

PORTFOLIO A POMŮCKY – NAVAZUJÍCÍ MAGISTERSKÉ STUDIUM

Konzervování - restaurování uměleckořemeslných děl přijímací řízení 2026/27

Portfolio

Portfolio se bude odevzdávat prostřednictvím elektronické přihlášky (upozorňujeme uchazeče, aby si poznačili svoje přihlašovací údaje). Podrobnější informace o způsobu odevzdání portfolio bude uchazečům zaslána e-mailem a bude zveřejněna na webu UMPRUM.

1. Kolo - elektronické portfolio

Elektronické portfolio: s uvedením fotodokumentace max. 11 individuálních nebo kolektivních prací, ideálně ne starších než 5 let v členění: alespoň 3 realizace ve zvolené materiálové specializaci dle vlastního výběru (u každého cvičení uvést název, techniku/y, rozměry, rok vzniku a stručný popis postupu); 5 prací, kterými uchazeč*ka představí výtvarné zkušenosti (volná kresba, studie, malby, skici, videa, objektová tvorba, rozpracované projekty doplněné o písemné poznámky – může být i v jiné, než zvolené materiálové specializaci); 3 nejvýznamnější realizované práce vlastní výtvarné/designerské/konzervátorsko-restaurátorské činnosti (u každé uvést název, rozměry, dataci a stručný popis řešeného problému/zadání), je možné zahrnout kolektivní realizace ;

Součástí portfolio (poslední max 2 stránky) je návrh 2 projektů, kterým by se chtěl*a uchazeč*ka v navazujícím magisterském studiu věnovat (v členění: název, datace, provenience, předpokládaný problém dle vlastního výběru, který by chtěl*a uchazeč*ka v rámci realizace řešit a uvedení hypotézy pro toto řešení);

libovolná grafická úprava, max. 20 stran, formát prací musí být výhradně PDF, portfolio může obsahovat vložené dostupné odkazy (youtube, vimeo, webové portfolio – vždy si zkontrolujte, že je zadaný odkaz funkční), velikost souboru max. 100 MB.

2. Kolo – tištěné portfolio

Tištěná fotodokumentace výběru 1 nejvýznamnější výtvarné/designerské/konzervátorsko-restaurátorské realizace dle vlastního výběru (s uvedením názvu, techniky, zadání/řešeného problému, data realizace a stručného – max 3 věty – vlastního zhodnocení výsledku); libovolná grafická úprava a velikost;

Do druhého kola uchazeč*ka přinese vlastní díla prezentovaná v elektronickém portfolio ve fyzické formě (tzn. desky s výkresy, skicáky, vzorníky, restaurátorské zprávy aj.). Týká se to však děl, která nejsou komplikovaná na manipulaci a převoz. Díla křehká, nebo větších rozměrů uchazeč*ka doloží tištěnou fotodokumentací;

Seznam prostudované literatury v členění: 1) chemie a materiály, 2) historické techniky a technologie, 3) dějiny umění a designu.

Pomůcky do 2. kola (přinese si každý uchazeč*ka):

Základní výtvarné pomůcky – kreslicí a výtvarné potřeby dle vlastní volby (např. tužky, pastelky, pastely, pera, fixy, akvarelové nebo akrylové barvy, štětce a nádoby na vodu), nůžky (doporučujeme s ostrými špičkami), řezák, lepidlo na papír, pravítka, podložku na řezání nebo kreslicí prkno (stačí formát A4/A3).