
**VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI
VYSOKÉ ŠKOLY UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ
V PRAZE ZA ROK 2024**

UMPRUM

VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI
VYSOKÉ ŠKOLY UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ
V PRAZE ZA ROK 2024

Dne 23. 5. 2025 projednala Umělecká rada UMPRUM.
Dne 26. 5. 2025 schválil Akademický senát UMPRUM.
Dne 27. 6. 2025 projednala Správní rada UMPRUM.

© Vysoká škola uměleckooprůmyslová v Praze, 2025

Editace: Soňa Nantlová

Jazyková korektura: Alena Benešová

Grafický design a sazba: Tereza Saitz

ISBN 978-80-88622-35-2

OBSAH

Úvodní slovo rektora	5
I Hlavní část	6
Činnosti UMPRUM v jejích strategických prioritních oblastech	7
UMPRUM 2024 v číslech	8
1 Vzdělávací činnost relevantní pro život a praxi v 21. století	9
2 Výzkumná činnost v podmínkách umělecké školy	21
3 Prezentace uměleckých výstupů a spolupráce s aplikační sférou	29
4 Posílení mezinárodního významu UMPRUM	41
5 Strategické řízení a digitalizace ekonomických a správních agend	47
6 Modernizace infrastruktury pro vzdělávací a vědeckou činnost	49
II UMĚLECKÁ TVŮRČÍ A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST UMPRUM V ROCE 2024	51
Významné akce na UMPRUM	52
Domácí výstavy a prezentace	60
Galerie NIKA	72
Galerie UM	74
Zahraniční výstavy	78
Ocenění v soutěžích	85
Přednášky	93
III TEXTOVÁ PŘÍLOHA MŠMT	96
1 Základní údaje	97
2 Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost	104
3 Studující	107
4 Absolventi a absolventky	110
5 Zájem o studium	111
6 Zaměstnanci a zaměstnankyně	113
7 Internacionalizace	115
8 Výzkumná vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost	117
9 Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností	120
10 Národní a mezinárodní excelence	121
11 Třetí role	122
12 Činnosti vysoké školy v souvislosti s válečným stavem na Ukrajině	123
13 Podpora well-beingu v akademickém prostředí	124
14 Posilování institucionální odolnosti vůči nelegitimnímu ovlivňování	126
IV TABULKOVÁ PŘÍLOHA	127

ÚVODNÍ SLOVO REKTORA

Přestože se česká společnost v uplynulém roce vyrovnávala s nepříznivými důsledky ekonomické stagnace, ale i krize hodnot, která evidentně postihuje celou západní civilizaci, pro UMPRUM byl rok 2024 dobou intenzivní vzdělávací a tvůrčí činnosti, završené potěšitelnými výsledky. Můžeme sebevědomě říci, že naše škola podávala nadprůměrné výkony a přiřadila se k ostrovům naděje a „pozitivních úchylek“, jak se od této starobylé, ale dynamické instituce očekává.

Výroční zpráva za rok 2024 přináší dlouhý výčet úspěchů, jichž UMPRUM v nedávné době dosáhla, jakož i sympatických trendů, které se na ní díky studujícím, pedagogům i zaměstnancům prosazují. Všechny produktivní kroky jsou projevem svrchovaně tvořivého myšlení i plodem velkého úsilí. Některé mají charakter milníků, jiné jsou znakem kontinuity:

- Připravili jsme akreditaci dvou nových studijních programů – Managementu umění a designu a Restaurování – konzervování umělecko-řemeslných děl.
- Úspěšně probíhá transformace modulu pro udržitelnost a civilizační otázky, jakož i ateliérů zaměřených na udržitelnou architekturu a umění ve spojení s technologiemi.
- Neustále zlepšujeme nabídku kurzů pro veřejnost v rámci programu celoživotního vzdělávání.
- Pyšníme se tím, že na naší malé škole bylo v tomto roce řešeno třicet externích grantových projektů s přidělenou dotací ve výši čtyřiceti milionů korun.
- UMLAB se stal efektivní bází pro řešení výzkumných i komerčních projektů se subjekty z aplikační sféry, jak to výmluvně dokládají výsledky spolupráce se Státní tiskárnou cenin a statutárním městem Hradec Králové.
- Naši studující získávají prestižní ocenění v zahraničních i domácích přehlídkách a škola se úspěšně prezentuje na Salone del Mobile v Miláně, na Dutch Design Week v Eindhovenu a na dalších mezinárodních výstavách.
- Poté, co jsme docílili hladkého provozu Technologického centra Mikulandská, zahájili jsme třetí etapu revitalizace hlavní budovy UMPRUM.

Posláním jedinečné vzdělávací instituce, jakou je UMPRUM, však nemůže být vštěpovat studujícím sobecký, egoistický individualismus, nýbrž v nich v zájmu humanistických hodnot pěstovat empatické schopnosti a ducha spolupráce. Proto si dovoluji z umprumáckých událostí roku 2024 vyzdvihnout ty, které z tohoto úhlu pohledu považuji za zásadní:

- Po tragických událostech na Filozofické fakultě UK, které se odehrály doslova před našima očima, studující a vyučující naší školy nabídli univerzitě nezištnou pomoc při úpravě dočasněho pietního místa na náměstí Jana Palacha. Přátelskou podporu sousedů jsme nemohli vnímat jinak než jako samozřejmou povinnost naší akademické obce.
- Bienální výstava UMPRUM s titulem Velká věc, která po pražské premiéře byla představena v Bruselu a v Halle, reaguje na pocit ztráty středu tak, že místo spektakulárních heroických činů silných uměleckých individualit upřednostňuje masarykovskou „ideu drobné práce“, která i při své skromnosti a obyčejnosti přináší viditelný praktický užitek.
- Instalace UMPRUM na mezinárodních výstavách vznikly tentokrát nikoliv v rámci izolovaných ateliérů, nýbrž jako výsledek mezioborové spolupráce: Na projektu WAKE pro Milán spolupracovaly Ateliér designu oděvu a obuvi a Ateliér produktového designu, projekt Vlna pro Eindhoven připravily ateliéry K.O.V. a textilu. Ducha mezinárodní spolupráce pak reflektovala výstava čtyř vysokých uměleckých škol Beyond (Design) Frontiers.

Vnitřní život umělecké komunity UMPRUM již druhým rokem obohacují pravidelná katedrová pléna, maškarní ples školy *Inspiromat* se stává novou tradicí a studentská hodnocení kvality již představují standardní proceduru.

I

HLAVNÍ ČÁST

ČINNOSTI UMPRUM V JEJÍCH STRATEGICKÝCH PRIORITNÍCH OBLASTECH

Hlavní část Výroční zprávy o činnosti Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze za rok 2024 se zaměřuje na zhodnocení aktivit v prioritních oblastech školy, jak jsou vymezeny v jejích základních strategických dokumentech – Strategickém záměru UMPRUM na období 2021+, Plánu realizace strategického záměru pro rok 2023 a v Institucionálním plánu UMPRUM pro rok 2024.

Struktura a zacílení Výroční zprávy o činnosti Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze za rok 2024 tedy odráží strukturu jejího Strategického záměru a je členěna do šesti kapitol odpovídajících hlavním strategickým oblastem školy v tomto období:

- 1 **Vzdělávací činnost relevantní pro život a praxi v 21. století**
- 2 **Výzkumná činnost v podmínkách umělecké školy**
- 3 **Prezentace uměleckých výstupů a spolupráce s aplikační sférou**
- 4 **Posílení mezinárodního významu UMPRUM**
- 5 **Strategické řízení a digitalizace ekonomických a správních agend**
- 6 **Modernizace infrastruktury pro vzdělávací a vědeckou činnost**

Texty hlavní části doplňují standardizované údaje pro MŠMT o činnosti vysoké školy uvedené v **textové a tabulkové příloze** Výroční zprávy o činnosti.

UMPRUM 2024 V ČÍSLECH

6 kateder

25 ateliérů

31 dílen

527 studujících

1377 přihlášek

**160 absolventů
a absolventek**

2 školní galerie

**202 zaměstnanců
a zaměstnankyň**

**97 akademických
a vědeckých pracovníků
a pracovníc**

27 doktorských studujících

23 % zahraničních studujících

61 partnerských škol

1

VZDĚLÁVACÍ ČINNOST RELEVANTNÍ PRO ŽIVOT A PRAXI V 21. STOLETÍ

UMPRUM patří k významným institucím v kontextu českého vysokého školství. Ve svých ateliérech nabízí vzdělávání v celé šíři výtvarného umění. V souladu s novelou zákona o vysokých školách převzala UMPRUM odpovědnost za kvalitu vzdělávací činnosti a na základě zkušeností z mezinárodního externího hodnocení a výstupů z vnitřního hodnocení dosud vyučovaných studijních oborů byly připraveny programy nové. Ty reflektují nejen současnou úroveň poznání a prudký rozvoj technologií, ale i podněty studujících, absolventů a externích spolupracovníků. Jádrem výtvarného studia zůstává individuální ateliérová výuka značného rozsahu vedená výraznými uměleckými osobnostmi, ale skladba odborných předmětů teoretických i praktických se v nových programech výrazně proměnila, aby připravila absolventy na veškeré budoucí výzvy.

V uplynulém roce se dařilo naplňovat hlavní priority stanovené Plánem realizace Strategického záměru UMPRUM na rok 2024. Došlo k transformaci modulu pro udržitelnost a civilizační otázky s názvem Planeta B v celoškolní pedagogické a výzkumné pracoviště SHIFT – laboratoř pro přechod k udržitelnosti. Jeden z ateliérů architektury nadále vedla renomovaná katalánská architektka Eva Franch i Gilabert. Jeden z ateliérů volného umění se pod vedením Lucie Rosenfeldové a Julie Vostálové zaměřil na digitální umění. Vedoucím Ateliéru architektury I se stal Andrew Kiel, který se věnuje udržitelné architektuře. K akreditaci byly předloženy nové profesně zaměřené navazující magisterské studijní programy Management umění a designu a Restaurování – konzervování uměleckořemeslných děl.

1.1

Studijní programy a inovace ve výuce

V roce 2024 byly podány žádosti o akreditaci dvou profesně zaměřených navazujících magisterských studijních programů zařazených do oblasti vzdělávání 31 – Umění: Management umění a designu a Konzervování-restaurování

uměleckořemeslných děl. Oba studijní programy by měly přispět ke zvýšení uplatnitelnosti absolventů UMPRUM na trhu práce.

Studijní program **Management umění a designu** zprostředkuje studentům s uměleckým zaměřením znalost pokročilých teorií ekonomie a managementu, seznámí je s ekonomickým fungováním kreativních odvětví a trhu s uměním a kulturou, analýzou trhu, strategickým managementem, finančním plánováním a právními aspekty ochrany autorských práv. U studentů bude rozvíjena schopnost samostatně organizovat, řídit a realizovat umělecký projekt či budovat vlastní uměleckou značku. Během studia budou studující úžeji profilováni dle vybraného zaměření: architektura, volné umění, teorie a dějiny umění, design a grafika.

Studijní program **Konzervování-restaurování uměleckoprůmyslových děl** bude vychovávat samostatné odborné osobnosti konzervátorů-restaurátorů děl uměleckořemeslné povahy, schopné soustředěného a soustavného rozvoje svých praktických dovedností s ohledem na zvolené zaměření – textil; keramiku, sklo a porcelán; obecné a drahé kovy. Těžištěm vzdělávacího procesu bude ateliérová výuka, ve které se pojí umělecký koncept s prací řemeslnou, technickou i výzkumnou se zaměřením na záchranu, ochranu a prezentaci kulturního bohatství. Doplní ji praktické působení v paměťové instituci vedoucí k získávání způsobilostí v oblasti péče o sbírkové předměty.

V roce 2024 proběhla na UMPRUM v rámci **Modulu sociálních dovedností (MSD)** výuka Prezentčních dovedností, Managementu umění, Autorského práva a předmětů Soft skills (zimní semestr) a Business skills (letní semestr).

Studujícím, absolventům, pedagogům a zaměstnancům UMPRUM bylo nabídnuto opět celkem dvanáct setkání (přednášek/workshopů) z oblasti Soft skills a Business skills s prvotřídními experty. Setkání probíhala online a byla nahrávána na videozáznam. Celkem projevilo zájem o cykly Soft skills a Business skills v roce 2024 patnáct absolventů a zapsaných studujících bylo

65. Možnost se účastnit hodnotí velmi pozitivně.

V roce 2024 přibýlo dvanáct videozáznamů do ucelené **video knihovny** zveřejněné na intranetu, která momentálně obsahuje 57 videí. Celkový počet zhlédnutí videí je na 2 000.

V roce 2024 se zúčastnilo celkově v rámci obou cyklů Soft skills i Business skills cca 100 studujících, absolventů, pedagogů a zaměstnanců. Z toho 65 studujících získalo za splnění všech podmínek pro absolvování předmětů zápočet. Součástí splnění podmínek pro udělení zápočtu je i napsání eseje, která má zhodnotit změnu myšlení, již studující u sebe zaznamenal v dané oblasti. Studující v eseji porovnává stav před a po absolvování přednášky/workshopu. Z esejí, ale i ze zpětných vazeb UMPRUM ví, že přínos cyklů Soft skills a Business skills je velmi pozitivně hodnocen napříč celým spektrem účastníků.

V roce 2024 byla pro studující UMPRUM dostupná také video knihovna obsahující 19 videí s anglickými titulky na téma kariérního poradenství a uplatnění na trhu práce. Celkově mají videa k dnešním dnům více než 1174 zhlédnutí.

Součástí modulu sociálních dovedností je stále tzv. **Seznam konzultantů UMPRUM**, který nyní obsahuje 41 jmen odborníků, kteří jsou ochotni zdarma nebo za symbolickou cenu pomoci, poradit studentům s jejich projekty. Rovněž existuje tzv. Seznam inspirativních zdrojů, v němž jsou uvedené zdroje od lektorů, ale i odkazy na užitečné webové, informační, vzdělávací i networkingové platformy, aplikace a sociální sítě, filmové zdroje i literaturu související s uměním a designem. Stejně tak knihovna UMPRUM obsahuje vhodné tituly z oblasti soft skills, business skills a kariérního poradenství a přídružených oborů.

1.2

Další vzdělávací aktivity

Program celoživotního vzdělávání v oblasti pedagogických věd k získání kvalifikace učitele výtvarných oborů na ZŠ, ZUŠ a SŠ pro prezenční a kombinovanou formu studia byl v roce 2023 reakreditován a získal akreditaci s platností do 11. 9. 2026. Program byl převeden na program CŽV zakončený mikrocertifikátem. Studium programu v kombinované formě bylo zahájeno v letním semestru 2022 a v roce 2024 do něj bylo na základě přijímacího řízení přijato dalších osm studentů. Absolventům studia byla v roce 2024

vydána tři osvědčení ve formě mikrocertifikátu, z toho jedno v programu v prezenční formě a dvě v programu v kombinované formě.

V loňském roce se na UMPRUM v rámci programu Celoživotního vzdělávání vytvořila pestřejší nabídka **kurzů pro veřejnost**. Již tradiční kurzy kresby a malby nebo knižní vazby tak doplnily další dílenské kurzy. Po pilotní realizaci se ustálil program, který třikrát do roka nabízí k zápisu kurzy zaměřené na rozšiřování dovedností v grafických (litografie, sítotisk, hlubotisk), audiovizuálních (animace, analogová fotografie) nebo také materiálových technikách (zpracování kůže, šperku, keramika nebo porcelán). V nabídce jsou prozatím kurzy krátkodobé v délce od 2 do 8 dnů studia. Dále se v programu CŽV v krejčovské dílně rozběhl veřejností velmi poptávaný projekt REUSE na školách, který se zaměřuje na upcyclaci textilu.

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze kromě vlastní výuky pořádá také řadu **přednášek, které jsou určeny nejen studentům UMPRUM, ale jsou otevřené i široké veřejnosti.**

Dlouholetou tradici zde má **přednáškový cyklus Umění včera a dnes**, organizovaný zástupci Katedry teorie a dějin umění, jehož jednotlivé ročníky se věnují různým tématům. 36. cyklus s názvem *Starší a mladší*, pořádaný v letním semestru 2023/2024, byl zaměřen na emeritní pedagogy UMPRUM a jejich úspěšné absolventy a absolventky. Mezi řečníky se představili Liběna Rochová s Alexandrou Gnidiakovou, Karel Haloun s Janem Čumlivským, Jiří Pelcl s Janem Plecháčem a Eva Eisler se Štěpánem Růžičkou. 37. cyklus uvedený v zimním semestru 2024/2025 proběhl pod názvem *Mapy*. Série tří přednášek přinesla pohledy na kartografii z hlediska krajiny a její ochrany, tvorby map či problematiky tyflo-map. Mezi vystupujícími byli Jindřich Prach, Alena Vondráková a Jan D. Bláha.

Přednášky na UMPRUM obohacují nejen domácí odborníci, ale také významní zahraniční hosté z různých oblastí umění a designu. Publikum tak mělo možnost vyslechnout přednášky Petera Ratha, potomka slavné sklářské firmy Lobmeyr, britského umělce Marka Barkera, japonského architekta Kazunori Fujimota či amerického profesora Jamese J. Kimblea. Mezi dalšími významnými hosty byli německá umělkyně Esther Kläs, vědecká pracovnice Hana Gründler, rumunská historička umění Alina Șerban, umělec Basim Magdy či filipínský kurátor Renan Laruan.

Významnou roli v přednáškové činnosti se hrály také jednotlivé ateliéry a katedry UMPRUM, které iniciovaly a organizovaly odborné přednášky. Katedra grafiky a Ateliér tvorby písma a typografie přivítaly Jevgenije Anfalova ze studia Kyiv Type Foundry, švýcarského grafického designéra Jean-Françoise Rappa či pedagoga, designéra a kurátora Alexandra Tochilovského. Ateliér skla hostil prof. Shunji Omuru z Musashino Art University v Tokiu a japonskou sklářku Yukako Kojimu. Ateliér K.O.V. přivedl na UMPRUM světově uznávané designéry Chrise Schancka a Germanse Ermičse. Ateliér s hostujícím umělcem představil například filmaře a spisovatele Louise Hendersona či malířku Katerynu Lysovenko.

Veřejnosti bylo také otevřeno pásmo přednášek zaměřených na problematiku různých materiálů v rámci předmětu Materiologie. Významnou událostí byly i přednášky laureátů Čestných doktorátů udělovaných UMPRUM. Na jedné vystoupila multimediální umělkyně Anča Daučíková a na druhé sochař a výtvarník Stanislav Kolíbal.

1.3 Ocenění studujících

V roce 2024 studenti a studentky UMPRUM opět sklízeli úspěchy v prestižních domácích i mezinárodních soutěžích. Projekt *S-PLY* Filipa Sobola a Davida Stingla, který se zaměřuje na efektivnější zásobování velkých metropolí za využití volných kapacit metra, získal Design Student Award v prestižní soutěži *iF Design Award 2024*. Toto ocenění, často označované jako Oscar designu, patří k nejvýznamnějším světovým vyznamenáním v oboru a v tomto ročníku ho obdrželo pouze 0,7 % z celkem 10 000 přihlášených projektů.

Mezinárodní úspěch si připsal také kreslený animovaný film *From the Past* studentky Hanny Palamarchuk, který byl na *Mezinárodním festivalu současné animace LINOLEUM 2024* oceněn jako nejlepší snímek v soutěži ukrajinských filmů. Do prestižního výběru *Graduation Projects*, hodnotícího nejlepší diplomové práce ze země Visegrádské čtyřky, se probojovala práce *Spolubydlení* Kláry Daniové.

Ve 25. ročníku *Přehlídky diplomových prací* pořádané Českou komorou architektů dominovaly projekty studentů a studentek Katedry architektury UMPRUM. Mezi 108 přihlášenými návrhy bylo jedenáct z UMPRUM, přičemž z osmi udělených cen a čtyř čestných uznání získali zástupci

školy tři ocenění a dvě čestná uznání. Speciální ceny partnerů si odnesli Alexandr Arthur Storek, Magdalena Uhlířová a Matěj Hoffman, zatímco Petra Sochůrková a Vojtěch Beneš obdrželi čestná uznání.

Studující UMPRUM zaznamenali také úspěch v soutěži *Národní cena za studentský design 2024*, z níž si ocenění *Excelentní studentský design* odnesli Filip Sajler se stážisty Annou Vašíčkovou, Hanou Kubrichtovou a Davidem Stejskalem za vizuál výstavy *Artsemestr léto 2024*, Magdalena Konečná a Žofie Fodorová za grafické zpracování knihy *Kafkárna / Dům & zahrada* a Klára Daniová za diplomovou práci *Spolubydlení*. Dvě ocenění *Dobrý studentský design* a *Cena EXIT DESIGN děkanky Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem* připadly Filipu Sajlerovi a stážistkám Anně Vašíčkové a Haně Kubrichtové za vizuál *40. ročníku Famufest*. Kotone Utsunomiya si za diplomovou práci *Nekonečný příběh* vysloužila *Cenu děkana Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara*.

Výrazné úspěchy zaznamenaly také studentky módní tvorby. V soutěži *Young Mattoni Fashion Stars* si ocenění odnesly Klára Drevenáková a Zuzana Los-Božiková, čímž potvrdily vysokou úroveň kreativity v oblasti designu oděvu.

1.4 Systém zajišťování a hodnocení kvality

Jednou z klíčových sekcí v oblasti zajišťování kvality, na něž škola v roce 2024 zaměřila svou pozornost, bylo opět **studentské hodnocení kvality studia**. Na konci jarního semestru 2024 UMPRUM již tradičně uskutečnila opakovaný průzkum mezi všemi studujícími bakalářského a magisterského studia výtvarných programů, v němž byla hodnocena kvalita studia na UMPRUM s primárním zaměřením na ateliérovou výuku. Podařilo se získat 93 odpovědí, což představuje návratnost 18 % (v roce 2021 to bylo 39 %, v roce 2023 26 %).

I přes nižší počet respondentů a respondentek však lze s výsledky pracovat a představují cennou zpětnou vazbu od studujících. Ateliérová výuka je hodnocena veskrze pozitivně: při pohledu na celková data 84 % studujících považuje zvolené téma ateliérové výuky za zajímavé a přínosné, 75 % uvádí, že se v ateliérové výuce cítí bezpečně, 70 % potvrzuje, že jim výuka připadá

jasná a srozumitelná. Volnost a svoboda ateliérové výuky je vnímána jako základní přínos pro rozvoj kreativity; studující si cení možnosti konzultovat s více pedagogy pro širší perspektivu a rozvoj dovedností; pozitivně je vnímána i spolupráce mezi studujícími a možnost učit se od sebe navzájem. Studující UMPRUM se cítí studiem dobře připraveni po stránce kreativity, řešení problémů a prezentace a sebe prezentace. Naopak hůře byly ze sledovaných kompetencí ohodnoceny: informační a mediální gramotnost, time-management a vedení lidí a projektů.

Již popáté se uskutečnil také průzkum mezi **uchazeči o studium**. Sběr dat proběhl elektronickou formou, uchazeči byli s žádostí o vyplnění dotazníku obesláni e-mailem. Cílovou skupinou šetření byli uchazeči o bakalářské studijní programy v prvním kole přijímacího řízení, z nichž 431 vyplnilo dotazník, což činí u šetření celkovou **návratnost 42 %**.

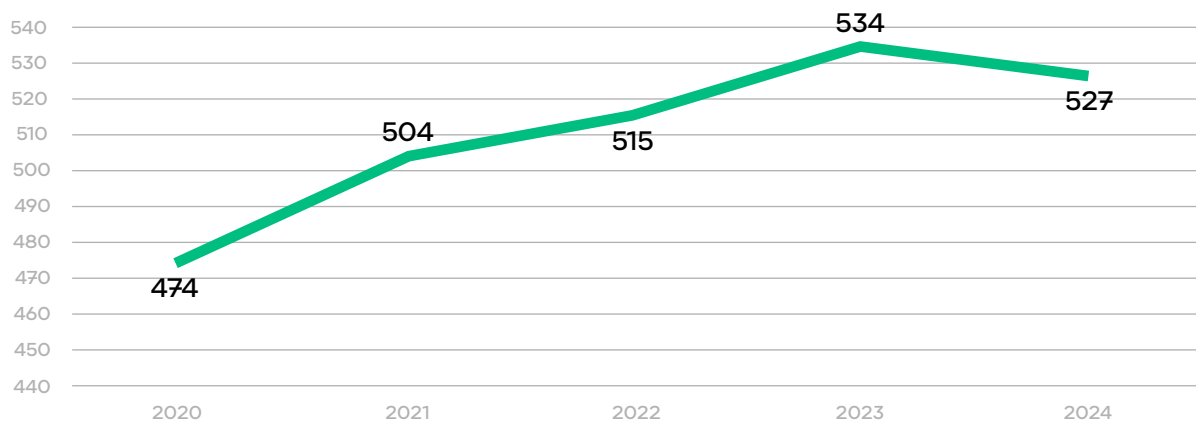
Z dalších dotazníkových šetření, která se postupně stávají integrovanou součástí vnitřního systému zajišťování kvality, lze ještě zmínit hodnocení spokojenosti absolventů programů celoživotního vzdělávání a hodnocení realizovaných projektů spolupráce s aplikační sférou studujícími. V podzimním semestru 2024 byla také v pilotním režimu poprvé spuštěna v prostředí STAGu **Předmětová anketa**. Jejím prostřednictvím má každý studující vždy na konci semestru možnost poskytnout zpětnou vazbu vyučujícím všech předmětů, které měl/a v daném semestru zapsané.

Důležitým milníkem v roce 2024 byla příprava a schválení Zprávy o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze (dále jen Zpráva o vnitřním hodnocení kvality). Zpráva o vnitřním hodnocení kvality je v pořadí druhou zprávou tohoto druhu. Dokument charakterizuje stěžejní aktivity spojené se zajišťováním kvality na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze (dále jen UMPRUM) realizované v letech 2019–2023. Oproti zprávě první, která byla vydána jako reakce na externí hodnocení UMPRUM realizované v roce 2018 u renomované mezinárodní agentury EQ-Arts, sleduje tato zpráva jiný cíl a tomu odpovídá i změněná struktura. Zpráva se nezaměřuje na pouhý výčet a popis aktivit, ale primárně na evaluaci procesů a opatření, které byly v daném období uskutečněny s cílem zajištění a hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí

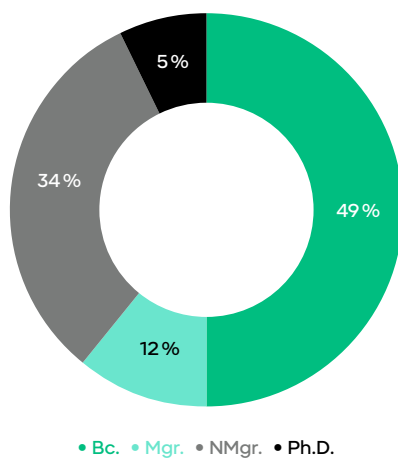
či s nimi souvisejících činností. Popis kvalitativních posunů vysoké školy v rámci jejích agend se soustředí na analýzu klíčových činností, nastavených procesů, přijatých opatření a závěrů zjištěných z institucionálních průzkumů. Zároveň je vyhodnocen dopad těchto aktivit a opatření, včetně návrhů na další rozvoj a zlepšení. Klíčová pozornost je věnována vlastnímu fungování systému zajišťování kvality.

Data a přehledy

**Vývoj počtu studentů v akreditovaných
studijních programech 2020–2024**



**Struktura studentů podle typu
SP v roce 2024**



Přednášky pro veřejnost pořádané UMPRUM v roce 2024

termín	název
15. 1.	PHONOPOLIS První veřejná prezentace připravované hry Phonopolis studia Amanita.
24. 1.	Peter Rath: Lobmeyr – Strategy Over 200 Years of Light and Crystal Přednáška potomka firmy Lobmeyr Petera Ratha o této společnosti, výrobě replik starých skleněných výrobků a produkci křišťálových lustrů.
1. 2.	SMYK #3 SPECIÁL: Fuckups Prostor pro setkávání a diskuzi SMYK, který organizují studující Ateliéru grafického designu a vizuální komunikace.
12. 2.	Shunji Omura a Kristýna Venturová Přednáška prof. Shunji Omury z Musashino Art University v Tokiu a absolventky Ateliéru skla Kristýny Venturové. Přednášku organizoval Ateliér skla.
4. 3.	PLATFORMY: Lukáš Kijonka Přednášková série určená pro studující a experty v oblasti grafického designu a nových médií, zaměřená na interpretaci zásadních společenských témat.
14. 3.	Louis Henderson Představení díla filmaře a spisovatele Louise Hendersona, Ateliér s hostujícím umělcem.
20. 3.	Jevgenij Anfalov (Kyiv Type Foundry) – Kyiv Metro Fonts Ateliér tvorby písma a typografie připravil přednášku Jevgenije Anfalova, grafického designéra působícího v Kyjevě a Hannoveru. Ve svém vystoupení se zaměřil na písma použitá v kyjevském metru.
9. 4.	JEAN-FRANÇOIS RAPPO – TYPE SCALE, NICHE TO MAINSTREAM Přednáška švýcarského grafického designéra Françoise Rappa Type Scale, Niche to Mainstream.
9. 4.	Umění včera a dnes: Liběna Rochová a Alexandra Gnidiaková 36. cyklus přednášek pro veřejnost Umění včera a dnes na téma Starší a mladší, na první přednášce vystoupily prof. Liběna Rochová s absolventkou Alexandrou Gnidiakovou.
11. 4.	Hana Gründler – ‘Archimedes’ on the Field – ‘Socrates’ in the Parallel Polis. Ethico-Aesthetic Strategies of Resistance from Antiquity to the ČSSR of the 1970s Přednáška Hany Gründler, vedoucí vědecké pracovnice a vedoucí nezávislé výzkumné skupiny Etika a estetika vizuálního umění v Uměleckohistorickém ústavu ve Florencii – Max-Planck-Institut. Přednášku organizovala Katedra teorie a dějin umění.
16. 4.	Umění včera a dnes: Karel Haloun a Jan Čumlivski 36. cyklus přednášek pro veřejnost Umění včera a dnes na téma Starší a mladší, na přednášce vystoupili doc. Karel Haloun s absolventem ateliéru Janem Čumlivski.
23. 4.	Umění včera a dnes: Jiří Pelcl a Jan Plecháč 36. cyklus přednášek pro veřejnost Umění včera a dnes na téma Starší a mladší, na přednášce vystoupili vedoucí Ateliéru designu nábytku a interiéru prof. Jiří Pelcl a absolvent ateliéru Jan Plecháč.
23. 4.	SMYK #4: DESIGN TALKS – CREATIVE NIGHTS Prostor pro setkávání a diskuzi SMYK, který organizují studující Ateliéru grafického designu a vizuální komunikace.
29. 4.	František Skála Přednáška výtvarníka a absolventa UMPRUM Františka Skály.

30. 4.	Umění včera a dnes: Eva Eisler a Štěpán Růžička 36. cyklus přednášek pro veřejnost Umění včera a dnes na téma Starší a mladší, na přednášce vystoupili vedoucí Ateliéru designu nábytku a interiéru prof. Eva Eisler a absolvent ateliéru Štěpán Růžička.
2. 5.	Artist Talk: Esther Kläs – I need you Katedra volného umění UMPRUM připravila artist talk německé umělkyně žijící ve Španělsku Esther Kläs.
9. 5.	Chris Schanck Přednáška organizovaná Ateliérem K.O.V., na níž vystoupil jeden z nejznámějších designérů současnosti Chris Schanck. V přednášce představil svou dosavadní tvorbu.
21. 5.	Kazunori Fujimoto Přednáška japonského architekta Kazunori Fujimota.
11. 6.	Alina Șerban – Recasting Process. Notes on a Research in Progress. The Work of Ana Lupaș Přednáška rumunské historičky umění a kurátorky Aliny Șerban.
13. 6.	James J. Kimble – Wartime Propaganda, Cultural Memory, and the Construction of Iconic Meaning: The Conflicted Legends of Rosie the Riveter Přednáška profesora Jamese J. Kimble, PhD, z Seton Hall University, USA.
27. 9.	Jindřich Vybíral – Architekt František Schmoranz ml., první ředitel UMPRUM Přednáška se konala v rámci akce Noc vědců.
2. 10.	Gottfried Müller – Inventing History: Architecture Between Imagination and Real Life Ateliér architektury IV připravil přednášku umělce a profesora na Technické univerzitě v Dortmundu Gottfrieda Müllera.
10. 10.	Yukako Kojima a Jaroslav Šára Přednáška japonské sklářky Yukako Kojima a rytce skla Jaroslava Šáry. Přednášku organizoval Ateliér skla.
14. 10.	Lukáš Kijonka – (Times New Realism) – Informace jsou levné, pozornost je drahá II. Přednáška Lukáše Kijonky zprostředkovaná Ateliérem grafického designu a nových médií.
15. 10.	Archaické zpracování přírodních materiálů v tradiční kultuře Přednáška v rámci předmětu MatériO', na které vystoupili PhDr. Václav Michalička, Ph.D., a Petra Vidomusová z Centra tradičních technologií v Příboře.
24. 10.	Matěj Spurný – Most do budoucnosti: Laboratoř socialistické modernity na severu Čech Historik Matěj Spurný z Ústavu pro soudobé dějiny AV ČR představil klíčové aspekty poválečných dějin Mostu v kontextu myšlenkových i sociálních proměn v Československu i v Evropě.
5. 11.	Dřevo známé i neznámé // Matyáš Cigler & Matyáš Barák Přednáška M.Arch Matyáše Ciglera a MA Matyáše Baráka o možnostech využití dřeva jako materiálu, uskutečnila se v rámci předmětu Materiologie.
6. 11.	Anča Daučíková – Ohlédnutí zpět: Podél osy spřízněnosti Přednáška se konala u příležitosti udělení čestného doktorátu Anče Daučíkové.
8. 11.	Renan Laru-an – Lecture on Color in the Context of Decolonization Ateliér volného umění II uspořádal přednášku filipínského výzkumníka, kurátora a současného ředitele SAVVY Contemporary v Berlíně Renana Laru-ana.

11. 11.	Stanislav Kolíbal – Vzpomínky Přednáška sochaře a výtvarníka Stanislava Kolíbala při příležitosti udělení čestného doktorátu.
11. 11.	Michal Matloň – Psychologický urbanismus: Proč navrhovat města zaměřená na lidi? Přednášku psychologa architektury Michala Matloně pořádal UMLab, kreativní laboratoř UMPRUM.
11. 11.	Germans Ermičs – přednáška Přednášku designéra Germanse Ermičse o jeho tvorbě zorganizoval Ateliér K.O.V.
14. 11.	Diskuze ke knize – abcd. Česká funkcionalistická typografie 1927-1940 O knize vydané v Nakladatelství UMPRUM promluvili její autor Karel Císař z UMPRUM a Jindřich Toman z Michiganské univerzity, Ann Arbor, USA.
19. 11.	Od klasické kůže k jejím novým alternativám // Lucie Trejtnarová & matériO' Přednáška Lucie Trejtnarové věnovaná živočišným usnám a jejich alternativám, uskutečnila se v rámci předmětu Materiologie.
20. 11.	Alexander Tochilovski – Close Reading Přednáška pedagoga, designéra a kurátora Alexandra Tochilovského z The Herb Lubalin Study Center of Design & Typography v New Yorku.
21. 11.	SMYK #5: DESIGN TALKS – CREATIVE NIGHTS Prostor pro setkávání a diskuzi SMYK, který organizují studující Ateliéru grafického designu a vizuální komunikace.
26. 11.	Dan Reynolds – VEB Typoart: lepší fonty, než byste čekali Na UMPRUM vystoupil v rámci projektu <u>TYPOFIX</u> historik grafického designu Dan Reynolds se svou přednáškou o zestátnění písmolijí po 2. světové válce a vlivu na typografii a grafický design v rámci východního bloku.
26. 11.	Kovy a umění technologie // Jaromír Cais & matériO' Přednáška v rámci předmětu Materiologie věnovaná kovům.
30. 11.	Jan Hybner – Opravy knih Přednáška knihařského mistra Jana Hybnera s praktickými ukázkami.
2. 12.	Jindřich Vybíral – Tradiční architektura v údolí Káthmándú Přednáška o tradiční architektuře a nejpozoruhodnějších architektonických dílech v Káthmándú, Patanu a Bhaktapúru, třech historických hlavních městech Nepálu.
3. 12.	Jindřich Prach – Staré mapy v nové době 37. cyklus přednášek pro veřejnost Umění včera a dnes na téma Mapy byl zahájen přednáškou geobotanika Jindřicha Pracha.
4. 12.	Unwrapping Experiences Debata pořádaná u příležitosti vánočního marketu UMPRUMSHOP. Michal Vaníček se v ní bavil s úspěšnými absolventy UMPRUM – Josefínou Karlíkovou, Ondřejem Stárou a Annou Tran.
5. 12.	Basim Magdy – Obíhačka kolem židlí v uzamčené místnosti Ateliér s hostujícím umělcem a KVVU UMPRUM zorganizovaly veřejnou přednášku umělce Basima Magdyho.
10. 12.	Alena Vondráková – Tvorba tyflomap: technologie a uživatelské aspekty Přednášku v rámci 37. cyklu Umění včera na téma Mapy přednesla Alena Vondráková z Katedry geoinformatiky Přírodovědecké fakulty Univerzity Palackého v Olomouci.
10. 12.	Miroslav Vosátka – Skrytá síla houbového mycelia a možnosti jeho využití V rámci předmětu Materiologie se konala přednáška prof. RNDr. Miroslava Vosátky, CSc., věnovaná myceliu.

11. 12.	Artist Talk: Mark Barker Na UMPRUM promluvil o své tvorbě britský umělec žijící v Berlíně Mark Barker.
16. 12.	Kateryna Lysovenko – Za hranicí jazyka Přednášku a workshop malířky Kateryny Lysovenko pořádal Ateliér s hostujícím umělcem.
17. 12.	Jan D. Bláha – Mapa... ne/konvenční vizuální příběh reality Přednášku 37. cyklu přednášek Umění včera a dnes na téma Mapy připravil Jan D. Bláha z Katedry geografie Přírodovědecké fakulty Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem.

Habilitační přednášky 2024

termín	jméno	typ přednášky	téma přednášky
23. 2.	doc. Mgr. Lada Hubatová-Vacková	profesorská	Tomáš Garrigue Masaryk a otázka uměleckoprůmyslové práce
23. 2.	MgA. Michal Pěchouček	habilitační	Práce ve dvojici – cesta k umělecké identitě
24. 5.	Martina Pachmanová	profesorská	Mezi péčí a emancipací: Domácí a hospodyňské nauky v zrcadle funkcionalistických zásad bydlení a prvorepublikových reforem dívčího školství
24. 5.	Kristýna Fišerová	profesorská	Škola jako značka
1. 11.	doc. MgA. Patrik Hábl	profesorská	Postní vytrhávané obrazy a další prostorové instalace z let 2013–2023
13. 12.	doc. Ing. Mgr. akad. arch. Ján Studený, Ph.D.	profesorská	Architektura obsahu
13. 12.	Mgr. Marta Filipová, Ph.D.	habilitační	Z Čech až na konec světa: fez a jeho český původ

Konference pořádané UMPRUM či ve spolupráci v roce 2024

termín	název a zaměření
1.–2. 3.	MOUVO Konference MUOVO s hosty z celosvětové scény audiovizuální kultury včetně mluvčích z UMPRUM, zaměřující se na reflexi aktuálních témat technologického a sociálního vývoje. Akce se konala ve spolupráci s UMPRUM v Technologickém centru UMPRUM.
6. 6.	Design pro Business UMPRUM se podílela na programu konference Design pro business organizované Czech Trade. Akce se zaměřovala na využívání moderních technologií v průmyslovém designu a byly zde představeny i projekty studujících Ateliéru architektury III a nová platforma SHIFT. Akce se konala v Technologickém centru UMPRUM.

18.–19. 10.	ALTERACE Konference s tématem udržitelného navrhování a mezioborové spolupráce. Cílem je propojit odborníky z různých oborů, jejichž výzkumy a projekty spojuje téma udržitelného přístupu k navrhování / k tvorbě. Konferenci pořádala UMPRUM ve spolupráci s MŠMT a konala se v Technologickém centru UMPRUM.
2.–3. 10.	Konference PULSE Setkání určené pro profesionály ze střední Evropy v oblasti architektury, urbanismu, interiérového i produktového designu. Součástí programu se staly i projekty studentek a studentů UMPRUM. Akce se konala v Technologickém centru UMPRUM.
16. 10.	Škola uměleckých řemesel v Brně (1924–2024) v kontextech uměleckoprůmyslového vzdělávání, politiky, kultury a průmyslu Mezinárodní konferenci Škola uměleckých řemesel v Brně (1924–2024) v kontextech uměleckoprůmyslového vzdělávání, politiky, kultury a průmyslu pořádá spolek přátel Domu umění města Brna ve spolupráci s Domem umění města Brna, Vysokou školou uměleckoprůmyslovou v Praze a Střední školou umění a designu. Významnou součástí konference byla prezentace výsledků dva roky trvajícího umělecko-historického výzkumu týmu Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, který vznikl za podpory NAKI.
15. 11.	Komu slouží veřejný prostor? Konference k příležitosti oslav 35. výročí sametové revoluce se věnovala veřejnému prostoru jakožto indikátoru stavu demokracie. Konferenci pořádala GHMP ve spolupráci s UMPRUM a vystoupila na ní prof. Milena Bartlová. Akce se konala v Technologickém centru UMPRUM.
26. 11.	TYPOFIX Konference, která vznikla v rámci projektu TYPOFIX, jehož cílem je vytvořit evropský typografický korektor a je iniciován a veden typografickými experty z UMPRUM a podpořen Technologickou agenturou ČR. Akce se konala v Technologickém centru UMPRUM.
29. 11.	Konference k nedožitým 80. narozeninám Věry Jirousové pořádaná Cenou Věry Jirousové ve spolupráci s UMPRUM Akci pořádala Cena Věry Jirousové ve spolupráci s UMPRUM v prostorách historické budovy UMPRUM na nám. Jana Palacha.

Ocenění studujících v mezinárodních soutěžích v roce 2024

soutěž	autor/ka	cena	název projektu	ateliér/katedra
Graduation Projects	Klára Daniová		diplomová práce Spolubydlení	Ateliér grafického designu a nových médií
iF Design Award 2024	Filip Sobol a David Stingl	Design Student Award	S-PLY	Ateliér průmyslového designu
Mezinárodní festival současné animace LINOLEUM 2024	Hanna Palamarchuk	nejlepší snímek v soutěži ukrajinských filmů	From the Past	Ateliéru animace a filmu

Ocenění studujících v národních soutěžích v roce 2024

soutěž	autor/ka	cena	název projektu	ateliér/katedra
Národní cena za studentský design 2024	Filip Sajler (+ stážisté Anna Vašíčková, Hana Kubrichtová, David Stejskal)	Excelentní studentský design	Vizuál výstavy klauzurních a semestrálních prací Artsemestr léto 2024	Ateliér grafického designu a vizuální komunikace
Národní cena za studentský design 2024	Filip Sajler (+ stážistky Anna Vašíčková, Hana Kubrichtová)	Dobrý studentský design a Cena EXIT DESIGN děkanky Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem	Vizuál 40. ročníku festivalu Famufest	Ateliér grafického designu a vizuální komunikace
Národní cena za studentský design 2024	Magdalena Konečná a Žofie Fodorová	Excelentní studentský design	Grafické zpracování knihy Kafkárna / Dům & zahrada	Ateliér tvorby písma a typografie
Národní cena za studentský design 2024	Klára Daniová	Excelentní studentský design	diplomová práce Spolubydlení	Ateliér grafického designu a vizuální komunikace
Národní cena za studentský design 2024	Kotone Utsunomiya	Cena děkana Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara	diplomová práce Nekonečný příběh	program v anglickém jazyce Visual Arts v Ateliéru ilustrace a grafiky
VAN GRAAF 2024	Hana Valtová	VAN GRAAF Junior Talent	kolekce Dandizette	Ateliér designu oděvu a obuvi
Mattoni Young Fashion Stars	Klára Drevenáková	Mattoni Young Fashion Stars	TIME LESS IS MORE	Ateliér módní tvorby
Mattoni Young Fashion Stars	Zuzana Ľos-Božiková	Mattoni Young Fashion Stars		Ateliér módní tvorby
Nejkrásnější české knihy roku 2023	Karel Císař	Knihy o výtvarném umění, 3. místo	abcd. Česká funkcionalistická typografie 1927-1940	KTDU, Nakladatelství UMPRUM
Nejkrásnější české knihy roku 2023	spolupráce Ateliéru ilustrace a grafiky a Ateliéru tvorby písma a typografie	SČUG Hollar za vynikající ilustrační doprovod	Golem	Ateliér ilustrace a grafiky a Ateliér tvorby písma a typografie
Nejkrásnější české knihy roku 2023	Kateřina Přidalová, Karla Gondeková a Karolína Šebková	Učebnice a didaktické pomůcky, 3. místo	Toto není jenom kniha	Nakladatelství UMPRUM

Nejkrásnější české knihy roku 2023	Michaela Janečková, Irena Lehkoživová, Tereza Hejmová, Adéla Svobodová, Oskar Helcl a Martin Netočný	Odborná literatura, 2. místo	Osvěta, kultura, zábava: Kulturní domy v Československu	Nakladatelství UMPRUM
Czech Design Week 2024	Anton Jablonsky	Czech Design Award	experimentální knihovna OKAP	Ateliér designu nábytku a interiéru
Diploma Selection	Aleš Hnátek	3. místo	diplomová práce, oděvní kolekce	Ateliér designu oděvu a obuvi
Česká komora architektů, 25. ročník přehlídky diplomových prací	Alexander Arthur Storek	Cena Ministerstva průmyslu a obchodu	diplomová práce Post-mining Landscapes	Ateliér architektury II
Česká komora architektů, 25. ročník přehlídky diplomových prací	Magdalena Uhlířová	Cena společnosti HELUZ	Nejlepší byt	Ateliér architektury I
Česká komora architektů, 25. ročník přehlídky diplomových prací	Matěj Hoffman	Cena společnosti ZUMTOBEL	Veletržní palác 3.0	Ateliér architektury IV
Česká komora architektů, 25. ročník Přehlídky diplomových prací	Petra Sochůrková	Čestné uznání poroty	Bioreceptivní fasádní elementy	Ateliér architektury III
Česká komora architektů, 25. ročník Přehlídky diplomových prací	Vojtěch Beneš	Čestné uznání poroty	Poštovní šílenství	Ateliér architektury II
Cena Josefa Hlávky	Jakub Žanony	Cena Josefa Hlávky	diplomová práce Tá najkrajšia	Ateliér designu a digitálních technologií

Vnitroškolní ocenění v roce 2024

soutěž	autor/ka	cena	název projektu	ateliér/ katedra
Cena rektora UMPRUM	Patrik Trska		diplomová práce Ciao biciclette	Ateliér animace a filmu

2

VÝZKUMNÁ ČINNOST V PODMÍNKÁCH UMĚLECKÉ ŠKOLY

Výzkumná činnost na Vysoké škole umělecko-průmyslové má několik rozdílných, ale zároveň vzájemně se doplňujících podob. **Uměnovědný výzkum** probíhá převážně na Katedře teorie a dějin umění, kde se vyučuje navazující magisterský studijní program Teorie a dějiny moderního a současného umění. Dále je realizován prostřednictvím stejnojmenného doktorského studijního programu. Katedra v současnosti řeší několik grantových projektů na národní úrovni (NAKI, GA ČR). S tímto typem výzkumu se ale můžeme setkat také na pracovištích zaměřených na uměleckou tvorbu, kde se akademičtí pracovníci věnují dějinám vlastních oborů (např. dějiny textilní tvorby nebo dějiny typografie).

Umělecký výzkum představuje dlouhodobější systematickou, argumentovanou a dokumentovanou uměleckou činnost odehrávající se v ateliérech školy na katedrách architektury, designu, grafiky, užitého a volného umění. Významně ji formují studující doktorského studijního programu Výtvarná umění. V rámci výše zmíněných pracovišť a oborů rozvíjí pro prostředí naší školy specifický typ výzkumu, kdy se umělecká tvorba propojuje s hledáním nových technologických postupů a inovací v oblasti využívaných materiálů. Zde se rozvíjí také spolupráce s aplikační sférou a s technicky a přírodovědně zaměřenými školami a institucemi a nabízí se i zapojení do mezinárodního kontextu bádání.

Spolupráce s aplikační sférou představuje **smluvní výzkum** realizovaný na základě uzavřených smluv mezi školou a partnery z průmyslu, státní správy, měst a neziskového sektoru. Probíhá zpravidla v ateliérech a podílejí se na něm vyučující i studující.

Každá z těchto oblastí výzkumu má specifický společenský přínos. Bádání historiků a teoretiků umění se soustředí na studium architektury, designu a výtvarného umění od 19. století do současnosti. Přináší výsledky, které výrazně posouvají poznání v této oblasti a ovlivňují vnímání moderní kultury. Umělecký výzkum přispívá k novým poznatkům v oblasti materiálů a technologií, k rozvoji kreativního prostředí a v neposlední

řadě k hlubší reflexi naší současné společenské existence. Smluvní výzkum odehrávající se především v oblasti designu ukazuje, jak důležitou roli může sehrát UMPRUM v rozvoji kreativního průmyslu, jehož důležitost a ekonomický přínos si společnost stále více uvědomuje. Důležité je také přímé provázání výzkumu na UMPRUM s výukou, což má zcela zásadní vliv na uplatnitelnost absolventů.

Nejdůležitějším nástrojem pro rozvoj výzkumné činnosti je vytváření a podpora jasně profilovaných **výzkumných týmů**. K tomu slouží ucelený systém podpory podchycující talentované výzkumné pracovníky již v průběhu magisterského a doktorského studia a vytvářející podmínky pro jejich badatelskou práci. Do tohoto systému náleží Studentská grantová soutěž, program na podporu absolventů magisterského a doktorského studia, Centrum doktorského studia a na něj navázaná podpora excelentního doktorského výzkumu a internacionalizace, Akademická grantová soutěž, umožňující iniciaci nových výzkumných témat a vytváření badatelských týmů, podpora v přípravě a podávání projektů v národních i mezinárodních grantových soutěžích v případné spolupráci s dalšími vysokými školami, výzkumnými institucemi a soukromou sférou.

Finanční zdroje pro výzkumné aktivity může UMPRUM čerpat z dotace na dlouhodobý a koncepční rozvoj výzkumné organizace, jejíž výše odvozená z hodnocení podle Metodiky 17+ je stabilizována do roku 2025, vlastních zdrojů ze spolupráce s aplikační sférou a z externích grantových zdrojů.

2.1

Podpora a organizace výzkumné činnosti

V roce 2024 byla **Akademická grantová soutěž (AGS)** vyhlášena v jednom kole, do kterého se počátkem roku přihlásilo celkem 19 projektů, přičemž 10 projektů bylo vybráno k financování. Rozpočet vybraných projektů v roce 2024 činil 809 500 Kč, všechny projekty byly po ukončení

v souladu s pravidly AGS řádně finančně vypořádaný a řešitelé odevzdali rovněž závěrečné zprávy o řešení projektů, jejichž obsahem byl zejména popis hlavních dosažených výstupů.

Studentská grantová soutěž (SGS) se vyhlašuje každý rok na podzim a vždy probíhá pouze jedno kolo. Jejím cílem je podpořit studentské výzkumné i umělecké projekty a je určena pro studenty magisterského a doktorského studia. V roce 2024 byl rozpočet pro studentskou grantovou soutěž 2 142 994 Kč. Do soutěže se přihlásilo celkem 42 žadatelů, z toho 17 studentů doktorského studia a 25 studentů magisterského studia. Na základě výběrového řízení, které probíhá ve dvou fázích – 1) hodnocení interního a externího hodnotitele a 2) zasedání grantové komise – bylo podpořeno celkem 28 projektů, 13 doktorských a 15 magisterských.

V roce 2024 byly všechny projekty ukončeny velmi úspěšně. Všechny prostředky určené k realizaci byly řádně vyčerpány dle schválených projektů. Všechny 28 řešitelů odevzdalo závěrečnou zprávu včetně finančního vyúčtování a výstupů z projektu a ročník byl úspěšně uzavřen. V rámci Studentské grantové soutěže vzniklo osm diplomových a jedna disertační práce. Dva projekty zaznamenaly nominaci na prestižních festivalech nebo přehlídkách či získaly další finanční podporu.

Program postdoc/postmag na podporu zaměstnanosti mladých tvůrců a badatelů úspěšně funguje na UMPRUM již devět let. Je realizován prostřednictvím opakovaných výběrových řízení, do kterých se mohou hlásit absolventi magisterského či doktorského studia na UMPRUM s vlastními projekty rozvíjejícími výzkumné zaměření zvoleného ateliéru či katedry.

V roce 2024 byla ukončena 10. výzva, v níž byly realizovány celkem čtyři projekty. Všechny projekty byly úspěšně ukončeny, řešitelé odevzdali řádně závěrečné zprávy a své projekty obhájili na závěrečné obhajobě před grantovou komisí. Jedenáctá výzva proběhla v říjnu 2024 a celkem se přihlásilo sedm žadatelů z řad absolventů magisterského studia. Přijati byli celkem dva kandidáti na jeden rok s nástupem k 1. 11. 2024 s polovičním úvazkem.

V roce 2024 bylo na UMPRUM řešeno 30 **externích grantových projektů** s dobou trvání od několika dní po pět let. Celková přidělená dotace přesáhla 40 000 000 Kč. Poskytovateli jsou Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České

republiky (včetně dotací z Evropské unie), Ministerstvo kultury České republiky, Technologická agentura České republiky (TA ČR), Grantová agentura České republiky (GA ČR), Erasmus+, Magistrát hlavního města Prahy, Norské fondy, ale i přímo Evropská unie (projekt výzvy Kreativní Evropa), Česko-německý fond budoucnosti či Státní fond kultury. V roce 2024 končila realizace několikaletých projektů, jmenovitě projekt UMPRUM kreativní a inovativní financovaný z Národního plánu obnovy, Centrum pro umění a ekologii financovaný z Norských fondů, Dějiny českých dějin umění 20. století, část druhá (1970–1990), financovaný z GA ČR, či projekty zaměřené na hostování zahraničních lektorů či pedagogů financované Ministerstvem kultury a Národním plánem obnovy.

Dalším rokem pokračoval grantový program **NERD (Network of Excellence in Research for Doctoral Degree Students)** zaměřený na podporu výjimečných výzkumných projektů studujících v doktorském studiu UMPRUM. V roce 2024 byly v tomto programu vyhlášeny dvě soutěže s rozdílným zdrojem financování (první soutěž z vlastních zdrojů v rámci institucionální podpory, druhá soutěž z příspěvku v rámci fondu vzdělávací politiky na podporu excelence na VVŠ). Hlavním cílem tohoto programu zůstala nadále snaha o zvýšení úrovně dovedností studujících doktorského studia nezbytných pro jejich budoucí profesní uplatnění ve výzkumné sféře. Prostřednictvím studentských grantů v rámci této soutěže získali doktorandky a doktorandi možnost provádět vlastní výzkumnou činnost a rozvíjet další průřezové dovednosti spojené s realizací projektu (komunikaci, řešení problémů, projektový management, time management apod.). Obě soutěže probíhaly opětovně v angličtině a součástí projektů zůstalo i nadále povinné absolvování vzdělávací, resp. výzkumné aktivity v zahraničí.

V březnu 2024 dále proběhlo veřejné zhodnocení tří projektů přihlášených do předchozí výzvy a ukončených s koncem předchozího roku. Úspěšní řešitelé a řešitelka informovali o způsobu řešení, výstupech projektů nebo zkušenostech z povinné zahraniční aktivity. Vedle zhodnocení těchto projektů bylo vedlejším cílem motivovat studující doktorského studia, aby se ucházeli o projektovou podporu v dalších výzvách.

2.2 Doktorské studium

Centrum doktorských studií (CDS) funguje na UMPRUM od roku 2021 jako nástroj pro zvýšení kvality teoretického i uměleckého doktorského studia a efektivity jeho organizace. V roce 2024 fungovalo CDS pod vedením prof. Mgr. Lady Hubatové-Vackové, Ph.D., a v návaznosti na předcházející roky rozvíjelo svoji činnost.

Mezi jeho aktivity patřilo v uplynulém roce pořádání pravidelných setkávání se studujícími, zavedení výjezdního soustředění pro doktorandy a doktorandky, organizace workshopu se zahraničním pedagogem (Alina Șerban), snaha o zpřehlednění požadavků na studium (úprava individuálních studijních plánů, směrnice ke stážím, upravená brožura pro první ročníky atd.). CDS se také účastnilo společného projektu na přípravu implementace reformy doktorského studia. Do výuky pro doktorandy a doktorandky byli zváni externí hosté s přednáškami na specifická témata (Monika Mitášová, Alice Koubová). Dále probíhala implementace grantového schématu určeného pro doktorandy (NERD).

V rámci podpory internacionalizace započala v roce 2024 příprava Kombinovaného intenzivního programu (Erasmus+) pro doktorandy a doktorandky ve spolupráci s dalšími zahraničními školami (Estonian Academy of Arts, Tallin; Ecole nationale supérieure des arts visuels de La Cambre, Brusel).

2.3 Habilitační a profesorská řízení

UMPRUM má akreditována habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem v oborech Architektura a design, Výtvarná tvorba a Teorie a dějiny moderního a současného umění. V roce 2024 bylo úspěšně zakončeno habilitační řízení MgA. Michala Pěchoučka a profesorské řízení doc. MgA. Kristýny Fišerové, obě v oboru Výtvarná tvorba. Rovněž byla úspěšně zakončena profesorská řízení doc. Mgr. Lady Hubatové-Vackové, Ph.D., a doc. Mgr. Martiny Pachmanové, Ph.D., obě v oboru Teorie a dějiny moderního a současného umění.

2.4 Ediční činnost

V roce 2024 Nakladatelství UMPRUM vydalo celou řadu kvalitních publikací. Celkem třináct titulů bylo podpořeno finančním příspěvkem ve výši 2 635 021 Kč. Dva vědecké výstupy, z podstatné části dotované Grantovou agenturou ČR, byly v roce 2024 úspěšně zakončeny: *Moderní a lokální / Architektura českých Němců 1891–1918* a *Ženy v architektuře / Kritické studie a genderové analýzy českého architektonického prostředí po roce 1945*. Zájem o praktickou příručku o navrhování bytového interiéru přiměl Nakladatelství UMPRUM k druhému revidovanému vydání. Totéž jsme aplikovali u jednoznačného „umprumáckého“ bestselleru s názvem *Typokniha / Průvodce tvorbou tiskovin*. Počínaje rokem 2024 započaly stěžejní práce na prvních dvou publikacích rozsáhlého projektu Místa tvořivosti (NAKI III) – *Bratři Nůžezové a Škola uměleckých řemesel v Brně (1924–2024)*.

V roce 2018 slavila velký úspěch u odborné veřejnosti Edice Katedra, kterou založili Pavla Pauknerová a Petr Krejzek, v roce 2025 bude čítat neuvěřitelných čtrnáct svazků. Byla nominována na prestižní ocenění Magnesia Litera 2024, a to v kategorii Litera za nakladatelský čin. Dále byla v této významné celorepublikové soutěži nominována publikace Kateřiny Přidalové *Toto není jenom kniha* v kategorii Litera za knihu pro děti a mládež.

Kvalita grafického designu, vyučovaného na UMPRUM, je pak dokladem úspěchů v soutěži Nejkrásnější české knihy roku 2023: 3. místo v kategorii Učebnice a jiné didaktické pomůcky – titul *Toto není jenom kniha*, 2. místo v kategorii Odborná literatura – titul *Osvěta, kultura, zábava / Kulturní domy v Československu*, 3. místo v kategorii Knihy o výtvarném umění – titul *abcd / Česká funkcionalistická typografie 1927–1940*. Cenu SČUG Hollar za vynikající ilustrační doprovod pak obdržely studentky Julie Kyrýljuk a Eva Havlová za knížku *Golem*, která vznikla na základě spolupráce Ateliéru ilustrace a grafiky a Ateliéru tvorby písma a typografie. Kniha je ilustrována více než stovkou dřevořezů, byla vytištěna a svázána v plátěné vazbě v dílnách UMPRUM a doplněna o ručně tištěné hebrejské číslování.

Nakladatelství UMPRUM se tradičně v roce 2024 účastnilo českých knižních festivalů a pořádalo slavnostní uvedení knižních novinek

v prostoru kavárny Technologického centra UMPRUM v Mikulandské ulici. Vybrané tituly byly též s úspěchem prezentovány při podzimním udílení čestných doktorátů.

Data a přehledy

Seznam podpořených projektů AGS v roce 2024

řešitel/ka	název projektu	ateliér/katedra
Bartlová Milena	<i>Příprava kolektivní monografie o V. V. Štechovi</i>	KTDU
Brůhová Klára	<i>KDE JSOU ARCHITEKTKY? Odborné časopisy a formování genderových aspektů architektonického diskurzu – překlad odborného článku do AJ</i>	KTDU
Roman Brychta	<i>Výstava projektů Na okraji Olomouce v rámci Trienále SEFO 2024: MOMENTY</i>	Architektura IV
Horáčková Klára	<i>Workshop na huti Experimentální formy a autorské techniky v ateliérovém skle – prof. Shunji Omura</i>	Sklo
Hubatová-Vacková Lada	<i>Ukrajinská diaspora na UMPRUM</i>	Centrum doktorských studií
Kaplanová Linda	<i>Nová vlna</i>	Textilní tvorba
Kordová Sára	<i>Návštěvy konferencí v rámci výzkumu – keramika, 3D tisk keramiky, zvlhčování vzduchu</i>	Keramika a porcelán
Kotzmannová Alena	<i>Olejetisk – výzkum historických fotografických technik s přesahem do současné fotografie</i>	Fotografie II
Říha Cyril	<i>Budování konceptů: Teorie architektury a kontinentální filosofie 1954–2000</i>	KTDU, KA
Tsikoliya Shota	<i>Digitální výroba a prototypování v architektonické tvorbě</i>	Architektura III

Seznam podpořených projektů NERD v roce 2024

řešitel/ka	název projektu	studijní program
Bláha David	<i>The Politics of Czech Glass Design within the Context of Central and Eastern Europe between 1918 and 1958</i>	Teorie a dějiny moderního a současného umění
Krebsová Kateřina	<i>Cartography of Change</i>	Výtvarná umění
Rosenfeldová Lucie	<i>Retelling Body Politics Locally: Crafting Reproductive Technology in Socialist Czechoslovakia</i>	Výtvarná umění
Štěpánková Lenka	<i>Representing and derepresenting – Inside and Outside the studio window from a gender perspective</i>	Výtvarná umění
Hofmann Lukáš	<i>Dialogues on Failing Skin</i>	Výtvarná umění
Janů Valentýna	<i>Moving Freely Through the Night</i>	Výtvarná umění
Soukupová Veronika	<i>Jaroslava Vondráčková (1894–1986): Selected Issues of the Interwar Avant-Garde, Textile Production and the Methodological Framework</i>	Teorie a dějiny moderního a současného umění

Seznam podpořených projektů SGS v roce 2024

řešitel/ka	název projektu	garant/ka, školitel/ka
Richter Jonáš	<i>Kritický potenciál hlasu ve výstavní situaci</i>	Sobotovičová Slávka
Langerová Denisa	<i>We need a clean sheet, It's time to park the bus.</i>	Bulandrová Amálie
Klímová Kateřina	<i>Nová třída: aktivní řešerše prostřednictvím workshopů s participačním výstupem</i>	Dlabač Ivan
Smrkovská Zuzana	<i>Strojové pletení, programování a formální experiment</i>	Rybáková Simona
Mariia Kotvun	<i>Are you still watching?</i>	Pěchouček Michal
Holá Marie	<i>Infected Bodies</i>	Vajd Aleksandra
Pondělníček Martin	<i>Jehlotvorba</i>	Škopová Jitka
Žahony Jakub	<i>Využitie herného enginu pre vizuálnu komunikáciu</i>	Netušil Jan
Sviták Daniel	<i>Robotic Craftsmanship</i>	Vaško Imrich
Špundová Markéta	<i>Ležet se bude až v hrobě</i>	Sluková Tereza
Trska Patrik	<i>Prostorový zvuk v animovaném filmu</i>	Drozda Jan
Formánková Anna	<i>Nový pohled na erotiku v prostředí domova</i>	Kaplanová Linda
Sedláček Roubalová Anna	<i>Vícedenní výzkum umění vlákna v depozitáři Moravské galerie v Brně</i>	Pachmanová Martina
Janů Valentýna	<i>SNAP</i>	Sobotovičová Slávka
Krebsová Kateřina	<i>Trhliny v architektonickém diskurzu</i>	Franch i Gilabert Eva
Drobná Sarah	<i>Bodání jako radikální způsob vyprávění</i>	Sobotovičová Slávka
Rusínová Anna	<i>Pozůstatky budoucna</i>	Podracký Tadeáš
Haplová Barbora	<i>Realizace vysoce citlivých imerzivních knih</i>	Čumlivski Jan
Vaculíková Adéla	<i>Sbírka? Sbírka!</i>	Wollner Jan
Bazhanova Ilia	<i>Výzkumný pobyt v Paříži. (Èmigrè. Typografie v emigraci)</i>	Čumlivski Jan
Čtvrtník Jan	<i>Mapování metodiky vzdělávání UX-UI na evropských univerzitách</i>	Němeček Jan
Gjuričová Sofie	<i>Rewolt (pracovní název)</i>	Brůhová Alžběta
Phamová Thu Huong	<i>SOUŽITÍ VIETNAMCŮ A ČECHŮ V INTERKULTURNÍM (VEŘEJNÉM) PROSTŘEDÍ</i>	Brychta Roman
Jedlička Ivo	<i>Cooking the craft</i>	Němeček Jan
Dolanská Denisa	<i>První generace architektů v Československu – prezentace výzkumu v zahraničí</i>	Brůhová Klára
Štěpánková Lenka	<i>Identita ateliéru jako portrét umělkyně*</i>	Pěchouček Michal
Devyatkina Svetlana	<i>Optimalizace zdrojů v architektuře</i>	Brychta Roman
Jurčíková Valérie	<i>Collection 1.0 / The last goodbye</i>	Rybáková Simona

Seznam realizovaných projektů v programu postdoc/postmag v roce 2024

řešitel/ka	název projektu	ateliér/katedra	pracovní pozice
Sýkorová Natália	<i>Tělo a technologie: Spekulace o bezpečí</i>	Volné umění III	Postmag
Trska Patrik	<i>Využití AI ve výrobě a postprodukci audiovizuálních děl mimo kreativní fáze procesu tvorby</i>	Animace a film	Postmag
Chatrná Thea	<i>Bez názvu</i>	Textil	Postmag
Josefus Kryštof	<i>Reflective Encounters 2.0</i>	Design a digitální technologie	Postmag
Kordová Sára	<i>Výzkum vlhkost a keramika</i>	Keramika a porcelán	Postmag
Trejbal Jan	<i>Dočasné urbanistické metody a projekty</i>	Architektura III	Postdoc

Seznam realizovaných externích grantů v roce 2024

řešitel/ka, garant/ka	název projektu	poskytovatel
Bartlová Milena	<i>Dějiny českých dějin umění 2. poloviny 20. století</i>	GA ČR
Bezecný Zdeněk	<i>UMPRUM ESF+</i>	MŠMT / EU
Blažek Filip	<i>Evropský typografický korektor</i>	TA ČR
Devečková Viera	<i>FashionTex</i>	Kreativní Evropa
Horáčková Klára	<i>Účast prof. Shunji Omury na výuce Ateliéru skla Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze</i>	MK / EU
Hubatová-Vacková Lada	<i>Místa tvořivosti. Uměleckoprůmyslové vzdělávání: konstrukce identit, záchrana minulosti a design budoucnosti</i>	MK
Chuchlíková Ida	<i>Celoroční výstavní program UM</i>	MHMP
Chuchlíková Ida	<i>Proof of Concept</i>	TA ČR
Kukovičová Michaela	<i>Účast Juna Shirasu na výuce v Ateliéru ilustrace a grafiky Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze</i>	MK / EU
Novotný Vojtěch	<i>Red Carpet – představení vybraných oděvních kolekcí na Bunka Fashion Graduate University v Tokiu</i>	MK / EU
Podracký Tadeáš	<i>Workshop TransmutationMatter v Ateliéru K.O.V.</i>	MK / EU
Podracký Tadeáš	<i>Účast zahraničního umělce Fernanda Laposse na výuce v Ateliéru K.O.V. na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze</i>	MK / EU
Podracký Tadeáš	<i>Účast zahraničního umělce Chrise Schancka a na výuce v Ateliéru K.O.V. na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze</i>	MK / EU
Rybáková Simona	<i>Red Carpet – prezentace Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Miláně na Salone del Mobile 2024</i>	MK / NPO
Sabo Miroslav	<i>Workshop s Jurajem Strakou na Katedře užitého umění</i>	MK / EU

Sidun Radek	<i>Účast zahraničního lektora Jean-Françoise Rappoa na výuce v Ateliéru písma a typografie Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze</i>	MK / EU
Sidun Radek	<i>Účast zahraničního lektora Alexandera Tochilovského</i>	MK / EU
Sládková Daniela	<i>Zelená transformace UMPRUM</i>	MŠMT / EU
Sládková Daniela	<i>UMPRUM inovativní a kreativní</i>	MŠMT / EU
Sládková Daniela	<i>Rekonstrukce 5. NP pro Centrum doktorských studií, optimalizace technologického vybavení kotelny</i>	MŠMT / EU
Sobotovičová Slávka	<i>Účast zahraniční umělkyně Alicji Rogalské na Katedře volného umění na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze</i>	MK / EU
Sobotovičová Slávka	<i>Workshop s ukrajinskou umělkyní Katerynou Lysovenko</i>	MK / EU
Sobotovičová Slávka	<i>Účast zahraniční umělkyně Anny Witt na Katedře volného umění na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze</i>	MK / EU
Sobotovičová Slávka	<i>Účast zahraniční lektorky Setareh Shahbazi a doprovodných hostů na výuce v Ateliéru s hostujícím umělcem Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze</i>	MK / EU
Sobotovičová Slávka	<i>Intermediální performance IMAGINARY WORKSPACE studujících UMPRUM a Udk</i>	Česko-německý fond budoucnosti
Sobotovičová Slávka	<i>Účast zahraniční lektorky Jany Ndiaye Beránkové a doprovodných hostů na výuce v Ateliéru s hostujícím umělcem Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze</i>	MK / EU
Suchomel Filip	<i>Transfer znalostí jako základ multikulturalismu a jeho role při proměnách českého uměleckého průmyslu v letech 1850–1930</i>	GA ČR
Vídenová Kateřina	<i>KAFKÁRNA / DŮM A ZAHRADA</i>	Státní fond kultury
Vídenová Kateřina	<i>Magické zahrady</i>	MK
Vídenová Kateřina	<i>Centrum pro umění a ekologii UMPRUM</i>	Norské fondy

Seznam podpořených edičních projektů v roce 2024

řešitel/ka	název projektu / publikace
Pauknerová Pavla	<i>Petr Babák: Pravdivé texty (1997–2023)</i>
Vajd Aleksandra	<i>From Within, Down and Above</i>
Vídenová Kateřina	<i>Kafkárna / Dům a zahrada</i>
Jirkalová Karolina	<i>Česká architektura v mezičase</i>
Vostřelová Věra	<i>Moderní a lokální / Architektura českých Němců 1891–1918</i>
Krejzek Petr	<i>Victor Papanek: Zelený imperativ</i>

Blažek Filip	<i>Typomřížky / Mřížkové systémy v grafickém designu</i>
Haloun Karel	<i>Plakát je rozměrný list papíru</i>
Brůhová Klára	<i>Ženy v architektuře</i>
Šosová Jitka	<i>Nový příběh</i>
Eisler Eva	<i>Ochočené nekonečno</i>
Blažek Filip	<i>Typokniha [dotisk 2. vydání]</i>
Potůčková Iva	<i>Bydlení [2. revidované vydání]</i>

3

PREZENTACE UMĚLECKÝCH VÝSTUPŮ
A SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU

UMPRUM svými aktivitami naplňuje roli tvůrčí instituce, která nejen vytváří umělecké hodnoty, ale také je aktivně sdílí a přetváří ve spolupráci s různými aktéry mimo akademickou sféru. Prezentace uměleckých a výzkumných výstupů je klíčovou součástí profilu UMPRUM jako vysoké školy uměleckého směru s výrazným přesahem do praxe. Nejde přitom pouze o samotné výstavy, ale také o rozmanité formy komunikace směrem k veřejnosti, odborným komunitám a aplikační sféře. V roce 2024 UMPRUM systematicky rozvíjela způsoby, jak přibližovat výsledky své tvůrčí a výzkumné činnosti různým cílovým skupinám a zároveň vytvářet prostor pro mezioborovou komunikaci, kritickou reflexi a navazování nových partnerství. Spolupráce s aplikační sférou pak přináší konkrétní dopad těchto výstupů do širšího společenského a ekonomického kontextu – ať už se jedná o veřejný, nebo soukromý sektor, průmysl či neziskové organizace.

V kapitole 3.1 jsou představeny hlavní mediální a komunikační výstupy školy, které významně přispěly k jejímu zviditelnění v českém i mezinárodním prostoru. Kapitola 3.2 se věnuje popularizačním aktivitám a zprostředkování výzkumu, umělecké a designérské činnosti veřejnosti v českém prostředí. Významná část prezentace výstupů školy se realizovala prostřednictvím výstav a kurátorských projektů (3.3), jež představovaly nejen výsledky ateliérové výuky a individuální tvorby studentů a pedagogů, ale také mezioborové spolupráce a mezinárodní přesahy.

UMPRUM rovněž intenzivně spolupracovala s aplikační sférou, zejména v rámci výzkumných projektů s vazbou na praxi a stabilizovala systém sběru projektů s komerčním potenciálem (3.4). Tato spolupráce byla zároveň posílena aktivním zapojením do oborových diskusí na strategických platformách v rámci oboru uměleckých škol, kde škola zastupovala pohled tvůrčích oborů a podílela se na formulaci kulturních a vzdělávacích politik (3.5).

3.1
Školní galerie

UMPRUM provozuje dva výstavní prostory – Galerii UM a Galerii NIKA.

Galerie UM (dříve Galerie VŠUP) byla zřízena roku 2000 a od roku 2001 zde probíhá pravidelný výstavní provoz. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze se snaží o vyvážený poměr mezi retrospektivními výstavami a výstavami současného umění a zároveň odráží mezioborové zaměření školy. Galerie UM se zaměřuje na mladé výtvarníky a kurátory, kteří představují tvůrčí potenciál pro následující desetiletí. Součástí výstav je doprovodný program (komentované prohlídky, workshopy pro širokou veřejnost včetně dětí, diskuse a přednášky). Kvalitu výstavního programu zaručuje výstavní komise složená ze zástupců školy, kteří vybírají z projektů přihlášených do veřejně vyhlášené soutěže. V roce 2024 Galerii UM navštívilo 13 202 návštěvníků.

První výstavou v roce 2024 byla výstava **Room for Unearthing**, která byla pokračováním umělecké spolupráce dvou univerzit v sousedních střeoevropských zemích – UMPRUM v Praze a Die Angewandte ve Vídni. Skupinová výstava malířských ateliérů Lenky Vítkové a Henninga Bohla představila pod kurátorským dohledem Evy Slabé a Daniela Hüttlera výběr současných uměleckých praktik a společné dílo *Atlas of Unearthing*, knihu s více než 150 originálními díly. Výstava byla poprvé představena v létě 2022 v Českém centru ve Vídni. Místní varianta projektu nejenže kladla větší důraz na společné dílo, ale také přizpůsobila svoji podobu danému místu. Výstavu, kterou navštívilo 1819 návštěvníků, doprovodily dvě komentované prohlídky.

Následovala výstava **Kafkárna. Dům & zahrada**, kterou připravily kurátorky a pedagožky UMPRUM Amálie Bulandrová a Kateřina Vídenová. Výstava představila současnou i dobovou uměleckou produkci sdruženou kolem bývalého ateliéru sochaře Bohumila Kafky – tzv. Kafkárny – a jeho zahrady. V posledních letech zde funguje Centrum pro umění a ekologii UMPRUM a právě jeho činnosti a témata byly primárně

přeloženy do výstavní situace s cílem představit různé podoby aktuálního „otevírání“ kafkárenského prostředí. V samotné instalaci i prostřednictvím doprovodného programu autoři prezentovali Kafkárnu jako místo setkávání, laboratoř, skryš i zdroj poznání. K výstavě byl připraven bohatý doprovodný program zahrnující komentované prohlídky, workshopy, přednášky, lekce jógy, performance, filmové semináře, kurzy zahradničení a vaření a další. Výstavu navštívilo 1399 návštěvníků.

Začátkem dubna představil Ateliér architektury III (A3) UMPRUM pod kuratelou Cyrila Říhy výstavu **Souostroví 13*A3**, která prezentovala 27 prací absolventů/tek, studujících i pedagogů/žek z celkem třinácti ročníků působení tohoto ateliéru na škole. Šlo především o fyzické objekty, modely či prototypy, které byly volně instalované v prostoru galerie. Každý sám za sebe ostrovem, dohromady však souostrovím, konstelací shluků vynořujících se přesně tam či onde, podle své živné půdy. Organizačním principem výstavy bylo ukázat, co se skrývá pod povrchem: procesy myšlení, metody tvorby, způsoby fabrikace. V průběhu výstavy proběhly dvě komentované prohlídky za účasti kurátora a vystavujících. Výstavu navštívilo 1332 návštěvníků.

Poslední výstavu v letním semestru **Umění pohybu: sport – politika – kultura v díle Zdeňka Němečka** kurátorsky zaštitily Michaela Režová a Veronika Soukupová. Cyklisté, plavci či hokejisté – fáze pohybu zobrazující okamžiky lidské vůle a touhy zvítězit. Vášně pro sport a nadšení pro olympijskou myšlenku byly pro sochaře Zdeňka Němečka charakteristické. Jak vnímáme poselství jeho díla dnes? Multimediální dokumentární výstava nabídla cestu k porozumění uměleckému dílu a jeho přesahu. Plastiky, které vznikly v období minulého režimu v Československu, nás vtahují do aktuální polemiky o významu sportu, kultury, politiky a jejich spojení. Autorský tým připravil pro veřejnost bohatý doprovodný program zahrnující přednášky, panelové diskuse, filmové projekce, komentované prohlídky, křest knihy *Sochař pohybu* či fotbalový turnaj. Ve spolupráci s projektem Artmat byla ve vybraných automatech k dispozici limitovaná edice miniatur – 3D tisků podle děl Zdeňka Němečka. Edice byly k dostání také v Artmatu v rámci Českého centra v Paříži. Výstava a pečlivě koncipovaný doprovodný program zaznamenal vysokou návštěvnost, a to 5422 návštěvníků.

Po prázdninách pokračoval program Galerie UM výstavním projektem **Boundaries of Serendipity**, který spojil tři autorky – Karolínu Kučerovou a Paulu a Františku Benčaťovy – pracující s časovostí, intimitou materiálu a senzibilitou v pojmání procesu tvorby. Umělkyně využívají vlastností vybraných médií a symboliku všech jejich výrazových forem jako nástroje k hledání a posouvání hranic materiality a řemesla. Výstava přinesla splnutí jejich tvorby a zaměřila se na evoluci průzkumného procesu a na procesuální stránku jakožto klíčovou složku tvorby umění. Výstavu doprovodily dvě komentované prohlídky za účasti kurátorky Aliny Lis a umělkyně, jedna byla představena v rámci akce Noc vědců a druhá v rámci festivalu Designblok. Výstavu navštívilo 1743 návštěvníků.

Téměř nic je název dalšího výstavního projektu, koncipovaného jako zvuková procházka po prázdném prostoru a autorský environment vzniklý z kolektivního úsilí. Vychází z tvorby umělkyně Barbory Haplové a po svém uchopila fenomén prázdna. Pospolu zde figurovala inscenovaná architektura a zvukové vyprávění jako možnosti vytvořit si vnitřní mapu prázdných míst, sdílením každým z nás. Umělkyně Barbora Haplová výstavu připravila ve spolupráci s kurátorem Václavem Šaškou. V rámci doprovodného programu proběhla lekce minimální jógy, výtvarný workshop a zvukový workshop za účasti autorů výstavy a odborných lektorů. Výstavu navštívilo 1117 návštěvníků.

Poslední výstavu realizovanou v Galerii UM v roce 2024 **Beyond (Design) Frontiers** připravila kurátorka Agáta Hošnová. Výstava představila spektrum mezinárodní designové inspirace skrze kreativní průsečíky čtyř škol – pražské UMPRUM, Elisava Barcelona School of Design and Engineering, Design Academy Eindhoven a Konstfack – University of Arts, Crafts and Design ve Stockholmu. Projekt se zaměřil na možnosti sdílení inovativní a nadčasové designové praxe napříč vůdčími umělecko-průmyslovými institucemi po Evropě. Skrze kurátorský výběr děl několika studentů z každé z těchto partnerských škol poukázala na typy studentských prací, které na těchto školách vznikají a věrně reprezentují specifika jednotlivých institucí, ale odrážejí i určité sdílené tendence v designovém uvažování. Výstavu doprovodily komentované prohlídky a workshop vedené kurátorkou Agátou Hošnovou. Výstava, která pokračovala do února 2025, zaznamenala do konce roku 2024 návštěvnost 370 návštěvníků.

Galerie NIKA je studentský výstavní non-stop prostor Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, který expanduje do veřejného prostoru a oslovuje tak široké publikum. Vitřinová galerie se nachází ve vestibulu metra Karlovo náměstí, zhruba pod pomníkem Františka Palackého. Galerie nabízí studentům a studentkám možnost realizovat nové, site-specific výstavní projekty či prezentovat práce vzniklé již dříve. Oválná monumentální vitřina zároveň vybízí k promyšlené instalační řešení ušitých na míru, a je tedy sama výzvou i inspirací. Zakladatelkou galerie je Tereza Jindrová. Od února roku 2024 se správu galerie ujala kurátorská dvojice z Katedry teorie a dějin umění Emma Štifterová a Matej Majda, která v červenci 2024 předala galerii Julii Nešlehové a Heleně Todorové. V rámci celého jednoho roku se v galerii vystřídalo, pod taktovkou těchto dvou dvojic, celkem deset výstav, všechny s trváním přibližně jeden měsíc.

Hlavním tématem roku 2024 v Galerii NIKA byl veřejný prostor obklopující galerii, práce s ním i pro něj. Vystavující pracovali se specifickým umístěním galerie a koncipovali své projekty tak, aby jejich prezentace rozvíjely prostor vnitřní i vnější, soukromý i veřejný, umělecký i společenský. Snažili se překračovat a bořit zavedené hranice a poskytovat nový pohled na svět ukrytý ve vestibulu metra.

Vybraná díla vyšla z open callu vypsaného pro všechny studující UMPRUM a výsledný výběr vystavujících umělců byl pestrý napříč všemi ateliéry. V rámci deseti uskutečněných výstav se v NICE představilo celkem osmnáct autorů a autorek, z nich bylo devět studujících z Katedry volného umění, čtyři z Katedry užitého umění a čtyři z Katedry architektury. Mimo autorů, autorek a kurátorujících byli součástí týmu galerie další spolupracovníci a taktéž studující UMPRUM – Šimona Němečková a Julie Petrůvová jako fotografky, autoři vizuálů výstav Pavel Kuja a Michal Tůma, dále Šimon Jan, rovněž Lukáš Skála a Miriam Pružincová, kteří pro NIKU tvořili videa pro komunikaci.

3.2 Výstavy a prezentace v ČR

Jednou z významných aktivit Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze je i její výstavní činnost. Veřejnosti jsou pravidelně doma i v zahraničí představovány práce studujících, ateliérů, ale i celoškolské projekty.

Nejhojněji navštěvovanou výstavní akcí je již tradičně přehlídka klauzurních a semestrálních prací Artsemestr. Ta se pravidelně koná na konci každého semestru a práce jsou představeny v autentickém prostředí budovy školy. Výstavu obvykle navštíví několik tisíc návštěvníků. S přehlídkou souvisí také doprovodný program určený pro studenty středních škol – komentované prohlídky vybranými expozicemi.

Podobně jako Artsemestr je koncipována přehlídka Diplomky a bakalářky, na níž jsou prezentovány diplomové a bakalářské práce studujících UMPRUM. V roce 2024 byla expozice rozmístěna hned na tři místa – bakalářské práce byly k vidění v historické budově UMPRUM, diplomové práce v Technologickém centru UMPRUM a Katedra volného umění se prezentovala v prostorách Národní knihovny ČR, v Klementinu na Mariánském náměstí.

Jednou za dva roky UMPRUM pořádá výroční výstavu, každá z nich má jedinečnou kurátorskou koncepci reflektující témata, která na UMPRUM rezonují. Přehlídka zahrnuje výběr prací napříč všemi ateliéry školy. Cílem těchto přehlídek je nejen prezentace umělecké činnosti studentů, ale také zprostředkování jejich způsobu myšlení a tvorby. Bienální výstava v roce 2024 na téma Velká věc se snažila překonat pocit bezmoci, který cítíme, když sledujeme současný politický, společenský nebo klimatický vývoj. Výstavou prolínala idea, že vytvoření velké věci předchází celá řada malých kroků. K projektu byl vydán katalog a připraven bohatý doprovodný program zahrnující komentované prohlídky, workshop a odbornou konferenci. Výstava byla následně představena i v zahraničí, a to na Brussels Design September v Belgii a v galerii partnerské Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle.

Další významnou událostí, na níž se UMPRUM pravidelně prezentuje, je mezinárodní přehlídka **Designblok**. Již po několik let zde veřejnosti umožňuje zhlédnout vybranou výstavu, která byla prezentována na některé z prestižních mezinárodních přehlídek designu. Pro tento ročník

byl vybrán projekt WAKE, který se prezentoval téhož roku na Milano Design Week. Autory netradiční módní instalace, která vzbudila pozornost v Miláně, byly Ateliér designu oděvu a obuvi a Ateliér produktového designu. Kromě expozice samé byla u příležitosti akce uspořádána módní přehlídka Ateliéru designu oděvu a obuvi. Vedle hlavní instalace WAKE v Technologickém centru UMPRUM se v rámci Designbloku prezentovala také výstava **Boundaries of Serendipity** v Galerii UM a jednotlivé ateliéry – Ateliér designu nábytku a interiéru s projektem, který vznikl ve spolupráci s TON a nabízel cesty, jak zpracovat nevyužité komponenty židlí z ohýbaného dřeva; Ateliér skla, který prezentoval kolekci nápojového skla, jež byla vytvořena ve spolupráci s firmou KLIMCHI; Ateliér designu oděvu a obuvi společně s Ateliérem grafického designu a vizuální komunikace prezentovaly volnočasovou módní kolekci pro společnost KAUF LAND. Kromě nich se na samostatných expozicích či v rámci výběrových výstav prezentovali i jednotliví studující UMPRUM.

Výstavy v hojném počtu pořádaly i samy ateliéry. Jmenovat můžeme několik výstav Ateliéru volného umění III, prezentaci studujících navazujícího magisterského programu v angličtině Samá voda, přihořívá, hoří!, expozici Porcelánový pokoj Ateliéru keramiky a porcelánu na Festivalu Křehký v Mikulově, aktivity Ateliéru designu a digitálních technologií, z nichž můžeme zmínit výstavu arkádových mašin v ARCHA + či Maska/Já/ Japonsko Ateliéru produktového designu.

3.3 Výstavy a prezentace v zahraničí

Kolekce studujících Ateliéru designu oděvu a obuvi pod názvem Red Carpet zahájila zahraniční prezentace roku 2024 a hned 30. ledna v rámci **Bunka Fashion Graduate University Fashion Week** s velkým úspěchem představila na módní přehlídce v Japonsku novou kolekci oděvů, které odpovídají na otázku „Jaký je v naší současnosti smysl a úloha formálního dress code?“ a „Jak vnímají mladí oděvní designéři a designérky příležitost obléct klienta i sebe pro významné životní události vyžadující formální dress code?“. Studující se snažili odpovídat koncepty svých projektů a skrze oděvní formu interpretovali postoj k tématu v osobní, ale i společensko-sociologické rovině. Projekt pokračoval i v letním semestru a ve

spolupráci se studujícími Ateliéru produktového designu byl úspěšně prezentován v dubnu na **Salone del Mobile – ALCOVA 2024** pod názvem WAKE. Působivá instalace ve Ville Bagatti Valsecchi se stala nepřehlédnutelnou nejen díky nafukovací instalaci, na níž byly naaranžovány modely a která zároveň dominovala celému objektu zvenku i uvnitř, ale i díky modelce, moderátorce a herečce českého původu Aleně Šeredové. Alena Šeredová se stala ambasadorkou této nepřehlédnutelné expozice a osobně se zahájení v Itálii zúčastnila.

V rámci další zahraniční prezentace školy se vybraní studující Ateliéru designu a digitálních technologií společně se studujícími Ateliéru s hostujícím pedagogem ve spolupráci se studujícími Katedry generativního / počítačového umění Institutu pro časová média na Universität der Künste Berlin (UDK) zabývali otázkami, jak a k čemu dnes využíváme hudbu, jak na ni reagujeme, kde a v jaké podobě se s ní setkáváme. Společně vytvořili platformu, na níž je možné rozvíjet inovativní umělecké postupy s analogovými a digitálními médii a zároveň je realizovat, experimentovat s performancí, senzory, generováním zvuku i jeho transformací do vizuálních podob. Výstupem této široké spolupráce byla instalace Exploring Sound Fields v **BHROX bauhaus reuse** na Ernst-Reuter-Platz v Berlíně a společný workshop. Ateliér s hostujícím umělcem přispěl performancí pod názvem Imaginary Workspace, která byla k vidění v průběhu výstavy. Projekt vznikl za podpory Českého centra v Berlíně.

V druhé polovině letních prázdnin se studující Ateliéru keramiky a porcelánu prezentovali společně se studujícími Ateliéru F2 instalací keramiky po názvem Nos na stůl! v galerii **Českého centra v Tokiu**. Studující prostřednictvím tohoto projektu poukázali na skrytou hodnotu a krásu předmětů každodenní potřeby: jako například stolní nádobí, u kterého se zaměřili nejen na praktické funkce, ale i na to, jak jej vnímáme a co pro nás znamená. Výstava nabídla širokou škálu předmětů od minimalistických setů stolního nádobí až po objekty s hravým a nevšedním designem. Různorodé kolekci dala vyniknout jednoduchá instalace evokující hostinu. Za zmínku stojí vtipný podnos na tradiční českou specialitu obložený chlebiček Pavla Kolaříka, který tvoří soška krojované selky nesoucí táč velký přesně na umístění jednoho obloženého chlebičku. V projektu Nos na stůl! hrál významnou roli také Ateliér

fotografie II – s každým keramikem pracoval i jeden fotograf. Díky této spolupráci vznikly série stylizovaných snímků dokreslujících záměry obou tvůrců. Velkoformátové snímky pak byly také vystaveny v galerii společně s keramikou a dotvořily tak atmosféru výjimečné události – hostiny. Na závěr výstavy studující obou ateliérů uspořádali workshop pro veřejnost: připravili občerstvení – skutečnou hostinu – a v prostoru galerie servírovali pohoštění za použití vystavené keramiky. Akce se setkala s velkým ohlasem a veřejnost ji ocenila i vysokou návštěvností.

V průběhu září až listopadu se po pražské premiéře podařilo úspěšně představit bienální výstavu UMPRUM pod názvem Velká věc / Big Thing v Bruselu a následně i v německém Halle. V Bruselu se výstava konala v **Prague House Brussels** (Pražském domě) v rámci **Brussels Design September**. Cílem expozice bylo ukázat, jak může umění a design přispět k pozitivním změnám ve společnosti. Toto téma zaujalo i partnerskou uměleckou školu v německém Halle, která zařadila výstavu do programu své galerie **Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle (BURG)** a uvedla ji na zahájení nového akademického roku. Kromě posílení spolupráce mezi oběma uměleckými školami bylo naším cílem i podpořit intenzivní výměnu mezi studenty a absolventy obou škol.

V říjnu uspěli studující Ateliéru K.O.V. a Ateliéru textilu ve výběru pro prezentaci na **DUTCH DESIGN WEEK 2024 v Eindhovenu v Nizozemí**. Instalace, kterou pro festivalovou přehlídku připravili studující obou ateliérů za pomoci Ateliéru produktového designu, nesla název VLNA a prezentovala společný interdisciplinární výzkum zaměřený na české ovčí rouno, jeho vlastnosti, společenský kontext i možnosti jeho využívání. Motivací bylo nejen téma udržitelnosti, ale i vědomí, že česká vlna je místo dalšího využití často ničena. Toto téma neřeší jen Česká republika, ale víme, že odklon od lokální vlny trápí dlouhou dobu více evropských zemí. Výstava VLNA na Dutch Design Week představila celkem devět projektů, které byly na první pohled velmi různorodé, ale řešily jedno společné téma, a to šetrný přístup a zájem o znovuvyužití evropské vlny v lidských životech. Do desetidenního programu výstavy byly zahrnuty i kreativní workshopy určené široké veřejnosti. O další pokračování projektu projevil zájem i dvě naše partnerské umělecké školy – nizozemská Design Academy Eindhoven a švédská vysoká škola Konstfack.

V závěru roku jsme podpořili spolupráci se zahraničními partnerskými školami výstavou v Galerii UM. Instalace pod názvem Beyond (Design) Frontiers představila tvorbu studujících čtyř vysokých škol – pražské UMPRUM, katalánské Elisava School of Design and Engineering, nizozemské Design Academy Eindhoven a švédské Konstfack – University of Arts, Crafts and Design. Kurátorka Agáta Hošnová, studující KTDU pražské UMPRUM, vybrala celkem 16 děl studentů a studentek na pomezí designu a umění reprezentujících specifika každé partnerské školy a zároveň odrážejících aktuální tendence v myšlení o designu. Společným motivem se stalo téma hranic, a to ve smyslu nacházení a rozměňování mediálních, konceptuálních a kontextuálních omezení prostřednictvím designérského uvažování. Výstava byla k vidění v Praze až do února 2025.

V průběhu celého akademického roku se podařilo podpořit několik individuálních prezentací a samostatných výjezdů studujících do zahraničí. Mezi nejvýznamnější patřil například výjezd do Francie na **Filmovou školu La Poudrière**, kde čtyři studující Ateliéru animace a filmu prezentovali své práce a zúčastnili se společného workshopu. Podpořena byla také účast dvou čerstvých absolventů Anny Jožové (kolekce skleněných váz Dysplasio) a Ivo Jedličky na výstavě v rámci platformy **COLLECTIBLE, NYC, USA**. Studující Adam Kvaček uspěl ve výběru pro festival **Dutch Design Week, Eindhoven, Nizozemí, a ALCOVA MIAMI, USA**, s projektem Paradox of Isoete: Future of Almost Lost Species a oba výjezdy realizoval s podporou UMPRUM. Z Ateliéru keramiky a porcelánu uspěla Johana Hnízdilová ve výběrovém řízení pro prezentaci na **Shiwan Cup International, Youth Ceramic Sculpture and Architectural Ceramic Art Competition** a úspěšně prezentovala školu na výstavě v **Číně**, kde se dostala mezi finalisty soutěžní části výstavy.

3.4 Spolupráce s aplikační sférou: UMlab – Kreativní laboratoř UMPRUM

UMPRUM dlouhodobě usiluje o aktivní propojení studia s praxí. Spolupráce s aplikační sférou – českými i zahraničními firmami, stejně jako se státními či neziskovými organizacemi – je proto důležitou součástí studia v rámci

ateliérů. Pedagogům i studentům je k dispozici centralizované místo UMLab – Kreativní laboratoř UMPRUM. UMLab zaštiťuje veškeré aktivity související s aplikační sférou, včetně jejího smluvního zajištění a ochrany práv duševního vlastnictví, podporuje studentské projekty s potenciálem k využití v praxi a jeho cílem je také společná komunikace těchto projektů uvnitř i vně školy. UMLab – Kreativní laboratoř UMPRUM spadá přímo pod prorektorku pro vnější vztahy.

V souladu se studijními plány a harmonogramem akademického roku zahrnují vedoucí vyučující napříč ateliéry UMPRUM pravidelně do výuky zadání krátkodobých, semestrálních a klauzurních prací, popřípadě závěrečných kvalifikačních prací, ve spolupráci se subjekty z aplikační sféry. Novou formou pro realizace spoluprací s aplikačními partnery je Ateliér UMLab, dočasně rozšiřující kapacity školy s možností zapojení externích pedagogů. Studující se do Ateliéru mohou hlásit prostřednictvím semestrální stáže.

Díky výše zmíněným možnostem spolupráce s aplikační sférou jsou studující již během studia konfrontováni s omezeními a požadavky, které přicházejí s praxí, potažmo výrobou jejich návrhů. Uvedené způsoby výuky představují pro budoucí absolventy konkurenční výhodu na trhu práce a cenné zkušenosti v nastavování procesů spolupráce s potenciálními klienty.

Směrnice č. 9/2023 vydaná v roce 2023 byla na začátku roku 2024 aktualizována v souladu se Strategii komercializace (Směrnice č. 1/2024 o fungování UMLab – kreativní laboratoře UMPRUM). Podrobněji specifikuje aspekty spolupráce mezi UMPRUM a aplikační sférou, včetně regulace smluvních vztahů, spolupráce se studenty a způsobu řešení komercializace výsledků. Na rozdíl od předchozí směrnice č. 9/2023, která byla více rámcová, nová směrnice přináší podrobnosti týkající se praktického provádění spolupráce, rozpočtu a podmínek pro studenty.

Vzhledem k rozšiřující se agendě UMLab v závěru roku 2024 personálně posílil o 0,7 úvazku. Koordinátoři UMLabu intenzivně spolupracují a zapojují do činnosti UMLab další pracovníky školy, např. oddělení PR, grantové oddělení, redakce školního média UMPRUM Online, právní oddělení, ekonomické oddělení, studijní oddělení a samozřejmě studenty a pedagogy. Vzhledem k neustálým narůstajícím činnostem je plánováno i další zvýšení personální kapacity pracoviště.

UMLab je také pověřen administrací projektu TA ČR PoC, který odstartoval v září roku 2024. Cílem projektu je identifikace, evaluace a podpora projektů s komerčním potenciálem. UMLab se v této oblasti řídí zpracovanou Konceptí podpory aktivit Proof of Concept a Směrnicí o komercializaci výsledků výzkumu, vývoje a tvůrčí činnosti a navazuje na Strategii komercializace. Sběr projektů probíhá prostřednictvím interní soutěže, jejíž výsledky vyhodnocuje Rada pro komercializaci (dále RpK) složená ze dvou třetin z expertů z komerčního prostředí. Finanční podpora směřovaná do prvních dvou projektů vybraných pro realizaci v roce 2025 ze strany RpK je v rozsahu cca 4 mil. Kč. Podpora výzkumných projektů směřuje především do prověření komerčního potenciálu a následného uplatnění výzkumu v aplikační sféře. Konkrétně jde o podporu od počáteční analýzy trhu a technologií přes fázi prototypování až po hledání partnerů a investorů, kteří by podpořili implementaci výsledků. Tyto aktivity zahrnují spolupráci s experty z různých odvětví, externími evaluátory i podnikatelskými inkubátory, a to s cílem co nejefektivnějšího přenosu výsledků výzkumu do praxe.

V roce 2024 bylo realizováno celkem devatenáct projektů ve spolupráci s aplikační sférou, z toho dva dlouhodobé projekty započaly ve druhém semestru roku 2023 a pokračovaly do prvního semestru roku 2024 (spolupráce s Komerční bankou, Městskou částí Praha 3 a s Institutem pro plánování a rozvoj Prahy). Další čtyři dlouhodobé projekty zase pokračují do roku 2025 (Spolupráce se Státní tiskárnou cenin a tři nezávislé projekty ve spolupráci se statutárním městem Hradec Králové). Podařilo se realizovat spolupráci se Západočeskou galerií v Plzni, Nadací ČEZ, firmou Prusa Research a. s. nebo sklářskou firmou KLIMCHI, dále bylo podepsáno memorandum o dlouhodobé spolupráci s Ministerstvem obrany ČR.

V projektech se často daří dostávat práce z akademického prostředí do praxe, jako například u vybraných návrhů golfových trofejí pro J & T Banku, které se realizují do fyzické podoby, nebo u kolekce stolního skla pro sklárnu KLIMCHI, designu platebních karet pro Komerční banku, interiérových doplňků z kazových segmentů ohýbaného nábytku firmy Ton, vytvářených s cílem rozšířit portfolio produktů o menší kusy do interiéru.

Příkladem závěrečné kvalifikační práce ve spolupráci se subjektem z aplikační sféry, a to s firmou Ama Wear, je diplomová práce na téma návrhů střihů a oděvních modelů pro ženy po prodělaném onkologickém onemocnění prsu.

3.5

Registr uměleckých výstupů

Výstupy RUV tvoří základní kritérium pro hodnocení v rámci segmentu uměleckých vysokých škol a ovlivňuje přímo jejich financování. Úkolem akademických pracovníků a pracovníků je zvýšit umělecký výkon a kvalitu, aby se zastavil setrvalý pokles bodového hodnocení v rámci registru, který znamená propad ve výši příspěvku na vzdělávací činnost a Fondu umělecké činnosti.

Za rok 2024 bylo v segmentech Design, Audiovize, Architektura, Literatura, Scénické umění a Výtvarné umění registrováno 471 výstupů, z toho je 191 typu A a B, tedy 40 %. Nejpočetnějším segmentem byl Design, ve kterém evidujeme 311 výstupů, dále Výtvarné umění s 87 výstupy a Architektura se 49 výstupy. Segmenty Literatura, Scénické umění a Audiovize tvoří zbývající část s 24 výstupy. Dodatečně bylo zadáno ještě 14 výstupů z roku 2023.

V roce 2024 spolupracovali zástupci UMPRUM na srovnávacím hodnocení v segmentech Design, Architektura a Výtvarné umění a na organizaci hodnocení v rámci Registru uměleckých výstupů pod Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky. Vysoká škola uměleckoprůmyslová zaštiťuje nadále organizaci a chod segmentu Design. Prof. Jan Němeček, M.A., jako garant segmentu Design pokračuje v zajištění metodiky a systému srovnávacího hodnocení výstupů segmentu ve spolupráci s radou segmentu. UMPRUM se také nadále aktivně podílí na chodu, srovnávacím hodnocení a metodickém zajištění segmentů Architektura a Výtvarné umění.

Data a přehledy

Výstavy ve školních galeriích v roce 2024

umístění	termín	autor/kurátor	název
Galerie UM	15. 12. 2023– 27. 1. 2024	studentstvo UMPRUM a Die Angewandte / Eva Slabá a Daniel Hüttler	<i>Room for Unearthing</i>
	23. 2.– 30. 3. 2024	Amálie Bulandrová, Kateřina Vídenová	<i>Kafkárna. Dům & zahrada</i>
	12. 4.–25. 5. 2024	Ateliér architektury III UMPRUM / Cyril Říha	<i>Souostroví 13*A3</i>
	6. 6.–31. 7. 2024	Zdeněk Němeček / Michaela Režová, Veronika Soukupová	<i>Umění pohybu. Sport – politika – kultura v díle Zdeňka Němečka</i>
	6. 9.–12. 10. 2024	Karolína Kučerová, Františka Benčaťová, Paula Benčaťová / Alina Lis	<i>Boundaries of Serendipity</i>
	25. 10.– 30. 11. 2024	Barbora Haplová / Václav Šafka	<i>Téměř nic</i>
	13. 12. 2024– 4. 2. 2025	Studentstvo UMPRUM, Elisava Barcelona School of Design and Engineering, Design Academy Eindhoven a Konstfack – University of Arts, Crafts and Design ve Stockholmu / Agáta Hošnová	<i>Beyond (Design) Frontiers</i>
Galerie NIKA	6. 3.–29. 3. 2024	Johana Hnízdilová	<i>My Name is Dragon</i>
	3. 4.–3. 5. 2024	Mariana Bouřilová a Soo Lim	<i>Dnešní Nebe</i>
		Družba 0.2; Adriána Ingeli, Adéla Zlámalová, Kristína Opálková, Jakub Demartini	<i>Sharing is Caring</i>
	9. 7.–26. 7. 2024	Adéla Singerová	<i>Cesta do středu Země</i>
	11. 6.–28. 6. 2024	Miloslav Chytil, Jan Lechner	<i>Silentium Gilotina</i>
	6. 8.–30. 8. 2024	Viktoriia Tymonova	<i>Válení vajec</i>
	3. 9.–27. 9. 2024	Anna Rusínová	<i>I swapped my silk slippers for lead ones</i>
	1. 10.–1. 11. 2024	Marika Krčmářová, Šenay Kobak	<i>Pouta prolutých energií</i>
	5. 11.–29. 11. 2024	František Štípek	<i>Dogheads</i>
	3. 12.– 31. 12. 2024	Anna Šťastná, Barbora Svobodová	<i>Teplo</i>

Výstavy a prezentace v ČR v roce 2024

Významné celoškolské výstavy		
26. 1.–1. 2. 2024	ARTSEMESTR zima 2024	Výstava klauzurních a semestrálních projektů studentek a studentů UMPRUM UMPRUM na nám. Jana Palacha 80, Praha 1
6.–11. 6. 2024	ARTSEMESTR léto 2024	Výstava klauzurních a semestrálních projektů studentek a studentů UMPRUM UMPRUM na nám. Jana Palacha 80, Praha 1
27. 6.–4. 7. 2024	Diplomky a bakalářky 2024	Výstava diplomových a bakalářských prací studentek a studentů UMPRUM Technologické centrum UMPRUM, Mikulandská 134/5, Praha 1, a UMPRUM na nám. Jana Palacha 80, Praha 1, Národní knihovna ČR, Klementinum, Mariánské nám. 5, Praha 1
22. 3.–11. 5. 2024	Velká věc	Bienální výstava napříč všemi ateliéry školy Technologické centrum UMPRUM, Mikulandská 134/5, Praha 1
UMPRUM na Designbloku		
5.–6. 10. 2024	WAKE	Projekt Ateliéru designu oděvu a obuvi a Ateliéru produktového designu Technologické centrum UMPRUM, Mikulandská 134/5, Praha 1
2.–6. 10. 2024	D2 UMPRUM	Projekt ve spolupráci s firmou TON, který udržitelně zpracovává nevyužité komponenty židlí Bastion Florenc, Křížkova 2136/2A, Praha 8
2.–6. 10. 2024	KAUF LOVE	Projekt Ateliéru designu oděvu a obuvi a Ateliéru grafického designu a vizuální komunikace, který byl realizován pro společnost Kaufland Superstudio Designbloku, Muzeum Prahy, Na Poříčí 52, Praha 8
2.–6. 10. 2024	KLIMCHI x UMPRUM	Výsledky spolupráce Ateliéru skla s českou sklářskou značkou KLIMCHI High Craft – Jízdárna Pražského hradu, U Prašného mostu 3, Praha 1
6. 9.–12. 10. 2024	Boundaries of Serendipity	Tematická výstava v Galerii UM, která představila tři mladé umělkyně, studentku a absolventky UMPRUM: Karolínu Kučerovou a sestry Paulu a Františku Benčatovy Galerie UM, UMPRUM, nám. Jana Palacha 80, Praha 1
Ateliérové výstavy		
22. 2.–3. 3. 2024	This is us!	Výstava současné tvorby studujících Ateliéru skla Galerie Glassimo, Elišky Krásnohorské 3, Praha 1
21. 2.–22. 3. 2024	Hidden UMPRUM – Act. 1.	Výstava studentů Ateliéru volného umění II Plynární ev. č. 167, Praha 7

8. 3.–12. 5. 2024	Samá voda, přehořivá, hoří!	Skupinová výstava ateliéru Visual Arts s tématem „oheň“ nedaleké elektrárny Městská galerie Týn nad Vltavou, Dům U Zlatého slunce, nám. Míru 37, Týn nad Vltavou
15.–17. 3. 2024	Sip the Fountain	Kolektivní multimediální výstava Ateliér volného umění III, volně inspirovaná světem internetu Rezidence Pergamenka, Jankovcova 69/39, Praha 7
26. 3.–4. 5. 2024	Entwined Echoes, Hidden UMPRUM	Výstava studujících Ateliéru volného umění II Hidden Umpum, Nádraží Holešovice u vstupu do podchodu pro chodce
7. 5.–2. 6. 2024	Dark Garden, Hidden UMPRUM	Výstava studujících Ateliéru volného umění II Hidden UMPRUM, Nádraží Holešovice u vstupu do podchodu pro chodce
24.–31. 5. 2024	Porcelánový pokoj	Ateliér keramiky a porcelánu představil semestrální projekt Porcelánový pokoj na festivalu Křehký v Mikulově Dům U Divokého muže, Mikulov
1. 6. 2024	The Slumber Party	Performativní večer Ateliéru volného umění III Punctum – Krásovka, Krásova 803/27, Praha 3
19. 9.–30. 11. 2024	Výstava arkádových mašin Golem a Phantom	Výstava prací Ateliéru designu a digitálních technologií a Ateliéru animace a filmu v prostoru ARCHA+ Divadlo Archa, Na Poříčí 1047/26, Praha 1
2.–31. 10. 2024	Na okraji Olomouce / Mezi městem a krajinou	Výstava Ateliéru architektury IV Galerie Caesar, Horní náměstí 583, Olomouc
18. 10.–31. 12. 2024	Křoví	Výstava jako součást projektu Ateliéru volného umění I Rádio Křoví Galerie moderního umění v Hradci Králové
2.–28. 11. 2024	Tiše usilovat o krásu	Výstava živých řemesel, zastoupení studujících i vyučujících, zejména projektem VLNA Ateliéru textilu a Ateliéru K.O.V. Galerie 1, Štěpánská 47, Praha 1
1.–30. 11. 2024	Tam dole	Představení prací studujících Ateliéru tvorby písma a typografie Art Space NOV, Pernštýnské nám. 49, Pardubice
31. 10.–3. 11. 2024 a 11.–12. 11. 2024	Ruku v ruce – série výstav současného mladého umění	Performance kolektivu Solidarity in Trauma a výstava Když zavřu oči, možná začnu lítat studujících Ateliéru volného umění I (A)void Gallery, náplavka, Rašínovo nábřeží, kobka č. 10, Praha 2
30. 11. 2024	Ensemble Terrible & Animace a film UMPRUM: La ligne tremblée pointillée	Multimediální imerzivní představení připravené studujícími Ateliéru animace a filmu Technologické centrum UMPRUM, nám. Jana Palacha 80, Praha 1

29. 11.–1. 12. 2024	Maska/Já/Japonsko	Výstava klauzurního projektu Ateliéru produktového designu SPOT, Přadlácká 28, Brno
3. 12. 2024– 20. 1. 2025	Salon české scénografie 2024 – SHARE / Možnosti dialogu	Vybraní studující Ateliéru designu oděvu a obuvi UMPRUM na výstavě Možnosti dialogu – Brno, která je součástí programu Salonu české scénografie 2024 Národní divadlo Brno – Reduta, Zelný trh 313/4, Brno

Přehled spoluprací s firmami a institucemi v roce 2024

subjekt	popis spolupráce a typ smlouvy	ateliér/katedra
Komerční banka	<i>Návrh grafického řešení limitované edice platebních karet (celkem 12 designů) – Smlouva o dílo a smlouva licenční</i>	Ateliér grafického designu a vizuální komunikace
IPR + MČ Praha 3	<i>Umělecký výzkum nevyužitého území kolem Nákladového nádraží Žižkov – Smlouva o spolupráci a smlouva licenční</i>	Ateliér UMLab – studující napříč ateliéry
J & T Banka, a. s.	<i>Návrh a zhotovení 33 ks golfových trofejí – Smlouva o vytvoření autorského díla a licenční smlouva</i>	Katedra užitého umění
Západočeská galerie v Plzni	<i>Vytvoření propagačního animovaného spotu určeného k propagaci výstavy objednatele s názvem Očima Franze Kafky: Mezi obrazem a jazykem – Smlouva o dílo a smlouva licenční</i>	Ateliér animace a filmu
ČEZ	<i>Dar k úhradě nákladů projektu Designérské vize elektromobility ve veřejném prostoru</i>	Darovací smlouva
Hradec Králové	<i>Umělecká studie veřejného prostoru v Hradci Králové – Smlouva o dílo</i>	Katedra volného umění
Hradec Králové	<i>Současná role Ulrichova náměstí v Hradci Králové – Smlouva o dílo</i>	Ateliér UMLab – studující napříč ateliéry
Hradec Králové	<i>Návrh řešení drobné architektury a prvků ve veřejném prostoru náplavky Hradec Králové – Smlouva o dílo</i>	Ateliér designu nábytku a interiéru a Ateliér produktového designu
AMA WEAR	<i>Návrhy střihů a modelů pro ženy po prodělaném onkologickém onemocnění prsu – diplomová práce – Smlouva o vytvoření autorského díla a licenční smlouva</i>	Ateliér módní tvorby
KLIMCHI s. r. o.	<i>Návrh kolekcí užitkového skla určených k realizaci – Dodatek ke smlouvě Klimchi (2023) – navýšení odměny za 6 návrhů a domluva na % z prodaných kusů</i>	Ateliér skla
Prusa Research a. s.	<i>Grafické návrhy pro řešení vizuálního stylu – Smlouva o dílo a smlouva licenční</i>	Ateliér designu a nových médií

Státní tiskárna cenin	<i>Ideové návrhy ve formě grafických motivů pro použití na cestovním dokladu (pasu) ČR – Smlouva o spolupráci</i>	Ateliér grafického designu a vizuální komunikace
J & T Banka, a. s.	<i>Smlouva na dodání dokumentace k vybraným sedacím prvkům jako podklad pro tendr na výrobu autorů – Smlouva o vytvoření autorského díla</i>	Ateliér produktového designu
Ministerstvo obrany ČR	<i>Memorandum o vzájemné spolupráci v oblastech: vzájemná informovanost a výměna relevantních údajů a poznatků, prohlubování odborných znalostí, řešení projektů výzkumu, vývoje a inovace, celoživotní vzdělávání...</i>	UMPRUM
Moravská galerie v Brně	<i>Kupní smlouva – akvizice výběru studentských modelů</i>	Ateliér designu oděvu a obuvi
AMA WEAR	<i>Návrhy modelů oděvního designu ve formě střihů, které zohledňují anatomii ženy zejména po prodělaném onkologickém onemocnění prsu – diplomová práce – Licenční smlouva</i>	Ateliér módní tvorby
Oblastní charita Červený Kostelec	<i>Návrhy rehabilitační pomůcky KOMMO – Licenční smlouvy se studujícími</i>	Katedra grafiky a katedra designu
TON	<i>Návrhy interiérových doplňků z kazových segmentů pro výrobu nábytku značky Ton – Smlouva o spolupráci</i>	Ateliér designu nábytku a interiéru
Západočeská galerie v Plzni	<i>Propagační animovaný spot určený k propagaci výstavy pořádané Západočeskou galerií v Plzni – Smlouva o dílo a licenční smlouva</i>	Ateliér animace a filmu
Univerzita Karlova, Filozofická fakulta	<i>Návrh a realizace zpracování pietního voskového objektu pro připomínkové akty (zpracování pietních svící) – Smlouva o dílo</i>	studující napříč ateliéry

4

POSÍLENÍ MEZINÁRODNÍHO VÝZNAMU UMPRUM

Rok 2024 byl čtvrtým rokem realizace **Strategického záměru UMPRUM na období 2021+** i v oblasti internacionalizace. Vyznačoval se pokračující intenzivní **spoluprací s předními zahraničními vysokými školami**, opírající se o maximálně možnou studentskou mobilitu a kvalitní síť partnerských škol v evropském regionu i mimo něj. Počet vyslaných i přijatých pedagogů a ostatních zaměstnanců srovnatelný s rokem předchozím, odchylky se pohybují v řádu jednotek. Obecně lze konstatovat, že počty mobilit se již ustálily na úrovni před vypuknutím pandemie v roce 2019.

Studentské mobility v uplynulém roce probíhaly převážně v evropském regionu v rámci programu Erasmus+. Mimo Evropu se uskutečnilo třináct mobilit. Počty zaměstnaneckých mobilit odpovídají dlouhodobému průměru u tohoto typu aktivit. V rozšiřující se mezinárodní spolupráci získáváme i nadále cenné zkušenosti a příklady dobré praxe pro pedagogickou činnost i management. Zapojili jsme se do skupinových mezinárodních projektů na ateliérové i katedrové úrovni. Podpořili jsme účast domácích pedagogů v zahraničních odborných grémiích i účast zahraničních expertů v odborných grémiích UMPRUM. Konala se řada unikátních přednášek zahraničních expertů a workshopů vedených mezinárodně uznávanými odborníky. V rámci ateliérové výuky pokračujeme ve spolupráci s renomovanými zahraničními firmami z oblasti architektury, designu a aplikovaných umění. Navazující magisterský program vyučovaný v anglickém jazyce a pokrývající všechny výtvarné obory zaznamenává i nadále vysoký zájem uchazečů o studium.

V oblasti internacionalizace studia jsme pokračovali v posilování kvalitativních parametrů mobilit, podpoře a rozvoji „internationalizace doma“ a spolupráci s pražskými vysokými školami v rámci konsorcia Study in Prague. Rozvíjí se spolupráce v oblasti doktorandských mobilit s vybranými partnerskými školami.

UMPRUM se zapojila do relevantních mezinárodních organizací, pracovních skupin, projektů

a programů. Zástupci školy se zúčastnili konferencí mezinárodní asociace Cumulus sdružující umělecké školy z celého světa a mezinárodní organizace ELIA, další platformy pro reprezentaci a podporu vysokých uměleckých škol a propagaci umění jako hlavního přispěvatele k sociálnímu a ekonomickému rozvoji, udržitelnosti a kulturní rozmanitosti.

UMPRUM je tak stále otevřenější pro podněty přicházející ze zahraničí a internacionalizace prostupuje všemi podstatnými procesy i akademickým prostředím. Postupně se daří upevňovat **mezinárodní postavení UMPRUM a zvyšovat její mezinárodní prestiž.**

4.1

Zahraniční mobility

Zahraniční mobilita studentů, pedagogů i ostatních pracovníků i nadále zůstává jedním z pilířů internacionalizace na UMPRUM. Vzhledem k dosažení relativně vysokého počtu mobilit klademe stále více mnohem větší důraz na jejich kvalitu.

UMPRUM má uzavřeno **48 dohod** o studentských a pedagogických výměnách v programu Erasmus+ a **20 dalších dohod** o výměnách a spolupráci s partnery mimo tento program (včetně škol britských a švýcarských). Každoročně probíhá **hodnocení partnerské sítě** na základě kvantitativním (statistiky, přehledy) i kvalitativním (zprávy z mobilit, osobní pohovory, umělecké i teoretické výstupy z pobytů, prezentace zahraničních škol). Stále větší oblibě se těší tzv. kombinované intenzivní programy, které umožňují zaměření na specializované téma v krátkém čase a setkání studentů a pedagogů z různých partnerských škol a zemí.

Zájem zahraničních studentů o semestrální studium na UMPRUM trvale přesahuje kapacitu jednotlivých ateliérů a umožňuje tak jednotlivým ateliérům přijímat jen ty nejlepší. Pokud jde o počty přijatých studentů, zaznamenali jsme v roce 2024 pokles o cca 19 %. Hlavní důvod spatřujeme v nerovnoměrném zájmu zahraničních studentů o různé obory. Masivní zájem je o grafické

ateliéry, které však z kapacitních důvodů nemohou přijmout vyšší než obvyklý počet stážistů. Dalším důvodem je i nižší počet přijatých ukrajinských stážistů. Pedagogická a zaměstnanec-ká mobilita se pohybovala v jednotkách zúčastněných osob a reflektovala měnící se potřeby a priority kateder, ateliérů, podpůrných pracovišť i jednotlivců.

Čtvrtý rok programu *Erasmus+* (2021–2027) pokračoval úspěšně. **Automatické uznávání** studia absolvovaného v rámci zahraniční mobility se stalo zavedenou praxí. Byla aktualizována Směrnice pro uznávání studia v rámci zahraničních studentských mobilit. Na platformě **Erasmus without Papers** aktivně používáme nástroje **Online Learning Agreement** a **Inter-Institutional Agreement Manager** a postupně zavádíme i další digitální nástroje.

Stejně jako v letech předcházejících probíhala i v roce 2024 pravidelná **evaluace absolvovaného studia zahraničními studenty** po ukončení stáže. Ve snaze reagovat rychle na podněty ke zlepšení internacionálního prostředí školy pokračovaly pohovory se stážujícími zahraničními studenty po 3–4 týdnech jejich pobytu. Většina studentů hodnotila ateliérovou výuku i další doprovodné disciplíny pozitivně. Zaměřili jsme se zejména na lepší integraci zahraničních studentů a zvláštní péči o studenty ukrajinské.

4.2 Internacionalizace studia

Důležitou součástí „internacionalizace doma“ je **Ateliér s hostujícím umělcem**. UMPRUM zve každý semestr do Ateliéru s hostujícím umělcem renomovanou umělkyni/umělce ze zahraničí, která/ý pracuje se studenty školy na jednosemestrálním projektu. Umělecké profily pozvaných vyučujících se vzájemně záměrně liší, aby nabídka uměleckého studia byla co nejširší. Program je součástí Katedry volného umění UMPRUM a je primárně určen studentům této katedry, nicméně přijímá i studenty jiných kateder.

Hlavní hostující lektorkou v Ateliéru s hostujícím umělcem byla v letním semestru 2023/2024 umělkyně Setareh Shahbazi. Název jejího kurzu zněl *Oči, vraťte se!* Ateliérový program rozvíjel strategie výměn zkušeností, sdílení zájmů a dovedností. Studující se cvičily/i v pokusech chápat cizí východiska, rozvíjet různé formy spolupráce v uvažování i dělání a společně vyvíjet projekty

s otevřeným koncem. Zvláštní pozornosti se dostalo fyzicky manifestované zkušenosti. Výuka přinesla příklady uměleckých spoluprací, interdisciplinární způsoby práce a proces „překlada“ a proměny.

Program doplnil dvouetapový workshop s Annou Witt, jehož výslednou skupinovou performance studující uvedly/i na školní výstavě v Bauhause Reuse v Berlíně v květnu 2024. Dílo bylo inspirováno pečovatelskou prací skrze motiv manipulace s tělesnou vahou performujících.

Hlavní hostující lektorkou v zimním semestru 2024/2025 byla umělkyně Anna Witt. Název jejího kurzu byl *Přežití těch nejjemnějších*.

Tématy semestru byly perspektiva tělesné zkušenosti a angažování se ve specifických kontextech a s dosahem mimo vlastní pracovní skupinu. Kurz kladl důraz na experiment a kolektivní dynamiku. Hlavním způsobem práce byla performance jako time-based medium v celém jejím spektru, včetně různých možností její prezentace a aktivace publika. Důležitou průběžnou diskusí procházela kontextualizace umělecké praxe ve vztahu ke kulturnímu a politickému prostředí, kultivace vzájemnosti, kolegiality, spolupráce. Ambicí kurzu bylo obeznámení se s performativními strategiemi, které navozují alternativní sociální scénáře a mikro-utopie jako kritickou reflexi podmínek v současné kultuře kapitalismu. Odrazovým můstkem byly teorie hnutí zdola, radikální imaginace a vzájemnost.

Program doplnil workshop Alicji Rogalské, polské umělkyně zabývající se kolaborativními akcemi s emancipační dynamikou. Ve veřejné přednášce představila svou tvorbu založenou na uměleckém výzkumu a ve workshopu stimulovala studující k metodické práci s konceptem jejich skupinové performance.

Další workshop vedla ukrajinská malířka a aktivistka Kateryna Lysovenko. Uvedla veřejně prezentaci své práce a se studujícími pracovala na monumentální modulární společné malbě. Zabývala se tématy figurace v malbě a ideologického konstruktů v umění obecně.

V roce 2024 zahájil ateliér A2|FAP (**Ateliér Architektura II: Future Architectures Platform**), vedený Evou Franch i Gilabert spolu s koordinátorkami ateliéru Alžbětou P. Brůhovou a Kateřinou Vídenovou, semestrálním tématem *What If Culture: Museum as a Laboratory of Society, The Next Generation Museum*. Projekt si kladl za cíl zkoumat a navrhovat kulturní instituce budoucnosti.

Součástí programu byla tradiční přednášková série, otevřená celé akademické obci, v jejímž rámci jsme přivítali významné mezinárodní hosty: kurátorku, kritičku a bývalou ředitelku lisabonského muzea MAAT Beatrice Leanzu a Josého Luise de Vicente, ředitele Muzea designu a kreativního ředitele DHUB v Barceloně. Během semestru studující postupovali od analýzy existujících kulturních institucí a výstav (prezentovaných prostřednictvím autorských videoprací) až po vlastní komplexní architektonické návrhy – včetně prostorových, programových a kurátorských aspektů – určené pro vybrané lokality v městské struktuře Prahy. V zimním semestru ateliér představil nové téma: City of Care: How to Go from Bias to Inclusivity. Vedle koordinátorek ateliéru Alžběty P. Brůhové a Kateřiny Vídenové se na výuce podílely čtyři mezinárodně uznávané osobnosti a kolektivy formou samostatných workshopů.

4.3

Zapojení UMPRUM do mezinárodních asociací

UMPRUM je dlouholetým a zakládajícím členem celosvětové asociace škol designu, umění a médií Cumulus. V současnosti má tato organizace 350 členů z 63 zemí. Sdílíme misi i společné cíle. Obzvláště silnou synergii lze vidět v otázkách ekologie. Propagujeme studentské soutěže na témata udržitelnosti i společensky odpovědného designu. V rámci asociace vznikají nové komunikační platformy pro sdílení různých tematických okruhů. V uplynulém roce jsme vyslali svého zástupce na konferenci v Antverpách, jejíž součástí byla i valná hromada. Naše škola je členem několika pracovních skupin.

UMPRUM je zároveň členem evropské platformy **ELIA**, která reprezentuje vysokoškolské umělecké vzdělávání a je vlivným hlasem a obhájcem při prosazování zájmů svých členů. Kladením důrazu na hodnotu uměleckého vzdělávání a uměleckého výzkumu se ELIA věnuje zlepšování podmínek, ve kterých se může vysokoškolské umělecké vzdělávání rozvíjet na národní i mezinárodní úrovni. Členy ELIA jsou instituce vyššího uměleckého vzdělávání ze všech uměleckých oborů.

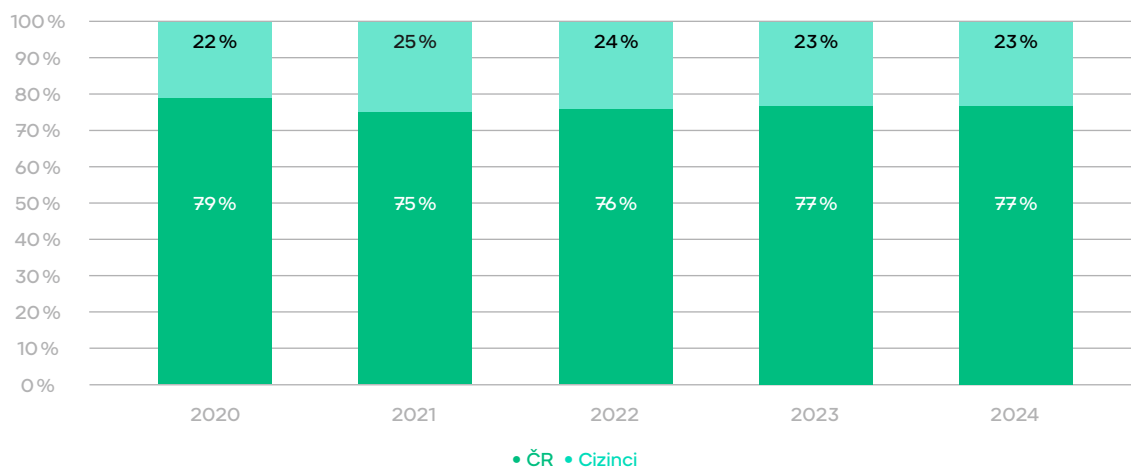
Nabídka ELIA je inkluzivní a rozmanitá – slouží potřebám uměleckých škol na všech úrovních, od akademických pracovníků a mezinárodních důstojníků až po studenty a vyšší management.

Hlavní cíle ELIA jsou:

- posílit pozici vysokých uměleckých škol;
- podporovat svobodný rozvoj vzdělání v umění;
- propagovat umění jako hlavního přispěvatele k sociálnímu a ekonomickému rozvoji;
- podporovat kulturní rozmanitost a komunikaci mezi kulturami.

Data a přehledy

Podíl studentů ze zahraničí v letech 2020–2024



Zahraniční experti v hodnotících komisích na UMPRUM v roce 2024

jméno	pozice/instituce
Ing. arch. M. Arch. Dana Čupková	EPIPHYTE Lab, LLC, Pittsburgh, USA
doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD.	VŠVU Bratislava, Slovensko
doc. Ing. Mgr. akad. arch. Ján Studený, Ph.D.	AFAD Bratislava, Slovensko
Aleksei Borisionok	CONTEMPORARY Vienna, Rakousko, umělecko-výzkumné sdružení Problem Collective and the Work Hard!
Katalin Erdödi	Kurátorka, dramaturgyně a autorka, Vídeň/Budapešť
Mgr. Martina Poliačková	Nezávislá kurátorka, Žilina, Slovensko
Mgr. Caroline Krzyszton	Nezávislá kurátorka, Francie

Partnerské školy UMPRUM v roce 2024

město	instituce	program
Amiens	École supérieure d'art et de design d'Amiens	Erasmus+
Antverpy	Royal Academy of Fine Arts	Erasmus+
Athény	Athens School of Fine Arts	Erasmus+
Barcelona	ELISAVA Escola Superior de Disseny	Erasmus+
Berlín	Universität der Künste Berlin	Erasmus+
Berlín	Weissensee Academy of Art Berlin	Erasmus+
Bielefeld	Fachhochschule Bielefeld	Erasmus+
Bologna	Accademia di Belle Arti di Bologna	Erasmus+
Bratislava	Vysoká škola výtvarných umení	Erasmus+
Bristol	University of the West of England	Erasmus+
Budapešť	Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest	Erasmus+

Caen/Cherbourg	École Supérieure d'Arts et Médias de Caen/Cherbourg	Erasmus+
Dublin	The National College of Art and Design Dublin	Erasmus+
Edinburgh	Edinburgh College of Art	Erasmus+
Gent	KASK and Conservatorium School of Arts	Erasmus+
Glasgow	Glasgow School of Art	Erasmus+
Göteborg	Göteborgs Universitet, School of Design and Crafts	Erasmus+
Haag	Royal Academy of Art Hague	Erasmus+
Halle	Hochschule für Kunst und Design Halle	Erasmus+
Helsinki	Aalto University, School of Arts and Design	Erasmus+
Kodaň	Royal Danish Academy: Architecture, Design, Conservation	Erasmus+
Krakov	Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie	Erasmus+
Lipsko	Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig	Erasmus+
Lodž	Strzeminski Academy of Fine Arts Łódź	Erasmus+
Londýn	Kingston University, Faculty of Art, Design and Architecture	Erasmus+
Lublaň	University of Ljubljana, Academy of Fine Arts	Erasmus+
Marseille	École Supérieure d'Art et de Design Marseille – Méditerranée	Erasmus+
Milán	Politecnico di Milano	Erasmus+
Oslo	Oslo National Academy of the Arts	Erasmus+
Paříž	École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs ENSAD	Erasmus+
Reading	University of Reading	Erasmus+
Reykjavík	Iceland University of the Arts	Erasmus+
Rotterdam	Willem de Kooning Academy (Rotterdam University)	Erasmus+
Řím	Università degli Studi Roma Tre	Erasmus+
Sheffield	Sheffield Hallam University	Erasmus+
Stockholm	Konstfack University College of Arts, Crafts and Design	Erasmus+
Stockholm	Kungliga Tekniska Hogskolan (KTH)	Erasmus+
Štrasburk	Haute école des arts du Rhin	Erasmus+
Tallin	Estonia Academy of Arts	Erasmus+
Umeå	Umea University, School of Architecture	Erasmus+
Utrecht	HKU University of the Arts Utrecht	Erasmus+
Valencie	Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes	Erasmus+
Vídeň	Universität für angewandte Kunst Wien	Erasmus+
Vilnius	Vilnius Academy of Arts	Erasmus+
Záhřeb	University of Zagreb	Erasmus+
Amsterdam	Gerrit Rietveld Academie	reciproční výměny
Bogotá	Universidad Nacional de Colombia	reciproční výměny
Curych	Zürcher Hochschule der Künste	reciproční výměny

Dunedin	Dunedin School of Art, Otago Polytechnic	reciproční výměny
Jeruzalém	Bezalel Academy of Arts and Design Jerusalem	reciproční výměny
Kjóto	Kyoto University of Art and Design	reciproční výměny
Lima	Pontifica Universidad Catolica del Peru	reciproční výměny
New York	School of Visual Arts	reciproční výměny
Providence	Rhode Island School of Design	reciproční výměny
Tedžon	Chungnam National University	reciproční výměny
Tchaj-pej	National Taiwan University of Arts	reciproční výměny
Tojama	University of Toyama, School of Art and Design	reciproční výměny
Tojama	Toyama City Institute of Glass Art	reciproční výměny
Tokio	Bunka Gakuen Educational Foundation	reciproční výměny
Vancouver	Emily Carr Institute of Art and Design	reciproční výměny
Ženeva	School of Art and Design – HEAD-GE	reciproční výměny

5

STRATEGICKÉ ŘÍZENÍ A DIGITALIZACE EKONOMICKÝCH A SPRÁVNÍCH AGEND

Škola ve svém Strategickém záměru formulovala následující cíle pro období 2021–2026:

- nově nastavit standardy personálního řízení na základě nového kariérního řádu zahrnujícího pravidelnou evaluaci akademických pracovníků;
- funkčním nastavením vzájemně komunikujících informačních systémů umožnit efektivnější řízení a zmenšení administrativní zátěže;
- prostřednictvím kombinace změny pracovních postupů, úpravy vnitřních předpisů školy a úpravy stávajících nebo pořízení nových informačních systémů dosáhnout lepšího hospodaření školy a zvýšení efektivity při nakládání s majetkem školy.

V roce 2024 se UMPRUM soustředila především na dokončení plné implementace nového studijního informačního systému (IS/STAG) poskytovaného Západočeskou univerzitou v Plzni. Vedle základních funkcionalit systému, tak aby mohl být zahájen akademický rok 2023/2024, bylo dokončeno plné uvedení do provozu všech ostatních klíčových modulů systému (přijímací řízení, rozvrh, napojení na ekonomický informační systém iFIS atd.). V roce 2024 tak byl po mnoha peripetích, opakovaných krocích vpřed a zase vzad dokončen přechod na nový studijní informační systém.

V druhé polovině roku 2024 se po úspěšném zadávacím řízení na dodavatele systému elektronické spisové služby zahájila jeho implementace s vybraným dodavatelem T-mapy s. r. o. UMPRUM tak bude po uvedení do provozu pracovat v systému, který používá např. Univerzita Karlova a který bude zároveň později certifikován podle nových legislativních požadavků (EIDAS apod.). Uvedení do ostrého provozu bylo naplánováno na začátek roku 2025.

Změny pracovních postupů a úpravy vnitřních předpisů školy v oblasti hospodaření školy a nakládání s majetkem jsou plánovány v návaznosti na **rezervační systém místností**, technologických a dílenských kapacit, který se plně převádí do online prostředí a tabletů u vstupu do jednotlivých prostor a provozů.

V roce 2024 pokračovala iniciativa k **posílení středního článku řízení školy** – vedoucích kateder (viz opatření 5.2 SZ). Praktická zkušenost ukázala, že za střední článek řízení není možné považovat pouze vedoucí kateder, neboť ti se při plnění svých administrativních a řídicích činností neobejdou bez katedrových metodiků.

5.1

Personální strategie a rozvoj

V rámci personální strategie se UMPRUM po zavedení kariérního hodnocení a Kariérního řádu v roce 2021 soustředila na opatření 5.2 Strategického záměru – Podpora efektivního středního článku vedení.

Byla provedena registrace nového vnitřního mzdového předpisu a zároveň zahájena diskuse o zavedení systému hodnocení akademických i neakademických pracovníků školy, to vše v návaznosti na společný projekt všech veřejných vysokých škol v ČR realizovaný v rámci Programu podpory rozvoje oblasti vysokého školství MŠMT a vedený Masarykovou univerzitou v Brně.

Důsledné zavedení principů kariérního hodnocení je velkou změnou proti dosavadním zvyklostem při řízení školy. Hodnocení akademických i neakademických pracovníků a prosazení jeho fungování si vyžádá více času a efektivní nasazení všech postupů je podmíněno úplným nasazením nového studijního informačního systému. K vytvoření systému byla ustavena pracovní skupina Lidské zdroje, jejímiž členy jsou zástupci všech kateder, významná část vedení školy a zároveň zástupci všech segmentů podpůrného aparátu školy. Diskuse se soustředila na stanovení sady hodnotících kritérií, které by vyváženě reprezentovaly jak kvantitativní, tak kvalitativní aspekty při hodnocení výkonu zaměstnanců školy. Debata bude pokračovat v roce 2025, kdy se rovněž předpokládá buď zakoupení hotového, nebo vývoj nového informačního systému, který by sloužil k uživatelsky co nejjednoduššímu provádění hodnocení.

5.2 Informační systémy

Jak bylo řečeno výše, dominantní změnou v infrastruktuře informačních systémů školy byl přechod studijní agendy do prostředí STAG. Vzhledem ke skutečnosti, že studijní informační systém je páteří systém pro fungování školy a na jeho půdorysu probíhá drtivá většina interakce mezi pedagogy a studenty školy, šlo o velmi komplexní problém. Tento úkol si vyžádal velkou část úsilí, kterou byla škola jako celek schopna investovat do svého rozvoje v oblasti informačních systémů.

Rok 2024 byl rokem, kdy se konečně podařilo – po téměř třech letech intenzivního vývoje a testování různých možností – uvést do zkušebního provozu Rezervační systém místností. Systém byl dokončen jak pro stránce HW, tak i SW.

Systém rezervace místností bude uveden do plného ostrého provozu se zahájením letního semestru akademického roku 2024/2025.

V oblasti materiálového hospodářství byla vydána nová směrnice o hospodaření s materiálem v dílnách UMPRUM, jejímž cílem bylo stanovit jednotné a rovné zacházení s materiálem ve všech umělecko-řemeslných provozech a zároveň stanovit cenovou politiku školy na jednotných principech. Na půdorysu úpravy vnitřních předpisů a postupů v této oblasti se podařilo dosáhnout rovného zacházení se studenty a studentkami, které odpovídá jejich skutečným potřebám s ohledem na specifika daného provozu. Cílem je, aby škola zajišťovala předvídatelný objem materiálu nutného k umělecké práci, který bude za dotované ceny poskytovat svým studentům a studentkám, a tedy bude nejen garantována kvalita daného materiálu, ale především budou minimalizována rizika poškození technologického zařízení školy v důsledku použití nevhodných vstupů. Škola v návaznosti na uvedený Ceník začne s implementací podpůrného informačního systému, který umožní jednoduché bezhotovostní platby přímo v dílnách bez nutnosti chodit do účtárny a který bude zároveň navázaný na Interní platební systém školy, s nímž už studentstvo umí zacházet.

6

MODERNIZACE INFRASTRUKTURY PRO VZDĚLÁVACÍ A VĚDECKOU ČINNOST

V rámci svých strategických cílů formulovala UMPRUM následující opatření: 1) dokončit stavbu Technologického centra Mikulandská a pokračovat v jeho doplňování o technologie a zařízení, které budou reagovat na současný technologický rozvoj, jakož i na udržení tradičních technik, kterými je UMPRUM proslavená, 2) zahájit revitalizaci hlavní budovy UMPRUM na nám. J. Palacha, do jejíž obnovy se po mnoho let neinvestovalo, 3) vypořádat majetkové vztahy s Hlavním městem Prahou a Kafkův ateliér rekonstruovat tak, aby plnil plnohodnotnou funkci jako velkoformátový ateliér pro disciplíny volného umění, a 4) udržet kvalitu studentského bydlení na Koleji Mikoláše Alše, kde začíná dožívat investice dokončená v roce 2000.

6.1 Technologické centrum Mikulandská

V roce 2024 lze provoz Technologického centra považovat za dokončený a v zásadě plně stabilizovaný, každé jednotlivé pracoviště bylo uvedeno bez omezení do plného provozu. Zároveň probíhalo postupné doplňování vnitřního vybavení i technologického vybavení tak, aby centrum mohlo ve svém plném potenciálu sloužit studentům. Vedle drobnějších úprav prostor a doplňování některého vnitřního vybavení a zařízení vyvolaných provozními požadavky jednotlivých pracovišť se škola soustředila především na hledání takových provozních úspor (topení, osvětlení, vzduchotechnika), které neomezí funkce domu pro výuku a tvůrčí činnost. Byl dokončen záměr úsekového měření spotřeby energií, tak aby provoz bylo možné dále řídit na základě tvrdých dat a křivek spotřeby v jednotlivých částech objektu. Další hledání úspor se však neplánuje, situace na energetických trzích se do jisté míry stabilizovala a UMPRUM je schopna na nové podmínky odpovídajícím způsobem rozpočtově reagovat.

6.2

Revitalizace hlavní budovy UMPRUM na nám. J. Palacha

V roce 2024 se škola soustředila na projektovou přípravu rekonstrukce hlavní budovy a zároveň na zahájení 3. etapy její revitalizace. Vzhledem k otevření samostatné výzvy OP JAK zaměřené na infrastrukturu pro doktorské studijní programy bylo nutné předřadit rekonstrukci podkroví a jeho změnu v Centrum doktorských studií. V polovině roku 2024 bylo podle plánu zahájeno provádění stavby s vybraným generálním zhotovitelem. V polovině podlahové plochy bylo uzavřeno 4. a 5. NP (část objektu orientovaná na nám. J. Palacha, čp. 80), dotčené ateliéry byly přestěhovány do náhradních prostor v Technologickém centru Mikulandská a staveniště bylo odděleno od ostatního provozu v budově. Stavba byla prováděna v souladu s harmonogramem bez významnějšího prodlžení.

V průběhu roku 2024 současně vrcholily práce na dokumentaci pro stavební povolení komplexní rekonstrukce celé budovy. Ve 3Q byla otevřena další výzva OP JAK k předkládání žádostí o dotaci a UMPRUM se podařilo s určitým organizačním vypětím úspěšně předložit žádost o celkem dvě dotace v úhrnné výši přesahující 140 mil. Kč. Obě žádosti prošly věcným hodnocením a směřovaly ke schválení v 1Q 2025. Škola akumuluje finanční zdroje, tak aby mohla zahájit 4. etapu rekonstrukce a zajistit financování všech nezpůsobilých nákladů odhadovaných na cca 160 mil. Kč.

Komplexní rekonstrukce konečně vyřeší skutečnost, že současný stav budovy zdaleka nesplňuje zákonné požadavky dle vyhlášky č. 398/2009 Sb., o obecných technických požadavcích zabezpečujících bezbariérové užívání staveb.

6.3

Kafkův ateliér jako velkoformátový prostor volných disciplín

V roce 2024 se UMPRUM soustředila na dokončení projektové přípravy komplexní revitalizace Kafkova ateliéru. Na základě podrobně diskutovaného zadání a studie rekonstrukce byla zpracována dokumentace pro stavební povolení a požádáno o jeho vydání, které lze očekávat v 1Q 2024.

Diskusi o majetkovém vypořádání s Hlavním městem Prahou se stále nepodařilo dokončit, v polovině roku 2024 nebyl v Zastupitelstvu HMP schválen záměr směny, a škola se tak v jednání ocitla opět na začátku. Druhá polovina roku 2024 byla věnována opakovaným diskusím s vedením hlavního města a hledání průchozí varianty vzájemného majetkového vypořádání, které vyřeší jak problémy s majetkovým uspořádáním hlavní budovy UMPRUM na nám. J. Palacha, tak zajištění dlouhodobého vztahu ke Kafkovu ateliéru, který vyžaduje velkou investici, aby mohl být jako památkově cenný objekt zachráněn. Škola svou snahu nevzdává a věříme, že nakonec dosáhneme rozumného výsledku.

6.4

Kolej Mikoláše Alše jako důstojné ubytování pro studenty

S ohledem na velké množství jiných investičních aktivit školy v ostatních cílech této prioritní oblasti a vzhledem k omezeným finančním i lidským kapacitám školy se obnova koleje soustředila výhradně na běžnou správu nemovitosti a základní obnovu majetku.

II

UMĚLECKÁ TVŮRČÍ A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST UMPRUM V ROCE 2024

Významné akce na UMPRUM



Čestné doktoráty UMPRUM

laureáti Anna Daučíková, Stanislav
Kolíbal a Petr Sís, Technologické
centrum UMPRUM



foto Apolena Typltová a Radka Čejdíková

Maškarní ples INSPIROMAT 2.1
na téma Zvěřinec
Technologické centrum UMPRUM



foto Šimona Němečková

**Kropenka, která byla předána jako dar
americkému prezidentovi Joe Bidenovi**
Anna Martinková, Ateliér skla
foto Šimona Němečková, obalový design
Studio Činčera



**Imatrikulace studentů
prvních ročníků**
Technologické centrum UMPRUM
foto Stanislav Palát a Ondřej Kubeš



UMPRUMSHOP 2024

předvánoční market prací studujících
a absolventů UMPRUM

Technologické centrum UMPRUM



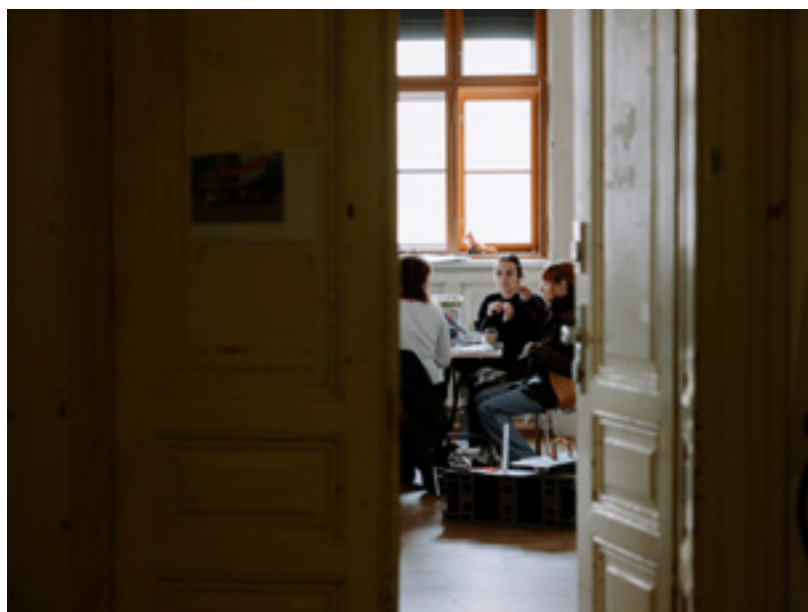
foto Jakub Demartini

**Exkurze studujících UMPRUM
po architektonických
památkách Polska**



Den otevřených dveří UMPRUM
foto Apolena Typltová

**Návštěva Kathmandu
University v Nepálu**
soukromá cesta studujících
a pedagogů UMPRUM po Nepálu



Noc vědců

Patrik Hábl, monumentální
performance živé malby
foto Šimona Němečková

**Noc vědců**

Komentovaná prohlídka výstavy
Boundaries of Serendipity se zaměřením
na absolventský projekt Františky
Benčatové z ateliéru textilu Basket-like,
basket-what, basket-why...



**Zapojení UMPRUM do akce Měsíc pro
Fakultu, která měla pomoci s vyrovnáním
s tragickou událostí střelby na FF UK
a obnovením života na fakultě**

UMPRUM zajistila návrh a realizaci dočasného
pietního místa na nám. Jana Palacha
foto Martin Pehal



Setkání pro ukrajinské studující
akce se konala ve spolupráci s univerzitami
konsorcia Study in Prague



UMPRUM turnaj v kopané
foto Alžběta Chrudimská



Domácí výstavy a prezentace



Artsemeestr zima 2024

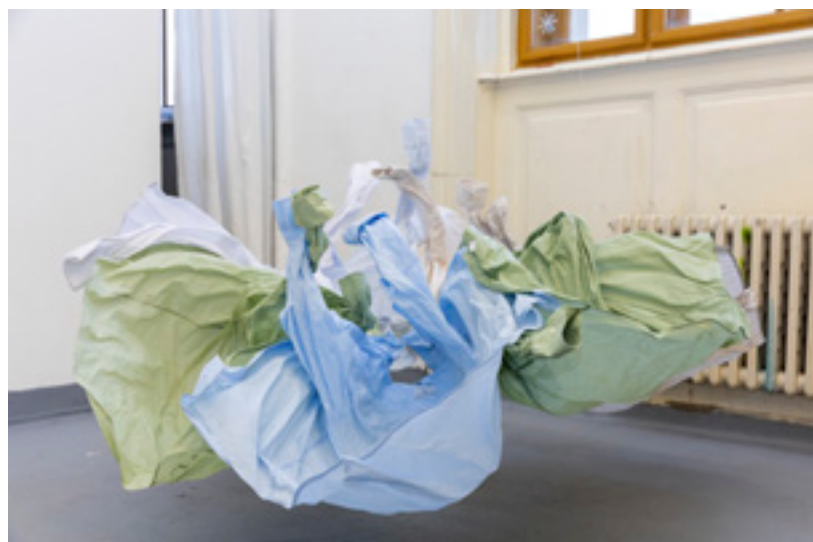
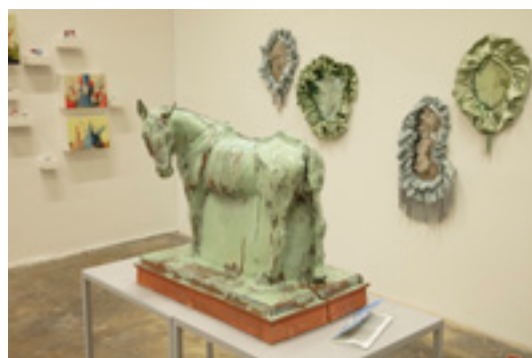


foto Lukáš Hlavín a Miriam Pružincová

Artsemeestr léto 2024

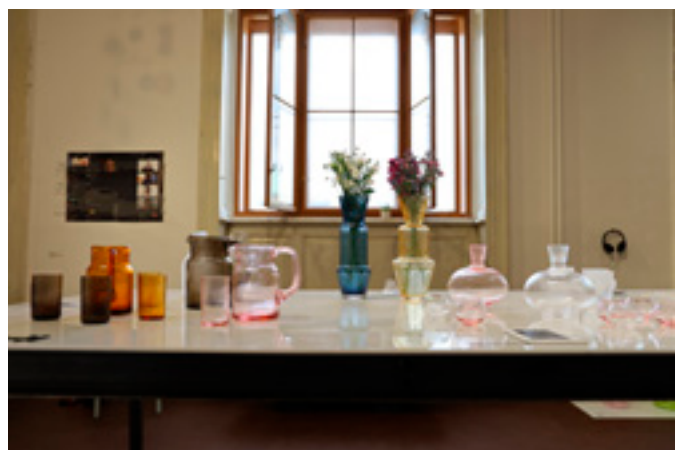


foto Ondřej Kubeš

Diplomky a bakalářky 2024

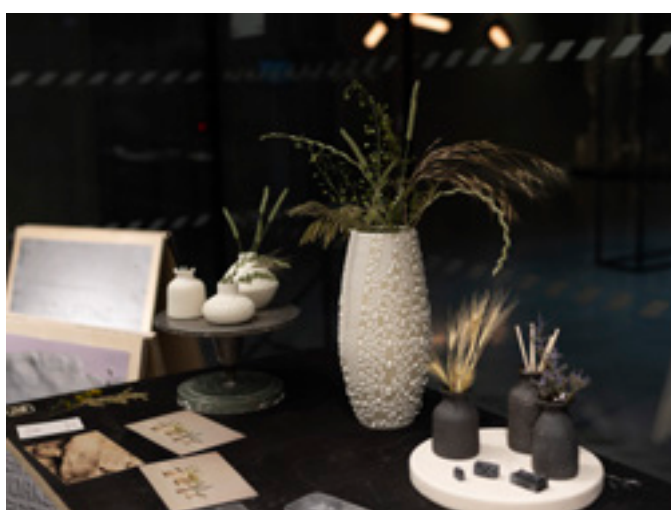


foto Apolena Typltová a Miriam Pružincová

VELKÁ VĚC

bienální výstava UMPRUM

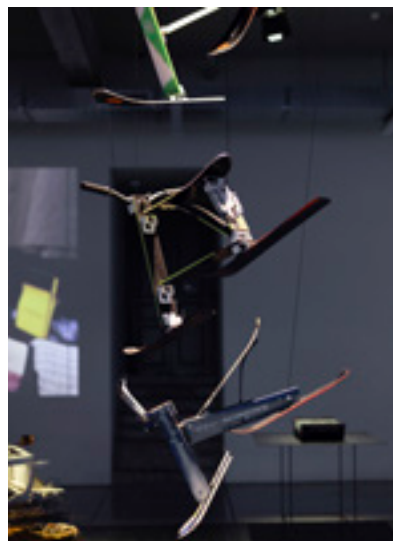


foto Apolena Typltová a Tomáš Zumr

WAKE

instalace Ateliéru designu oděvu
a obuvi a Ateliéru produktového
designu, Designblok, Technologické
centrum UMRUM



foto Šimona Němečková

Klimchi x UMPRUM

spolupráce Ateliéru skla
a společnosti Klimchi, Designblok
foto Anna Pleslová

**D2 UMPRUM**

prezentace Ateliéru designu nábytku
a interiéru na Designbloku
foto Šimona Němečková

**Kauflove**

společný projekt Ateliéru designu oděvu
a obuvi a Ateliéru grafického designu a vizuální
komunikace a Kaufland, Designblok
foto Šimona Němečková



Sip the Fountain
Ateliér volného umění III



Samá voda, přehořivá, hoří!
skupinová výstava studujících
Visual Arts



This is us!
Ateliér skla
foto Vilém Smejkal

Porcelánový pokoj
Ateliér keramiky a porcelánu



Hidden UMRUM,
Entwined Echoes
Ateliér volného umění II



Hidden UMRUM,
Dark Garden
Ateliér volného umění II



Výstava arkádových mašin v ARCHA+

Ateliér designu a digitálních
technologií a Ateliér animace a filmu
(Phantom Arcade)

**The Slumber Party**

Ateliér volného umění III

THE SLUMBER PARTY
PERFORMATIVNÍ VEČER ORGANIZOVANÝ
ATELIÉREM VUIII UMPRUM
SOBOTA 16.2024 DOORS: 19:00
PUNCTUM KRÁSOVA 27 PRAHA 3



THIS GAME IS ENGAGED. V OBCHOĎÁKU VYBÍRÁŠ
KETEČKO NA TRIP CO ČÁLNULI RODIČE
AM I PUBLIC NOW?

Na kraji Olomouce //
Mezi městem a krajinou
Ateliér architektury IV



Křoví

Ateliér volného umění I, výstava vznikla
v rámci rozsáhlé spolupráce UMPRUM
s městem Hradec Králové
foto Helena Herzan

**Ensemble Terrible**

multimediální imerzivní představení
připravené studujícími Ateliéru
animace a filmu

**Tiše usilovat o krásu**

výstava projektu Krásná práce,
jejíž součástí byly i vybrané projekty
Ateliéru textilu a Ateliéru K.O.V.

tiše usilovat o krásu

SRDEČNĚ
VÁS ZVEME
NA VERNISÁŽ
PŘEHLEDKY
ŽIVÝCH
ŘEMESEL
A LIDOVÉHO
UMĚNÍ

1. 11.
2024

Právě nyní přehlídka živých řemesel je těsně
zaměřen na zvyklostní předměty. Autoři
navazují na tento neomítnutý způsob výroby
jen lidového umění, pokouší se lidové obyčejy
a zvyky znovuzačinit do soudobého života
a uchovat tak hodnotu tohoto kulturního
dědictví. Abstraktní hodnoty jako vědomost,
pomíjet, soustředit práci, aby nás někdo
miloval, převádí do předmětu, který nás denně
obklopuje a který používáme. Vzhled objektů
mohou kromě své praktické nebo dekorativní
funkce také vyvolat k inspiraci a hmot,
k zamyšlení nebo ke krátkému nahlédnutí
do sebe sama. Obřady, symboly a poselství
se tak mohou vrátit do našich životů
v nové formě a vyjádřit k takovému
zastavení uprostřed světa.

18:00



GALERIE 1



FOD

UJEP

UJEP

UJEP

UJEP

UJEP

UJEP

UJEP

UJEP

UJEP

GALERIE 1
ŠTĚPÁNSKÁ 47
PRAHA 1

**Ensemble Terrible,
Z chaosu do chaosu**
multimediální imerzivní představení
připravené studujícími Ateliéru
animace a filmu



Salon české scénografie 2024
SHARE / Možnosti dialogu
Ateliér designu oděvu a obuvi



Maska / Já / Japonsko
Ateliér produktového designu



Galerie NIKA





Dnešní nebe

Kurátoři*ky: Emma Štifterová, Matej Majda,
Julie Nešlehová, Helena Todorová
Autorky: Mariana Bouřilová a Soo Lim
foto: Šimona Němečková

Pouta prolnutých energií

Kurátoři*ky: Emma Štifterová, Matej Majda,
Julie Nešlehová, Helena Todorová
Autorky: Marika Krčmářová a Šenay Kobak
foto: Šimona Němečková



My Name is Dragon

Kurátoři*ky: Emma Štifterová, Matej Majda,
Julie Nešlehová, Helena Todorová
Autorka: Johana Hnízdilová
foto: Julie Petružiová



Galerie UM



Boundaries of Serendipity

Kurátorka: Alina Lis

Vystavující autorky: Karolína Kučerová,

Františka Benčaťová, Paula Benčaťová

Foto: Barbora Žentelová

**Design (Beyond) Frontiers**

Kurátorka: Agáta Hošnová

Vystavující studenti*ky: UMPRUM, Elisava

Barcelona School of Design and Engineering,

Design Academy Eindhoven a Konstfack -

University of Arts, Crafts and Design, Stockholm

Foto: Markéta Slaná



Design (Beyond) Frontiers

Kurátorky: Amálie Bulandrová a Kateřina Vídenová

Foto: Markéta Slaná

**Room for Unearthing**

Kurátoři: Eva Slabá a Daniel Hüttler

Vystavující autoři*ky: ateliéry Malby UMPRUM

a Die Angewandte, Vídeň

Foto: Anna Pleslová



Téměř nic

Kurátor: Václav Šafka

Vystavující autorka: Barbora Haplová

Foto: Lukáš Hlavín



**Umění pohybu. Sport – politika – kultura
v díle Zdeňka Němečka**

Kurátorky: Michaela Režová, Veronika

Soukupová

Foto: Šimona Němečková



Zahraníční výstavy



WAKE

prezentace UMPRUM na Milano
Design Week, Milán, Itálie



foto Viktorie Macánová

**Exploring Sound Fields:
Imaginary Workspace**
česko-německý projekt a výstava
UMPRUM a Universität der Künste,
Berlín, Německo
foto Zuzana Markéta Macková



Dress code
módní přehlídka Ateliéru designu
oděvu a obuvi na Bunka Fashion
Graduate University Fashion Week,
Tokio, Japonsko
foto Tatiana Zvolská



Velká věc

repríza bienální výstavy UMPRUM
na Brussels Design September,
Pražský dům v Bruselu, Brusel, Belgie



foto Dáša Kneřová

VLNA

výstava společného projektu
Ateliéru textilu a Ateliéru
K.O.V. na Dutch Design Week,
Eindhoven, Nizozemí



foto Eda Babák

Nos na stůl!

výstava společného projektu Ateliéru
keramiky a porcelánu a Ateliéru fotografie II,
České centrum Tokio, Tokio, Japonsko
foto Eda Babák

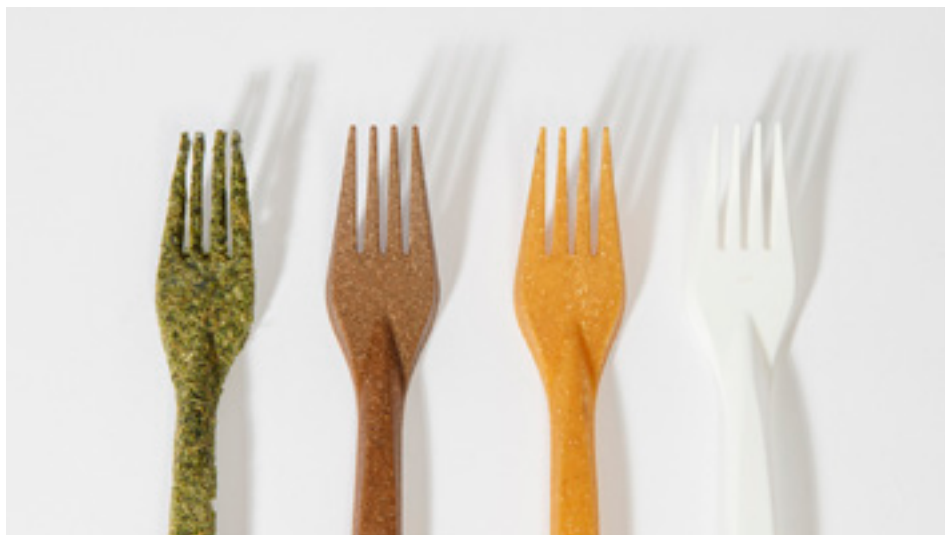
**Velká věc**

repríza bienální výstavy v Burg Gallery –
Burg Giebichensteich Kunsthochschule
Halle, Halle, Německo
foto Michel Klehm



Paradox of Isoëtes

prezentace diplomové práce
Paradox of Isoëtes studenta Ateliéru
produktového designu Adama Kvačka
na Dutch Design Week v Nizozemí
a Alcova Miami 2024 v USA

**My Kafkaesque Czech Life**

Peng Hsiung, Ateliér ilustrace
a grafiky, výstava kreseb,
Gallery Biga, Kjóto, Japonsko

**Prezentace vybraných prací
na Venice Glass Week**

Kamila Dvořáková, Ateliér skla,
Glass Hub, Benátky, Itálie



Ocenění v soutěžích



Národní cena za studentský design 2024,**Excelentní studentský design**

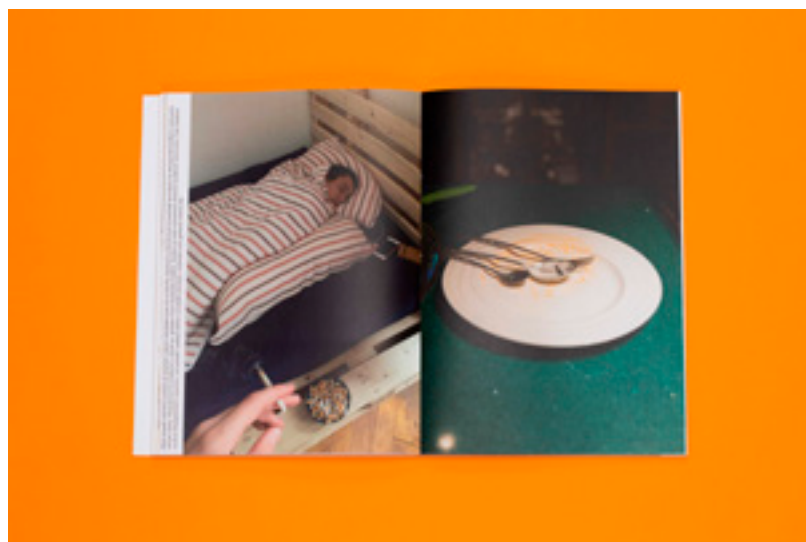
Filip Sajler, Ateliér grafického designu
a vizuální komunikace (+ stážisté Anna
Vašičková, Hana Kubrichtová, David Stejskal)
*vizuál výstavy klauzurních a semestrálních
prací Artsemeistr léto 2024*

**Národní cena za studentský design 2024,****Excelentní studentský design**

Magdalena Konečná a Žofie Fodorová,
Ateliér tvorby písma a typografie
*grafické pracovní knihy Kafkárna /
Dům & zahrada*
foto Šimona Němečková

**Graduation projects a Národní
cena za studentský design 2024,****Excelentní studentský design**

Klára Daniová, Ateliér grafického
designu a vizuální komunikace
Spolubydlení



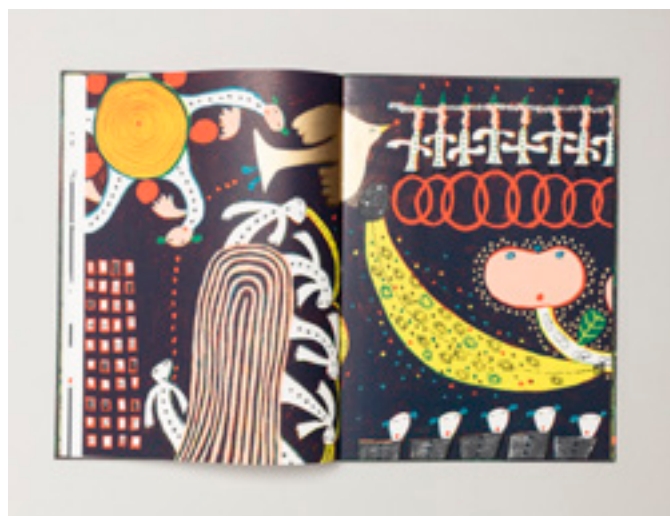
**Národní cena za studentský design 2024,
Dobry studentský design a Cena EXIT
DESIGN děkanky Fakulty umění a designu
UJEP v Ústí nad Labem**

Filip Sajler, Ateliér grafického designu
a vizuální komunikace (+ stážistky Anna
Vašičková, Hana Kubrichtová)
vizuál 40. ročníku festivalu Famufest



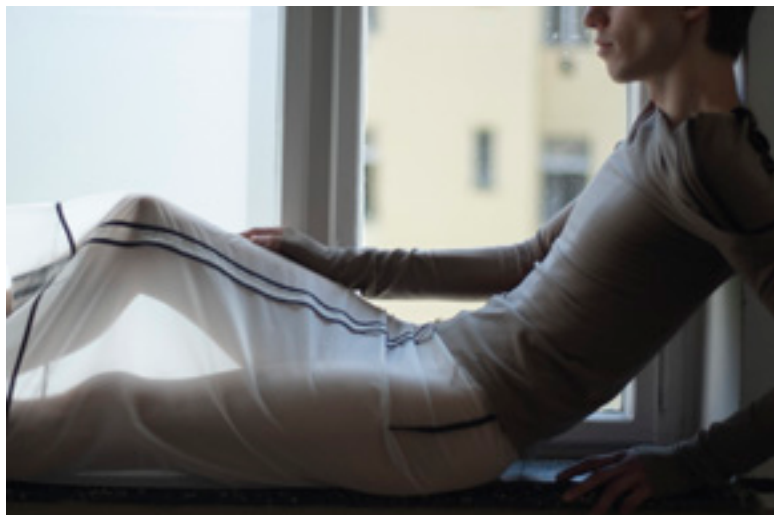
**Národní cena za studentský design 2024,
Cena děkana Fakulty designu a umění
Ladislava Sutnara**

Kotone Utsunomiya, program v anglickém
jazyce Visual Arts v Ateliéru ilustrace a grafiky
diplomová práce Nekonečný příběh
foto Ondřej Příbyl



Diploma Selection, 3. místo

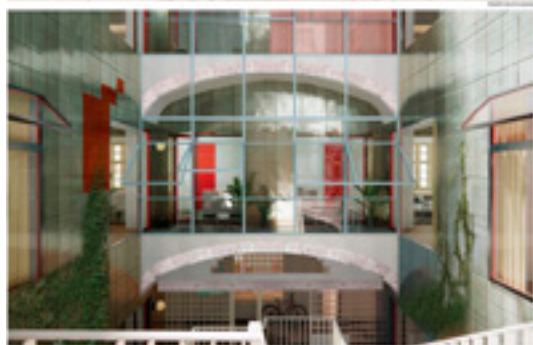
Aleš Hnátek, Ateliér designu
oděvu a obuvi
diplomová oděvní kolekce



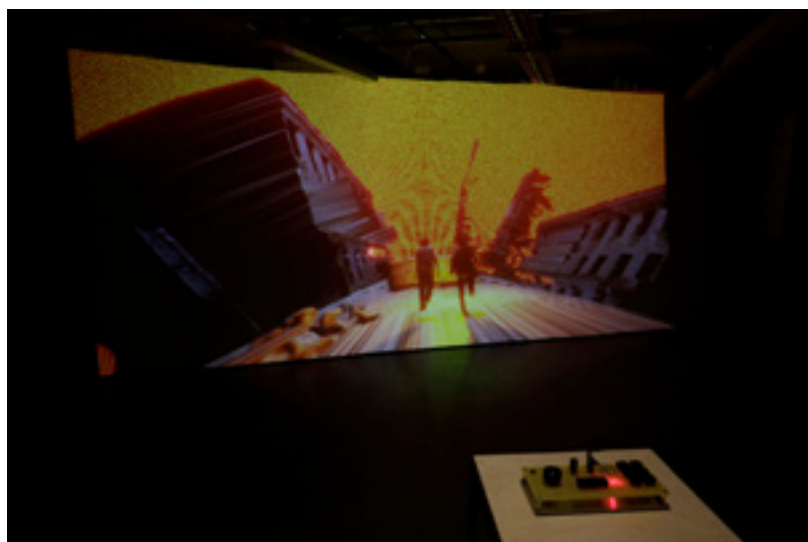
**Česká komora architektů, 25. ročník
přehlídky diplomových prací,
Cena Ministerstva průmyslu a obchodu**
Alexander Arthur Storek,
Ateliér architektury II
*diplomová práce Post-mining
Landscapes*



**Česká komora architektů,
25. ročník přehlídky diplomových
prací, Cena společnosti HELUZ**
Magdalena Uhlířová,
Ateliér architektury I,
Nejlepší byt



Cena Josefa Hlávky
Jakub Žanony, Ateliér designu
a digitálních technologií
diplomová práce Tá najkrajšia



**Česká komora architektů, 25. ročník
přehlídky diplomových prací,
Cena společnosti ZUMTOBEL**
Matěj Hoffman, Ateliér architektury IV
Veletržní palác 3.0



**Česká komora architektů, 25. ročník
přehlídky diplomových prací,
Čestné uznání**
Petra Sochůrková, Ateliér architektury III
Bioreceptivní fasádní elementy



**Česká komora architektů, 25. ročník
přehlídky diplomových prací,
Čestné uznání**
Vojtěch Beneš, Ateliér architektury II
Poštovní šílenství



**Mezinárodní festival současné animace
LINOLEUM 2024, nejlepší snímek v soutěži
ukrajinských filmů**
Hanna Palamarchuk, Ateliér animace a filmu
film *From the Past*



VAN GRAAF JUNIOR TALENT 2024

Hana Valtová, Ateliér designu oděvu a obuvi
kolekce *Dandizette*
foto Oksana Slyvchuk



**iF Design Award 2024,
Design Student Award**

Filip Sobol a David Stingl, Ateliér
průmyslového designu
*S-PLY (řešení zásobování velkých
metropolí využitím volných kapacit
metra a autonomní dopravy)*



**Czech Design Week 2024,
Czech Design Award**
Anton Jablonsky, Ateliér designu
nábytku a interiéru
experimentální knihovna OKAP
foto Barbara Cíhová



Mattoni Young Fashion Stars

Klára Drevenáková,
Ateliér módní tvorby
kolekce Time Less Is More
foto Eda Babák



Mattoni Young Fashion Stars

Zuzana Los-Božiková,
Ateliér módní tvorby
foto Ondřej Zavřel



Nejkrásnější české knihy roku 2023
oceněné tituly Nakladatelství UMPRUM

Knihy o výtvarném umění, 3. místo
*abcd. Česká funkcionalistická
typografie 1927-1940*
autor: Karel Císař, grafika: Petr
Bosák a Robert Jansa



Odborná literatura, 2. místo
*Osvěta, kultura, zábava: Kulturní
domy v Československu*
editorky: Michaela Janečková,
Irena Lehkoživová, grafika: Tereza
Hejmová, Adéla Svobodová,
foto: Oskar Helcl a Martin Netočný



**Učebnice a didaktické
pomůcky, 3. místo**
Toto není jenom kniha
autorka: Kateřina Přidalová,
grafika a ilustrace: Karla
Gondeková a Karolína Šebková



Přednášky

**36. Cyklus přednášek Umění včera a dnes
na téma Jeden starší, jeden mladší**

STARŠÍ A MLADŠÍ

Vysoká škola uměleckopřírodě v Praze
si Vás dovoluje pozvat na
36. cyklus veřejných přednášek
Umění včera a dnes
na téma Starší a mladší.

Přednáškový cyklus připravil
Jindřich Vyšňovský.

9. dubna 2024 (17.30)
Lubina Ruchová & Alexandra Gritšaková
moderuje Michal Vaníček

16. dubna 2024 (18.00)
Karel Hájek & Jan Čumilovský
moderuje Pavla Paukenová

23. dubna 2024 (18.00)
Jiří Peřil & Jan Píchal
moderuje Ladě Hubatová Vacková

30. dubna 2024 (18.00)
Eva Ester & Štěpán Růžička
moderuje Tereza Vermanová Votná

UMPRUM, nám. Jana Palacha 80, Praha 1,
1. patro, posilovna 115

www.umprum.cz | @umprum | #umprum

Jean Francois Rappo – Type
scale, niche to mainstream

**Hana Gründler – 'Archimedes'
on the Field – 'Socrates'
in the Parallel Polis.
Ethico-Aesthetic Strategies
of Resistance from Antiquity
to the ČSSR of the 1970s**

Jean-François Rappo

9.4. 18.00

Type
Scale,
Niche to
Mainstream

Technologické centrum UMPRUM,
Auditorium 3. Patra 1, 1. patro, free entry

April 11, 2024 6:00-7:30 PM
Auditorium, 3rd floor, Technologické centrum UMPRUM

**'ARCHIMEDES' ON THE FIELD –
'SOCRATES' IN THE PARALLEL POLIS.
ETHICO-AESTHETIC STRATEGIES OF
RESISTANCE FROM ANTIQUITY TO THE
ČSSR OF THE 1970S HANA GRÜNDLER,
KUNSTHISTORISCHES INSTITUT IN
FLORENZ – MAX-PLANCK-INSTITUT**

Mikulandská 134/5 110 00 Praha 1

Starting from Seneca's De otio, the lecture first examines ancient and premodern theorizations of 'retreat as resistance' in politically adverse times. I will then analyse how and why in the 1970s so-called nonconformist artists and philosophers such as Lumír Hladík or Jan Patočka drew on these historical figures and models of thought in their works. That is to ask, what kind of transhistorical imaginative spaces are created as a result? And to what extent can art and philosophy as micro-ethical practices contribute to both subtle transformations of the self and the living world even under totalitarian conditions? My talk concludes with a brief meditation on how these ethico-aesthetic strategies of resistance might be functional critical instruments also in our contemporary world.

Hana Gründler: Head of Research Group Ethico-Aesthetics of the Visual, Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut.

Lumír Hladík, *What's outside ruins me? No! turbulent creation inside!*, 1976

Organized by Karel Čižek, Professor and Chair of the Department of Theory and History of Modern and Contemporary art at UMPRUM.

KUMULUS

Mark Barker – artist talk

Mark Barker:
Artist Talk
TCM UMPRUM
[auditorium]
3rd floor
Mikulandská 5,
December 11th
Wednesday 7 pm



Public Artist Talk
 by
 Mark Barker

Auditorium, 3rd floor KVV
 TCM UMPRUM
 Mikulandská 5, Praha 1 UMPRUM

Chris Schanck
přednáškaAlexander Tochilovsky –
Close Reading

III

TEXTOVÁ PŘÍLOHA MŠMT

1

ZÁKLADNÍ ÚDAJE**1.1****Identifikační údaje**

Adresa: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
nám. Jana Palacha 80/3

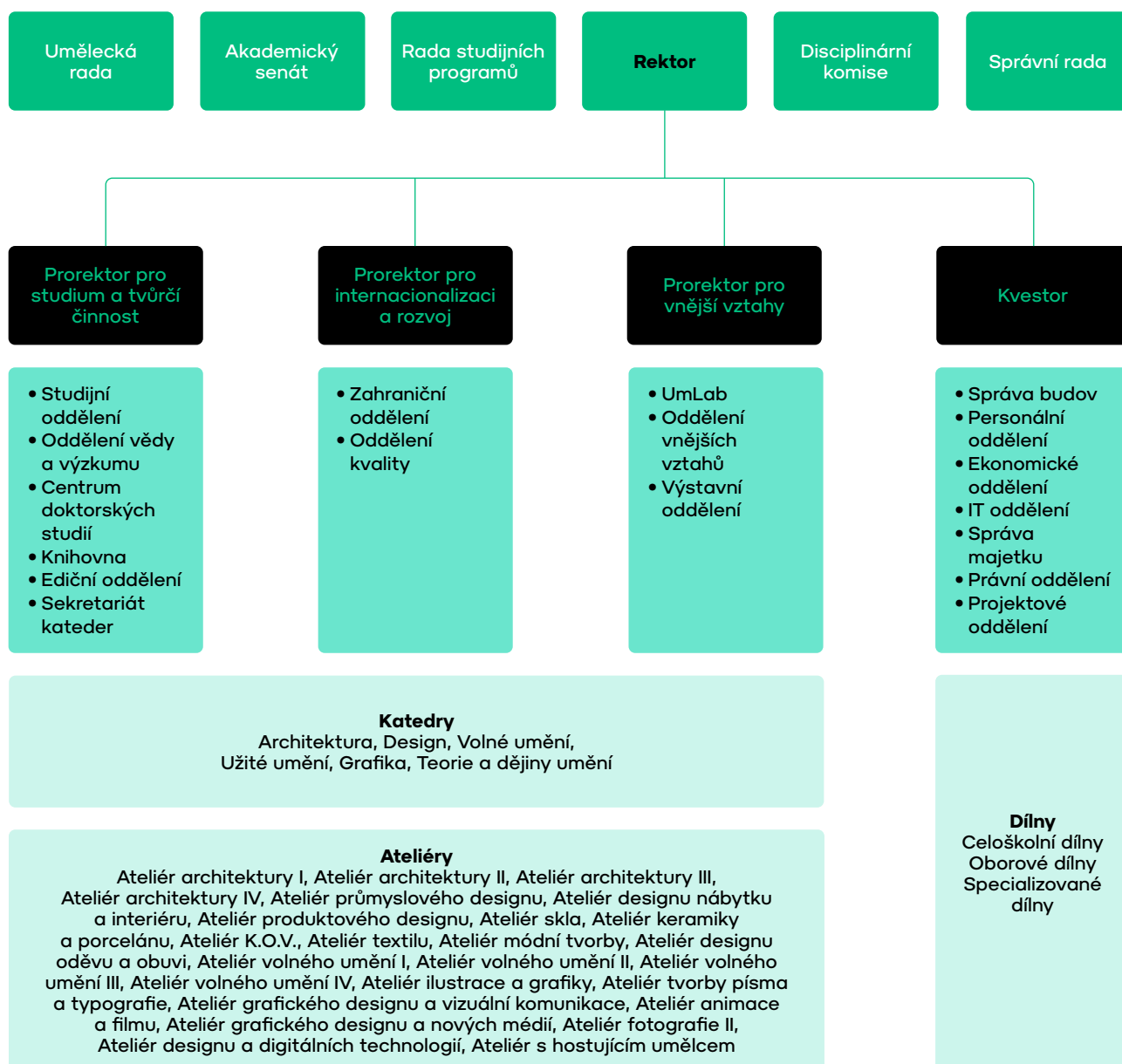
116 93 Praha 1

Telefon: +420 251 098 111 (centrála)

Web: www.umprum.cz

Užívaná zkratka: UMPRUM

1.2 Organizační schéma



1.3

Složení Umělecké rady, Správní rady, Akademického senátu a dalších orgánů dle vnitřních předpisů vysoké školy

Správní rada v roce 2024	
PhDr. Pavel Doleček, Ph.D.	předseda
prof. Ing. Milan Pospíšil, CSc.	I. místopředseda
Ing. Leopold Bareš	II. místopředseda
Mgr. Jan Press	člen
Mgr. Martin Wichterle	člen
Mgr. Pavla Katzová	členka
Ing. Dagmar Kuchtová	členka (do 28. 11.)
Ing. Eduard Muřický	člen
Ing. Zdeněk Virius	člen
MVDr. Milena Vicenová	členka (od 20. 12.)

Umělecká rada v roce 2024	
prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, DSc.	předseda
Mgr. Zdeněk Bezečný, Ph.D.	UMPRUM
prof. ak. arch. Imrich Vaško	UMPRUM
prof. Jan Němeček, M.A.	UMPRUM
prof. ak. soch. Rony Plesl	UMPRUM
prof. Liběna Rochová	odborná veřejnost
prof. Mgr.A. Petr Babák	UMPRUM
doc. Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D.	UMPRUM
MgA. Zuzana Lednická	UMPRUM
prof. ak. arch. Jindřich Smetana	čestný člen
prof. Rostislav Vaněk	čestný člen
PhDr. Helena Koenigsmarková	odborná veřejnost
prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc.	odborná veřejnost
prof. PhDr. Marie Klimešová, Ph.D.	odborná veřejnost
prof. ak. mal. Tomáš Vaněk	odborná veřejnost
doc. ak. mal. Karel Haloun	odborná veřejnost
prof. MgA. Lenka Klodová, Ph.D.	odborná veřejnost
doc. Mgr. Bohunka Koklesová, Ph.D.	odborná veřejnost
prof. Eva Eisler	odborná veřejnost
prof. Mgr. ak. mal. Jiří Černický	odborná veřejnost

Akademický senát v roce 2024	
prof. Mgr. Karel Císař, Ph.D.	předseda
Mgr. Johana Lomová, Ph.D.	místopředsedkyně za Pedagogickou komoru AS
Adéla Vavříková	místopředsedkyně za Studentskou komoru AS
Mgr. et Mgr. Amálie Bulandrová	členka Pedagogické komory AS
MgA. Jan Drozda	člen Pedagogické komory AS
MgA. Dominik Gajarský, Ph.D.	člen Pedagogické komory AS
doc. MgA. Dominik Lang	člen Pedagogické komory AS
prof. M.A. Jan Němeček	člen Pedagogické komory AS
Mgr. výt. um. Slávka Sobotovičová, Ph.D.	členka Pedagogické komory AS
MgA. Vladimíra Šturmová	členka Studentské komory AS
Miloslav Chytil	člen Studentské komory AS
Vincent Klusák	člen Studentské komory AS
Albert Machek	člen Studentské komory AS
Bc.A David Novák	člen Studentské komory AS
Šimon Vlasák	člen Studentské komory AS

Rada studijních programů v roce 2024	
Mgr. Jitka Šosová, Ph.D.	předsedkyně
prof. ak. arch. Imrich Vaško	člen
prof. Mgr. ak. arch. Roman Brychta	člen
prof. Ivan Dlabač, M.A.	člen
prof. Mgr. Karel Císař, Ph.D.	člen
prof. Mgr.A. Petr Babák	člen
MgA. Michaela Režová	členka
doc. Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D.	členka
Mgr. et MgA. Lucie Rosenfeldová	členka
Mgr. Veronika Soukupová	členka
Sofia Artemeva	členka

1.4 Složení vedení školy, kateder a ateliérů

Vedení školy v roce 2024	
prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, DSc.	rektor
Mgr. Zdeněk Bezecný, Ph.D.	prorektor pro studium a tvůrčí činnost
Mgr. Jitka Šosová, Ph.D.	prorektorka pro internacionalizaci a rozvoj
MgA. Ida Chuchlíková	prorektorka pro vnější vztahy
Mgr. Petr Pelcl	kvestor

Vedoucí kateder v roce 2024	
prof. Mgr. ak. arch. Roman Brychta	Katedra architektury
prof. M.A. Jan Němeček	Katedra designu
doc. MgA. Dominik Lang	Katedra volného umění
MgA. Milan Pekař, Ph.D.	Katedra užitého umění I
MgA. Vojtěch Novotný	Katedra užitého umění II
doc. Mgr. et MgA. Jan Čumlivski, Ph.D.	Katedra grafiky
prof. Mgr. Karel Císař, Ph.D.	Katedra teorie a dějin umění

Vedoucí ateliérů v roce 2024	
M. Arch. Andrew Kiel	Ateliér architektury I
Eva Franch i Gilabert	Ateliér architektury II
prof. ak. arch. Imrich Vaško, doc. MgA. Shota Tsikoliya, MSc., Ph.D.	Ateliér architektury III
prof. Mgr. ak. arch. Roman Brychta	Ateliér architektury IV
prof. M.A. Ivan Dlabač	Ateliér průmyslového designu
MgA. Roman Vrtiška, doc. MgA. Vladimír Žák	Ateliér designu nábytku a interiéru
prof. Mgr.A. Michal Froněk, prof. M.A. Jan Němeček	Ateliér produktového designu
doc. MgA. Dominik Lang, Mgr. Bc. Amálie Bulandrová, Mgr. Tereza Jindrová	Ateliér VU 1 (sochařství)
Mgr. Lenka Vítková, Ph.D.	Ateliér VU 2 (malba)
Mgr. et MgA. Lucie Rosenfeldová	Ateliér VU 3 (intermediální konfrontace)
MgA. Jiří Thýn	Ateliér VU 4 (fotografie I)
MgA. Slávka Sobotovičová, Ph.D.	Ateliér s hostujícím umělcem
prof. ak. soch. Rony Plesl	Ateliér skla
MgA. Milan Pekař, Ph.D.	Ateliér keramiky a porcelánu
MgA. M.A. Tadeáš Podracký	Ateliér K.O.V. (Koncept–Objekt–Význam)
MgA. Miroslav Szabó	Ateliér módní tvorby
M.A. Simona Rybáková, Ph.D.	Ateliér designu oděvu a obuvi

MgA. Linda Kaplanová	Ateliér textilní tvorby
doc. MgA. Juraj Horváth	Ateliér ilustrace a grafiky
MgA. Filip Kraus	Ateliér tvorby písma a typografie
MgA. Zuzana Lednická	Ateliér grafického designu a vizuální komunikace
MgA. Jan Netušil	Ateliér designu a digitálních technologií
MgA. Jan Drozda, MgA. Michaela Režová	Ateliér filmové a televizní grafiky
prof. Mgr.A. Petr Babák	Ateliér grafického designu a nových médií
MgA. Alena Kotzmannová, Ph.D.	Ateliér fotografie II

1.5

Zastoupení vysoké školy v reprezentaci vysokých škol

Rektor UMPRUM prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, DSc., zastupoval UMPRUM v České konferenci rektorů celý rok 2024. Prorektorka Mgr. Jitka Šosová se na sklonku roku stala členkou pracovní skupiny ČKR pro internacionalizaci.

V Radě vysokých škol zastupoval UMPRUM v roce 2024 prorektor Mgr. Zdeněk Bezečný, Ph.D. (člen předsednictva, sněmu a Komise pro vysoké umělecké školy), doc. MgA. Dominik Lang (člen sněmu a Komise pro vysoké umělecké školy).

Členy Studentské komory Rady vysokých škol byli v uvedeném roce studenti UMPRUM Albert Machek (člen Komise pro umělecké vysoké školy) a Matěj Peterka (člen Komise pro umělecké vysoké školy).

1.6

Změny v oblasti vnitřních předpisů

V roce 2024 MŠMT ČR registrovalo na základě žádosti UMPRUM následující vnitřní předpisy ve smyslu § 17 z. 111/1998 Sb.:

- Vnitřní mzdový předpis, kterým UMPRUM jednak upravila Katalog prací a rozdělení akademických i neakademických pozic a zároveň pro takto upravené pozice stanovila jednotné mzdové tarify.

Rektor v rozsahu zmocnění Statutem vydal celkem 12 směrnic. Z těch významných lze zmínit UMLab – kreativní laboratoře UMPRUM, komercializaci výsledků výzkumu a vývoje v návaznosti na projekt financovaný TA ČR Proof of Concept, byly upraveny nároky zaměstnanců na dovolenou nebo příspěvek na stravování, hodnocení klauzurních prací nebo prezentace politických stanovisek studentů nebo zaměstnanců v prostorách školy.

Vedle toho rektor vydal celkem 40 rozhodnutí v jednotlivých věcech, která se týkala především výsledků výběrových řízení na obsazování míst akademických pracovníků, přiznání mimořádných stipendií, způsobu podpory ukrajinských studentů, stanovení výše poplatků nebo přístupu do budovy o prázdninách a svátcích.

Kvestorem byly vydány celkem tři směrnice vztahující se k hospodaření a provozním

záležitostem školy, které se týkaly stanovení výše cestovních náhrad, společného provozního řádu dílen a úhrad za služby a materiál v dílnách.

Ze strategických dokumentů lze pak vedle každoročního Plánu realizace strategického záměru uvést především Strategii udržitelnosti UMPRUM.

1.7

Poskytování informací a svobodný přístup k nim

UMPRUM v roce 2024 neobdržela žádnou žádost o informaci podle § 13 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, v platném znění.

UMPRUM dále poskytuje následující údaje o své činnosti v oblasti poskytování informací podle § 18 zákona č. 106/1999 Sb.:

- a) počet podaných žádostí o informace: UMPRUM neeviduje
- b) počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti: UMPRUM neeviduje
- c) počet podaných odvolání proti rozhodnutí: UMPRUM neeviduje
- d) opis podstatných částí každého rozsudku soudu ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace a přehled všech výdajů, které povinný subjekt vynaložil v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle tohoto zákona, a to včetně nákladů na své vlastní zaměstnance a nákladů na právní zastoupení: UMPRUM neeviduje
- e) výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence: UMPRUM neeviduje
- f) počet stížností podaných podle § 16a, důvody jejich podání a stručný popis způsobu jejich vyřízení: UMPRUM neeviduje
- g) další informace vztahující se k uplatňování tohoto zákona: UMPRUM neeviduje

2

STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA
A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

2.1

Celkový počet akreditovaných
studijních programů popsaných
metodikou výsledků učení
v souladu s Rámcem kvalifikací
vysokoškolského vzdělávání ČR
a počet nových programů oproti
minulému roku

Všechny studijní programy, které byly na UMPRUM akreditovány od roku 2019, jsou popsané metodikou výsledků učení v souladu s Rámcem kvalifikací vysokoškolského vzdělávání ČR. U všech je prostřednictvím znalostí, dovedností a obecných způsobilostí důsledně charakterizován profil absolventa celého programu i jeho jednotlivých specializací (je-li program na specializace členěn). Rovněž všechny předměty v daném programu mají vždy specifikované cíle studia a výsledky učení. Pro účely stavby studijních programů UMPRUM používá kromě metodik NAÚ rovněž vlastní metodiku *Principy stavby studijních programů UMPRUM*.

Na konci roku 2024 bylo oznámeno rozhodnutí o udělení akreditace profesně zaměřenému navazujícímu magisterskému studijnímu programu Management umění a designu, studijní program však byl zaregistrován až v roce 2025.

SP v českém jazyce	SP v anglickém jazyce
Bakalářské SP	
Design	
Grafika a vizuální komunikace	
Volné umění	
Magisterské SP	
Architektonická tvorba	
Navazující magisterské SP	
Architektonická tvorba	Architecture
Design	Design
Grafika a vizuální komunikace	Graphic Design and Visual Communication
Volné umění	Fine Arts
Teorie a dějiny moderního a současného umění	

SP v českém jazyce	SP v anglickém jazyce
Doktorské SP	
Teorie a dějiny moderního a současného umění	
Výtvarná umění	Visual Arts

2.2

Podíl aplikační sféry na tvorbě
a uskutečňování studijních
programů a vyhodnocení
zapojení aplikační sféry

Spolupráce s aplikační sférou je nedílnou součástí výuky na UMPRUM, vždy s ohledem na to, aby vhodně doplňovala akademickou výuku. V souladu se studijními plány a harmonogramem akademického roku pak zahrnují vedoucí ateliérů do výuky pravidelně zadání krátkodobých, semestrálních a klauzurních prací, popřípadě závěrečných kvalifikačních prací ve spolupráci se subjekty aplikační sféry. Těmito subjekty jsou jak orgány státní správy a veřejné instituce, tak osoby privátního sektoru.

Vybraná forma spolupráce s firmami, státními institucemi či neziskovými organizacemi se tak podílí na výuce většiny ateliérů UMPRUM, zejména pak těch, jejichž zaměření úzce souvisí s praxí, jako je například Ateliér průmyslového designu, Ateliér produktového designu, Ateliér designu nábytku a interiéru, Ateliér designu oděvu a obuvi, Ateliér textilní tvorby nebo Ateliér fotografie II, Ateliér keramiky a porcelánu, Ateliér designu oděvu a obuvi nebo poměrně nový Ateliér designu a digitálních technologií. V roce 2024 se poprvé podařilo efektivně zapojit do spolupráce s aplikační sférou i Katedru volného umění, konkrétně při spolupráci se statutárním městem Hradec Králové, kde KVV zkoumala možnosti a limity veřejného prostoru skrze umělecké intervence.

Aplikační sféra se na tvorbě a uskutečňování studijních programů podílí několika způsoby. Především se jedná o zadávání semestrálních a klauzurních prací, a to na základě smluv o spolupráci. Dalšími formami součinnosti jsou také

například účast studujících v soutěžích zadávaných aplikační sférou, exkurze do výrobních podniků, účast externích spolupracujících na workshopech v jednotlivých ateliérech, přednášky specialistů nebo stáže studujících ve vybraných společnostech.

Z roku 2023 pokračuje možnost zapojit se do projektů spolupráce s aplikační sférou nad rámec ateliérové výuky, a to prostřednictvím volitelného předmětu UMLab, který si studující mohou zvolit dle svého zaměření a preferencí. Předmět byl vypsan v letním semestru roku 2024 a v jeho rámci se realizovaly dva projekty spolupráce – s Komerční bankou na grafickém řešení platebních karet (zapojeno pět studentů Katedry grafiky) a J & T, kde projekt cílil formou soutěže na návrhy, potažmo realizaci 33 kusů golfových trofejí (zapojeno bylo 30 studentů napříč ateliéry Katedry užitého umění). Od roku 2024 je novou formou pro realizaci spolupráce s aplikačními partnery Ateliér UMLab, který dočasně rozšiřuje kapacity školy a umožňuje zapojení externích pedagogů, kteří jsou také významnými odborníky z praxe. Studující se do Ateliéru UMLab mohou hlásit prostřednictvím semestrální stáže. Ateliér UMLab poprvé zaštil spolupráci na projektu Studie současné role Ulrichova náměstí v Hradci Králové v zimním semestru roku 2024. Projekt vedli externí vyučující z architektonického studia U/U. Na základě open callu se přihlásilo šest studujících, z toho dva z jiných vysokých škol.

Zapojení aplikační sféry se vyhodnocuje na úrovni jednotlivých ateliérů, kateder i vedení školy, které zapojení aplikační sféry do výuky strategicky vede. Spolupráce s aplikační sférou spadá do gesce prorektorky pro vnější vztahy. Pedagogům je k dispozici centralizované místo – UMLab – kreativní laboratoř UMPRUM, které má spolupráce na starosti a které vede každoroční statistiky uskutečněných spoluprací sloužící k dalšímu vyhodnocování.

2.3

Další vzdělávací aktivity

Program celoživotního vzdělávání v oblasti pedagogických věd k získání kvalifikace učitele výtvarných oborů na ZŠ, ZUŠ a SŠ pro prezenční a kombinovanou formu studia byl v roce 2023 reakreditován a získal akreditaci s platností do 11. 9. 2026. Program byl převeden na program ČŽV zakončený mikrocertifikátem. Studium

programu v kombinované formě bylo zahájeno v letním semestru 2022 a v roce 2024 do něj bylo na základě přijímacího řízení přijato dalších osm studentů. Absolventům studia byla v roce 2024 vydána tři osvědčení ve formě mikrocertifikátu, z toho jedno v programu v prezenční formě a dvě v programu v kombinované formě.

V loňském roce se na UMPRUM v rámci programu Celoživotního vzdělávání vytvořila pestřejší nabídka kurzů pro veřejnost. Již tradiční kurzy kresby a malby nebo knižní vazby tak doplnily další dílenské kurzy. Po pilotní realizaci se ustálil program, který třikrát do roka nabízí k zápisu kurzy zaměřené na rozšiřování dovedností v grafických (litografie, sítotisk, hlubotisk), audiovizuálních (animace, analogová fotografie) nebo také materiálových technikách (zpracování kůže, šperku, keramika nebo porcelán). V nabídce jsou prozatím kurzy krátkodobé v délce od 2 do 8 dnů studia. Dále se v programu ČŽV v krejčovské dílně rozběhl veřejností velmi poptávaný projekt REUSE na školách, který se zaměřuje na upcyclaci textilu.

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze kromě vlastní výuky pořádá také řadu přednášek, které jsou nejen určeny studentům UMPRUM, ale jsou také otevřené široké veřejnosti.

Dlouholetou tradici zde má přednáškový cyklus Umění včera a dnes, organizovaný zástupci Katedry teorie a dějin umění, jehož jednotlivé ročníky se věnují různým tématům. 36. cyklus s názvem Starší a mladší, pořádaný v letním semestru 2023/2024, byl zaměřen na emeritní pedagogy UMPRUM a jejich úspěšné absolventy a absolventky. Mezi řečníky se představili Liběna Rochová s Alexandrou Gnidiakovou, Karel Haloun s Janem Čumlivským, Jiří Pelcl s Janem Plecháčem a Eva Eisler se Štěpánem Růžičkou. 37. cyklus uvedený v zimním semestru 2024/2025 se zabýval tématem Mapy. Série tří přednášek přinesla pohledy na kartografii z hlediska krajiny a její ochrany, tvorby map či problematiky tyflomap. Mezi vystupujícími byli Jindřich Prach, Alena Vondráková a Jan D. Bláha.

Přednášky na UMPRUM obohacují nejen domácí odborníci, ale také významní zahraniční hosté z různých oblastí umění a designu. Publikum tak mělo možnost vyslechnout přednášky Petera Ratha, potomka slavné sklářské firmy Lobmeyr, britského umělce Marka Barquera, japonského architekta Kazunori Fujimota či

amerického profesora Jamese J. Kimblea. Mezi dalšími významnými hosty byli německá umělkyně Esther Kläs, vědecká pracovnice Hana Gröndler, rumunská historička umění Alina Șerban, umělec Basim Magdy či filipínský kurátor Renan Laruan.

Významnou roli v přednáškové činnosti sehrály také jednotlivé ateliéry a katedry UMPRUM, které iniciovaly a organizovaly odborné přednášky. Katedra grafiky a Ateliér tvorby písma a typografie přivítaly Jevgenije Anfalova ze studia Kyiv Type Foundry, švýcarského grafického designéra Jean-Françoise Rappa či pedagoga, designéra a kurátora Alexandra Tochilovského. Ateliér skla hostil prof. Shunji Omuru z Musashino Art University v Tokiu a japonskou sklářku Yukako Kojimu. Ateliér K.O.V. přivedl na UMPRUM světově uznávané designéry Chrise Schancka a Germanse Ermičse. Ateliér s hostujícím umělcem představil například filmaře a spisovatele Louise Hendersona či malířku Katerynu Lysovenko.

Veřejnosti bylo také otevřeno pásmo přednášek zaměřených na problematiku různých materiálů v rámci předmětu Materiologie. Významnou událostí byly i přednášky laureátů Čestných doktorátů udělovaných UMPRUM. Na jedné vystoupila multimediální umělkyně Anča Daučíková a na druhé sochař a výtvarník Stanislav Kolíbal.

3 STUDUJÍCÍ

3.1 Opatření k snížení studijní neúspěšnosti

Mezi typické důvody pro ukončení studia zanecháním, nebo nesplněním studijních povinností patří především zdravotní důvody, dále pak rodinné, osobní nebo finanční problémy. Část studujících ukončuje svoje studium také z důvodu dalšího pokračování studia na jiných vysokých školách, zejména v zahraničí.

Kromě osobních a zdravotních důvodů má na psychiku studujících určitě vliv i geopolitická a ekologická situace (přetrvávající konflikt na Ukrajině, nebo v Izraeli, environmentální úzkost) a doznívající problémy související s pandemií covid 19. Nicméně i přesto je počet studujících, kteří ukončili studium jinak než řádně, na UMPRUM trvale nízký.

UMPRUM se aktivně snaží dlouhodobě neúspěšným ukončením studií předcházet. Mezi fungující opatření patří psychologická pomoc nebo podpora ombudsmanky. V minulém roce také na UMPRUM nově nastoupila speciální pedagožka, která zajišťuje poradenství jak studujícím, tak pedagogům. Včasná (nejen) psychologická pomoc nemalou měrou přispívá k větší psychické pohodě studujících a UMPRUM se zcela určitě vyplácí.

Mezi další osvědčená opatření, která umožňují studujícím dokončit úspěšně studium, patří i možnost požádat si o opakování ročníku nebo o převod omezeného počtu předmětů do vyššího ročníku.

Včasná psychologická pomoc, individuální přístup pedagogů i zaměstnanců školy jistě i v tomto směru snižuje studijní neúspěšnost.

3.2 Počet nabytí účinnosti pravomocných rozhodnutí o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky nebo její součásti nebo obhajoby disertační práce, respektive jmenování docentem

Na UMPRUM v roce 2024 nenabylo účinnosti žádné z výše uvedených pravomocných rozhodnutí, taktéž neproběhla žádná řízení o vyslovení neplatnosti ve výše uvedených případech.

3.3 Opatření pro omezení prodlužování studia

Důvody pro prodlužování studia jsou v mnoha případech identické s důvody pro neúspěšné ukončení studia (kromě výše uvedených pak ještě souběžné studium a nutnost jeho dokončení na jiné VŠ, nebo typicky špatný studijní prospěch). UMPRUM klade velký důraz na spolupráci s vedením jednotlivých ateliérů, studijní povinnosti jsou pravidelně kontrolovány, žádosti o přerušení studia a opakování ročníku jsou pečlivě posuzovány. Posílení významu kritéria včasného plnění studijních povinností při výběru studentů na zahraniční stáže přispívá v posledních letech k omezení snahy o prodlužování studia v posledním ročníku.

Nicméně v zájmu zvyšování kvality vzdělávací činnosti je nezbytné posuzovat i plánované umělecké dílo, které je hlavním absolventským výstupem a jehož kvalita je bedlivě sledována a posuzována nejen ateliérem a katedrou, ale i odbornou veřejností.

Úspěšné realizace projektů vznikajících ve spolupráci s aplikační sférou vyžadují často i s ohledem na technologie procesu a volné kapacity spolupracujících subjektů čas mnohem delší, než je jeden semestr nebo jeden akademický rok. Takové práce většinou získávají ocenění v různých soutěžích a zvyšují šanci na uplatnitelnost absolventů.

3.4

Charakteristika vlastních/ specifických stipendijních programů

S ohledem na celkový nízký počet studentů se na UMPRUM osvědčila forma jednorázového mimořádného stipendia k ocenění úspěchů na poli tvůrčí činnosti a ve studiu a Cena rektora za mimořádnou závěrečnou práci.

3.5

Poradenské služby pro studenty a studentky

Informace o organizaci studia, možnosti absolvovat část studia na jiné škole, uznávání předmětů absolvovaných v předchozím studiu i o tom, jak včas zamezit nežádoucímu prodlužování studia nebo jeho neúspěšnému ukončení, nabízí v konzultačních hodinách i mimo ně studijní oddělení.

Plnou podporu při výběru partnerských škol a institucí i plánování pracovních a studijních stáží v zahraničí poskytuje zahraniční oddělení. Krátký návod, jak se nejen o zahraniční stáž v motivačních dopisech ucházet, je součástí podpůrného materiálu, který vytvořila vedoucí výukového modulu sociálních dovedností.

Studentům je také nabízena bezplatná psychologická pomoc při řešení obtížných životních a studijních situací a svou roli začala na UMPRUM plnit ombudsmanka.

3.6

Podpora studujících se specifickými potřebami a způsob jejich identifikace

UMPRUM aplikuje rovný přístup ke všem studentům. Zásadním předpokladem studia je talent, jehož míra představuje základní hodnotící oborové kritérium. Je pochopitelně na studentech, aby zvážili, do jaké míry mohou jejich specifické potřeby ovlivnit jejich výkon během studia. Specifické poruchy učení (SPU) jako dysgrafie, dyslexie, dyskalkulie a dysortografie běžně studenty ve výtvarném projevu ani studiu neomezuje a velikost ateliérů i individuální charakter výuky ani ostatní studenty se specifickými potřebami zásadně nelimituje. Přesto byly vytvořeny podmínky pro nástup školní speciální pedagogiky od 1. ledna 2025.

Individuální charakter výuky uměleckého oboru zajišťuje talentovaným studentům se specifickými potřebami dostatek prostoru ke zvládnutí semestrálních i klauzurních úkolů. Mimořádně malý kolektiv ateliéru, kde vznikají osobní vazby daleko pevnější, než je běžné ve velkých školách, poskytuje těmto studentům důležité zázemí a nabízí v případě potřeby veškerou pomoc při překonávání obtíží nejen při studiu.

V moderním Technologickém centru Mikulandská není dostupnost dílenských provozů, učeben i seminárních místností, ve kterých probíhá výuka teoretických předmětů, jednorázové přednášky a workshopy, nikterak limitována, protože TCM splňuje všechny závazné předpisy pro bezbariérový přístup. K zajištění bezbariérového přístupu a užívání historické budovy školy musí směřovat plánované stavební úpravy.

3.7

Podpora a práce s mimořádně nadanými studujícími a zájemci a zájemkyněmi o studium

Protože UMPRUM patří k výběrovým uměleckým školám s náročnými talentovými zkouškami a procento přijatých uchazečů je zárukou mimořádné míry jejich nadání, je práce s nimi běžnou součástí výuky nejen v ateliérech, ale i v řadě oborových předmětů. Rozdíly v talentu nejsou mezi studenty výrazné, liší se většinou jen míra jejich motivace, odpovědnosti, píle a schopnosti včas zadaný úkol dokončit.

Důležitým nástrojem v práci s nadanými studenty je zahraniční i tuzemská prezentační činnost školy a možnost získat studijní stáž na některé ze známých zahraničních partnerských škol, které patří ke špičkovým vzdělávacím institucím.

3.8

Podpora studujících se socioekonomickým znevýhodněním a způsob jejich identifikace

V případě identifikace studentů se socioekonomickým znevýhodněním se jedná o velmi citlivou situaci. Proto je malý počet studentů školy spolu s individuálním charakterem ateliérové výuky i úzkým kontaktem s vyučujícími oborových disciplín jistou zárukou včasné informovanosti o tíživé situaci studenta. Tomu odpovídá i forma podpory a tíživá situace studujících je řešena zcela individuálně. Jednou z důležitých forem je interní „burza práce“, kde se studující mohou formou placené brigády zapojit do různých podpůrných administrativních i organizačních činností.

3.9

Podpora rodičů mezi studentstvem

Individuální charakter výuky v ateliéru poskytuje rodičům mezi studujícími potřebnou volnost při zpracování zadaných témat i dostatečnou flexibilitu pro konzultaci návrhů řešení a postupů s vedoucím ateliéru.

Stejně tak na technologických pracovištích mají studující rodiče díky nízkému celkovému počtu studentů a zavedeným i důsledně uplatňovaným pravidlům rezervačního systému možnost v dostatečném předstihu plánovat realizace požadovaných výstupů ateliérové výuky i závěrečných prací s vedením příslušného pracoviště.

V oblasti sladování osobního a pracovního/studijního života UMPRUM vyvíjí kroky k tomu, aby zprostředkovala službu hlídání dětí prostřednictvím zřízení vlastní dětské skupiny. V roce 2023 byl v tomto smyslu učiněn poměrně zřetelný pokrok. Od září 2023 zajistila UMPRUM místa pro děti svých zaměstnanců*kyň a studujících v existující dětské skupině Pididomek (Pštrossova 37, Praha 1 – poblíž TC UMPRUM Mikulandská). Byla uzavřena smlouva o spolupráci a dojednané kapacity (5 kapacitních míst) této DS prozatím pokryly všechny požadavky, které byly zjištěny od rodičů (zaměstnaných a studujících) na UMPRUM. Spolupráce pokračovala i v roce 2024.

4

ABSOLVENTI A ABSOLVENTKY

4.1

Spolupráce a udržování kontaktu s absolventy a absolventkami

Udržování kontaktu s absolventy a rozvíjení vzájemné spolupráce patří mezi priority Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze. K tomuto účelu slouží řada aktivit zastřešených Klubem absolventů UMPRUM, který v prosinci 2024 sdružoval 450 aktivních členů. Absolventi jsou pravidelně zváni na významné školní akce, jako jsou výstavy Artsemestr či Diplomky, a UMPRUM s nimi udržuje kontakt také prostřednictvím UMLab, kreativní laboratoře zaměřené na spolupráci s partnery, a nově zřízeného programu péče o partnery školy.

Zapojení absolventů se odráží i v obsahu online magazínu UMPRUM Online nebo v přednáškových cyklech pro veřejnost. Jedno z nich bylo věnováno právě úspěšným absolventům a jejich pedagogům.

Již čtvrtým rokem mají absolventi možnost účastnit se online přednášek z cyklů Business skills a Soft skills, které nabízejí praktické informace z oblasti legislativy, marketingu, prodeje a dalších tzv. měkkých dovedností.

4.2

Spolupráce s budoucími zaměstnavateli studentů

Na základě propojení studia s aplikační sférou se studující seznamují s reálnými požadavky a potřebami na designérskou a uměleckou praxi a zpracovávají skutečné zadání pro reálného objednatele či spolupracující společnost. Uvedený způsob výuky představuje pro budoucí absolventky a absolventy konkurenční výhodu na trhu práce. UMPRUM dlouhodobě udržuje vztahy se svými klíčovými partnery, většinou českými či zahraničními firmami, které jsou pak často budoucím zaměstnavatelem našich studentů. Budování této partnerské sítě je založeno na dlouhodobých kontaktech a mimo vlastní

spolupráci zahrnuje například i účast partnerů na kulturních akcích pořádaných školou, jejich zapojení do výuky formou odborných konzultací či supervizí, například při obhajobách závěrečných prací, nebo jejich působení v odborných radách. Tento proces je podpořen nejen systematickou a dlouhodobou prací pracoviště UMLab, ale také nově vzniklým pracovištěm fundraisingu, které s UMLabem úzce spolupracuje.

Nové příležitosti pro spolupráci k nám přicházejí nejen díky vybudované síti partnerů a systematické práci s absolventy školy, ale také díky vynikajícímu renomé UMPRUM a vysoké úrovni jejich výsledků. Tyto faktory přirozeně zajišťují velký zájem o spolupráci s UMPRUM, aniž by bylo nutné vyvíjet intenzivní akviziční úsilí.

Od roku 2022 pro studenty funguje program praktických stáží ve firmách, který ještě rozšířil možnosti přípravy na jejich profesní působení přímo u jejich potenciálních budoucích zaměstnavatelů. Dlouhodobě se tak cíle stáží daří naplňovat například v odvětví automobilu, kde tradičně naši absolventi začínají svoji profesní kariéru na specializovaných pracovištích (Škoda auto, Škoda transportation), nebo také ve sklářském průmyslu, kde se uplatňují např. jako umělecké ředitelky/umělečtí ředitelé (Rückl, Moser, Klimchi), a dále v jiných odvětvích souvisejících se studijními obory (architektura, design, volné i užité umění).

5

ZÁJEM O STUDIUM

5.1

Charakter přijímacích zkoušek

Přijímací zkoušky do všech akreditovaných studijních programů UMPRUM jsou zajišťovány vlastními zdroji a připravovány jsou pouze interními akademickými i neakademickými pracovníky školy, vedoucími jednotlivých výtvarných ateliérů, vybranými členy výtvarných kateder i Katedry teorie a dějin umění a studijním oddělením. V závislosti na studijním programu se přijímací řízení liší co do rozsahu i obsahu.

Do bakalářských, neděleného magisterského a navazujících magisterských programů v oblasti vzdělávání Umění je přijímací řízení nejen časově, ale i obsahově náročné. Ověřován je vedle teoretických znalostí z dějin umění především talent uchazeče. Teoretické znalosti uchazečů jsou ověřovány testem, talent formou talentových zkoušek, které se skládají z různých výtvarných úkolů a prověřují předpoklady uchazečů pro studium vybraného výtvarného programu i příslušné profilace ateliéru.

V rámci přijímacího řízení do navazujícího magisterského programu Teorie a dějiny moderního a současného umění se ověřují především znalosti a orientace v oboru (formou znalostního testu) a motivace a další předpoklady pro studium (formou pohovoru). Na přijímacím řízení se podílí především vyučující Katedry teorie a dějin umění.

Přijímací řízení do doktorských studijních programů Výtvarná umění a Teorie a dějiny moderního a současného umění je dvoukolové, důležitou součástí vedle odborných znalostí a předpokladů pro tvůrčí nebo vědeckou práci je pak představení vlastního projektu.

Jednotlivým prvkem zkoušek je odpovědnost akademických pracovníků UMPRUM za kvalitu přijímacích zkoušek a skutečnost, že přijímací řízení je v rámci výše uvedených programů dvoukolové. Další podrobnosti k jednotlivým programům jsou uvedeny na webových stránkách školy v sekci Uchazeč (<https://www.umprum.cz/web/cs/zpravy-o-prijimacim-rozeni>).

5.2

Spolupráce se středními školami v oblasti propagace

Jednou ze strategických skupin komunikace Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze jsou její potenciální studující, tedy střední školy a jejich studenti a studentky. UMPRUM s nimi komunikuje jak napřímo – prostřednictvím různých akcí, tak pomocí mailingu na adresy středních škol či komunikací na sociálních sítích (primárně Instagramu). Hlavním cílem je představit UMPRUM a možnosti studia a rozvoje na ní, poskytnout přehledné informace o přijímacím řízení a připravit na něj.

Hlavní akcí v celé komunikační strategii je Den otevřených dveří. V roce 2024 se konal ve čtvrtek 24. října, a to v obou budovách UMPRUM. Hlavní program probíhal v budově na nám. Jana Palacha 80 a konzultace vybraných ateliérů se konaly v Technologickém centru UMPRUM v Mikulandské ulici. Škola byla pro zájemce otevřena od 9 do 18 hodin a setkání s pedagogy probíhala podle předem avizovaného harmonogramu. Hned u vstupu byly zajištěny informační stolky, kde proškolení studující UMPRUM pomáhali v základní orientaci po budově a poskytovali další informace. Hlavním programem dne byla možnost setkání s vedoucími pedagogy jednotlivých ateliérů. S nimi mohli zájemci nejen konzultovat svá portfolia, ale zároveň se dozvědět více o tom, jak se připravit k přijímacímu řízení, jak funguje studium na UMPRUM. Kromě konzultací ateliéry pro uchazeče připravovaly různorodý program – výstavky, prezentace, mini workshopy a další. Velkou devizou byla i možnost setkat se se stávajícími studujícími UMPRUM, kteří se mohli podělit o vlastní zkušenosti.

V rámci Dne otevřených dveří se také osvědčily informační přednášky o přijímacím řízení, které poskytuje několikrát za tento den studijní oddělení v jedné z velkých poslucháren. I nadále přetrvává velký zájem o tuto akci. V roce 2024 ji navštívilo 1578 lidí. Celá akce byla kladně hodnocena jak návštěvníky, tak pedagogy školy.

Mimo Dne otevřených dveří se případní zájemci o studium mohli s UMPRUM podrobněji seznámit během komentovaných prohlídek vybraných výstav školy. V roce 2024 se konaly komentované prohlídky pro střední školy výstav Artsemestr zima a léto 2024 a dále bienální výstavy UMPRUM Velká věc. Celkem bylo uspořádáno šestnáct komentovaných prohlídek.

6

ZAMĚSTNANCI A ZAMĚSTNANKYNĚ

6.1

Kariérní řád pro akademické pracující, motivační nástroje pro odměňování zaměstnanců v závislosti na dosažených výsledcích a systém hodnocení s ohledem na profesní přestávky

Personální politika školy je určena především pravidly výběrových řízení na místa vedoucích a asistentů ateliérů, protože hlavně vzhledem k velikosti školy nebylo hodnocení akademických pracovníků dosud samostatně formalizováno a probíhá tak převážně na úrovni vedení. Personální politika školy je proto určena z velké části pravidly výběrových řízení na místa vedoucích ateliérů a jejich asistentů vycházejícími z vnitřního předpisu Řád výběrového řízení pro obsazování akademických pracovníků a Kariérního řádu (viz odkazy v souhrnném seznamu podpůrných dokumentů níže) obsahujícího rovněž principy hodnocení pracovníků s tím, že aktuálně je v přípravě nový systém hodnocení v rámci projektu Program na podporu strategického řízení v oblasti VŠ. Zárukou kvality uměleckého studia na UMPRUM je především ateliérová výuka vedená významnými a úspěšnými představiteli celé šire oborů výtvarného umění od architektury přes design, umění volné i užité až po grafiku a vizuální komunikaci. Všechny akademické posty na škole musí být obsazovány na základě výběrového řízení, požadovaná kvalifikace akademických pracovníků zajišťujících povinnou výuku odpovídá v plné míře zákonným požadavkům a platným akreditačním standardům.

Konkurenceschopnost a kvalita vedení ateliérů je ověřována pravidelnými konkurzy v souladu s interním předpisem o opakovaném řetězení pracovních poměrů na dobu určitou. V případě vedoucích pedagogů jednotlivých ateliérů platí na UMPRUM speciální výjimka o pracovním poměru vedoucích ateliérů a jejich asistentů, který je uzavírán vždy na dobu určitou, s možností

opakovaného prodloužení, přičemž poté musí vedoucí pedagog (dvojice pedagogů) prokázat svoji konkurenceschopnost v dalším veřejném konkurzu. S ohledem na charakter ateliérové výuky, její náročnost i potřebu její neustálé inovace využila UMPRUM možnost řetězení smluv na dobu určitou a jako základního předpokladu pravidelné motivace vedoucích ateliérů i jejich asistentů či asistentek pro práci ve vedení ateliéru a jako nástroje pro hodnocení kvality ateliérové výuky, míru její inovace a reflexe zásadních změn v oboru.

Důležitými kritérii pro výběr na pozici vedoucích ateliérů jsou odpovídající úroveň tvůrčí činnosti, zkušenosti z oboru a kvalita předložené koncepce výuky. Pedagogická praxe není striktně požadována, proto je během prvního roku ověřena účinnost výukové koncepce i základní předpoklady pro vzdělávání studujících v dané umělecké specializaci. Po dobu trvání smlouvy vyučující rozvíjí a upevňuje svůj osobitý a nezměnitelný styl výuky v souladu s platnými zákonnými a interními předpisy i požadovanými výstupy. V tomto období se též věnuje zvyšování své akademické kvalifikace (habilitační řízení, řízení ke jmenování profesorem) a vlastní tvůrčí činnosti/praxi.

Pro fungování školy je podstatná rovněž efektivní práce administrativních pracovníků, kteří v podmínkách UMPRUM vykonávají celé spektrum různorodých neakademických činností zajišťujících oblasti vzdělávací a výzkumné činnosti i dalšího provozu školy, vše v relativně malém počtu osob. O to důležitější je, aby pracovníci měli k dispozici funkční nástroje ekonomických i správních agend, v čemž vedení spatřuje jistý deficit.

V rámci personální strategie se UMPRUM po zavedení kariérního hodnocení a Kariérního řádu soustředila na opatření 5.2 Strategického záměru – Podpora efektivního středního článku vedení v podobě posilování pozice vedoucích kateder. Vedoucí katedry odpovídá mimo jiné za kvalitu katedrové výuky a její materiální i personální zajištění, komunikuje pravidelně s vedením ateliérů,

externími vyučujícími, podílí se ve spolupráci s garanty studijních programů a metodikem katedry na jednorázovém i průběžném hodnocení studijních programů, zajišťuje odpovědně přenos informací z Rozšířeného kolegia rektora na vedení ateliérů i studující kateder. Důsledné zavedení principů kariérního hodnocení je velkou změnou proti dosavadním zvyklostem při řízení školy. Důsledné prosazení jeho fungování si vyžádá více času a efektivní nasazení všech postupů a je podmíněno úplným nasazením nového studijního informačního systému.

6.2

Rozvoj pedagogických dovedností akademických pracovníků a pracovníků

Vzhledem k charakteru školy hraje hlavní roli v ateliérové výuce především vlastní umělecká tvorba a schopnost vedoucího ateliéru předávat získané zkušenosti studentům. Dále jsou akademičtí pracovníci vysíláni na jazykové kurzy v rámci *Erasmus+*, také mohou absolvovat po celý akademický rok jazykové kurzy hrazené UMPRUM. To rozvíjí nezbytné dovednosti specificky akademických pracovníků, kteří ke svému profesnímu postupu na stupeň docenta potřebují doložit tvůrčí a pedagogickou činnost na mezinárodní úrovni.

V rámci předmětu Sociální dovednosti jsou pořádány přednášky, které mohou navštěvovat nejen studující, ale též akademičtí i ostatní pracovníci.

Vedení školy podporuje akademické pracovníky v osobním růstu. Důležitý nástroj ke zvyšování profesní a akademické kvalifikace představuje například možnost čerpání tvůrčího volna, která je hojně akademickými pracovníky využívána.

Rozvoj pedagogických dovedností je také podpořen formou jednotlivých workshopů a přednášek.

7

INTERNACIONALIZACE

7.1

**Podpora studentů
v zahraničních mobilitních
programech**

V souladu s Plánem realizace dlouhodobého záměru na rok 2024 pokračovala UMPRUM v intenzivní podpoře zapojování studentů do mobilitních programů, v jejichž rámci bylo celkově vysláno na zahraniční stáže 93 studentů a absolventů a přijato 68 zahraničních stážistů včetně studentů ukrajinských. Do mimoevropských destinací vycestovalo třináct studentů a studentek.

Z nových typů mobilit v programu Erasmus+ jsme podpořili šest individuálních výjezdů studentů na krátkodobé projekty, tzv. Blended Intensive Programs (BIP). Třem studentkám byl navýšen grant z důvodu socio-ekonomického znevýhodnění. Možnosti zúčastnit se krátkodobé mobility využila jedna doktorandka. Studující UMPRUM si i nadále mohou vybírat z nabídky téměř sedmdesáti partnerských škol po celém světě. UMPRUM pokračuje v bilaterální spolupráci s Bezalel Academy of Arts and Design v Jeruzalémě v rámci tzv. mezinárodní kreditové mobility programu Erasmus+.

7.2

**Způsob podporování zahraniční
mobility akademických
a neakademických pracovníků**

Během roku 2024 bylo v rámci programu Erasmus+ vysláno pět pedagogů, kteří působili na partnerských školách v Tallinnu, Helsinkách, Paříži a Budapešti. Čtyři vyučující z Bratislavy a Cherbourgu naopak obohatili naši domácí výuku. Tři naši zaměstnanci využili jazykových kurzů v zahraničí. Úroveň těchto kurzů byla hodnocena jako velmi dobrá a jejich přínos nanejvýš motivační. Další šest zaměstnanců UMPRUM získávalo zkušenosti na obdobných pracovištích. Čtrnácti administrativním pracovníkům z partnerských škol jsme poskytli expertní konzultace v rámci jejich zaměstnaneckých mobilit.

7.3

**Integrace zahraničních členů
akademické obce do života
školy**

UMPRUM nepolevuje ve své snaze o co nejlepší integraci zahraničních studentů do akademického života. I nadále se zaměřujeme na zkvalitňování jak studijní nabídky, tak i služeb pro zahraniční studenty. Do jejich integrace se včetně všestranné pomoci prostřednictvím sociálních sítí i osobní asistencí zapojují „buddies“. Zahraniční studující se tak snadněji zorientují v novém prostředí a místní studující kromě jazykových přínosů mají možnost získat bezprostřední informace o partnerských školách a řadu praktických doporučení pro život v té které zemi. K dispozici je průvodce v anglickém jazyce, který studenty seznamuje s procesy a pravidly od zadávání tématu po obhajoby semestrálních a klauzurních projektů.

Za zmínku v oblasti integrace zahraničních studentů jistě stojí i takzvané týmové tematické projekty realizované všemi zahraničními stážisty bez ohledu na oborovou specializaci. Tyto projekty bývají zakončeny grafickými výstupy, případně prezentací nebo výstavkou.

Snažíme se budovat prostředí po všech stránkách vstřícné pro zahraniční studenty, pedagogy a ostatní spolupracovníky a návštěvníky. Podporujeme otevřený přístup k mezinárodním aktivitám a projektům. Propagujeme tematické soutěže, přehlídky, výstavy, festivaly, workshopy a pracovní příležitosti formou cíleného rozesílání nabídek e-mailem nebo jejich zveřejňováním na webových stránkách školy i prostřednictvím sociálních sítí.

7.4

Zkušenosti s virtuálními a kombinovanými mobilitami studentů a pracovníků, i s ohledem na vynaložené prostředky, příležitosti či bariéry

Zkušenosti s virtuálními a kombinovanými mobilitami studentů a pracovníků (BIP) získáváme jak na základě účasti našich studentů a pedagogů v celoateliérových BIP, tak z individuálních výjezdů na tento typ mobilit. Virtuální složka nepochybně vhodně doplňuje fyzický formát krátkodobých mobilit, umožňuje nejen efektivní přípravu před vlastní akcí, ale i prezentaci a vyhodnocení celého projektu po jeho dokončení. Specializace na nosné téma a silný mezinárodní rozměr jsou významným přínosem těchto aktivit.

7.5

Další významné aktivity posilující internacionalizaci činností, včetně zapojení do mezinárodních konsorcií a projektů

UMPRUM je dlouholetým a zakládajícím členem celosvětové asociace škol designu, umění a médií Cumulus. V současnosti má tato organizace 395 členů z 71 zemí. Sdílíme misi i společné cíle. Obzvláště silnou synergii lze vidět v otázkách ekologie. Propagujeme studentské soutěže na témata udržitelnosti i společensky odpovědného designu. V rámci asociace vznikají nové komunikační platformy pro sdílení různých tematických okruhů. V uplynulém roce jsme vyslali svého zástupce na konferenci v Budapešti. Naše škola je členem několika pracovních skupin.

UMPRUM je zároveň členem evropské platformy ELIA, která reprezentuje vysokoškolské umělecké vzdělávání a je vlivným hlasem a obhájcem při prosazování zájmů svých členů. Kladením důrazu na hodnotu uměleckého vzdělávání a uměleckého výzkumu se ELIA věnuje zlepšování podmínek, ve kterých se může vysokoškolské umělecké vzdělávání rozvíjet na národní i mezinárodní úrovni. Členy ELIA jsou instituce vyššího uměleckého vzdělávání ze všech uměleckých oborů.

Nabídka ELIA je inkluzivní a rozmanitá – slouží potřebám uměleckých škol na všech úrovních, od akademických pracovníků a mezinárodních důstojníků až po studenty a vyšší management.

Hlavní cíle ELIA jsou:

- posílit pozici vysokých uměleckých škol;
- podporovat svobodný rozvoj vzdělání v umění;
- propagovat umění jako hlavního přispěvatele k sociálnímu a ekonomickému rozvoji;
- podporovat kulturní rozmanitost a podporovat komunikaci mezi kulturami.

8

VÝZKUMNÁ VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST

8.1

Opatření za účelem posílení propojení tvůrčí činnosti s činností vzdělávací

Tvůrčí činnost v širokém spektru vizuálních uměleckých disciplín – architektury, designu, grafiky, užitého a volného umění – a jejich teoretická reflexe jsou zcela klíčové součásti fungování UMPRUM. Specifikem uměleckých vysokých škol je neoddělitelnost tvůrčí činnosti od činnosti vzdělávací (dvě hlavní role vysokých škol v segmentu UVŠ do značné míry splývají). Hlavní výukový proces se odehrává v ateliérech vedených aktivními a obor profilujícími tvůrčími osobnostmi a ústí v přímý vznik školních tvůrčích děl a výkonů. Tvůrčí činnost má převážně podobu uměleckou, zčásti však též výzkumnou a vývojovou. Mezi klíčové výstupy tvůrčí činnosti se tak řadí výstavy a umělecké projekty, publikace, ale též například licence.

Podpora tvůrčí činnosti a vytváření zázemí má tedy pro UMPRUM přímý dopad na vzdělávací činnost. Projekty v rámci vnitřních grantových soutěží jsou toho příkladem. Studentská grantová soutěž je přímo založena na interakci výzkumné a tvůrčí činnosti učitele a studenta, akademické granty v řadě případů aktivně zapojují do řešení studenty, programy postmag a postdoc zapojují řešitele do výuky v jednotlivých ateliérech. Finanční prostředky vkládané do vnitřní grantové soutěže se každoročně navyšují. Důležité je i posilování role smluvního výzkumu, na jehož realizaci se podílejí studující bakalářského a magisterského stupně studia. Významné je také zlepšování zázemí pro tvůrčí činnost v dílnách a posilování pedagogických dovedností vyučujících zapojením metodiků ateliérů.

Propojení vzdělávací a tvůrčí činnosti je realizováno též ve výstavním zázemí školy. Škola provozuje výstavní prostory Galerii UM (v hlavní budově na nám. Jana Palacha) a Galerii NIKA ve veřejném prostoru (vestibulu metra). Na programu galerií se jako kurátoři podílejí studující a absolventi UMPRUM. Spolu s Nakladatelstvím

UMPRUM jsou uskutečňovány výsledky tvůrčí činnosti v bezprostřední souvislosti s výukou.

Stejně tak zásadní jsou prezentační aktivity tvůrčí činnosti pedagogů a studentů UMPRUM odehrávající se mimo instituci školy, a to jak v tuzemském, tak v mezinárodním kontextu. I zde platí specifikum uměleckých škol, že prezentace u nich nepředstavuje pouze druhotné vystavení výsledků činnosti na veřejnosti, ale – zejména v oborech volného umění – s uměleckou činností splývá.

8.2

Zapojení studentů bakalářských a magisterských, respektive navazujících magisterských studijních programů do tvůrčí činnosti ve škole

Studující všech studijních programů se v průběhu studia pod vedením svých pedagogů zapojují do rozmanitých podob tvůrčí činnosti: realizují samostatné i kolektivní (celoškolní či ateliérové) výstavy (viz výše), vytvářejí architektonické projekty účastníci se oborových soutěží, dále designérské projekty, grafické práce či módní přehlídky; studující teoretického programu jsou vedeni ke kurátorské a publikační činnosti. V řadě ateliérů (například průmyslový design, textil, keramika) je předmětem činnosti experimentální umělecko-technologický vývoj směřující k novým konkrétním prototypům, ale též k širším inovacím v technologických postupech a materiálech. Nadějní diplomanti jsou spoluřešiteli projektů Studentské grantové soutěže, vybraní studující magisterských i bakalářských programů bývají členy týmů řešících dílčí grantové úkoly podpořené z interních (zejména prostřednictvím Akademické grantové soutěže UMPRUM) či externích zdrojů.

8.3

Účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace

V roce 2024 bylo řešeno celkem 30 grantů v celkové částce přesahující 45 mil. korun. Jednalo se o granty z MŠMT (PPRPVŠ, OP JAK, NPO), MK (NAKI II, NPO, SFK), GA ČR, TA ČR, Erasmus+ a Norských fondů.

8.4

Podpora studentů doktorských studijních programů a pracovníků na takzvaných postdoktorandských pozicích

UMPRUM dlouhodobě podporuje tvůrčí činnost studentů doktorských (a magisterských) studijních programů prostřednictvím Studentské grantové soutěže. Projekty jsou posuzovány oponentními posudky a grantovou komisí. Mezi studenty se rozdělují finanční prostředky určené na specifický vysokoškolský výzkum.

Dalším nástrojem podpory je soutěž NERD financovaná z DK RVO, která podporuje excelentní studenty doktorského studia. Vedle toho škola dále pokračovala v programu podpory postdoktorandských a postmagisterských pozic.

8.5

Spolupráce s aplikační sférou na tvorbě a přenosu inovací a jejich komercializaci

Transfer znalostí a technologií a komercializace výsledků spolupráce probíhá především na základě tzv. smluvního výzkumu. Výstupy spolupráce jsou dále komercializovány prostřednictvím subjektů aplikační sféry, které je mohou zařadit do své výroby, popřípadě je využívají k jiným způsobům realizace. Jedná se například o návrhy vizuálních stylů nebo design konkrétních produktů; vždy dle zaměření konkrétního ateliéru. Častým případem komercializace je také forma prodeje licencí či podlicencí na užití autorských děl studentů UMPRUM soukromými subjekty. Často jde o důsledek aktivit v rámci smluvního výzkumu, kdy daná firma, případně státní instituce, chce využít jeden z výsledků původní studie. Práce studentů se tak poté dostává přímo do výroby či využití v praxi, což je pro studenty cenná zkušenost.

UMLabu budou v aktivitách souvisejících s komercializací vypomáhat také skauti UMLab, kteří by měli fungovat jako propojení UMLabu a ateliérů (viz Strategie komercializace). UMLab je také pověřen již zmíněnou administrací projektu TA ČR PoC, který odstartoval v září roku 2024. Cílem projektu je identifikace, evaluace a podpora projektů s komerčním potenciálem. UMLab se v této oblasti řídí zpracovanou Koncepcí podpory aktivit Proof of Concept a Směrnicí o komercializaci výsledků výzkumu, vývoje a tvůrčí činnosti a navazuje na Strategii komercializace. Sběr projektů probíhá prostřednictvím interní soutěže, jejíž výsledky vyhodnocuje Rada pro komercializaci (dále RpK) složená ze dvou třetin z expertů z komerčního prostředí. Finanční podpora směřovaná do prvních dvou projektů vybraných pro realizaci v roce 2025 ze strany RpK je v rozsahu cca 4 mil. Kč. Podpora výzkumných projektů směřuje především do prověření komerčního potenciálu a následného uplatnění výzkumu v aplikační sféře. Konkrétně jde o podporu od počáteční analýzy trhu a technologií přes fázi prototypování až po hledání partnerů a investorů, kteří by podpořili implementaci výsledků. Tyto aktivity zahrnují spolupráci s experty z různých odvětví, externími evaluátory i podnikatelskými inkubátory, a to s cílem co nejefektivnějšího přenosu výsledků výzkumu do praxe.

8.6

Mezisektorová mobilita studentů a akademických pracovníků a jejich vzdělávání směřující k rozvoji kompetencí pro inovační podnikání

Mezisektorová mobilita akademických pracovníků je specifickou přirozenou součástí uměleckých vysokých škol. Klíčovým požadavkem kladeným na pedagogy UMPRUM je aktivní a vlastní tvůrčí činnost mimo školu v kulturním, případně průmyslovém, sektoru, která probíhá paralelně s výukou.

Mezisektorová mobilita studentů je na UMPRUM realizována zejména prostřednictvím pracovních stáží ve vybraných architektonických či designérských studiích, ateliérech, galeriích, průmyslových podnicích, případně v neziskovém sektoru Mezinárodní mobility v rámci Evropské unie, které jsou převážně financovány

z programu Erasmus+, mimoevropské z prostředků na internacionalizaci a rozpočtu školy.

Další mezisektorová mobilita je spjata především s realizací reálných zakázek z aplikační sféry spojených s ateliérovou výukou, od roku 2023 nově také s možností volitelného předmětu UMLab, který umožňuje zapojit se do rozvoje těchto kompetencí i nad rámec ateliérové výuky, a od roku 2024 díky Ateliéru UMLab, který umožňuje zapojit se do projektů spolupráce formou semestrální stáže s vedením externích odborníků z praxe.

9

ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

Jednou z klíčových sekcí v oblasti zajišťování kvality, na něž škola v roce 2024 zaměřila svou pozornost, bylo opět studentské hodnocení kvality studia. Na konci jarního semestru 2024 UMPRUM již tradičně uskutečnila opakovaný průzkum mezi všemi studujícími bakalářského a magisterského studia výtvarných programů, v němž byla hodnocena kvalita studia na UMPRUM s primárním zaměřením na ateliérovou výuku. Podarilo se získat 93 odpovědí, což představuje návratnost 18 % (v roce 2021 to bylo 39 %, v roce 2023 26 %).

I přes nižší počet respondentů a respondentek však lze s výsledky pracovat a představují cennou zpětnou vazbu od studujících. Ateliérová výuka je hodnocena veskrze pozitivně: při pohledu na celková data 84 % studujících považuje zvolené téma ateliérové výuky za zajímavé a přínosné, 75 % uvádí, že se v ateliérové výuce cítí bezpečně, 70 % potvrzuje, že jim výuka připadá jasná a srozumitelná. Volnost a svoboda ateliérové výuky je vnímána jako základní přínos pro rozvoj kreativity; studující si cení možnosti konzultovat s více pedagogy pro širší perspektivu a rozvoj dovedností; pozitivně je vnímána i spolupráce mezi studujícími a možnost učit se od sebe navzájem. Studující UMPRUM se cítí studiem dobře připraveni po stránce kreativity, řešení problémů a prezentace a sebe prezentace. Naopak hůře byly ze sledovaných kompetencí ohodnoceny: informační a mediální gramotnost, time-management a vedení lidí a projektů.

Již popáté se uskutečnil také průzkum mezi uchazeči o studium. Sběr dat proběhl elektronickou formou, uchazeči byli s žádostí o vyplnění dotazníku obesláni e-mailem. Cílovou skupinou šetření byli uchazeči o bakalářské studijní programy v prvním kole přijímacího řízení, z nichž 431 vyplnilo dotazník, což činí u šetření celkovou návratnost 42 %.

Z dalších dotazníkových šetření, která se postupně stávají integrovanou součástí vnitřního systému zajišťování kvality, lze pak ještě zmínit hodnocení spokojenosti absolventů programů celoživotního vzdělávání a hodnocení

realizovaných projektů spolupráce s aplikační sférou studujícími. V podzimním semestru 2024 byla také v pilotním režimu poprvé spuštěna v prostředí STAGu Předmětová anketa. Jejím prostřednictvím má každý studující vždy na konci semestru možnost poskytnout zpětnou vazbu vyučujícím všech předmětů, které měl/a v daném semestru zapsané.

Důležitým milníkem v roce 2024 byla příprava a schválení Zprávy o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze (dále jen Zpráva o vnitřním hodnocení kvality). Zpráva o vnitřním hodnocení kvality je v pořadí druhou zprávou tohoto druhu. Dokument charakterizuje stěžejní aktivity spojené se zajišťováním kvality na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze (dále jen UMPRUM) realizované v letech 2019–2023. Oproti zprávě první, která byla vydána jako reakce na externí hodnocení UMPRUM realizované v roce 2018 u renomované mezinárodní agentury EQ-Arts, sleduje tato zpráva jiný cíl a tomu odpovídá i změněná struktura. Zpráva se nezaměřuje na pouhý výčet a popis aktivit, ale primárně na evaluaci procesů a opatření, které byly v daném období uskutečněny s cílem zajištění a hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí či s nimi souvisejících činností. Popis kvalitativních posunů vysoké školy v rámci jejích agend se soustředí na analýzu klíčových činností, nastavených procesů, přijatých opatření a závěrů zjištěných z institucionálních průzkumů. Zároveň je vyhodnocen dopad těchto aktivit a opatření, včetně návrhů na další rozvoj a zlepšení. Klíčová pozornost je věnována vlastnímu fungování systému zajišťování kvality.

10

NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE

10.1

Mezinárodní a významná národní výzkumná, vývojová a tvůrčí činnost, integrace výzkumné infrastruktury do mezinárodních sítí a zapojení školy do profesních či uměleckých sítí

UMPRUM při prezentaci své tvůrčí činnosti záměrně cílí na velké prestižní zahraniční přehlídky, na nichž je škola konfrontována s mezinárodním akademickým a profesním prostředím. Systematicky buduje svou reputaci na klíčových mezinárodních přehlídkách, jako jsou například Milano Design Week, Dutch Design Week v Eindhovenu nebo Ars Electronica v Linci. Z hlediska odborných sítí je UMPRUM zakládajícím členem sítě Cumulus sdružující umělecké školy z Evropy i zbytku světa. Obnovila své členství ve sdružení ELIA. Je též členem International Council of Museums (ICOM).

Knihovna UMPRUM je členem Asociace knihoven vysokých škol a též spolupracuje se Souborným katalogem ČR, kam pravidelně a dobrovolně zasílá katalogizované záznamy.

Vyučující školy jsou zapojeny do řady uměleckých a vědeckých profesních sítí: uměleckých a vědeckých rad hlavních státních kulturních institucí a veřejných vysokých škol, redakčních rad oborových časopisů, organizačních výborů důležitých mezinárodních i tuzemských kulturních akcí či oborových porot.

10.2

Národní a mezinárodní ocenění školy

Zahraniční kontakty a působení UMPRUM se propisuje do mezinárodního hodnocení vysokých škol QS World University Rankings, v němž se UMPRUM jako jediná škola střední a východní Evropy řadí ve výběru 100 nejlepších uměleckých škol. Jedním z kritérií hodnocení je i akademická reputace školy a pedagogů.

10.3

Mezinárodní hodnocení školy

V roce 2024 neproběhlo žádné mezinárodní hodnocení školy. Na úrovni jednotlivých ateliérů se zahraniční odborníci účastnili hodnocení kvalifikačních prací.

11

TŘETÍ ROLE

11.1

Působení a výsledky v oblasti přenosu poznatků do praxe

Na UMPRUM funguje centralizované pracoviště – UMLab – Kreativní laboratoř UMPRUM, které přímo spadá pod prorektorku pro vnější vztahy. Toto místo zajišťuje komunikaci spolupráce jak navenek (s aplikačními partnery – firmami i státním sektorem), tak uvnitř školy, ve spolupráci s právníčkou školy obstarává veškerou smluvní agendu týkající se spolupráce a ochrany duševního vlastnictví UMPRUM a jejích studujících. Inicjuje a podílí se na podávání žádostí u Úřadu průmyslového vlastnictví pro ochranu vybraných školních děl. Pedagogům i studentům je toto místo k dispozici pro konzultace v oblasti přenosu poznatků do praxe, a to jak po organizační, tak po právní stránce.

Specifikem UMPRUM je skutečnost, že vedoucí jednotlivých ateliérů jsou etablovanými uznávanými odborníky a odbornicemi v oblasti praxe, a to téměř ve všech oborech, které jsou na UMPRUM nabízeny, tedy: architektura, design, volné i užité umění. Nejedná se o působení pouze na národní umělecké a designérské scéně, ale rovněž na mezinárodní.

11.2

Působení v regionu, spolupráce s regionálními samosprávami a významnými institucemi v regionu

UMPRUM spolupracuje s klíčovými státními i regionálními institucemi a tím plní svou roli veřejné vzdělávací umělecké instituce. Příkladem této spolupráce je dlouhodobé partnerství s Hlavním městem Prahou, které pravidelně přináší nové příležitosti pro společné projekty. V roce 2024 také proběhla velká spolupráce se Státní tiskárnou cenin, která měla za cíl aktualizovat podobu českých cestovních dokladů (pasů). Na projektu se podílel Ateliér grafického designu a vizuální komunikace. Dalším zajímavým příkladem je spolupráce s Národním muzeem, kde se Ateliér

grafického designu a nových médií zasloužil o návrhy nového vizuálního stylu jedenácti odborných periodik, které Národní muzeum vydává.

V roce 2024 se UMPRUM zapojila do podpůrné iniciativy Měsíc pro fakultu, kterou vyhlásila Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v reakci na prosincovou tragédii. V rámci vzájemné solidarity se studující a vyučující UMPRUM podíleli na tvorbě pietních objektů a nabídli prostor pro sdílenou reflexi i tvůrčí zpracování prožitku ztráty. Koncem roku 2024 UMPRUM rovněž zajistila návrh a realizaci pietního voskového objektu pro připomínkové akty, vytvořeného ze svící zanechaných na pietních místech. Spolupráce obou akademických komunit se tak stala výrazem hluboké soukromé péče a podpory v náročném období.

V regionech proběhl rozsáhlý projekt se statutárním městem Hradec Králové. Město zadalo celkem tři témata a do projektu se zapojili studující napříč katedrou volného umění, dva ateliéry designu a stážující ateliér UMLab s externími pedagogy přilákal šest studujících napříč ateliéry i vysokými školami. UMPRUM dále dlouhodobě spolupracuje také s Dopravním podnikem hlavního města Prahy a Výzkumným ústavem rostlinné výroby. Do budoucna se plánuje dlouhodobá spolupráce s Botanickou zahradou v Troji nebo Ministerstvem obrany České republiky.

11.3

Nadregionální působení a význam

Aktivity UMPRUM mají velmi často přesah i v mezinárodním kontextu. Škola aktivně spolupracuje s řadou zahraničních uměleckých škol. Ateliéry zpracovávají smluvní výzkum pro zahraniční firmy, zkušenosti máme například s firmou Vitra nebo německou sklárnou Nachtmann – Bayerische Glaswerke GmbH.

Dále je UMPRUM členem několika mezinárodních organizací, z nich nejdůležitější je ELIA, která je evropskou sítí poskytující dynamickou platformu pro výměnu a rozvoj vysokých uměleckých škol a ke které se škola přidala v roce 2021.

12

**ČINNOSTI VYSOKÉ ŠKOLY V SOUVISLOSTI
S VÁLEČNÝM STAVEM NA UKRAJINĚ**

12.1

**Realizované činnosti, včetně
jejich dopadů a zhodnocení
jejich (ne)úspěšnosti
v souvislosti s válečným stavem
na Ukrajině (zájem o studium ze
strany ukrajinských studujících
po 24. 2. 2022, aktivity
UMPRUM, dobrovolnické
aktivity)**

Po ruské agresi na Ukrajině se UMPRUM ihned zapojila do charitativních aktivit na pomoc Ukrajině a do intenzivní pomoci ukrajinským studentům, kterým bylo po 24. 2. 2022 znemožněno studovat na vysoké škole na Ukrajině, nebo se obávali za stávající situace ve studiu na Ukrajině pokračovat. Řada aktivit měla povahu krizové reakce a v návaznosti na pokračující integraci ukrajinských studujících do české společnosti se stala zbytnou. V současné době se škola soustředí na cílenou podporu, která má za úkol zejména vyrovnat podmínky ukrajinských a českých studentů a studentek.

Rozsah realizované pomoci:

- pokračující spolupráce s Nadací Borise Němcova, která poskytuje finanční prostředky čtyřem ukrajinským studentkám přijatým ke studiu v navazujícím magisterském studijním programu v anglickém jazyce Visual Arts v akademickém roce 2022/2023; UMPRUM těmto studentkám zároveň odpustila platbu školného;
- podání žádosti o poskytnutí příspěvku z Fondu vzdělávací politiky MŠMT na rok 2024;
- ke stáži ve výtvarných ateliérech školy a v teoretickém studijním programu v délce trvání dvou semestrů přijato celkem 33 ukrajinských studentů, z toho 29 v letním semestru 2021/2022 a čtyři v zimním semestru 2022/2023;
- do přijímacího řízení pro akademický rok 2023/2024 se přihlásilo 20 z 24 ukrajinských

stážistů; z toho 8 studentek bylo přijato a nastoupilo do řádného studia;

- do přijímacího řízení pro akademický rok 2024/2025 se přihlásila 1 ukrajinská stážistka, v přijímacím řízení však neuspěla;
- zahraniční stážisté zařazeni do výtvarných ateliérů školy (do pomoci se postupně zapojily všechny katedry), nabídka volitelných předmětů uměleckého a teoretického zaměření vyučovaných v anglickém nebo českém jazyce;
- podpora integrace ukrajinských studentů (buddy systém v ateliérech, psychologická pomoc, podpůrná studentská skupina);
- vyplácení měsíčního stipendia ukrajinským stážistům z příspěvku z Fondu vzdělávací politiky MŠMT; vyplacení jednorázových mimořádných stipendií z prostředků školy ukrajinským studentům a studentkám;
- intenzivní kurz českého jazyka byl zahájen v dubnu 2022 a s výjimkou krátkých přestávek stále pokračuje.

13

PODPORA WELL-BEINGU V AKADEMICKÉM PROSTŘEDÍ: GENDEROVÁ ROVNOST A BEZPEČNÉ PROSTŘEDÍ

13.1

Problematika sexuálního a genderově podmíněného obtěžování

V posledních letech problematiku genderově podmíněného násilí velmi výrazně reflektuje právě prostředí vysokých uměleckých škol. UMPRUM v tomto úsilí není výjimkou a zavedla soubor opatření, který má za úkol takové případy ideálně eliminovat, ale rovněž identifikovat, poskytnout obětem nezbytnou podporu a identifikovat strukturální podmínky těchto jevů. Pevnou součástí této sítě je pravidelné, anonymní šetření kvality výuky, kam well-being studujících pevně patří.

Studující, vyučující, stejně jako zaměstnanci a zaměstnankyně UMPRUM se mohou obracet na ombudsmanku, případně psycholožku. Výrazným obohacením systému zajišťování well-beingu bylo zřízení pozice ombudsmana, na níž byla ve výběrovém řízení vybrána Tereza Nešetřil Vejřík. Kromě jí poskytované individuální pozornosti je pracujícím k dispozici pravidelná intervizní skupina. Pro vyučující jsou pořádány workshopy, jež mají zvýšit jejich kompetence v komunikaci, poskytování zpětné vazby a hodnocení. Souhrn svých aktivit, který je ovšem v části věnované řešení individuálních případů anonymizován, poskytuje ombudsmanka v pravidelné půlroční zprávě.

UMPRUM už v roce 2021 kodifikovala své požadavky na chování studujících, vyučujících, ale i zaměstnanců a zaměstnankyň v etickém kodexu. Je rovněž zřízena etická komise, případně disciplinární komise, k nimž lze podat podnět. Jejími členy a členkami mohou být příslušníci akademické obce, stejně jako zaměstnanci a zaměstnankyně UMPRUM. Disciplinární komise v roce 2024 nezasedla. Etická komise se během roku setkala celkem sedmkrát, na program měla kromě aktualizací stávajícího etického kodexu především projednávání podnětu.

13.2

Plán genderové rovnosti

UMPRUM přijala plán genderové rovnosti v roce 2022 a vytyčila si v něm cíle do roku 2025 (<https://www.umprum.cz/cs/web/o-umprum/organy-skoly/eticka-komise/genderova-rovnost>). Vyhodnocování implementace plánu probíhá každoročně. Princip rovnosti mužů a žen je reflektován v textaci klíčových strategických dokumentů, včetně v roce 2024 nově přijaté Strategie udržitelnosti, a je zohledňován i při konání výběrových řízení na obsazení pedagogických a administrativních pozic.

V roce 2024 vyhodnocení konstatovalo uspokojivé pokračování v plnění jednotlivých stanovených strategických cílů, specificky ve sladování osobního a pracovního života, dodržování genderové rovnosti při náboru a kariérním postupu, stejně jako dodržování genderové rovnováhy ve vedoucích pozicích a pokračující úsilí o prevenci proti genderově podmíněnému násilí.

Výrazné kroky byly podniknuty v poslední oblasti, neboť genderově podmíněné násilí bylo zahrnuto do působnosti vznikajícího krizového štábu UMPRUM, který by měl být etablován v roce 2025. Doplní tak preventivní kroky realizované ombudsmankou a psycholožkou.

13.3

Reflexe genderových témat ve výuce a výzkumu

Genderová témata jsou reflektována v teoretické i praktické výuce, a to nejen formou konkrétních témat, ale především metodologicky, neboť feministická dekonstrukce už patří k běžné intelektuální výbavě akademiků a akademiček. To je patrné například na aktuálně řešeném grantovém projektu na Katedře teorie a dějin umění NAKI III s názvem Místa tvořivosti. Uměleckoprůmyslové vzdělávání: konstrukce identit, záchrana minulosti a design budoucnosti. Z hlediska výuky je podobně relevantní nejen doplňování stávajícího kánonu o umělkyně, případně též umělce marginalizovaných identit, jako se to děje v případě

například povinných předmětů, jako jsou Moderní umění první poloviny 20. století, ale přímo zkoumání metod konstrukce kánonu, což řeší například výuka v předmětech Metodologie dějin umění nebo Česká architektura 20. století.

14

POSILOVÁNÍ INSTITUCIONÁLNÍ ODOLNOSTI VŮČI NELEGITIMNÍMU OVLIVŇOVÁNÍ / POSILOVÁNÍ BEZPEČNOSTI VÝZKUMU

UMPRUM integruje bezpečnostní a etické aspekty do svého akademického a výzkumného prostředí. Prostřednictvím vnitřních předpisů, etického kodexu a specializovaných projektů se škola zaměřuje na prevenci neetického jednání, kybernetickou bezpečnost a ochranu integrity výzkumu.

UMPRUM se zapojuje do národních projektů a spolupracuje s dalšími vysokými školami na sdílení osvědčených postupů v oblasti bezpečnosti výzkumu. Škola také sleduje výskyt incidentů a implementuje opatření na základě získaných poznatků.

Etický kodex UMPRUM upravuje chování všech členů akademické obce a stanovuje zásady pro etické jednání. Směrnice rektora č. 8/2022 se zabývá vyhodnocováním varovných signálů při řízení projektů, což přispívá k identifikaci a prevenci potenciálních rizik. Směrnice rektora č. 7/2022 stanovuje etická a provozní pravidla pro pronájem prostor UMPRUM třetím osobám, čímž zajišťuje, že pronájmy jsou v souladu s etickými standardy školy.

IV

TABULKOVÁ PŘÍLOHA

Tab. 2.1: Akreditované studijní programy (počty)										
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Fakulta 1 (název)*										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02									
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Fakulta 2 (název)*										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02									0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	02	4	0	2	0	8	1	4	4	23
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Obchod, administrativa a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Informační a komunikační technologie	06	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VŠ CELKEM	X	0	0	0	0	0	0	0	0	23

P = prezenční
K/D = kombinované / distanční
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 2.2: Studijní programy v cizím jazyce (počty)										
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Fakulta 1 (název)*										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02									0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Fakulta 2 (název)*										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02									0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	0	0	5	0	1	1	7
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Obchod, administrativa a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Informační a komunikační technologie	06	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VŠ CELKEM	X	0	0	0	0	0	0	0	0	7

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 2.3: Joint/Double/Multiple Degree studijní programy realizované se zahraniční VŠ	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	
Název programu 1	
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	
Název programu 2	
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	

Tab. 2.4: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou nebo s veřejnou výzkumnou institucí* se sídlem v ČR	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	
Název studijního programu 1	
Široce vymezený obor ISCED-F	
Partnerská vysoká škola/ instituce*	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	
Název studijního programu 2	
Široce vymezený obor ISCED-F	
Partnerská vysoká škola/ instituce*	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	

Pozn.: * = Jedná se například o akreditované studijní programy uskutečňované společně s AV ČR či s jinými veřejnými výzkumnými institucemi se sídlem v ČR.

Tab. 2.5: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	
Název studijního programu 1	
Široce vymezený obory ISCED-F	
Partnerská vyšší odborná škola	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	
Název studijního programu 2	
Široce vymezený obory ISCED-F	
Partnerská vyšší odborná škola	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	

Souhrnné informace k tab. 2.3					
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

Souhrnné informace k tab. 2.4					
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

Souhrnné informace k tab. 2.5					
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

Tab. 2.6: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty realizovaných kurzů)									
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod		
Široce vymezené obory ISCED-F	kód								
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00								0
Vzdělávání a výchova	01			1					1
Umění a humanitní vědy	02				4	6			10
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03								0
Obchod, administrativa a právo	04								0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05								0
Informační a komunikační technologie	06								0
Technika, výroba a stavebnictví	07								0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08								0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09								0
Služby	10								0
CELKEM	X	0	0	1	4	6	0	0	11

Tab. 2.7: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty účastníků, fyzických osob)										
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM*	Z toho počet účastníků, jež byli přijímaní do akreditovaných studijních programů podle § 60 zákona o vysokých školách
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod			
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									
Vzdělávání a výchova	01			41					41	20
Umění a humanitní vědy	02				18	31			49	0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									
Obchod, administrativa a právo	04									
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									
Informační a komunikační technologie	06									
Technika, výroba a stavebnictví	07									
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									
Služby	10									
CELKEM*	X			41	18	31			90	20

Pozn.: * = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které se mohou účastnit i více kurzů, nemusí být údaj celkem součtem předcházejících řádků či sloupců, ale odráží stav reálného celkového počtu účastníků kurzů, tzn. jedna fyzická osoba může být započítána vícekrát.

Tab. 2.8: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty kurzů a účastníků) – microcredentials									
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Počet kurzů			CELKEM	Počet účastníků kurzů			CELKEM*
		Orientovaných na výkon povolání	Zájmových	U3V		Orientovaných na výkon povolání	Zájmových	U3V	
Široce vymezené obory ISCED-F	kód								
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00								
Vzdělávání a výchova	01	1			1	41			41
Umění a humanitní vědy	02								
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03								
Obchod, administrativa a právo	04								
Přírodní vědy, matematika a statistika	05								
Informační a komunikační technologie	06								
Technika, výroba a stavebnictví	07								
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08								
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09								
Služby	10								
CELKEM*	X	1			1				41

Pozn.: * = Hodnota celkem u fyzických osob – jsou vykazovány fyzické osoby, které se mohou účastnit i více kurzů, nemusí být celkový údaj součtem předcházejících řádků či sloupců, ale odráží stav reálného celkového počtu účastníků kurzů, tzn. jedna fyzická osoba může být započítána vícekrát.

Tab. 3.1: Studenti v akreditovaných studijních programech (počty studií)										
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	02	259	0	64	0	177	0	27	0	527
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Obchod, administrativa a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Informační a komunikační technologie	06	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VŠ CELKEM	X	259	0	64	0	177	0	27	0	527
Z toho počet žen celkem	X	158		28		136		14		336
Z toho počet cizinců celkem	X	46		13		60		4		123

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program
P = prezenční
K/D = kombinované/distanční

Tab. 3.2: Studenti - samoplátci** (počty studií)										
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	0	0	23	0	0	0	23
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Obchod, administrativa a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Informační a komunikační technologie	06	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VŠ CELKEM	X	0	0	0	0	23	0	0	0	23

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: ** = Samoplátcem se rozumí osoba (student), která si své studium v cizojazyčném studijním programu hradí v plné výši sama a vysoká škola ji nevykazuje v počtech studentů rozhodných pro určení výše státního příspěvku na vzdělávací činnost.

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 3.3: Studijní neúspěšnost* 1. ročníku** studia (v %)													
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium			Magisterské studium			Navazující magisterské studium			Doktorské studium			CELKEM
	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	
Fakulta 1 (název)***													
Fakulta 2 (název)***													
VŠ CELKEM	1,4 %		1,4 %	0,0 %		0,0 %	3,5 %		3,5 %	0,0 %		0,0 %	2,2 %

Pozn.: * = Studijní neúspěšností se rozumí podíl počtu studií započatých v kalendářním roce n a součtu neúspěšných studií této kohorty v kalendářních letech n a n+1. Viz Metodika.

Pozn.: ** = Jedná se o všechny studenty, kteří se zapsali ke studiu na dané vysoké škole v kalendářním roce n, ať jde o poprvé zapsané na vysokou školu či nikoliv.

Pozn.: *** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Hodnota CELKEM není součet ani průměr předešlých hodnot (např. pro P a K/D v určitém typu studia). Pro každé pole v tabulce je třeba provést samostatný výpočet.

Příklad: V roce 2023 (v období od 1.1. do 31.12.) bylo na fakultu zapsáno 500 prezenčních bakalářských studií. V témže a následujícím roce jich bylo z této kohorty neúspěšně ukončeno 180. Studijní neúspěšnost této kohorty v 1. ročníku je 180/500=0,36, tedy 36 %.

Tab. 3.4: Stipendia* studentům podle účelu stipendia (počty fyzických osob)		
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		
Účel stipendia	Počty studentů	Průměrná výše stipendia** v Kč
za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)	54	12315
za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky dle § 91 odst. 2 písm. b)		
na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst.2 písm. c)	109	30025
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d)	0	0
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3	0	0
v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	341	4766
z toho ubytovací stipendium	341	4766
na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)	89	50330
na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	41	242866
studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	39	93051
jiná stipendia	463	14355
CELKEM***	1136	26651

Pozn.: * = Bez ohledu na zdroj prostředků, netýká se pouze prostředků z MŠMT.

Pozn.: ** = Podíl celkové sumy vyplacené na daný typ stipendia za rok a celko-
vého počtu fyzických osob, kterým bylo dané stipendium za rok alespoň jednou
vyplaceno. Pokud bylo stipendium jedné osobě vyplaceno vícekrát, je osoba
započtena pouze jednou, ale do výpočtu vstoupí součet částek této osobě
vyplacených.

Pozn.: *** = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které mohou být příjemcem
více stipendií počty studentů celkem nejsou součtem předcházejících sloupců,
ale odráží stav reálného počtu studentů.

Příklad: Vysokou školou bylo za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm.
a) vyplaceno studentům za rok celkově 15 000 Kč. Toto stipendium pobírali celkem
tři studenti, přičemž dva ho získali jedenkrát a třetí student třikrát. Průměrná výše
tohoto stipendia činila 5 000 Kč (= 15 000/3).

Tab. 4.1: Absolventi akreditovaných studijních programů (počty absolvovaných studií)										
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	02	60	0	12	0	76	0	12	0	160
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Obchod, administrativa a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Informační a komunikační technologie	06	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VŠ CELKEM	X	60	0	12	0	76	0	12	0	160
Z toho počet žen celkem	X	46	0	5	0	41	0	6	0	98
Z toho počet cizinců celkem	X	8	0	2	0	26	0	1	0	37

P = prezenční, K/D = kombinované /distanční; vykazují se počty úspěšně absolvo-
vaných studií (nikoliv fyzické osoby) v období 1. 1.–31. 12.

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný
studijní program.

Tab. 5.1: Zájem o studium na vysoké škole																	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Bakalářské studium				Magisterské studium				Navazující magisterské studium				Doktorské studium			
		Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu
Široce vymezené obory ISCED-F	kód																
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00																
Vzdělávání a výchova	01																
Umění a humanitní vědy	02	963	963	65	62	68	68	17	15	310	330	92	74	16	16	4	4
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03																
Obchod, administrativa a právo	04																
Přírodní vědy, matematika a statistika	05																
Informační a komunikační technologie	06																
Technika, výroba a stavebnictví	07																
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08																
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09																
Služby	10																
Vysoká škola CELKEM	X	963	963	65	62	68	68	17	15	310	330	92	74	16	16	4	4

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 6.1: Akademičtí a vědečtí pracovníci a ostatní zaměstnanci celkem (průměrné přepočtené počty*)													
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Akademičtí pracovníci								Vědečtí a odborní pracovníci**			Ostatní zaměstnanci*****	CELKEM zaměstnanci
	CELKEM akademičtí pracovníci	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti	Mimořádní profesoři	Postdoktorandi („postdok“)**	Vědečtí pracovníci nespádající do ostatních kategorií	Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci****		
Fakulta 1 (název)*****	0,000												0,000
Počty žen na fakultě 1	0,000												0,000
Fakulta 2 (název)*****	0,000												0,000
Počty žen na fakultě 2	0,000												0,000
Ostatní pracoviště celkem	0,000												0,000
Počty žen na ostatních pracovištích	0,000												0,000
CELKEM	76,600	11,000	8,200	23,750	33,650	0,000	0,000	0,000	2,000	0,000	3,350	92,101	174,051
Celkem žen	33,500	2,500	1,000	14,500	15,500	0,000	0,000	0,000	1,000	0,000	1,700	52,501	88,701

Pozn.: * = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. (všemi pracovníky ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1–3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Kategorie „Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: ***** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 6.2: Věková struktura akademických, vědeckých a ostatních pracovníků (počty fyzických osob*)																								
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Akademičtí pracovníci														Vědečtí a odborní pracovníci**						Ostatní zaměstnanci*****		CELKEM	z toho ženy
	Profesoři		Docenti		Odborní asistenti		Asistenti		Lektoři		Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti		Mimořádní profesoři		Postdoktorandi („postdok“)***		Vědečtí pracovníci nespadající do ostatních kategorií		Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci****					
	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy		
do 29 let															2	1	1				3	3	6	4
30-39 let			1		9	6	20	9									1				22	16	53	31
40-49 let			4		10	5	14	7									3	1			37	20	68	33
50-59 let	7	2	2	1	4	3	4	2									2				27	19	46	27
60-69 let	5	1			3	2	1										1	1			16	6	26	10
nad 70 let			1		2	2																	3	2
CELKEM	12	3	8	1	28	18	39	18	0	0	0	0	0	0	2	1	8	2	0	0	105	64	202	107

Pozn.: * = Uvede se celkový počet zaměstnanců/pracovníků bez ohledu na výši úvazku, ale pouze v pracovním poměru, bez zahrnutí osob pracujících na DPP a DPČ. Nezahrnuje jiné typy smluvních vztahů dle občanského zákoníku, které mají charakter nákupu služeb.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1–3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Kategorie „Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administra-tivní, technické a jiné zaměstnance.

Tab. 6.3: Počty akademických a vědeckých pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob dle rozsahu úvazků)													
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Akademičtí pracovníci								Vědečtí pracovníci*	CELKEM	z toho ženy		
Fakulta 1 (název)**													
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní		CELKEM	ženy			
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy					
do 0,3											0	0	
0,31–0,5											0	0	
0,51–0,7											0	0	
0,71–1											0	0	
CELKEM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Fakulta 2 (název)**													
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní		CELKEM	ženy			
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy					
do 0,3											0	0	
0,31–0,5											0	0	
0,51–0,7											0	0	
0,71–1											0	0	
CELKEM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Ostatní pracoviště celkem**													
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní		CELKEM	ženy			
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy					
do 0,3											0	0	
0,31–0,5											0	0	
0,51–0,7											0	0	
0,71–1											0	0	
CELKEM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze													
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní		CELKEM	ženy			
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy					
do 0,3							2	1	3		5	1	
0,31–0,5					3	3	13	5	5	2	21	10	
0,51–0,7			2		4	3	6	5			12	8	
0,71–1	12	3	6	1	15	11	26	12			59	27	
CELKEM	12	3	8	1	22	17	47	23	8	2	97	46	
VŠ CELKEM	12	3	8	1	22	17	47	23	8	2	97	46	

Pozn.: uvádí se pouze nejvyšší dosažený akademický titul

Pozn.: * = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 6.4: Vedoucí pracovníci (fyzické osoby)									
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Rektor/ Děkan	Prorektor/ Proděkan	Akademický senát	Vědecká/umělecká/ akademická rada	Kvestor/ Tajemník**	Správní rada	Ředitel ústavu, vysokoškolského zemědělského nebo lesního statku a ostatních pracovišť	Vedoucí pracovník katedry/ institutu/výzkumného pracoviště****	Vedoucí pracovníci CELKEM *****
Vysoká škola (název) – úroveň VŠ/rektorátu, nikoliv údaje za součástí VŠ	1	3	18	9	1	9			41
z toho ženy		2	7	1		2			12
Fakulta 1 (název)*									0
z toho ženy									0
Fakulta 2 (název)*									0
z toho ženy									0
Vysokoškolské ústavy a zemědělské nebo lesnické statky									0
z toho ženy									0
Ostatní pracoviště celkem***									0
z toho ženy									0
Fakulty*, vysokoškolské ústavy a ostatní pracoviště celkem	0	0	0	0	0		0	0	0
z toho ženy	0	0	0	0	0		0	0	0
Vysoká škola CELKEM*****	1	3	18	9	1	9	0	0	41
z toho ženy	0	2	7	1	0	2	0	0	12

Do tabulky se zaznamenávají pouze součásti vysoké školy a pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií. Neuvádí se údaje za administrativní, účelová zařízení pro kulturní a sportovní činnost, pro ubytování a stravování nebo k zajišťování provozu školy.

Pozn.: * = pouze fakulty a součásti pod ně spadající (dle výše uvedené charakteristiky)

Pozn.: ** = podle zákona o vysokých školách, § 25. čl. 2.

Pozn.: *** = pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií dle § 22 odst. c) zákona č. 111/1998 Sb.

Pozn.: **** = vyjmenovaná a obdobná pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování

informačních služeb nebo převod technologií dle § 22 odst. c) zákona č. 111/1998 Sb., spadající pod součást vysoké školy.

Pozn.: ***** = údaj celkem nemusí odrážet reálný stav fyzických osob (jedna osoba může v rámci VŠ či fakulty zastávat více pozic), jedná se o prostý součet buňek.

Tab. 6.5: Akademičtí a vědečtí pracovníci s cizím státním občanstvím (průměrné přepočtené počty*****)										
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Akademičtí pracovníci						Vědečtí a odborní pracovníci**			Ostatní zaměstnanci*****
	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti	Postdoktorandi ("postdok")***	Vědečtí pracovníci nespádající do ostatních kategorií	Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci****	
Fakulta 1 (název)*										
v tom: Německo										
Polsko										
Rakousko										
Slovensko										
ostatní státy EU										
ostatní státy mimo EU										
ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)										
Fakulta 2 (název)*										
v tom: Německo										
Polsko										
Rakousko										
Slovensko										
ostatní státy EU										
ostatní státy mimo EU										
ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)										
Ostatní pracoviště celkem										
v tom: Německo										
Polsko										
Rakousko										
Slovensko										
ostatní státy EU										
ostatní státy mimo EU										
ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)										
VŠ CELKEM	1	2	5	2						3
v tom: Německo										1
Polsko										
Rakousko										
Slovensko	1		4	1				2		1
ostatní státy EU		2	1							1
ostatní státy mimo EU			1	1						
ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)	0	1	2	1				2		1

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených

vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1–3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Kategorie „Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administra-tivní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: ***** = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. všemi pracovníky (ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

Tab. 6.6: Nově jmenovaní docenti a profesori (počty)				
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Počet			Věkový průměr nově jmenovaných***
	Na dané VŠ*		Kmenoví zaměstnanci VŠ jmenovaní na jiné VŠ**	
	Celkem	Z toho kmenoví zaměstnanci dané VŠ		
Fakulta 1 (název)****				
Profesoři jmenovaní v roce 2022				
z toho ženy				
Docenti jmenovaní v roce 2022				
z toho ženy				
Fakulta 2 (název)****				
Profesoři jmenovaní v roce 2022				
z toho ženy				
Docenti jmenovaní v roce 2022				
z toho ženy				
CELKEM profesori	3	2	1	51,6
z toho ženy	3	2	1	51,6
CELKEM docenti	1	1		52
z toho ženy	0	0		

Pozn.: * = Zahrnuty jsou veškeré habilitace a jmenování, které proběhly v daném kalendářním roce na dané VŠ, bez ohledu na to, zda nově jmenovaní docenti a profesori kmenově spadali pod tuto VŠ.

Pozn.: ** = Uvádí se počty docentů a profesorů, kteří kmenově spadají pod danou VŠ, ale byli jmenováni na jiné VŠ.

Pozn.: *** = Věkový průměr se vypočítá z celkového počtu nově jmenovaných na dané VŠ (fakultě nebo celkového počtu).

Pozn.: **** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 7.1: Zapojení vysoké školy do programů mezinárodní spolupráce (bez ohledu na zdroj financování)				
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	H2022/ 7. rámcový program EK			CELKEM
	CELKEM	Z toho Marie-Curie Actions	Ostatní	
Počet projektů*			4	4
Počet vyslaných studentů**			93	93
Počet přijatých studentů***			68	68
Počet vyslaných akademických a vědeckých pracovníků****			5	5
Počet přijatých akademických a vědeckých pracovníků*****			4	4
Dotace v tis. Kč*****			5980	5980

Pozn.: * = Jedná se o v daném roce probíhající projekty.

Pozn.: ** = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2024 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2023. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: *** = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2024; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2023. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: **** = Vyjíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2024 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2023.

Pozn.: ***** = Přijíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2024; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2023.

Pozn.: ***** = Uvedené částky představují celkové finanční zdroje projektů, včetně spolufinancování MŠMT.

Tab. 7.2: Mobilita studentů, akademických a ostatních pracovníků podle zemí*** (bez ohledu na zdroj financování) (vysoká škola bez dalšího zásahu pouze vyplní tabulku příslušnými hodnotami)**

[illegible]

[illegible]

Území Norfolk										0
Území Vánoční ostrov										0
Územní společenství Saint Pierre a Miquelon										0
Vatikánský městský stát										0
Vietnamská socialistická republika										0
Zambijská republika										0
Země Curaçao										0
Zimbabwská republika										0
Zvláštní administrativní oblast Čínské lidové republiky Hongkong										0
Zvláštní administrativní oblast Čínské lidové republiky Macao										0
Ostatní										0
Celkem	93	30	0	0	68	5	4	9	14	193

Pozn.: * = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – studenti, kteří v roce 2022 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2021. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: ** = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – studenti, kteří přijeli v roce 2022; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2021. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: *** = Vyjíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty výjezdů) – pracovníci, kteří v roce 2022 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2021. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: **** = Přijíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty příjezdů) – pracovníci, kteří přijeli v roce 2022; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2021. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: ***** = V tabulce 7.2 Mobilita studentů a akademických a ostatních pracovníků podle zemí je uveden výčet všech zemí; účelem je usnadnění zpracování získaných údajů MŠMT. Současně by neměl představovat dodatečnou zátěž pro vysoké školy při vyplňování. V případě neexistence mobility z dané země nevyplňujte prosím buňku.

Pozn.: ***** = Absolventskou stáží se rozumí praktická stáž v zahraničním podniku nebo organizaci v délce 2–12 měsíců, která je započatá po úspěšném absolvování studia a ukončená do jednoho roku od absolvování studia. Absolventská

stáž je realizována na základě trojstranné dohody mezi studentem, vysílající vysokoškolskou institucí a přijímající organizací, institucí, podnikem.

Pozn.: ¹ = Pokud se virtuální mobilita na VŠ nerealizovala, uveďte nulu. Pokud se realizovala, ale nejsou dostupné údaje, uveďte kvalifikovaný odhad a buňku/buňky/sloupec okomentujte (např. kvalifikovaný odhad). Pokud není možné uvést kvalifikovaný odhad, nechte buňku prázdnou a a buňku/buňky/sloupec okomentujte (např. n/a).

Tab. 7.3: Mobilita absolventů** (počty a podíly absolvovaných studií)										
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM**	
	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet
Fakulta 1 (název)*										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní	37,0 %	22,0	67,0 %	8,0	42,0 %	32,0	34,0 %	4,0	41,0 %	66,0
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)							34,0 %	4,0	34,0 %	4,0
Fakulta 2 (název)*										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní										
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)									0,0 %	0,0
Vysoká škola (název)										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní										
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)									0,0 %	0,0
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	37,0 %	22,0	67,0 %	8,0	42,0 %	32,0	34,0 %	4,0	41,0 %	66,0

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Pozn.: ** = Celkové hodnoty za fakultu (poslední pole ve vrchním řádku u každé fakulty) i za vysokou školu (všechna prázdná pole za vysokou školu ve struktuře VZ) nejsou součtem či průměrem za předcházející údaje v řádcích či sloupcích. Hodnoty do těchto buněk je potřeba vypočítat zvlášť.

Tab. 8.1: Konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty)				
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	S počtem účastníků vyšším než 60		Mezinárodní konference**	
	Fyzické***	Virtuální***	Fyzické***	Virtuální***
Fakulta 1 (název)*				
Fakulta 2 (název)*				
Ostatní pracoviště celkem				
CELKEM	0	0	0	0

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: ** = Mezinárodní konference je taková konference, které se účastní alespoň jeden zahraniční řečník a jejíž všechny příspěvky jsou lokalizované do alespoň jednoho z následujících jazyků – angličtina, francouzština, němčina, nebo do jazyka vlastního oborového zaměření dané konference, např. pro filologické obory.

Pozn.: *** = Konference spadá do kategorie, pokud se jí v dané formě zúčastnilo více než 50 % účastníků (i odhadem). Kategorie jsou výlučné.

Tab. 8.2: Odborníci z aplikační sféry* podílející se na výuce a na praxi v akreditovaných studijních programech (počty)						
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Osoby mající pracovní právní vztah s vysokou školou nebo její součástí			Osoby nemající pracovní právní vztah s vysokou školou nebo její součástí		
	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na zajištění praxí***	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na zajištění praxí***
Fakulta 1 (název)**						
z toho ženy						
Fakulta 2 (název)**						
z toho ženy						
CELKEM	69	28	59	20	0	0
z toho ženy	31	9	24	7	0	0

Pozn.: * = Odborníci z aplikační sféry podílející se alespoň z jedné třetiny časového rozvrhu na výuce alespoň jednoho kurzu nebo jsou vedoucími závěrečné práce studenta. Pokud daný pracovník je kmenovým zaměstnancem dané VŠ/fakulty, měl by mít minimálně stejně velký úvazek i mimo VŠ/fakultu.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor.

Pozn.: *** = Jedná se o osoby mající přímou zodpovědnost za výkon odborné praxe studenta.

Tab. 8.3: Studijní obory/programy****, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe*** po dobu alespoň 1 měsíce* (počty)							
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Počty studijních oborů/programů****	Počty aktivních studií					
		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium	
		Akademický profil	Profesní profil	Akademický profil	Profesní profil	Akademický profil	Profesní profil
Fakulta 1 (název)**							
Fakulta 2 (název)**							
CELKEM	0	0	0	0	0	0	0

Pozn.: * = Doba trvání jednotlivých povinných praxí mohla být i kratší, ale v součtu musela dosahovat alespoň 1 měsíce.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Pozn.: *** = Povinnou praxí se rozumí taková, která je součástí akreditace daného studijního oboru, přičemž se může jednat o součást některého z předmětů či o samostatný předmět. Jedná se o odborné profesní praxe.

Pozn.: **** = VŠ uvede údaj vztahující se k nejnižší akreditované jednotce – průměrně studijní obor, pokud studijní program se nedělí na studijní obory, tak údaj za studijní program

Pozn.: S ohledem na charakter ateliérové výuky, kdy je semestrální úkol zadáván často ve spolupráci s aplikační sférou a výsledný produkt realizován přímo v provozu, není třeba, aby odborné praxe byly součástí studijních plánů.

Tab. 8.4: Transfer znalostí a výsledků výzkumu do praxe				
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze				
	V ČR	V zahraničí	Počet CELKEM	Příjmy CELKEM
Počet nových spin-off/start-up podniků*				
Patentové přihlášky podané	0	0	0	
Udělené patenty**	0	0	0	
Zapsané užité vzory	0	0	0	
Licenční smlouvy platné k 31. 12.	9	1	10	
Licenční smlouvy nově uzavřené	4	0	4	92 000 Kč
Smluvní výzkum***, konzultace a poradenství***			15	1 801 761 Kč
Placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry***				

Pozn.: * = Jedná se o nově vzniklé spin-off/start-up podniky podpořené vysokou školou v roce 2022 (počty).

Pozn.: ** = V položce „V zahraničí“ se v případě Evropského patentu tento v tabulce vykazuje pouze jednou, bez ohledu na počet designovaných zemí.

Pozn.: *** = Definice položek týkajících se příjmů a hodnoty v tabulce u těchto položek odpovídají Výroční zprávě o hospodaření pro rok 2022 pro VVŠ (tab. č. 6). SVŠ vyplní tyto položky dle uvážení.

Licenční smlouva je definována jako poskytnutí práva ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území na nabytí či poskytnutí licence na některou z ochran duševního a průmyslového vlastnictví. Licenční smlouvy se uzavírají k patentovaným vynálezům, resp. zapsaným užitným vzorům, průmyslovým vzorům, topografii polovodičových výrobků, novým odrůdám rostlin a plemenům zvířat či k ochranným známkám písemnou smlouvou. Poskytovatel opravňuje nabyvatele ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území k výkonu práv z duševního a průmyslového vlastnictví a nabyvatel se zavazuje k poskytování určité úplaty (licenční poplatky) nebo jiné majetkové hodnoty. Nabyvateli přitom nehrozí obvinění z narušení duševního vlastnictví či autorského práva ze strany poskytovatele.

Smluvní výzkum je výzkum na zakázku, který vychází ze spolupráce (interakce) specificky plnící především výzkumné potřeby subjektů aplikační sféry a vysokoškolská instituce je pro subjekt aplikační sféry realizuje dle jeho požadků a potřeb. Za tento výzkum jsou jí tímto subjektem poskytovány finanční

prostředky. Typicky zahrnuje rozsáhlejší projekty, originální výzkum a psaný report. Obvykle bývá výzkum na zakázku zadán jednou konkrétní externí organizací (pro její potřebu). Není rozhodující, zda finanční prostředky, které subjekt aplikační sféry na takový smluvní výzkum vynaložil, pochází z veřejných či soukromých zdrojů. Za smluvní výzkum nelze považovat případ, kdy je vysoká škola příjemcem účelové podpory na aplikovaný výzkum.

Placené vzdělávací kurzy prohlubující kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry (např. podnikové vzdělávací kurzy). Subjektem aplikační sféry se zde rozumí právnická osoba, jejíž hlavní činností není výzkum a vývoj. Může se jednat o podnikatelský subjekt, orgán veřejné správy, neziskovou organizaci, apod. – vždy s podmínkou, že hlavní činnost není výzkumná. Výnosy budou zahrnuty z těchto vzdělávacích kurzů, které jsou „na zakázku“, tzn. po dohodě s danou organizací pro její zaměstnance. Nejedná se zde o vyčíslení nákladů účastníků vzdělávacích kurzů, kteří jsou zaměstnaní ve společnosti, která splňuje výše uvedenou definici. Naopak, jedná se o kurzy, jež vznikly po dohodě s vybranou společností, neboť tato chtěla školit své zaměstnance.

Konzultace a poradenství je založeno na poskytnutí expertní rady, názoru či činnosti, jenž závisí na vysoké míře intelektuálních vstupních zdrojů od vysokoškolské instituce ke klientovi. Vysoká škola za úplatu a v souladu s tržními podmínkami poskytuje konzultační a poradenské služby subjektům aplikační sféry. Hlavním požadovaným výstupem konzultace není vytvoření nové znalosti (vědomosti), ale porozumění nebo pochopení určitého stavu.

Souhrnné informace k tab. 8.4		
Nově uzavřené licenční smlouvy, smluvní výzkum, konzultace, poradenství a placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry	Celkový počet	Celkové příjmy
	19	1 893 761 Kč
	Průměrný příjem na 1 zakázku	
	99 672 Kč	

Tab. 12.1: Ubytování, stravování	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Počet
Lůžková kapacita kolejí VŠ celková	68
Počet lůžek v pronajatých zařízeních	0
Počet podaných žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2022	88
Počet kladně vyřízených žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2022	58
Počet lůžkodnů v roce 2022	17 340
Celkový počet ukončených smluv (pandemie)*	0
Celkový počet upravených smluv (pandemie)**	0
Celkový počet smluv s výjimkou (pandemie)***	58
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2022 studentům	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2022 zaměstnancům vysoké školy	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2022 ostatním strávníkům	0

Pozn.: * = Počet smluv, které byly v průběhu roku ukončeny v důsledku vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování.

Pozn.: ** = Počet smluv, které byly v průběhu roku upraveny v důsledku vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování. Nemusí se jednat o formální úpravu smlouvy, ale i změnu jejího plnění – typicky se jedná o snížení ceny ubytování v případě, že je ubytování studentovi ponecháno, ačkoliv není fyzicky využíváno.

Pozn.: *** = Počet smluv, které zůstaly v platnosti na výjimku ze zákazu ubytování plynoucí z vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování. Jedná se např. o studenty s nařízenou pracovní povinností, dobrovolníky, studenty, kteří prohlásili vysokoškolskou kolej za své bydliště apod.

Tab. 12.2 Vysokoškolské knihovny	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Počet
Přírůstek knihovního fondu za rok	1073
z toho přírůstek fyzických jednotek	1073
z toho přírůstek e-knih v trvalém nákupu	0
Knihovní fond celkem	74717
z toho fyzických jednotek	74716
z toho e-knih v trvalém nákupu	1
Počet odebíraných titulů periodik: fyzicky	72
elektronicky (odhad)*	19
v obou formách**	18

Pozn.: * = Uvádějí se pouze tituly periodik, které knihovna sama předplácí (resp. získává darem, výměnou) v papírové nebo elektronické verzi; nezahrnují se další periodika, k nimž mají uživatelé knihovny přístup v rámci konsorcií na plnotextové zdroje.

Pozn.: ** = Do počtu titulů v obou formách se uvádějí pouze tituly, kde jsou obě formy placené zvlášť (tzn. v případě, že je předplácena tištěná forma a elektronická je jako bonus zdarma, uvádí se pouze tištěná forma atd.).

Pozn.: = Elektronické jednotky zahrnují pouze jednotlivě nakupované tituly, nikoliv knihy a periodika, která jsou součástí předplácených „balíků“ od vydavatelů odborné a vědecké literatury.

Tab. 14.1: Posilování institucionální odolnosti vůči nelegitimnímu ovlivňování - počet incidentů a proškolených osob			
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Počet proškolených osob*	Počet incidentů**	
		Nahlášených	Šetřených***
	0	0	0

Pozn.: * = Přejídné ustanovení pro rok - pokud za rok 2024 neexistují přesné záznamy, VŠ uvede kvalifikovaný odhad a tuto skutečnost v tabulce okomentuje.

Pozn.: ** = Incidentem se rozumí událost, kterou někdo z členů akademické obce, administrativně-technického personálu, nebo jakákoli jiná osoba nahlásí v souladu s interními předpisy a metodikami osobě pověřené za řešení posilování odolnosti vůči nelegitimnímu ovlivňování.

Pozn.: *** = Šetřeným incidentem se rozumí takový incident, který si ze strany vysoké školy vyžádal postup v souladu se základní nebo podrobnou due diligence podle Metodického doporučení (viz hypertextový odkaz), kterým se definuje minimální rozsah due diligence a řízení rizik spolupráce s třetími stranami v rámci posilování odolnosti vysokoškolského a výzkumného prostředí vůči nelegitimnímu ovlivňování, anebo jiný podobný postup, jehož důsledkem bylo rozhodnutí o nutnosti mitigace rizik, která vysoká škola při vyhodnocování incidentu identifikovala.

