

**Zpráva o vnitřním hodnocení kvality
Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze**

Obsah

Úvod	3
1. Rozvoj vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality UMPRUM	4
1.1. Koncepce vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality	4
1.2. Orgány a aktéři vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality	6
1.3. Institucionální výzkum a procesy zpětné vazby	8
1.4. Plánované kroky a opatření	9
2. Hodnocení vzdělávací činnosti	11
2.1. Studijní programy a systém výuky	11
2.2. Vzdělávání orientované na studenta	13
2.3. Způsoby hodnocení studentů	15
2.4. Mezinárodní rozměr	16
2.5. Kvalita vyučujících	18
2.6. Plánované kroky a opatření	18
3. Hodnocení tvůrčí činnosti	20
3.1. Podpora a hodnocení tvůrčí činnosti	20
3.2. Tvůrčí činnost a její propojení s výukou	22
3.3. Plánované kroky a opatření	22
4. Hodnocení souvisejících činností	23
4.1. Spolupráce s aplikační sférou	23
4.2. Společenská role	24
4.3. Infrastruktura a management informací	25
4.4. Plánované kroky a opatření	26
Příloha 1: Přehled standardů pro účely vnitřního hodnocení kvality UMPRUM	28
Příloha 2: Současná a zamýšlená struktura studijních programů	29

Úvod

Předkládaná Zpráva o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti a souvisejících činností Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze (dále jen „zpráva o vnitřním hodnocení kvality“) je první zprávou tohoto druhu, která byla připravena na základě nové povinnosti dané zákonem o vysokých školách.

S cílem opřít se o ověřenou metodologii vychází tato zpráva z realizovaného externího hodnocení, jež se škola rozhodla v roce 2018 za tímto účelem podstoupit u renomované mezinárodní agentury EQ-Arts. Zpráva shrnuje především výsledky sebehodnocení vzdělávacích, tvůrčích a souvisejících aktivit oproti mezinárodním standardům, které bylo realizováno právě za účelem externí evaluace. Logicky se zpráva také v části plánovaných opatření opírá o zhodnocení dobré praxe, doporučení a náměty, které škole poskytl hodnotící tým EQ-Arts ve výsledné zprávě, kterou UMPRUM od týmu zahraničních odborníků (příčemž součástí hodnotícího panelu byl i student) obdržela.

Dalším podstatným impulsem, který sloužil pro zpracování zprávy o vnitřním hodnocení kvality, je projekt OP VVV *Rozvoj efektivních principů řízení na UMPRUM*, jehož cílem je definovat strategii systémového řízení sdílenou napříč institucí a v jehož rámci vznikají systémové analýzy jednotlivých oblastí činnosti UMPRUM.

Struktura zprávy byla navržena tak, aby se pokud možno obsahově nepřekrývala s výročními zprávami o činnosti, které slouží především k monitorování naplnění priorit stanovených strategickým plánem. Proto zpráva o vnitřním hodnocení kvality nechává v pozadí úlohu deskriptivní a posouvá se výrazně do roviny analytické a evaluační, nesoustředí se pouze na již realizované aktivity, ale identifikuje zároveň plánované strategické kroky s ohledem na rozvoj kvality školy a jejího fungování. Její nezbytnou součástí je tedy rovněž v každé kapitole návrh opatření pro jednotlivé oblasti činností. Jejich průběžnou realizaci se bude zabývat Umělecká rada UMPRUM, jako orgán vykonávající působnost rady pro vnitřní hodnocení, a to mimo jiné v jednotlivých dodatcích k této zprávě.

Z hlediska časového rozsahu se zpráva věnuje poslednímu pětiletému období, avšak soustředí se logicky na změny a opatření přijatá v období po novele vysokoškolského zákona. Metodologicky pak zpráva o vnitřním hodnocení kvality vychází částečně z mezinárodně ověřené metodologie použité pro sebehodnocení v rámci evaluací, jež uplatňuje EQ-Arts, z aplikace ESG a standardů pro akreditace, jejichž kombinací vznikl soubor standardů s mezinárodním přesahem a uměleckým zaměřením, který tvoří osnovu celého sebehodnocení (jejich seznam je uveden v Příloze 1).

1. Rozvoj vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality UMPRUM

1.1. Koncepce vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality

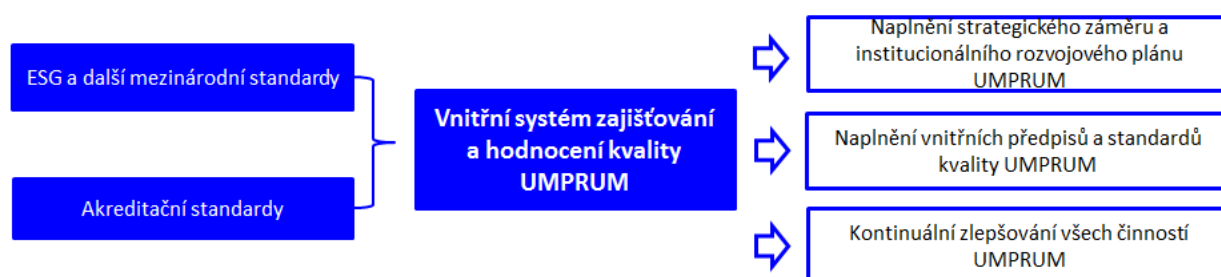
Standard: Škola disponuje jasnou a srozumitelnou koncepcí vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality, který napomáhá vytvářet a udržovat kulturu kvality napříč celou institucí. Funkčnost vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality je průběžně monitorována a systém je rozvíjen v souladu se strategickým směřováním školy.

Základní parametry vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality UMPRUM jsou zakotveny v *Pravidlech systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze* (dále jen „Pravidla“), která vznikla v průběhu roku 2017. Pravidla staví jak na stávajících, tak na nově zakládaných procesech a institutech, které jsou postupně uváděny v život před prvními žádostmi o akreditace. Především byla nominována a ustavena Rada studijních programů, jež se bude nadále věnovat koncepčním otázkám v rámci vzdělávacích činností (viz 1.2). V rámci rozvoje celého systému vznikala v roce 2017 a 2018 také celá řada metodik, které detailně popisují fungování klíčových procesů, jmenovitě např. metodika pro vnitřní hodnocení studijních programů, která byla pilotně ověřena na studijním programu Architektonická tvorba v roce 2018.

Vnitřní systém zajišťování kvality představuje soubor funkčně provázaných a systematicky monitorovaných pravidel a postupů, jimiž UMPRUM zajišťuje a hodnotí kvalitu svých činností. Systém pokrývá všechny oblasti předpokládané zákonem o vysokých školách i nařízením vlády o standardech pro akreditace ve vysokém školství, tedy činnosti vzdělávací, tvůrčí a související.

Smyslem vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality je přitom garantovat, že kvalita všech činností UMPRUM je kontinuálně rozvíjena v souladu s jejími strategickými záměry, posláním vnitřními předpisy a národními a mezinárodními standardy a že tento rozvoj je pravidelně vyhodnocován a lze jej doložit dostupnými záznamy, daty a dokumenty.

Východiska a cíle vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality:



Vnitřní systém zajišťování a hodnocení kvality je založen a řídí se následujícími principy:

- Zajišťování a hodnocení kvality je procesem transparentním, uskutečňovaným podle stanovených pravidel a kritérií, který je ve všech fázích zdokumentován a jeho výstupy jsou pravidelně prezentovány členům akademické obce UMPRUM a v přiměřeném rozsahu též veřejnosti.

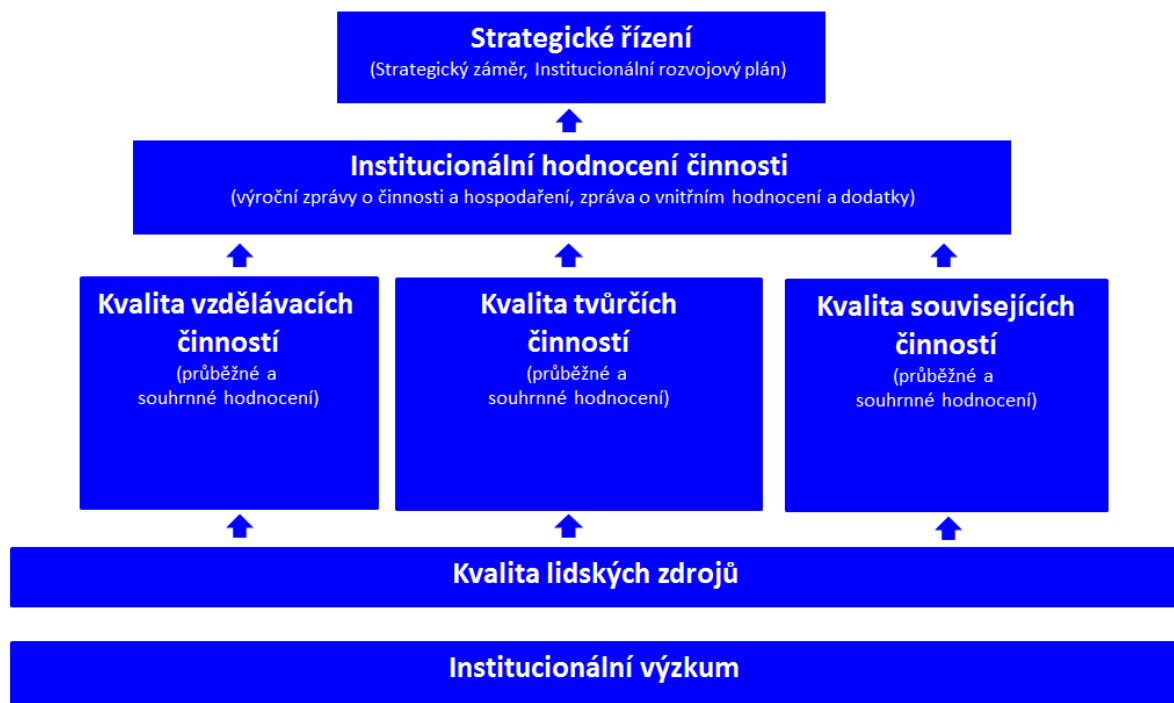
- Do zajišťování a hodnocení kvality jsou zapojeni vnitřní i vnější aktéři, zejména z řad studentů, absolventů, akademických pracovníků a dalších zaměstnanců UMPRUM, členů akademické obce jiných vysokých škol, zaměstnavatelů, zaměstnanců výzkumných organizací, odborníků z terciální sféry za účelem poskytnutí zpětné vazby.
- Vnitřní systém zajišťování a hodnocení kvality je založen na propojení vzdělávacích, tvůrčích a souvisejících činností.

Základním kamenem zajišťování kvality je pravidelné hodnocení všech činností. Součástí každého hodnocení je vždy doporučení pro další rozvoj hodnocené oblasti a v případě zjištěných nedostatků i doporučení k nápravě ve stanovené lhůtě. Koncepce Pravidel je pak postavena na předpokladu souhrnného hodnocení všech činností, které by mělo proběhnout jednou za pět let a jehož závěry jsou vtěleny do Zprávy o vnitřním hodnocení kvality, a hodnocení průběžného. Hodnocení je přitom realizováno ve všech třech oblastech činností školy, přičemž výstupy institucionálního hodnocení činnosti slouží pro účely strategického řízení a promítají se do strategie rozvoje UMPRUM.

Fungování vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality zároveň stojí na kvalitě lidských zdrojů, které do procesů vstupují, a je založeno na datech (institucionálním výzkumu), která UMPRUM o svých činnostech pravidelně sbírá (data z informačního systému, průzkumy, apod.).

Souvislost a propojení jednotlivých prvků celého systému vystihuje následující schéma.

Schéma vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality:



Výše pospaná koncepce a organizace vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality byla zvolena s ohledem na mezinárodní standardy ESG i na specifika oblasti umění, dosavadní fungování školy a její akademickou kulturu a tradice. Škola bude fungování vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality v souladu se zněním zákona průběžně vyhodnocovat, rozvíjet a obohacovat o nové prvky a principy, a

to i vzhledem k tomu, že v mnoha ohledech se jedná o procesy nové (např. v případě vnitřního hodnocení studijních programů) či významně inovované (např. proces přípravy akreditace).

V roce 2018 byla rovněž definována a schválena, mimo jiné pro účely evaluace EQ Arts, Strategie rozvoje kultury kvality na UMPRUM, jež se soustředí na šest vybraných oblastí, které by škola chtěla v budoucnu podpořit a implementovat.

1.2. Orgány a aktéři vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality

Standard: *Na všech úrovních řízení vysoké školy jsou vymezeny pravomoci a odpovědnosti za kvalitu jednotlivých činností, které tvoří funkční celek.*

Systém zajišťování a hodnocení kvality řídí zejména samosprávné orgány univerzity, přičemž působnost rady pro vnitřní hodnocení vykonává podle čl. 12 odst. 4 Statutu UMPRUM umělecká rada. Umělecká rada řídí průběh vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a v rámci této působnosti především:

- a) schvaluje zprávu o vnitřním hodnocení činnosti (zprávu připravuje její Komise pro vnitřní hodnocení),
- b) vyhodnocuje fungování vnitřního systému zajišťování kvality,
- c) udílí doporučení pro zlepšování a rozvoj hodnocené činnosti a zabezpečuje zpřístupňování výsledků zajišťování kvality činností v rámci univerzity i navenek.

Předsdou umělecké rady je rektor, který stanovuje počet jejích členů, jmenuje je a odvolává. Členy umělecké rady jsou významní představitelé oblastí, ve kterých UMPRUM uskutečňuje vzdělávací a tvůrčí činnost. Nejméně jedna třetina členů umělecké rady není členem akademické obce.

Zatímco umělecká rada se zabývá vnitřním systémem zajišťování kvality jako celkem a hodnocením kvality ve všech oblastech činností UMPRUM, v rámci zajišťování a hodnocení kvality vzdělávání pak působí i další orgány a aktéři, a to na všech úrovních – od úrovně institucionální, přes úroveň studijního programu až po úroveň jednotlivých předmětů.

Na úrovni institucionální se vzdělávací činností koncepčně zabývá Rada studijních programů, jež:

- a) vytváří koncepce rozvoje studijních programů, podílí se na tvorbě studijních programů a hodnocení jejich kvality,
- b) stanoví opatření k nápravě případných nedostatků a sleduje jejich plnění,
- c) vede seznam hodnotitelů z jiného pracoviště, než je UMPRUM (odborníků z praxe nebo jiných škol),
- d) vyjadřuje se k dalším materiálům, které jí předloží rektor nebo její předseda.

Rada studijních programů je složena ze zástupců jednotlivých kateder zajišťujících příslušné studijní programy a pověřených členů z Katedry teorie a dějin umění; členy jsou vždy garanti studijních programů a alespoň jeden student, popřípadě absolvent. Předsedu a členy Rady studijních programů jmenuje a odvolává na návrh kateder rektor. V současné chvíli má Rada studijních programů 35 členů.

Za kvalitu a řádné uskutečňování studijního programu odpovídá garant studijního programu. Garant dále (v případě doktorských studijních programů spolu s oborovou radou) odpovídá:

- a) obsah, úroveň a rozvoj daného studijního programu,

- b) naplnění stanoveného profilu absolventa a výsledků učení,
- c) zpracovává charakteristiku studijního programu a zajišťuje úplnost a aktuálnost informací o něm v informačním systému UMPRUM,
- d) navrhuje změny studijních plánů vedoucímu garantující katedry,
- e) předkládá návrh studijního programu k akreditaci, rozšíření či prodloužení akreditace,
- f) provádí pravidelné hodnocení studijního programu.

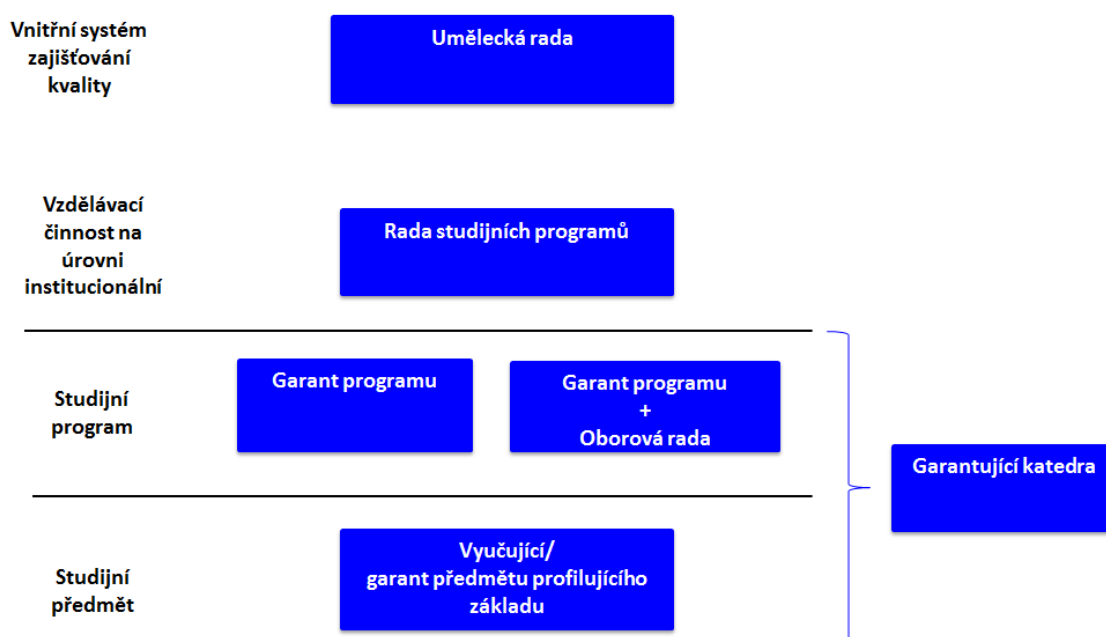
Velmi obdobně na úrovni studijního předmětu odpovídá za kvalitu a řádné uskutečňování jeho vyučující, u tzv. předmětů profilujícího základu (jež jsou takto označeny ve studijním plánu) je to garant předmětu profilujícího základu. Vyučující/garant předmětu profilujícího základu odpovídá za:

- a) obsah, úroveň a rozvoj daného studijního předmětu,
- b) naplnění stanovených výsledků učení předmětu,
- c) zpracovává charakteristiku studijního předmětu a zajišťuje úplnost a aktuálnost informací o něm v informačním systému UMPRUM,
- d) provádí pravidelné hodnocení studijního předmětu.

Realizační jednotkou je v rámci organizace školy garantující katedra, jež odpovídá za zajištění výuky studijních programů a předmětů z hlediska finančního, personálního a materiálního. Podílí se rovněž na jejich pravidelném hodnocení, po stránce procesní a i obsahové. Garantující katedra navrhuje rektorovi ke schválení garanty studijních programů a jmenuje a odvolává garanty předmětů.

Organizaci vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality, co se týče jednotlivých orgánů a aktérů, zobrazuje následující schéma:

Schéma organizace vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality:



V neposlední řadě je, co se týče zodpovědnosti za kvalitu, třeba zmínit již tradiční úlohu katedrového metodika, který sleduje potřeby teoretického zázemí příslušných ateliérů a se svojí erudicí vstupuje do výukových programů, účastní se zadávání úloh a následně hodnotících komisí a konzultuje, popřípadě vede teoretickou část závěrečných prací v Mgr. a Ph.D. programu.

Co se týče hodnocení funkčnosti jednotlivých orgánů i celé struktury řízení kvality, je třeba podotknout, že se v mnoha ohledech (krom katedrového metodika) jedná o nově založené orgány, jejichž činnost bude třeba institucionalizovat (v případě Rady studijních programů), nebo o nové kompetence, jež byly existujícím orgánům připsány a zabývají se jimi poprvé (v případě umělecké rady a částečně i garanta, jehož odpovědnost za kvalitu byla významně posílena). Bude otázkou času, praxe a hlavně podpory ze strany vedení školy, jakým způsobem se podaří tento celek „uvést do pohybu“.

1.3. Institucionální výzkum a procesy zpětné vazby

Standard: *Zajišťování a hodnocení kvality činností školy se opírá o procesy zpětné vazby. Škola pravidelně sbírá, analyzuje a využívá data a ukazatele vztahující se k průchodu studiem, zaměstnatelnosti absolventů i fungování studijních programů.*

UMPRUM průběžně sbírá a vyhodnocuje data o kvalitě a fungování jednotlivých činností i studijních programů – celá oblast institucionálního výzkumu, který zahrnuje jak zpracování vlastních dat z informačního systému a studijní dokumentace, tak z dotazníkových šetření, popřípadě dalších zdrojů, dostala v posledním období podstatného rozvoje, a to především v souvislosti s novými požadavky, jež jsou na školy kladeny novelou vysokoškolského zákona, a návazně také se zavedením procesů vnitřního hodnocení studijních programů.

Co se týče získávání zpětné vazby, ta se zaměřuje na několik hlavních cílových skupin – především to jsou současní studenti, absolventi a pak zaměstnavatelé. UMPRUM v minulosti realizovala a pravidelně realizuje celou škálu dotazníkových šetření, u nichž se mnohdy podařilo získat velmi cenné a zajímavé výsledky, vzbudit zájem studentů i absolventů i dosáhnout uspokojivé návratnosti.

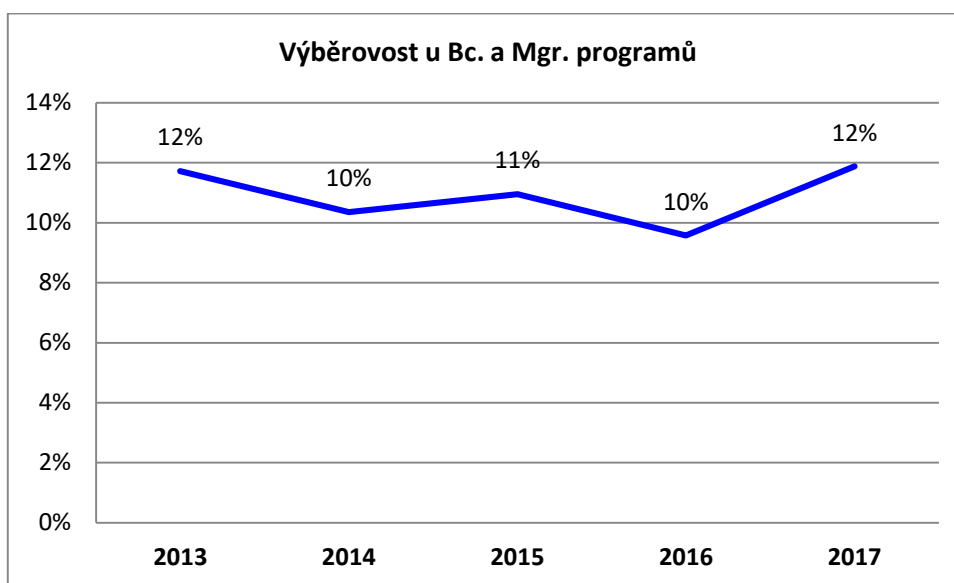
Nejdůležitějším a pravidelně realizovaným nástrojem je studentské hodnocení kvality výuky, které probíhá od roku 2012 (více viz 2.2). V roce 2016 proběhla poprvé anketa mezi absolventy s dobrou odezvou; zaměstnatelnost byla jednou ze stěžejních otázek. Jedním z výstupů, který reagoval na podněty absolventů, byla příprava a úspěšná realizace pilotního kurzu měkkých dovedností v listopadu 2017.

V rámci realizovaného projektu „Kreativní průmysly“ proběhlo v roce 2016 jednorázové šetření mezi absolventy oboru design i jejich zaměstnavateli. Protože UMPRUM otázku uplatnitelnosti absolventů v oboru považuje za stěžejní, bylo připraveno podrobně strukturované šetření mezi úspěšnými absolventy, jejich zaměstnavateli i výraznými osobnostmi ze všech oborů kreativního průmyslu, které se podařilo realizovat v r. 2017/2018.

Jak potvrdilo nedávné podrobnější dotazníkové šetření mezi absolventy, výše definovaný cíl se daří naplňovat. Větší část absolventů pracuje jako OSVČ; plně nebo částečně se v absolvovaném oboru uplatnilo 92 % respondentů a zaměstnání v oboru nemělo problém najít 57% absolventů. Nejlépe se ve vystudovaném oboru uplatňují absolventi architektury a grafiky, nejhůře absolventi užitého umění a teorie a dějin umění.

Průchod studiem je důsledně monitorován formou statistik sledujících počty zájemců o studium, výsledky talentových zkoušek (tzn. celkové vyhodnocení přijímacího řízení), studenty v jednotlivých fázích studia až na úroveň jednotlivých ateliérů, tzn. úspěšné ukončení semestru, ročníku, opakování ročníku, přerušení studia, splnění předpokladů pro absolvování SZZ z dějin umění i obhajobu závěrečné kvalifikační práce, úspěšně i neúspěšně ukončené studium (včetně důvodů), počty stáží interních, na jiných školách v ČR i zahraničních, a mobilitu studentů. Průběh závěrečných státních zkoušek a obhajob závěrečných kvalifikačních prací je protokolován. Dokumentován je rovněž průběh obhajob klauzurních prací.

S ohledem na vysokou výběrovost (UMPRUM stabilně patří mezi nejvýběrovější školy) a náročné talentové zkoušky je míra studijní neúspěšnosti nízká. Škola eviduje důvody ukončení studia a mezi nejčastějšími se objevují finanční problémy, psychické problémy jako důsledek příliš empatické tvůrčí osobnosti a dále přechod na zahraniční vysokou školu. Počet neúspěšných ukončení studia mírně roste.



Studijní informační systém není zatím víceméně schopen generovat automaticky požadované statistiky týkající se průchodu studiem, ale v současnosti je hledán způsob, jak tohoto docílit. Zpracovány byly potřebné ukazatele, které budou sledovány na úrovni jednotlivých ateliérů, a to v souvislosti s jejich vnitřním hodnocením před akreditací. Byly nadefinovány i další ukazatele na institucionální úrovni, které bude škola systematicky sledovat a vyhodnocovat.

1.4. Plánované kroky a opatření

V souvislosti s dalším rozvojem a stabilizací vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality jsou do budoucna plánovány následující kroky a opatření:

- dotvoření/formalizace jednotlivých prvků vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality, zejména prostřednictvím schválení podrobnějších metodik, které stanoví – a na základě dobré praxe budou dále upřesňovat – detaily fungování jednotlivých procesů,
- institucionalizace fungování nově založené Rady studijních programů, její role v akademické komunitě a spolupráce s ostatními orgány univerzity,

- na základě pilotní realizace vnitřního hodnocení studijního oboru Architektonická tvorba příprava podmínek pro uskutečnění dalších evaluací u všech zbývajících oborů, jimž bude končit akreditace – bude se jednat především o úpravu metodiky hodnocení dle výsledků pilotní evaluace, přípravu a automatizaci získávání vybraných statistických ukazatelů o fungování studijního oboru za posledních pět let, ale i o důslednou komunikaci o smyslu a účelu hodnocení v rámci akademické komunity,
- příprava revize všech dosud uskutečňovaných metod získávání zpětné vazby s ohledem na systematické pokrytí cílových skupin a obsahového zaměření (periodicita průzkumů s cílem získání časových řad a zajištění dostatečné návratnosti, doplnění o další způsoby sběru dat, obsahové sladění otázek apod.) a metodologické sjednocení (úpravy dotazníků),
- vyřešení „manažerských dat“, neboli modulu v informačním systému, který by lépe umožňoval získávat a zpracovávat potřebná statistická data a ukazatele.

2. Hodnocení vzdělávací činnosti

2.1. Studijní programy a systém výuky

Standard: *Koncepce výuky a struktura studijních programů odpovídají misi a vizi školy. Instituce disponuje procesy pro tvorbu, pravidelné hodnocení a schvalování studijních programů tak, aby tyto naplňovaly stanovené cíle a výstupy učení.*

Původní koncepce výuky uměleckých disciplín na UMPRUM založená na symbióze mezi teorií umění a filozofií, oborovými disciplínami a ateliérovou uměleckou tvorbou je prověřená lety praxe a vyhovuje i dnešním požadavkům na způsob výuky vizuálních uměleckých disciplín a odpovídá poslání školy, jímž má být výchova vysoce kvalifikovaných uměleckých osobností, které budou ve svých specializacích spoluvytvářet dobře fungující a esteticky i eticky kvalitní prostředí, navrhovat chytré produkty pro naplnění plnohodnotného života společnosti. Struktura i portfolio studijních programů UPMRUM jsou proto uzpůsobeny tak, aby pokrývaly celou škálu vzdělávání v oblasti výtvarných umění.

Studijní programy aktuálně nabízené UMPRUM spadají do 2 vzdělávacích oblastí definovaných zákonem, oblasti Umění a oblasti Vědy o umění a kultuře. Aktuálně škola nabízí ve dvou studijních programech (Výtvarná umění a Teorie a dějiny výtvarných umění) obory ve všech třech stupních studia (bakalářském, magisterském – včetně dlouhého magisterského – a doktorském), přičemž 23 ateliérů UMPRUM odpovídá jednotlivým specializacím v rámci studia. V souladu se změnami danými novelou vysokoškolského zákona připravuje škola k novým akreditacím inovovanou strukturu studijních programů, která bude odpovídat požadavkům daných novelou a akreditačními standardy, především v reakci na zrušení členění na studijní obory. Vzhledem k faktu, že podstatná inovace v tomto směru již proběhla v roce 2009, kdy došlo k výraznému sloučení a snížení počtu oborů, bude nová struktura obdobná současnému stavu – bude se jednat o studijní programy bez specializací a studijní programy se specializacemi (viz Příloha 2)

Koncepce výuky ve studijních programech je založena ateliérové výuce, která se opírá o teoretické uměnovědné předměty, odborné oborové předměty a doplňována je předměty obecného základu. Ve vzájemné interakci naplňují výše uvedené pilíře výuky požadavky na absolventa daného programu:

Schéma vnitřní struktury studijního programu:



U programů uměleckých (bakalářských a magisterských) je těžištěm vzdělávacího procesu, jemuž je věnována největší časová dotace, individuální ateliérová výuka, kterou garantují vedoucí jednotlivých ateliérů. Cílem výuky v ateliéru je především rozvoj uměleckého nadání studenta v interakci s vedoucím ateliéru i ostatními studenty oboru, a to prostřednictvím kombinace krátkodobých či dlouhodobějších (vícesemestrálních) úkolů, jejichž cílem je nejen vytříbení individuálního talentu a uměleckého zaměření, ale rovněž rozvoj týmové spolupráce, prezentačních a dalších dovedností.

Student se učí hledat v okolním světě zdroj inspirace, formulovat východiska svého uměleckého záměru, objasňovat jím navržené postupy i další možné způsoby realizace tvůrčího záměru, nacházet jejich klady a zápory, navrhnout vhodné materiály pro realizaci, zohledňovat možná rizika při realizaci, výrobě, reflektovat situaci v oboru i opírat se o znalosti z teorie a historie umění a daného uměleckého oboru. V průběhu ateliérové výuky využívá bezprostředně zkušenosti nabyté studiem odborných a technologických předmětů, aplikuje získané praktické dovednosti, ověřuje si schopnost konstruktivní kritiky i sebereflexe, učí se různým rolím v pracovním týmu. V závislosti na oboru je též nucen zohledňovat ve vlastní tvorbě platné etické i oborové normy a standardy, reagovat na společenskou objednávku, požadavky zadavatele i situaci na trhu a srozumitelně prezentovat výstupy své tvůrčí činnosti veřejnosti nejen odborné, ale i laické.

Výstupy ateliérové výuky – klauzurní práce studentů jsou pravidelně dvakrát ročně (na konci zimního a letního semestru) hodnoceny komisí složenou z pedagogů příslušné katedry, členů katedry teorií i externích odborníků, následně představeny celému pedagogickému sboru a vedení UMPRUM a prezentovány laické i odborné veřejnosti formou výstavy. Veřejné obhajoby klauzurních prací před odbornou komisí zajišťují objektivní posouzení průběžných výsledků studentů a zároveň slouží jako kontrolní mechanismus k udržování úrovně kvality výuky i jako formativní zpětná vazba studentům. Nedílnou součástí semestrální výuky i zpracování klauzury je též práce v dílnách řemeslných a technologických (samostatná, vedená odborníky na praktickou výrobu nebo zadávaná podle návrhu).

Odborné předměty prvního pilíře, na nichž je ateliérová výuka postavena, jsou specifické pro daný obor studia a jejich cílem je vybavit studenty odbornými znalostmi a dovednostmi v rámci dané disciplíny.

Teoreticko-uměnovědné předměty (druhý pilíř) pak zajišťují komplexní náhled do podstaty oboru v jeho historickém, uměnovědném a společenském kontextu. Komplexně sestavený blok přednášek z teorie a dějin umění má shodné jádro pro všechny obory.

Třetím pilířem jsou předměty obecného základu: každý student - absolvent by měl odcházet ze školy vybavený elementární gramotností výtvarnou, sociální a (částečně i) pedagogickou. Smyslem výukového bloku předmětů obecného základu je proto připravit absolventy UMPRUM na tvrdou konkurenci v soutěži spjaté s uměleckou kariérou potřebnými znalostmi a dovednostmi, popřípadě zvýšit jejich zaměstnatelnost. Součástí obecného základu jsou výtvarné předměty, které rozvíjejí tradiční schopnost absolventů UMPRUM se prakticky výtvarně vyjadřovat – kreslit, malovat, modelovat atp., a předměty rozvíjející tzv. měkké dovednosti zaměřené na elementární gramotnost ekonomickou, administrativní, právní či sociální.

V doktorském studijním programu se studium koncentruje na samotnou tvůrčí činnost definovanou doktorským projektem a její reflexi formou specifikovaných výstupů. Nedílnou součástí prezenčního studia je pedagogická činnost v příslušném ateliéru nebo na katedře.

Konkrétní vnitřní struktura jednotlivých bloků je postupně inovována na základě požadavků praxe, vývoje dané disciplíny i obecných požadavků, jež jsou na studenty kladeny v životě po absolutoriu. Zatímco v roce 2016 byla pozornost soustředěna na posílení měkkých dovedností studentů pro jejich budoucí uplatnitelnost a zaměstnatelnost, v roce 2017 se zaměřila na samotný základ nezbytný pro výtvarné vyjádření. V letním semestru 2016/17 byla ukončena druhá fáze pilotního provozu Výtvarného modulu, který efektivně propojil praktickou výuku plošných i prostorových zobrazovacích dovedností (kresby, malby a modelování) s teoretickými předměty (anatomie a perspektivou). Na základě zkušeností pedagogů i zpětné vazby získané od skupiny studentů 1. ročníku, kteří se účastnili

roční testovací fáze, byl modul upraven a implementován do studijních plánů bakalářského studia od zimního semestru 2017/18.

Výše zmíněné inovace ve výuce a stavbě studijních programů by měly být podrobeny kritické reflexi v rámci nově zaváděného procesu vnitřního hodnocení studijních programů, který bude povinný před všemi žádostmi o nové akreditace. Proces vnitřního hodnocení studijního programu byl zaveden Pravidly a jeho smyslem je sledování a vyhodnocování souladu uskutečňovaného studijního programu se strategickými cíli vzdělávací činnosti, naplňování deklarovaných cílů studijního programu včetně výsledků učení, a monitoring očekávání studentů, naplňování jejich potřeb a spokojenosti s formou, obsahem, organizací studia, informačním a technickým zázemím i podpůrnými službami. Pilotní realizace proběhla v roce 2018 na studijním programu Architektonická tvorba, který se připravuje k nové akreditaci.

Principy vnitřního hodnocení studijních oborů/programů UMPRUM

- probíhá jako transparentní proces, který je uskutečňován dle jasně stanovených pravidel a kritérií, je ve všech jeho fázích řádně zdokumentován, a jehož výstupy jsou pravidelně komunikovány a prezentovány členům akademické obce;
- opírá se o standardy pro akreditaci studijních programů, standardy evropské (ESG) a dále vnitřní standardy kvality studijních programů;
- je založeno na pravidelném monitoringu dat a indikátorů vztahujících se k fungování studijního programu;
- je zacíleno na kontinuální zlepšování vzdělávacích činností a jeho výsledky se promítají do strategie vzdělávací činnosti (cílem vnitřního hodnocení není kontrola kvality, ale především poskytnutí podnětů k dalšímu rozvoji v návaznosti na naplnění standardů a strategii školy);
- využívá zapojení studentů, zaměstnavatelů i jiných externích partnerů za účelem zajištění zpětné vazby o kvalitě studijního programu;
- je založeno na procesu sebehodnocení, tedy hlavním podkladem je sebehodnotící zpráva, kterou zpracovává garant studijního programu ve spolupráci s dalšími osobami;
- rozvíjí a podporuje otevřenou diskuzi o kvalitě vzdělávání mezi členy akademické obce a zajišťuje sdílení dobré praxe napříč studijními programy UMPRUM.

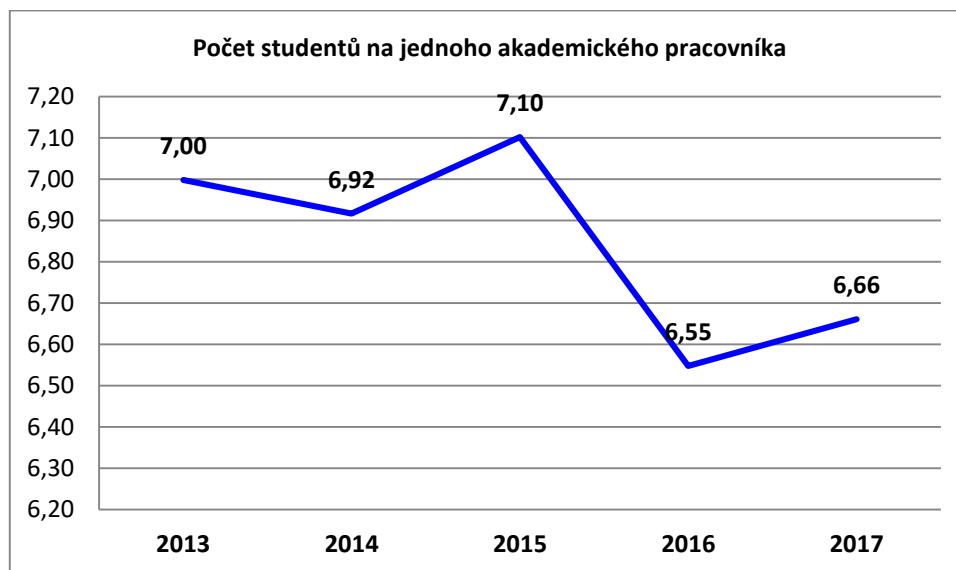
2.2. Vzdělávání orientované na studenta

Standard: *Filozofie „vzdělávání zaměřeného na studenta“ (student-centred learning) je reflektována jak ve způsobech výuky, tak v mechanismech zajišťování její kvality.*

Vzdělávání orientované na studenta prostupuje celou koncepcí výuky realizované na UMPRUM. Vzhledem k tomu, že se jedná o mnohoznačný a mnohostranný koncept, jeho implementace se tak v posledním období soustředila především na čtyři hlavní aspekty, kterými jsou: 1) inovativní způsoby výuky, jež staví studenta do centra pozornosti a zdůrazňují jeho aktivní roli v procesu vzdělávání, 2) implementace výsledků učení, 3) realizace studentského hodnocení výuky a 4) podpora aktivní participace studentů v orgánech, jež se zabývají koncepcí a kvalitou studia na UMPRUM.

Od založení UMPRUM je studium umění v jejích ateliérech ukázkou „student centered learning“. Student se stává v průběhu zpracovávání semestrálního úkolu (individuálního nebo týmového) centrem celého procesu vzdělávání. Tento způsob studia je dán především malým počtem studentů

(celkový počet studentů UMRUM se pohybuje konstantně okolo pěti set studentů), jenž umožňuje velmi individuální přístup i vytvoření osobního, neanonymního vztahu mezi učitelem a studentem



Ateliérové výuce jsou věnovány dva dny v týdnu, minimálně jednou týdně probíhají intenzivní konzultace jednotlivých projektů s vedoucím ateliéru za přítomnosti ostatních studentů bakalářského i magisterského cyklu, další den může být věnován intenzivní práci (vedené asistentem nebo samostatně), případně doplňujícím přednáškám a workshopům s odborníky zvolenými podle aktuálního tématu. Celkově je tedy studium charakteristické poměrně malým podílem frontální výuky.

Jedním z principů výuky ve všech ateliérech je navíc vertikální systém studia, který umožňuje *peer learning* a tedy mezigenerační profesní komunikaci, kdy si studenti nižších ročníků osvojují profesní uvažování a dovednosti starších studentů a studenti starších ročníků jsou naopak zásobováni novou inspirací a korigují své zaběhnuté postupy.

Nejen práce v ateliéru, ale i výuka oborových předmětů je s ohledem na počty studentů často velmi individuální a zaměřuje se nejen na získání relevantních znalostí, ale i možnosti jejich okamžitého využití v ateliérové výuce, především při individuálních nebo ateliérových konzultacích semestrálních projektů.

Zadávaná témata projektů ateliérové výuky nebo klauzurních úkolů se pohybují v rovině ryze akademické i zcela praktické a jejich střídání pomáhá udržovat tempo výuky i zájem studentů a často především praktické úlohy propojují studenty různých oborů s aplikační sférou. Osobní přístup ke studentům, který je charakteristickým rysem UMRUM, se propisuje do všech součástí školy a přispívá k osobní a přátelské atmosféře.

Dalším stavebním kamenem, jímž se UMRUM snaží vzdělávání orientované na studenty podpořit, je implementace výsledků učení. V průběhu roku 2018 byli osloveni pedagogové všech teoretických, oborových a doprovodných disciplín, aby popsali vyučované předměty pomocí výsledků učení. Tento proces ještě zdaleka není u konce a budou připravovány další výzvy a školení pro pedagogy zaměřené na to, jak výsledky učení formulovat a jak s nimi pracovat.

UMPRUM se snaží v co největší míře studenty rovněž zapojovat do mechanismů zajišťování kvality a získávat od nich pravidelnou zpětnou vazbu ke kvalitě vzdělávacího procesu, a to jak průběžně v rámci běhu studia, tak po jeho absolvování. Studentské hodnocení kvality studia se stalo pravidelným

nástrojem pro mapování kvality ateliérové výuky, podpůrných činností a dává prostor studentům pro podněty a návrhy. Probíhá od roku 2012 ve více méně pravidelném odstupu 2 let. Pouze v roce 2016 se nepodařilo hodnocení správně načasovat, proto proběhlo až v letním semestru akademického roku 2016/17. Díky intenzivní propagaci dotazníkového šetření se počet zapojených studentů oproti minulosti zvýšil na 46 %, což oproti roku 2012 znamená nárůst o 19 %.

Kromě realizovaných dotazníkových šetření se dále strategie podpory vzdělávání zaměřeného na studenta na UMPRUM zaměřila také na zvýšení participace studentů v orgánech a v mechanismech zajišťování kvality. Studenti se významnou měrou podílejí na složení nově vzniklé Rady studijních programů, jejímž úkolem je především vytvářet koncepci rozvoje studijních programů, a dále jsou zařazeni mezi hodnotitele v procesu vnitřní evaluace studijních programů, kde mají důležitý hlas při hodnocení kvality studijního programu i navrhování opatření pro zlepšení jeho fungování.

2.3. Způsoby hodnocení studentů

Standard: Škola má zveřejněna kritéria, dle nichž jsou objektivně hodnoceny výsledky studentů.

U standardních předmětů teoretických, oborových i technologických je uvedeno spolu s anotací, strukturou výuky, formou hodnocení, počtem kreditů, rozsah znalostí a dovedností nezbytných pro úspěšné absolvování studia ve studijním informačním systému (SIS). Hodnocení studenta probíhá na základě testů, ústních zkoušek, zpracovaných písemných podkladů nebo jejich kombinaci.

Výstupy tvůrčí činnosti ze semestrální ateliérové výuky (semestrální práce) jsou hodnoceny pouze vedením ateliérů za účasti všech studentů a zohledňují kromě uměleckých výstupů i účast na výuce, workshopech, kvalitu zpracování podkladů pro finální výstup i způsob prezentace. Cílem hodnocení je poskytnout studentovi formativní zpětnou vazbu. V případě, že student není hodnocen z vážných důvodů, může během tří týdnů dokončit požadovaný výstup a je hodnocen stejným způsobem. Pokud student uspěje v semestrálním hodnocení ateliérové výuky, pokračuje zpracováním klauzurního projektu. Pokud neuspěje, nemůže ve studiu dále pokračovat a musí požádat o opakování ročníku.

Klauzura, jako hlavní zkouška z umělecké ateliérové výuky, ověřuje schopnost studenta předvést individuální, nekonzultovaný výkon, jeho schopnost samostatně reagovat na zadání specifického úkolu. Charakter úkolu je dán vedoucím pedagogem, způsob zpracování je však ryze v kompetenci studenta. Klausura probíhá formou veřejné obhajoby/prezentace se stanovenou délkou (liší se podle oboru) před odbornou komisí složenou z pedagogů katedry, členů teoretické katedry, doktorandů a zástupců odborné veřejnosti, po které následují doplňující dotazy členů komise. V této situaci je vedoucí pedagog poněkud v pozadí a na začátku prezentace každého úkolu pouze zopakuje pro přítomné zadání. Po prezentaci a upřesňujících dotazech následuje otevřená diskuse všech zúčastněných. Hodnocen je výstup tvůrčí činnosti z hlediska naplnění zadání, originality řešení, kvality podpůrné dokumentace (vizualizace, nákresy, plány, moodboardy, modely, atd.), volby materiálu i technologického zpracování, kvality výstupu a jeho prezentace i schopnosti studenta adekvátně reagovat na položené dotazy. Výstup hodnotí každý člen komise dle svého uvážení, konečný výsledek je aritmetickým průměrem všech hodnocení, je zaznamenán do klauzurního archu a podepsán všemi členy komise. Výsledky hodnocení jednotlivých studentů všemi členy komise jsou zaznamenány do souborné tabulky a zveřejněny po ukončených obhajobách, aby byla zajištěna transparentnost hodnocení u všech členů komise. Úspěšně absolvovaná klauzura je podmínkou postupu do dalšího semestru, opakovat klauzuru je možné jen jednou. Hodnotící škála: 1 = výborně, 2= velmi dobře, 3=

dobře, 4= neuspěl, u uměleckých výstupů je používáno i pomocné bodování 12 –10= výborně, 9 – 7= velmi dobře, 6 – 4= dobře, 3 – 0= neuspěl.

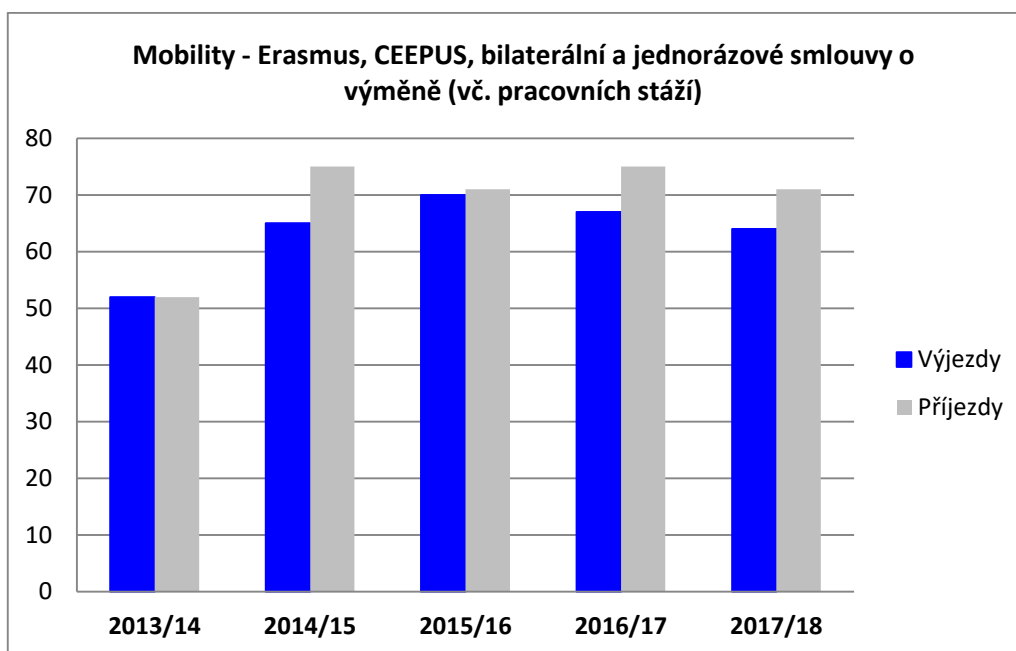
2.4. Mezinárodní rozměr

Standard: Škola nabízí dostatečné příležitosti a možnosti pro studenty i vyučující, které vzdělávacím i tvůrčím činností zajišťují mezinárodní rozměr.

UMPRUM je zakládajícím členem celosvětové asociace uměleckých škol CUMULUS a pravidelně se zúčastňuje pracovní skupiny zaměřené na oblast výměn a internacionalizace. Podílí se na programu CEEPUS a přijímá vládní stipendisty i stipendisty Visegrádského fondu stejně jako samoplátce na jeden či dva semestry. Disponuje též rozsáhlou sítí partnerských škol v rámci programu Erasmus+ i škol mimoevropských, se kterými jsou uzavřeny reciproční dohody o vzájemné výměně studentů a pedagogů. V roce 2018 byl úspěšně završen dvouletý projekt Erasmus+ zaměřený na zintenzivnění spolupráce s *Bezalel Academy of Arts and Design*, Jerusalem, který nyní vstupuje do dalšího dvouletého období. Program Erasmus+ umožňuje i vysílání studentů a absolventů na pracovní stáže, o které je stoupající zájem.

V roce 2016 byla provedena revize stávajícího seznamu partnerských škol, zhodnoceny bilaterální smlouvy s mimoevropskými školami a neperspektivní smlouvy nebyly obnoveny. Důraz bude nadále kladen na převahu kvality nad kvantitou, orientaci na spolupráci s nejlepšími evropskými vysokými školami a rozšíření sítě mimoevropských partnerských škol (především na základě osobních zkušeností akademických pracovníků).

Škola významně podporuje studentské mobility formou studijní i pracovní stáže, které zvyšují šance na uplatnitelnost absolventů. V průměru má každý student možnost vyjet jedenkrát během studia do zahraničí. Výrazně navýšeno je od roku 2016 financování mimoevropských pracovních stáží, o které byl v minulosti značný zájem a které byly dříve podporovány minimálně. Neustále se zvyšuje i pozornost mobility pedagogických pracovníků. Výstupy z evaluace zahraničních pobytů studenty i zaměstnanci školy slouží jako podklad pro zpracování koncepce mobilitních programů a představují důležitou inspiraci pro modifikaci studijních plánů.



Vyjíždějícím studentům je poskytováno kvalitní poradenství při plánování stáže, asistence při předodjezdové přípravě, mají možnost absolvovat v rámci výuky cizího jazyka i nepovinnou výuku jazyka dalšího a využít sdílených zkušeností s ostatními studenty a pedagogy díky pečlivě vyplněným dotazníkům zveřejňovaným na stránkách školy. Pro účinné plánování zahraničních stáží byly vypracovány zásady poskytující studentům základní orientaci, pokud jde o optimální ročník a semestr zahraniční stáže při současné možnosti splnit povinnosti dané studijními plány.

Zkvalitňování služeb pro zahraniční studenty je věnována trvalá pozornost (všestranné poradenství, osobní přístup a neprodlené řešení problémů na cizinecké policii, zastupitelských úřadech, lékařské pomoci atd.). Zahraničním studentům je pravidelně nabízen kurz českého jazyka s prvky interkulturního vzdělávání, kurz jazyka anglického, dále skupina praktických předmětů (kresba, modelování, knižní vazba, dílenská praktika) a přednášky předmětů teoretických, vše v anglickém jazyce. Ateliérovou výuku absolvují studenti ve zvoleném ateliéru a jsou intenzivně integrováni do běžného chodu školy. Pedagogy ateliérové výuky motivujeme k vedení konzultací a hodnocení studentských prací v angličtině. Důsledkem výše zavedených opatření je stabilizace počtu přijíždějících studentů a nárůst těch, kteří si stáž z jednoho semestru prodlužují na celý akademický rok.

V roce 2016 se výrazně rozšířilo krátkodobé působení velkého počtu zahraničních umělců i pedagogů díky účasti UMPRUM v projektu na podporu spolupráce VŠ „Internacionalizace“ financovaném MŠMT. Od letního semestru 2017/18 byl na katedře volného umění otevřen ateliér hostujícího zahraničního pedagoga, do něhož jsou na semestrální stáže přijímáni vybraní studenti nejen z oblasti volného umění, ale rovněž z ostatních oborů vyučovaných na UMPRUM.

Formování mezinárodního prostředí je dále na UMPRUM podpořeno zejména:

- uskutečňováním akreditovaného uměleckého studijního programu v angličtině,
- zařazením zahraničních studentů do ateliéru,
- podporou spolupráce některých ateliérů se zahraničními partnery z aplikační sféry,
- částečnou výukou a konzultacemi semestrálních projektů a úkolů v angličtině,
- častými přednáškami zahraničních osobností z různých oblastí umění a uměnověd,
- celoškolskými nebo ateliérovými workshopy vedenými zahraničními umělci,

- přítomností zahraničních expertů v hodnotících komisích (obhajoby klauzurních projektů i závěrečných kvalifikačních prací),
- aktivní účastí studentů na zahraničních prezentacích,
- pořádáním výstav současných zahraničních umělců v galerii UM.

2.5. Kvalita vyučujících

Standard: *Členové pedagogického sboru jsou kvalifikovanými odborníky ve své oblasti a aktivními umělci/pedagogy/výzkumnými pracovníky.*

Zárukou kvality uměleckého studia na UMPRUM je především ateliérová výuka vedená významnými a úspěšnými představiteli celé širší oborů výtvarného umění od architektury, přes design, umění volné i užité až po grafiku a vizuální komunikaci. Všechny akademické posty na škole musí být obsazovány na základě výběrového řízení, požadovaná kvalifikace akademických pracovníků zajišťujících povinnou výuku odpovídá v plné míře zákonným požadavkům a platným akreditačním standardům.

Konkurenceschopnost a kvalita vedení ateliérů je ověřována pravidelnými konkurzy v souladu s interním předpisem o opakovaném řetězení pracovních poměrů na dobu určitou. V případě vedoucích pedagogů jednotlivých ateliérů platí na UMPRUM speciální výjimka o pracovním poměru vedoucích ateliérů a jejich asistentů, který je uzavírán vždy na dobu nejvýše tří let, s možností prodloužení max. o jednu periodu, s tím, že nejdéle po šesti letech musí vedoucí pedagog (dvojice pedagogů) prokázat svoji konkurenceschopnost v dalším veřejném konkursu. Tyto posty na UMPRUM tedy nejsou nikdy obsazovány na dobu neurčitou. S ohledem na charakter ateliérové výuky, její náročnost i potřebu její neustálé inovace využila UMPRUM možnost řetězení smluv na dobu určitou a jako základního předpokladu pravidelné motivace vedoucího ateliéru i jeho asistenta pro práci ve vedení ateliéru a jako nástroje pro hodnocení kvality ateliérové výuky, míru její inovace a reflexe zásadních změn v oboru.

Zatímco v roce 2016 proběhlo celkem 9 výběrových řízení tohoto typu, v roce 2017 jich proběhlo celkem 14.

Důležitým kritériem pro výběr na pozici vedoucího ateliéru je odpovídající úroveň tvůrčí činnosti, zkušenosti z oboru a kvalita předložené koncepce výuky. Pedagogická praxe není striktně požadována, proto během prvního roku je ověřena účinnost jeho výukové koncepce i základní předpoklady pro vzdělávání studentů v dané umělecké specializaci. Po dobu trvání smlouvy pedagog rozvíjí a upevňuje svůj osobitý a nezaměnitelný styl výuky v souladu s platnými zákonnými i interními předpisy i požadovanými výstupy. V tomto období se též věnuje zvyšování své akademické kvalifikace (habilitační řízení, řízení ke jmenování profesorem) a vlastní tvůrčí činnosti/praxi.

2.6. Plánované kroky a opatření

V rámci vzdělávací činnosti jsou na základě realizovaného hodnocení plánovány následující kroky a opatření pro budoucí období:

- nově přetvořit vnitřní strukturu studijních programů, a to dle doporučených postupů Národního akreditačního úřadu tak, aby došlo k naplnění požadavků na vnitřní stavbu

kladených NAÚ a specifických požadavků školy při jednotné tvorbě studijních plánů (společná pravidla pro volitelné předměty, předměty společného základu, celkový prostor pro jednotlivé odborné specializace apod.), lépe propojit ateliér s oborovými předměty,

- zapojit širší spektrum stakeholderů do tvorby nových kurikul, obecně zvýšit míru zapojení studentů/absolventů ve všech oblastech činností školy,
- cíleně informovat akademickou komunitu (jak studenty, tak vyučující) o konceptu vzdělávání orientovaného na studenta, jeho smyslu a účelu,
- zaměřit se na implementaci výsledků studentského hodnocení výuky a důsledněji informovat studenty nejen o výsledcích, ale rovněž o přijatých opatřeních,
- připravit proces vnitřních evaluací pro všechny studijní obory, jimž bude končit akreditace,
- dotvořit ve spolupráci s vyučujícími výsledky učení pro všechny studijní programy a předměty, které jsou součástí kurikula (a zároveň zajistit vyučujícím dostatečnou podporu při jejich formulaci), zároveň při tomto popisu lépe strukturovat ateliérovou výuku po ročnících,
- dopracovat kritéria hodnocení klauzurních a závěrečných zkoušek/prací,
- zaměřit se na strategii rozvoje pedagogických kompetencí vyučujících a vytvořit příručku/akademického průvodce pro začínající pedagogy na UMPRUM.

3. Hodnocení tvůrčí činnosti

3.1. Podpora a hodnocení tvůrčí činnosti

Standard: Škola uskutečňuje a vhodnými způsoby podporuje tvůrčí činnost, která odpovídá vymezeným oblastem vzdělávání, v jejichž rámci uskutečňuje své studijní programy, a pravidelně výstupy své tvůrčí činnosti hodnotí prostřednictvím vybraných ukazatelů.

Oblast tvůrčí činnosti na UMPRUM má následující podoby: 1) uměnovědné bádání, 2) umělecký výzkum a 3) výzkumná spolupráce s aplikační sférou (smluvní výzkum).

Uměnovědný výzkum probíhá převážně na Katedře teorie a dějin umění, kde působí 10 akademických pracovníků a kde se vyučuje navazující magisterský studijní program „Teorie a dějiny moderního a současného umění“. Dále je realizován prostřednictvím stejnojmenného doktorského studijního programu. Katedra v současnosti realizuje několik grantových projektů (zejm. velký projekt NAKI a dále 5 standardních projektů GAČR). Typickým výsledkem uměnovědného výzkumu jsou publikace: monografie, odborné katalogy, studie a články.

Umělecký výzkum představuje dlouhodobější systematickou, argumentovanou a dokumentovanou uměleckou činnost, odehrávající se ve 23 ateliérech školy na katedrách architektury, designu, grafiky, užitého a volného umění. Významně ji formují studenti doktorského studijního programu Výtvarná umění (obory: Architektonická tvorba, Design, Výtvarná tvorba, Grafika a vizuální komunikace). Typickým výsledkem jsou komplexní umělecká díla a výkony, provázená rozsáhlejšími autorskými zprávami.

Spolupráce s aplikační sférou představuje aplikovaný výzkum, realizovaný na základě uzavřených smluv mezi školou a partnery z průmyslu, státní správy, měst a neziskového sektoru. Probíhá zpravidla v ateliérech a podílejí se na něm pedagogové i studenti. Typickým výsledkem jsou průmyslové vzory, prototypy či ověřovací studie.

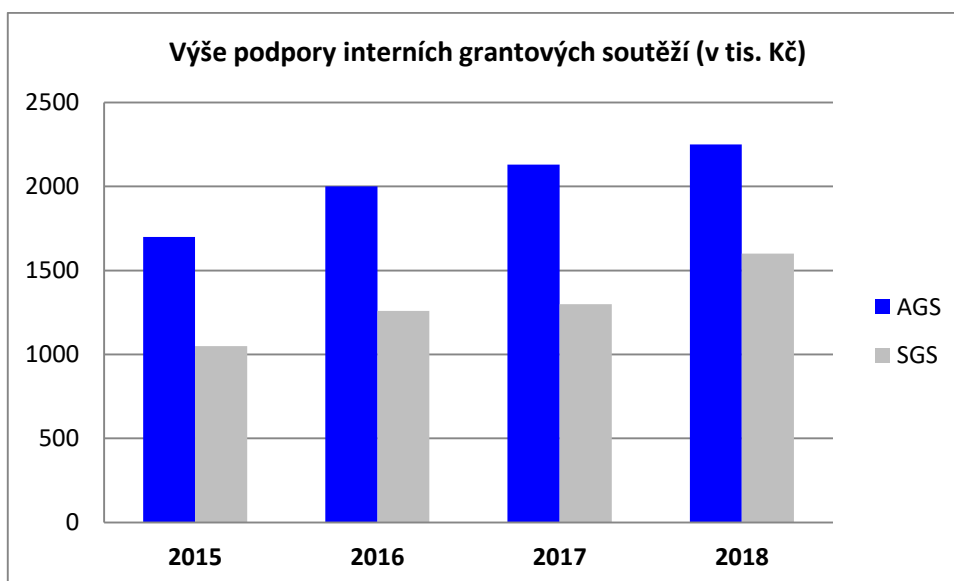
Podpora vědecké a výzkumné činnosti na škole je zajišťována prostřednictvím:

- interních grantových soutěží (AGS, SGS, post-doc/post-mag, ediční, výstavní)
- projektů financovaných tuzemskými i zahraničními grantovými agenturami
- smluvní spolupráce s aplikační sférou.

Interní soutěže jsou základním nástrojem institucionální podpory tvůrčí činnosti na škole. Liší se dle určení, způsobu posuzování, frekvence výzev i zdrojů financování:

Akademická grantová soutěž (AGS) je určena zejména pro akademické pracovníky, probíhá minimálně dvoukolově každý rok, přičemž projekty posuzuje kolegium rektora. Roční rozpočet i počet podpořených projektů meziročně trvale rostou, zdroji jsou Institucionální plán a Dotace na rozvoj výzkumné organizace.

Studentská grantová soutěž (SGS) je určena zejména pro doktorandy a probíhá každý rok jednokolově, přičemž projekty posuzuje Grantová komise UMPRUM (11 členů, z toho 2 externí) na základě dvou posudků (interní a externí hodnotitel). I zde počet podpořených projektů i rozpočet trvale rostou, zdrojem jsou prostředky na podporu Specifického vysokoškolského výzkumu.



Program post-doc/post-mag je určen pro absolventy magisterského a doktorského studia UMPRUM a realizuje se prostřednictvím krátkodobých pracovních pozic, které jsou obsazovány na základě každoročně opakovaných konkurzů. Jedná se o pracovní místa se zkráceným úvazkem na dobu 1 roku. Smyslem programu je podpořit rozvoj tvůrčí (umělecké, výzkumné či inovační) činnosti školy a zároveň zapojení mladých absolventů do profesního života. Projekty posuzuje výběrová komise (složená z vedení UMPRUM), zdroji jsou Institucionální plán a Dotace na rozvoj výzkumné organizace.

V neposlední řadě je to podpora ediční a výstavní činnosti, které se zaměřují na knižní projekty vydávané nakladatelstvím UMPRUM (posuzuje Ediční rada) a výstavní projekty realizované ve školní galerii UM (posuzuje Výstavní komise).

Co se týče externích grantů a projektů, akademičtí pracovníci školy se s pomocí specializovaného grantového oddělení ucházejí o grantovou podporu z tuzemských i zahraničních zdrojů. Hlavními tuzemskými poskytovateli jsou Grantová agentura České republiky (GAČR); Technologická agentura České republiky (TAČR); Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy; Ministerstvo kultury; Státní fond kultury, Magistrát hlavního města Prahy.

Přestože umělecká výzkumná práce je přirozenou součástí činnosti mnoha školních ateliérů, je jakožto taková málo reflektovaná a systematizovaná. Důsledkem této situace je jen částečné využívání možností podpory této práce akademickými pracovníky a spíše jen živelná provázanost s dalšími oblastmi provozu školy, zejména s doktorským studiem. Rozprostření výzkumné práce v rámci školy je také více nerovnoměrné, než by to odpovídalo reálným možnostem umělecko-průmyslových oborů zde pěstovaných. Tam, kde se odehrává, je však již dnes v tuzemském i mezinárodním měřítku konkurenceschopná.

3.2. Tvůrčí činnost a její propojení s výukou

Standard: *Výsledky tvůrčí činnosti vysoké školy jsou promítány do výuky a studenti disponují možnostmi participovat na tvůrčí činnosti školy.*

Všechny výše uvedené typy tvůrčí činnosti (uměnovědné bádání, umělecký výzkum a výzkumnou spolupráci s aplikační sférou) realizují:

- akademičtí pracovníci, samostatně či spolu se studenty magisterského a bakalářského programu v ateliérech a na katedrách,
- studenti doktorských studijních programů,
- pracovníci v programu post-doc a post-mag,
- výzkumní pracovníci přijatí na řešení grantových projektů.

Oproti jiným uměleckým školám je UMPRUM výjimečná svým důrazem na spolupráci s aplikační sférou, která není pouhou nahodilou aktivitou, ale klíčovou součástí každodenní výuky v jednotlivých ateliérech a součástí hlavní činnosti školy. Spolupráce nabývá mnohosti forem, od smluvního výzkumu po workshopy a kulaté stoly. Hlavním přínosem důrazu na spolupráci s aplikační sférou je fakt, že studenti a studentky jsou již během studia zvyklí na reálné zadání subjektů z podnikatelského světa, z neziskových organizací a institucí státní správy. Pro jejich budoucí kariéru umělce a designéra je taková zkušenost velmi cenná a představuje konkurenční výhodu na pracovním trhu.

3.3. Plánované kroky a opatření

V oblasti tvůrčí činnosti si škola nastavuje následující prioritní cíle:

- systematizace dílčích výzkumných aktivit uvnitř školy v hlavních oblastech experimentálně-uměleckého, materiálově-technologického a teoretického výzkumu,
- větší provázání agend vědy a výzkumu a doktorského studia,
- alokovat větší prostředky na excelentní výzkumné aktivity za účelem vytvoření tzv. platform excelence. Prostředky se budou soutěžit podobně jako AGS, ale předpokládá se vyšší podpora, delší čas na realizaci a výběrovější kritéria. U podpořených projektů se předpokládá, že si časem najdou financování z externích zdrojů.

4. Hodnocení souvisejících činností

4.1. Spolupráce s aplikační sférou

Standard: Škola aktivně podporuje propojení výuky s praxí a aplikační sférou v různých odvětvích uměleckého průmyslu i uměleckých profesích.

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze se snaží dlouhodobě rozvíjet koncepci spolupráce s průmyslovými podniky a jinými subjekty, a to na několika úrovních. Ctí tak umělecký průmysl jakožto zakládající prvek školy. Specifikem uměleckých vysokých škol je do značné míry přímý, nezprostředkovaný přenos poznatků ze vzdělávací a tvůrčí činnosti do praxe a naopak.

Všichni vedoucí pedagogové ateliérů UMPRUM působí jako výrazné osobnosti v praktické sféře v tuzemském i mezinárodním kontextu. Zároveň se profesní sféra prostřednictvím dalších externích odborníků z praxe přímo podílí na výuce. S dlouhodobě spolupracujícími podniky, mezi které patří například Škoda Auto, T-Mobile, Baťa nebo sklárna Bomma, jsou upraveny smluvní vztahy týkající se tvorby autorských děl a souvisejících licenčních a podlicenčních podmínek.

Spolupráce se sektory kreativního průmyslu a uměleckým provozem je organickou součástí ateliérové výuky a probíhá prostřednictvím:

- konkrétní spolupráce (zakázky, soutěže atd.) s partnerskými subjekty, galeriemi, institucemi veřejné správy,
- praktických úkolů (ateliérová zadání),
- zadání kvalifikačních prací,
- hostujících odborníků z praxe ve výuce/workshopech,
- pracovních stáží studentů,
- vlastní profesní činnosti vedení ateliérů, čímž se podporuje reflexe oboru a aktuálnost výuky,
- účasti zástupců kulturní a kreativní sféry na přehlídkách semestrálních i diplomových prací.

Spolupráce s aplikační sférou představuje přímý transfer znalostí a technologií mezi akademickou a aplikační sférou a zároveň je jedinečnou pracovní zkušeností pro participující studenty. Jednotlivé ateliéry s ohledem na uvážení vedoucích a v souladu se studijními plány spolupracují se subjekty aplikační sféry, a to buď na základě smluv o dílo, či smlouvy o spolupráci. Spolupráce je typická mnohostí forem, od komerční, přes technologicko-inovační či propagační, k rešerším a workshopům. Studenti a studentky pracují na reálných zadáních z praxe a učí se naplňovat požadavky a podmínky partnerů a zadavatelů.

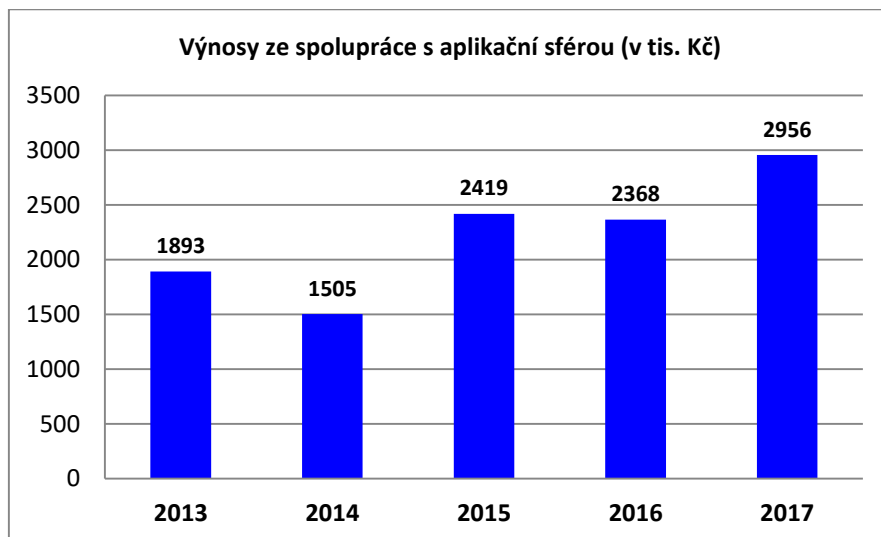
Velkým přínosem je fakt, že výsledky studentských prací nejsou prezentovány pouze interně (např. na přehlídce klauzurních prací Artsemeštr), ale některé z nich se skutečně průmyslově vyrábí a ovlivňují tak vizuální charakter veřejných prostranství, domácností a dalších oblastí lidského života.

Studenti a absolventi UMPRUM také následně navazují na kontakty získané v rámci studia, což výrazně podporuje jejich zaměstnatelnost. Pracovní uplatnění nacházejí i v zahraničních firmách, jako jsou například Camper, Cappellini, Arik Levy Studio nebo Electrolux.

Konkrétně v roce 2016 např. studenti Ateliéru průmyslového designu navrhli nové tramvaje pro Prahu s ohledem na atmosféru hlavního města, jeho historii i způsob dopravy. Dále se zabývali městským mobiliářem – cyklostojany pro Hradec Králové. Ateliér grafického designu a vizuální komunikace vytvořil nový jednotný styl pro Národní hřebčín v Kladruzech nad Labem, světově důležitou instituci

působící v širším regionu Prahy. Ateliér Architektury I, věnující se systematicky urbanistickému plánování a stavebním úpravám v městech českých regionů, se zabýval strategickými záměry pro rozvoj dvouměstí Brandýs nad Labem – Stará Boleslav ve Středočeském kraji. Ve spolupráci se zástupci města a po konzultaci s obyvateli studenti přímo ve městě navrhli a následně prezentovali, jakým směrem by se mohl ubírat rozvoj regionu.

Škola v rámci semestrálních i klauzurních zadání spolupracuje nejen s výrobními podniky a firmami, ale i kraji a municipalitami jako zadavateli soutěží a zakázek napříč republikou.



V souvislosti s kreativním průmyslem je současnou prioritou internacionalizace a aplikace výzkumu v oblasti designu ve spolupráci s průmyslovými podniky a přenos inovací do oblasti průmyslu, obchodu a státní správy v zájmu jejich kreativního rozvoje. V zájmu inovace je také rozšíření aktivní nabídky pro spolupráci s aplikační sférou v rámci nové technologické budovy a rozšířeného technologického vybavení školy.

4.2. Společenská role

Standard: Škola se aktivně angažuje v širším kulturním, uměleckém a sociálním kontextu.

Veřejná prezentace výsledků tvůrčí činnosti studentů i pedagogů UMPRUM je podstatou ověřování její kvality, proto se pedagogové i se svými studenty zapojují do všech výstavních a prezentačních aktivit UMPRUM na bázi tvůrčí, kurátorské, publikační i propagační a produkční. Prezentace výsledků školy je přirozeným výstupem vyjadřujícím poslání školy a je nedílnou součástí každé tvůrčí a umělecké činnosti, která se realizuje ve čtyřech rovinách: jako výchovný nástroj s celospolečenským dopadem, obohacující hmotnou a duchovní kulturu života lidí, přinášející nové impulzy do vývoje životního stylu; jako výstavní aktivita seznamující odbornou i laickou veřejnost a výrobní sféru s obsahem a náplní práce školy a její kvalitou; jako nástroj pro udržení a posílení povědomí o škole jako jedinečné a prestižní instituci v oblasti uměleckého školství v ČR i v zahraničí; a konečně i jako příležitost a nástroj umožňující hodnocení kvality ve srovnání s jinými uměleckými školami a institucemi.

Kromě pravidelné Výroční výstavy UMPRUM, přehlídky semestrálních prací Artsemestr a diplomových prací Diplomky škola podporuje výstavní činnost jednotlivých ateliérů, studentů a jejich pedagogů. Přispívají tomu i galerie provozované školou – Galerie UM, Galerie NIKA a Galerie 207. Již tradičně se

škola zapojuje do mezinárodní přehlídky designu a módy Designblok, Zlin Design Week, Mercedes-Benz Prague Fashion Week, Prague Fashion Week nebo akce Pražská muzejní noc. Jedním ze zásadních prezentačních pilířů školy je každoroční prezentace ateliérů na zahraničních přehlídkách designu – zejm. milánský veletrh Salone Internazionale del Mobile, Paris Design Week, Tent London v rámci London Design Festival, Frankfurt Heimtextil či Tokyo Design Week. V Nakladatelství UMPRUM vycházejí nejen výstavní katalogy a sborníky, ale i publikace věnované historii umění, designu a architektury, které jsou hodnotné nejen obsahově, ale i grafickým zpracováním.

Večerní přednášky pravidelně pořádané Katedrou dějin a teorie umění se staly již pevnou součástí vzdělávacích aktivit UMPRUM nabízených studentům všech programů i široké veřejnosti. Cyklus „Umění včera a dnes“ nabídl v první třetině roku 2016 řadu zajímavých přednášek našich absolventů doktorského studia, na něž navázal úspěšný tematický blok „Dějiny umění na dnešní UMPRUM“, v němž se i široké veřejnosti naopak představila řada pedagogů katedry. Řadou přednášek zahraničních designérů pokračovala též úspěšná spolupráce s CZECHDESIGNem formou cyklu „Budoucnost designu“, ve kterém se představili české odborné i laické veřejnosti další významné osobnosti.

Formou přímé spolupráce i cílenými semestrálními úlohami se škola snaží navázat kontakt jak s hlavním městem Prahou, tak i s okolními městy, v oblasti architektury, grafického, průmyslového a produktového designu tak aktivně přispívat k utváření regionu Prahy i okolních regionů.

4.3. Infrastruktura a management informací

Standard: Škola disponuje dostatečným zázemím a zdroji pro podporu výuky, které jsou efektivně využívány. Je vybudován funkční informační systém a komunikační prostředky, které zajišťují přístup k přesným a srozumitelným informacím o studijních programech a pravidlech studia.

Škola pracuje v prostorách, které byly postaveny v letech 1882-85 jako její sídlo na adrese Nám. J. Palacha 80/3. Škola tak učí nepřetržitě ve stejných prostorách více než 130 let. Hlavní budova má celkem 7.880 m² a z toho 7.290m² užitkové plochy.

Hlavní budova vyhovuje potřebám ateliérové výuky: každý z ateliérů disponuje základním zázemím, tzn. samostatnou plochou pro vlastní výuku s potřebným speciálním zařízením podle daného oboru. Výuka modelování, sochařských technik, zázemí pro některé předměty ve výuce architektů a některé specializované dílny (zejména pro výuku designu) jsou detašovány do samostatného pracoviště mimo hlavní budovu v Karlíně. Vedle základních výukových prostor – ateliérů – však potřebuje škola rovněž:

- prostory pro společné oborové předměty a teoretické předměty,
- prostory/zázemí pro učitele a technický a řídicí personál,
- prostory pro veřejné aktivity,
- prostory pro dílny a fyzickou realizaci produktů s ohledem na svoje umělecko-průmyslové zaměření,
- prostory pro výstavy (které provozuje jako galerii s vlastním programem doplňujícím výuku),
- prostory pro knihovnu a teoretické bádání studentů i veřejnosti,
- sklad knih pro školní vydavatelství,
- sklad materiálu,

pro které již tolik prostoru není k dispozici. Řešení aktuálního funkčního omezení školy - představuje finální fáze přípravy projektu „Technologického a výzkumného centra“ v Mikulandské ulici, jehož

výstavba byla zahájena počátkem 2018. Po jeho realizaci (předpoklad do konce 2019) sem škola přesune drtivou většinou svých dílenských provozů, čímž zvýší technologickou úroveň dílenského zázemí a zároveň vytvoří prostorové kapacity pro funkce, na které se v současnosti nedostává vůbec nebo jen v základním režimu (veřejná aula, výstavní prostory, seminární místnosti atd.). Zároveň se tím uvolní část kapacit v hlavní budově a tedy bude možné zahájit přípravu její komplexní revitalizace, jejímž výsledkem by mělo být zajištění důstojného zázemí pro všechny ostatní funkce školy (knihovna, rektorát a jednací místnosti, bufet atd.).

Studijní informační systém (KOS) zajišťuje kompletní podporu studijnímu oddělení, studentům a pedagogům pro evidenci uchazečů, studentů, vyučovaných předmětů, hodnocení studentů a zajištění výuky. Studenti a pedagogové mají k dispozici webové rozhraní, kde najdou všechny důležité informace, studenti si mohou zapisovat volitelné předměty, hlásit se na zkoušky a zobrazovat hodnocení a průchod studií. Pedagogové vidí prezenční seznamy jimi vyučovaných předmětů, vypisují zkouškové termíny a hodnotí studenty. Pro podporu e-learningu provozuje škola vlastní instanci platformy Moodle.

UMPRUM zveřejňuje na svých webových stránkách mj.:

- informace o akreditovaných studijních programech a obsahu výuky jednotlivých ateliérů,
- informace o požadavcích na uchazeče o studium, o průběhu přijímacího řízení vč. kontaktních údajů pracovníků studijního oddělení - <https://www.umprum.cz/web/cs/studium/prijimaci-řízení>
- studijní plány jednotlivých ateliérů, harmonogram akademického roku a aktuální informace o změnách ve výuce, termínech a harmonogramech zkoušek, nabídce workshopů a volitelných předmětů atd.
- informace pro uchazeče o studium a studenty programu Visual Arts, vč. kontaktních údajů koordinátorky programu - <https://www.umprum.cz/web/en/study/visual-arts-program>
- informace o zájemce o zahraniční výměnný studijní pobyt, vč. kontaktních údajů koordinátorek programu - <https://www.umprum.cz/web/en/study/exchange-students>
- kontaktní údaje pracovníků jednotlivých oddělení - <https://www.umprum.cz/web/cs/kontakt>

4.4. Plánované kroky a opatření

Na základě realizovaných hodnocení škola pro oblast souvisejících činností plánuje následující opatření:

- více systematizovat spolupráci s aplikační sférou a zavést koncept pravidelného hodnocení spolupracujícími partnery (dotazníky, hodnocení konkrétní spolupráce, hodnocení stáží studentů) a prohloubit tak komunikaci studentů se spolupracujícími subjekty,
- na základě plánované redefinice a jasného vymezení činností na UMPRUM, které by se mělo promítnout do vnitřních předpisů, bude připravena komunikační strategie s aplikační sférou, jejímž cílem bude transparentnost spolupráce,
- vytipování klíčových a dlouhodobých partnerů školy, kteří by se aktivněji zapojili do účasti na výuce, ať už formou plánovaných workshopů, stáží pro studenty školy, podporou prezentačních aktivit školy a společenského dopadu a následné uplatnitelnosti absolventů,
- klást větší důraz na podporu pravidelných pracovních stáží a jejich hodnocení studentem i subjektem, na setkávání studentů s partnery, účast partnerů v hodnotících komisích a školní výstavy absolventů,

- výraznější prezentace typu a výsledků spolupráce s kreativním průmyslem na internetových stránkách školy s cílem zlepšení informovanosti partnerů a veřejnosti.

Příloha 1: Přehled standardů pro účely vnitřního hodnocení kvality UMPRUM

1.1 Škola disponuje jasnou a srozumitelnou koncepcí vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality, který napomáhá vytvářet a udržovat kulturu kvality napříč celou institucí. Funkčnost vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality je průběžně monitorována a systém je rozvíjen v souladu se strategickým směřováním školy.

1.2 Zajišťování a hodnocení kvality činností školy se opírá o procesy zpětné vazby. Škola pravidelně sbírá, analyzuje a využívá data a ukazatele vztahující se k průchodu studiem, zaměstnatelnosti absolventů i fungování studijních programů.

1.3 Na všech úrovních řízení vysoké školy jsou vymezeny pravomoci a odpovědnosti za kvalitu jednotlivých činností, které tvoří funkční celek.

2.1 Koncepce výuky a struktura studijních programů odpovídají misi a vizi školy. Instituce disponuje procesy pro tvorbu, pravidelné hodnocení a schvalování studijních programů tak, aby tyto naplňovaly stanovené cíle a výstupy učení.

2.2 Filozofie „vzdělávání zaměřeného na studenta“ (student-centred learning) je reflektována jak ve způsobech výuky, tak v mechanismech zajišťování její kvality.

2.3 Škola má zveřejněna kritéria, dle nichž jsou objektivně hodnoceny výsledky studentů.

2.4 Škola nabízí dostatečné příležitosti a možnosti pro studenty i vyučující, které vzdělávacím i tvůrčím činnostem dodávají mezinárodní rozměr.

2.5 Členové pedagogického sboru jsou kvalifikovanými odborníky ve své oblasti a aktivními umělci/pedagogy/výzkumnými pracovníky.

3.1 Škola uskutečňuje a vhodnými způsoby podporuje tvůrčí činnost, která odpovídá vymezeným oblastem vzdělávání, v jejichž rámci uskutečňuje své studijní programy, a pravidelně výstupy své tvůrčí činnosti hodnotí prostřednictvím vybraných ukazatelů.

3.2 Výsledky tvůrčí činnosti vysoké školy jsou promítány do výuky. Studenti disponují možnostmi participovat na tvůrčí činnosti školy.

4.1 Škola aktivně podporuje propojení výuky s praxí a aplikační sférou v různých odvětvích uměleckého průmyslu i uměleckých profesích.

4.2 Škola se aktivně angažuje v širším kulturním, uměleckém a sociálním kontextu.

4.3 Škola disponuje dostatečným zázemím a zdroji pro podporu výuky, které jsou efektivně využívány. Je vybudován funkční informační systém a komunikační prostředky, které zajišťují přístup k přesným a srozumitelným informacím o studijních programech a pravidlech studia.

Příloha 2: Současná a zamýšlená struktura studijních programů

Současná struktura studijních programů UMPRUM

Studijní program:

Studijní obor:

Výtvarná umění	Design (Bc, 4 roky)	Design (NMgr, 2 roky)	Design (Ph.D., 3 roky)	- Ateliér průmyslového designu - Ateliér designu nábytku a interiéru - Ateliér produktového designu - Ateliér skla - Ateliér keramiky a porcelánu - Ateliér K.O.V. - Ateliér módní tvorby - Ateliér designu oděvu a obuvi - Ateliér textilní tvorby
	Výtvarná tvorba (Bc, 4 roky)	Výtvarná tvorba (NMgr., 2 roky)	Výtvarná tvorba (Ph.D., 3 roky)	- Ateliér sochařství - Ateliér malby - Ateliér intermediální konfrontace - Ateliér fotografie
	Grafika a vizuální komunikace (Bc, 4 roky)	Grafika a vizuální komunikace (NMgr., 2 roky)	Grafika a vizuální komunikace (Ph.D., 3 roky)	- Ateliér ilustrace a grafiky - Ateliér tvorby písma a typografie - Ateliér grafického designu a vizuální komunikace - Ateliér filmové a televizní grafiky - Ateliér grafického designu a nových médií - Ateliér užité fotografie
	Architektonická tvorba (Mgr., 6 let)		Architektonická tvorba (Ph.D., 3 roky)	- Ateliér architektury I - Ateliér architektury II - Ateliér architektury III - Ateliér architektury IV
Teorie a dějiny výtvarných umění	Architektonická tvorba (NMgr., 3 roky)			
	Teorie a dějiny moderního a současného umění (NMgr., 2 roky)		Teorie a dějiny moderního a současného umění (Ph.D., 4 roky)	

Nová struktura studijních programů UMPRUM

Studijní program:

Studijní program:			Specializace: Produktový design	- Ateliér průmyslového designu - Ateliér designu nábytku a interiéru - Ateliér produktového designu
Design (Bc, 4 roky)	Design (NMgr., 2 roky)	Design (Ph.D., 3 roky)	Specializace: Design materiálů	- Ateliér skla - Ateliér keramiky a porcelánu - Ateliér K.O.V.
			Specializace: Módní design	- Ateliér módní tvorby - Ateliér designu oděvu a obuvi - Ateliér textilní tvorby
Výtvarná tvorba (Bc, 4 roky)	Výtvarná tvorba (NMgr., 2 roky)	Výtvarná tvorba (Ph.D., 3 roky)		- Ateliér sochařství - Ateliér malby - Ateliér intermediaální konfrontace - Ateliér fotografie
Grafika a vizuální komunikace (Bc, 4 roky)	Grafika a vizuální komunikace (NMgr., 2 roky)	Grafika a vizuální komunikace (Ph.D., 3 roky)	Specializace: Písmo a ilustrace	- Ateliér ilustrace a grafiky - Ateliér tvorby písma a typografie
			Specializace: Grafický design a komunikace	- Ateliér grafického designu a vizuální komunikace - Ateliér grafického designu a nových médií
			Specializace: Film a fotografie	- Ateliér filmové a televizní grafiky - Ateliér užité fotografie
Architektonická tvorba (Mgr., 6 let)		Architektonická tvorba (Ph.D., 3 roky)		- Ateliér architektury I - Ateliér architektury II - Ateliér architektury III - Ateliér architektury IV
	Architektonická tvorba (NMgr., 3 roky)			
	Teorie a dějiny moderního a současného umění (NMgr., 2 roky)	Teorie a dějiny moderního a současného umění (Ph.D., 4 roky)		

