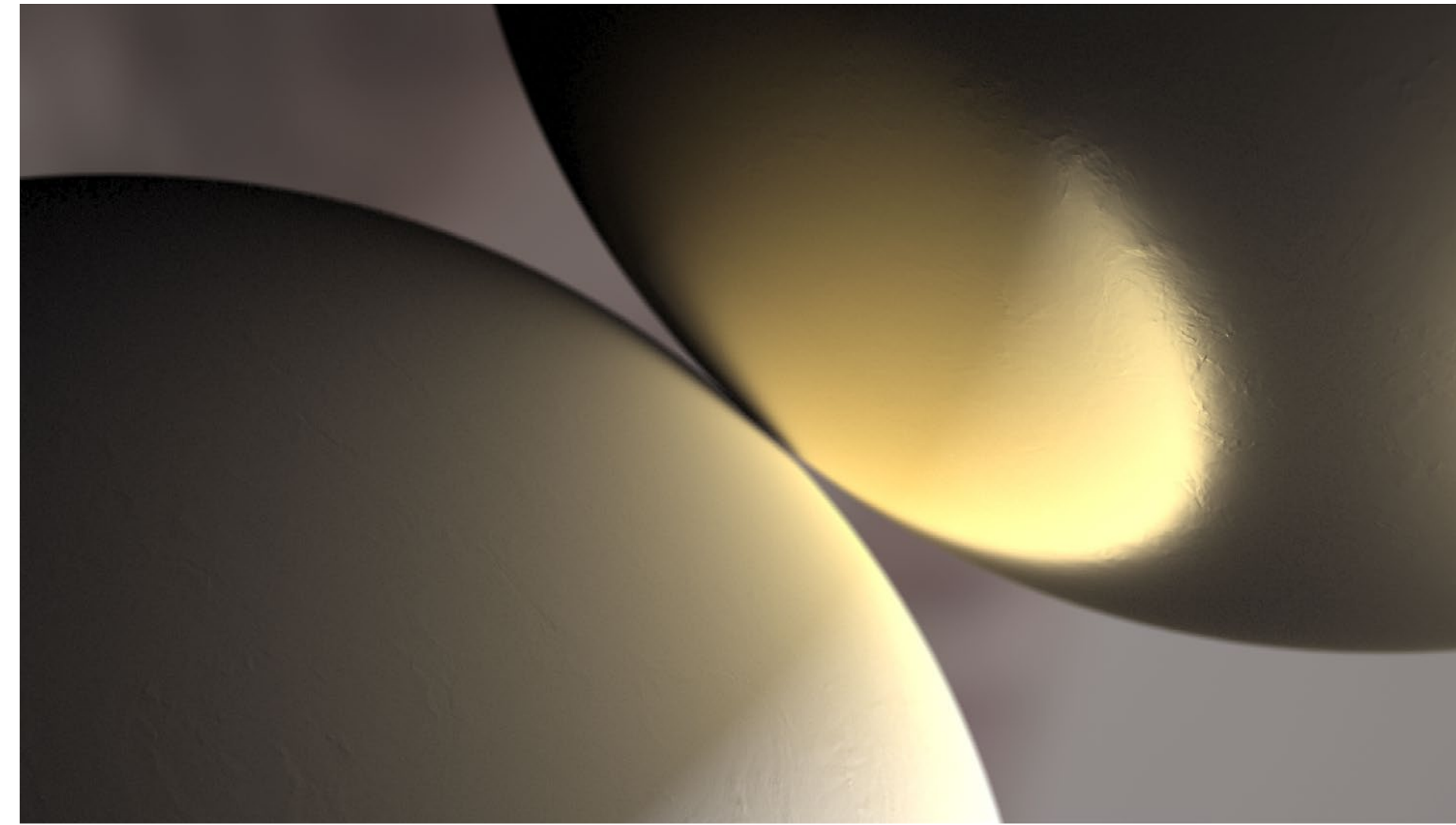


Twins Paradox
2020

Video:

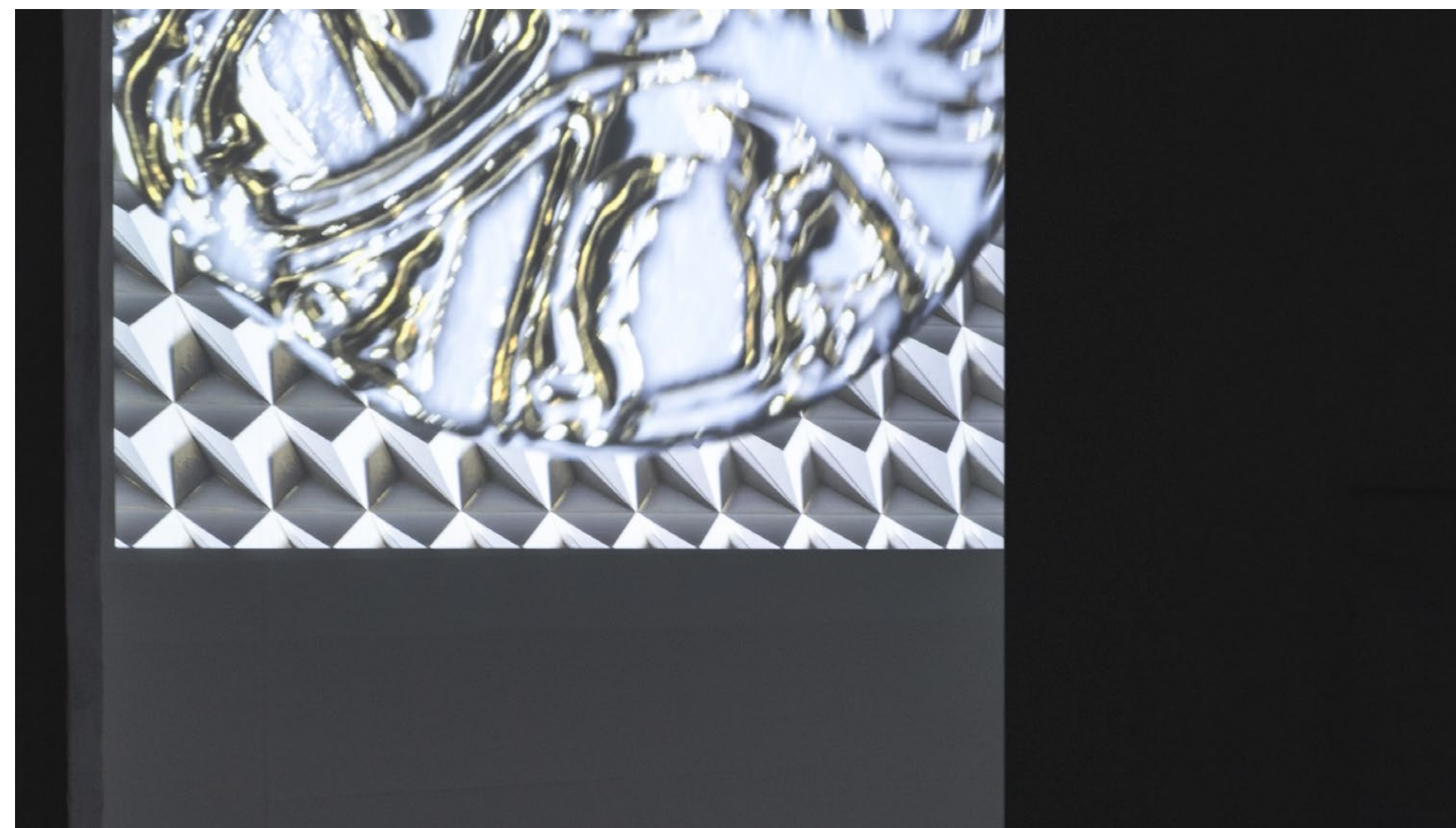
příběh & scénář: Světlana Malinová
CGI & animace: Matej Martinec

DOP: Anežka Horová
zvuk: David Pevný



Twins Paradox
2020

Instalace: 4 paralelní projekce ve 4 místnostech, 4 zdroje zvuku +
tisk na látku, samostatná výstava Twins Paradox
Holešovická Šachta



Phytophilie – práce proti přírodě
2020



Video & Instalace:
koncept & instalace: Světlana Malinová
animace & písmo: Matej Martinec

L HUMIDITY.
EXUBERANTLY TO THE GLAS
HOPE. OUR BEAUTY.
IN THE LINE OF AIR HUMIDITY
CONTAMINATION AND DEFOR

PHYTOPHILIA - WORK

WE WILL UNDERSTAND THE TRUTH OF NATURE AT THE END.
THE INTOXICATION OF NATURE DEPRIVED OF ANY PURPOSE.
UNDER THE COVER OF A GLASS SKY, IN TROPICAL HUMIDITY - LET'S GIVE FINALITY THE SHINE OF INFINITY.
WHILE THE TENDRILS OF LIVING NATURE GREW SPONTANEOUSLY AND EXUBERANTLY TO THE GLASS.
WINDOWS UNDER SPECIAL CLIMATIC CONDITIONS. WE MISUNDERSTOOD OUR ROLE. WE ARE NOT HERE TO CONTROL.
WE REDISCOVER THE LOST BEAUTY OF THE ORIGINAL PARADISE. WE ARE HERE TO INTEGRATE WITH THE
OUR TERMS. OUR ORDER. OUR NATURE. OUR BIOTOPE. OUR BEAUTY AGAINST NATURE
NO UNHAPPINESS, DISGRACE OR UGLINESS. THE FEELING OF BEAUTY
MATERIALIZES INTO THE ORGANIC UNITY OF THE GREENHOUSE. CONTAMINATION AND DEFORMATION.
THE SECOND GARDEN OF HUMAN CULTURE. PERFECT CULTIVATION, LARGER COMMUNITY OF THE EARTH.



Phytophilia – práce proti přírodě
2020

PHYTOPHILIA - WORK
WE WILL UNDERSTAND THE TRUTH OF NATURE A
THE INTOXICATION OF NATURE DEPRIVED OF AN
UNDER THE COVER OF A GLASS S
WHILE THE TENDRILS OF LIVING NATURE GREW S
WINDOWS UNDER SPECIAL CLIMATIC CONDITIO
WE REDISCOVER THE LOST BEAUTY OF THE ORIG
OUR TERMS. OUR ORDER. OUR NA
NO UNHAPPINESS, DISGRACE OR UGLINESS. THE
MATERIALIZES INTO THE ORGANIC UNITY OF THE
... OF HUMAN CULTURE. DEC



Instalace: video instalace, samolepící plotr
vystaveno jako součást Another Try for Explanation (but not today)
GAMU

Světlana Malinová & Matej Martinec [ONLINE ONLINE](#)

svetlamalinova@seznam.cz +420 605 553 432
info@matejmartinec.cz +420 725 069 131