
**ZPRÁVA O VNITŘNÍM HODNOCENÍ KVALITY
VZDĚLÁVACÍ, TVŮRČÍ A S NIMI SOUVISEJÍCÍCH ČINNOSTÍ
VYSOKÉ ŠKOLY UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ V PRAZE
ZA OBDOBÍ 2019–2023**

Projednáno Uměleckou radou UMPRUM dne 30. 9. 2024.

Schváleno Akademickým senátem UMPRUM dne 4. 11. 2024.

Projednáno Správní radou UMPRUM dne 29. 11. 2024.

Obsah

Obsah	2
Úvod	3
Přehled standardů pro účely vnitřního hodnocení kvality UMPRUM	5
1. Rozvoj vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality UMPRUM	6
1.1. Koncepce vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality	6
1.2. Orgány a aktéři vnitřního systému zajišťování kvality	8
1.3. Institucionální výzkum a procesy zpětné vazby	11
1.4. Plánované kroky a opatření	12
2. Hodnocení vzdělávací činnosti	14
2.1. Studijní programy a jejich pravidelné hodnocení	14
2.2. Vzdělávání orientované na studenta	19
2.3. Způsoby hodnocení studujících	20
2.4. Mezinárodní rozměr výuky a vzdělávání	22
2.5. Kvalita výuky a rozvoj pedagogických pracovníků	24
2.6. Plánované kroky a opatření	26
3. Hodnocení tvůrčí činnosti	27
3.1. Podpora a hodnocení tvůrčí činnosti	27
3.2. Tvůrčí činnost a její propojení s výukou	29
3.3. Plánované kroky a opatření	30
4. Hodnocení souvisejících činností	31
4.1. Spolupráce s aplikační sférou	31
4.2. Společenská role	32
4.3. Podpora well-beingu v akademickém prostředí	33
4.4. Udržitelnost	34
4.5. Infrastruktura a management informací	36
4.6. Plánované kroky a opatření	37
5. Závěr	38

Úvod

Předkládaná Zpráva o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí činnosti a souvisejících činností Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze (dále jen „Zpráva o vnitřním hodnocení kvality“) je v pořadí druhou zprávou tohoto druhu – v souladu s požadavky zákona o vysokých školách jí předcházela první zpráva z roku 2018 a návazné každoroční dodatky za roky 2019, 2020, 2021 a 2022.

Dokument charakterizuje stěžejní aktivity spojené se zajišťováním kvality na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze (dále jen UMPRUM) realizované v letech 2019–2023. Oproti zprávě první, která vycházela jako reakce na externí hodnocení UMPRUM realizované v roce 2018 u renomované mezinárodní agentury EQ-Arts, sleduje tato zpráva jiný cíl a tomu odpovídá i změněná struktura. Zpráva se nezaměřuje na pouhý výčet a popis aktivit, ale primárně na evaluaci procesů a opatření, které byly v daném období uskutečněny s cílem zajištění a hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí či související činnosti. Popis kvalitativních posunů vysoké školy v rámci jejích agend se soustředí na analýzu klíčových činností, nastavených procesů, přijatých opatření a závěrů zjištěných z institucionálních průzkumů. Zároveň je vyhodnocen dopad těchto aktivit a opatření, včetně návrhů na další rozvoj a zlepšení. Obsahem jednotlivých kapitol zprávy jsou i klíčové kvantitativní ukazatele ve vývoji za předcházejících 5 let jako základní a nezbytná metrika pro opodstatnění realizovaných aktivit a opatření na straně jedné a zároveň pro měření jejich efektu tam, kde je to možné, na straně druhé.

Klíčová pozornost je věnována vlastnímu fungování systému zajišťování kvality. Zpráva by měla v první řadě zhodnotit a ověřit funkčnost vnitřního systému zajišťování kvality (jak jsou procesy vymezeny ve vnitřních předpisech a dalších dokumentech, zda je vhodně nastavena struktura řízení a rozdělení zodpovědností, zda efektivně fungují účinné kontrolní procesy i procesy zpětné vazby apod.), a to ve všech oblastech – vzdělávací, tvůrčí i související činnosti vysoké školy. Systému zajišťování a hodnocení kvality je věnována první kapitola zprávy, další tři kapitoly se pak zabývají postupně hodnocením vzdělávací, tvůrčí a souvisejících činností.

Struktura zprávy byla navržena tak, aby se pokud možno obsahově nepřekrývala s výročními zprávami o činnosti, které slouží především k monitorování naplnění priorit stanovených strategickým plánem. Proto Zpráva o vnitřním hodnocení kvality nechává v pozadí úlohu deskriptivní a posouvá se výrazně do roviny analytické a evaluační, nesoustředí se pouze na již realizované aktivity, ale identifikuje zároveň plánované strategické kroky s ohledem na rozvoj kvality školy a jejího fungování. Její nezbytnou součástí je tedy rovněž v každé kapitole návrh opatření pro jednotlivé oblasti činností. Jejich průběžnou realizací se bude zabývat Umělecká rada UMPRUM, jako orgán vykonávající působnost rady pro vnitřní hodnocení, a to mimo jiné v jednotlivých dodatcích k této zprávě.

Metodologicky pak zpráva o vnitřním hodnocení kvality vychází částečně z mezinárodně ověřené metodologie použité pro sebehodnocení v rámci evaluací, jež uplatňuje EQ-Arts, z aplikace ESG a standardů pro akreditace, jejichž kombinací vznikl soubor standardů s mezinárodním přesahem a uměleckým zaměřením, který tvoří osнову celého sebehodnocení (jejich seznam je uveden níže). Oproti první

zprávě bylo znění těchto standardů mírně upraveno a doplněno v souladu se současnými strategickými prioritami UMPRUM.

Při zpracovávání, projednávání a schvalování Zprávy o vnitřním hodnocení kvality postupuje UMPRUM v souladu se zákonem a vnitřními normami. Zpráva je zpřístupněna orgánům a členům orgánů vysoké školy a jejím součástí, Národnímu akreditačnímu úřadu pro vysoké školství a Ministerstvu školství, mládeže a tělovýchovy.

Přehled standardů pro účely vnitřního hodnocení kvality UMPRUM

1.1 Škola disponuje jasnou a srozumitelnou koncepcí vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality, který napomáhá vytvářet a udržovat kulturu kvality napříč celou institucí. Funkčnost vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality je průběžně monitorována a systém je rozvíjen v souladu se strategickým směřováním školy.

1.2 Na všech úrovních řízení vysoké školy jsou vymezeny pravomoci a odpovědnosti za kvalitu jednotlivých činností, které tvoří funkční celek.

1.3 Zajišťování a hodnocení kvality činností školy se opírá o procesy zpětné vazby. Škola pravidelně sbírá, analyzuje a využívá data a ukazatele vztahující se k průchodu studií, zaměstnatelnosti absolventů i fungování studijních programů.

2.1 Koncepce výuky a struktura studijních programů odpovídají misi a vizi školy. Instituce disponuje procesy pro tvorbu, pravidelné hodnocení a schvalování studijních programů tak, aby tyto naplňovaly stanovené cíle a výstupy učení.

2.2 Filozofie „vzdělávání zaměřeného na studenta“ (student-centred learning) je reflektována jak ve způsobech výuky, tak v mechanismech zajišťování její kvality.

2.3 Škola má zveřejněna kritéria, dle nichž jsou objektivně hodnoceny výsledky studentů.

2.4 Škola nabízí dostatečné příležitosti a možnosti pro studenty i vyučující, které vzdělávacím i tvůrčím činnostem dodávají mezinárodní rozměr.

2.5 Členové pedagogického sboru jsou kvalifikovanými odborníky ve své oblasti a aktivními umělci/pedagogy/výzkumnými pracovníky.

3.1 Škola uskutečňuje a vhodnými způsoby podporuje tvůrčí činnost, která odpovídá vymezeným oblastem vzdělávání, v jejichž rámci uskutečňuje své studijní programy, a pravidelně výstupy své tvůrčí činnosti hodnotí prostřednictvím vybraných ukazatelů.

3.2 Výsledky tvůrčí činnosti vysoké školy jsou promítány do výuky. Studenti disponují možnostmi participovat na tvůrčí činnosti školy.

4.1 Škola aktivně podporuje propojení výuky s praxí a aplikační sférou v různých odvětvích uměleckého průmyslu i uměleckých profesích.

4.2 Škola se aktivně angažuje v širším kulturním, uměleckém a sociálním kontextu.

4.3 Škola má zavedený komplexní a transparentní systém podpory well-beingu, který zahrnuje opatření na podporu genderové rovnosti a zajištění bezpečného prostředí.

4.4 Škola má zavedený propracovaný a otevřený přístup k podpoře udržitelnosti, který zahrnuje opatření na minimalizaci environmentálního dopadu, efektivní využívání zdrojů a integraci udržitelných praktik do výuky a výzkumu. Tento přístup zahrnuje pravidelné monitorování a vyhodnocování environmentálních ukazatelů, podporu udržitelných iniciativ studentů a zaměstnanců a zavádění zelených technologií.

4.5 Škola disponuje dostatečným zázemím a zdroji pro podporu výuky, které jsou efektivně využívány. Je vybudován funkční informační systém a komunikační prostředky, které zajišťují přístup k přesným a srozumitelným informacím o studijních programech a pravidlech studia.

1. Rozvoj vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality UMPRUM

1.1. Koncepce vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality

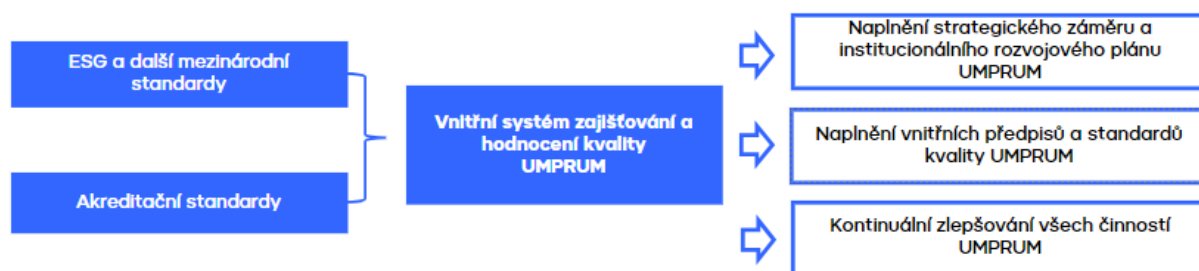
Standard: Škola disponuje jasnou a srozumitelnou koncepcí vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality, který napomáhá vytvářet a udržovat kulturu kvality napříč celou institucí. Funkčnost vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality je průběžně monitorována a systém je rozvíjen v souladu se strategickým směřováním školy.

Základní parametry vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality UMPRUM jsou zakotveny v Pravidlech systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze (dále jen „Pravidla“), která byla schválena v roce 2017. Pravidla byla postavena jak na stávajících, tak na zcela nových procesech a institutech zajišťování kvality, které byly v následujícím období na UMPRUM postupně institucionalizovány, zejména v souvislosti s žádostmi o akreditace studijních programů a přípravou univerzitních sebehodnotících a monitorovacích zpráv. Ačkoliv Pravidla samotná se ve sledovaném období (2019–2023) nijak neměnily, postupně byly připravovány a schvalovány nové metodiky a vnitřní předpisy (směrnice), které fungování vnitřního systému zajišťování kvality v mnoha aspektech konkretizují a aktualizují. Jmenovitě šlo např. metodiku pro vnitřní hodnocení studijních programů či metodiku pro vznik nových studijních programů, z vnitřních předpisů pak vznikl nový Řád CŽV nebo Jednací řád Rady studijních programů (viz níže).

Vnitřní systém zajišťování kvality tak představuje soubor funkčně provázaných a systematicky monitorovaných pravidel a postupů, jimiž UMPRUM zajišťuje a hodnotí kvalitu svých činností. Systém pokrývá všechny oblasti předpokládané zákonem o vysokých školách i nařízením vlády o standardech pro akreditace ve vysokém školství, tedy činnosti vzdělávací, tvůrčí a související.

Smyslem vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality je přitom garantovat, že kvalita všech činností UMPRUM je kontinuálně rozvíjena v souladu s jejími strategickými záměry, posláním, vnitřními předpisy a národními a mezinárodními standardy, a že tento rozvoj je pravidelně vyhodnocován a lze jej doložit dostupnými záznamy, daty a dokumenty.

Východiska a cíle vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality



Vnitřní systém zajišťování a hodnocení kvality je založen a řídí se následujícími principy:

- Zajišťování a hodnocení kvality je procesem transparentním, uskutečňovaným podle stanovených pravidel a kritérií, který je ve všech fázích zdokumentován a jeho výstupy jsou pravidelně prezentovány členům akademické obce UMRUM a v přiměřeném rozsahu též veřejnosti.
- Do zajišťování a hodnocení kvality jsou zapojeni vnitřní i vnější aktéři, zejména z řad studentů, absolventů, akademických pracovníků a dalších zaměstnanců UMRUM, členů akademické obce jiných vysokých škol, zaměstnavatelů, zaměstnanců výzkumných organizací, odborníků z terciální sféry za účelem poskytnutí zpětné vazby.
- Vnitřní systém zajišťování a hodnocení kvality je založen na propojení vzdělávacích, tvůrčích a souvisejících činností.

Základním kamenem zajišťování kvality je pravidelné hodnocení všech činností – koncepce Pravidel je postavena na předpokladu souhrnného hodnocení všech činností, které by mělo proběhnout jednou za pět let a jehož závěry jsou vtěleny právě do Zprávy o vnitřním hodnocení kvality, a hodnocení průběžného. Hodnocení je přitom realizováno ve všech třech oblastech činností školy, přičemž výstupy institucionálního hodnocení činnosti slouží pro účely strategického řízení a promítají se do strategie rozvoje UMRUM.

Fungování vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality zároveň stojí na kvalitě lidských zdrojů, které do procesů vstupují, a je založeno na datech (institucionálním výzkumu), která UMRUM o svých činnostech pravidelně sbírá (data z informačního systému, průzkumy apod.). Tato koncepce a organizace vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality byla zvolena s ohledem na mezinárodní standardy ESG i na specifika oblasti umění, dosavadní fungování školy a její akademickou kulturu a tradice. Škola kontinuálně fungování vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality v souladu se zněním zákona průběžně vyhodnocuje, rozvíjí a obohacuje o nové prvky a principy.

1.2. Orgány a aktéři vnitřního systému zajišťování kvality

Standard: *Na všech úrovních řízení vysoké školy jsou vymezeny pravomoci a odpovědnosti za kvalitu jednotlivých činností, které tvoří funkční celek.*

Systém zajišťování a hodnocení kvality řídí samosprávné orgány univerzity, přičemž působnost rady pro vnitřní hodnocení vykonává podle čl. 12 odst. 4 Statutu UMPRUM Umělecká rada, která se zabývá vnitřním systémem zajišťování kvality jako celkem a hodnocením kvality ve všech oblastech činností UMPRUM. Umělecká rada řídí průběh vnitřního hodnocení kvality a v rámci této působnosti především:

- schvaluje Zprávu o vnitřním hodnocení činnosti (zprávu připravuje její Komise pro vnitřní hodnocení),
- vyhodnocuje fungování vnitřního systému zajišťování kvality,
- udílí doporučení pro zlepšování a rozvoj hodnocené činnosti a zabezpečuje zpřístupňování výsledků zajišťování kvality činností v rámci univerzity i navenek.

Při zajišťování a hodnocení kvality vzdělávání pak na UMPRUM působí i další orgány a aktéři, a to na všech úrovních – od úrovně institucionální, přes úroveň studijního programu až po úroveň jednotlivých předmětů.

Klíčovým orgánem je Rada studijních programů, která byla založena již v roce 2017 jako poradní orgán rektora, který je oporou systému zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací činnosti UMPRUM

Působnost Rady pro studijní programy je dána Pravidly a dále Jednacím řádem Rady studijních programů. Rada studijních programů dle Pravidel zejména:

- vytváří koncepce rozvoje studijních programů, podílí se na tvorbě studijních programů a hodnocení jejich kvality,
- stanoví opatření k nápravě případných nedostatků a sleduje jejich plnění,
- vede seznam hodnotitelů z jiného pracoviště, než je UMPRUM (odborníků z praxe nebo jiných škol),
- vyjadřuje se k dalším materiálům, které jí předloží rektor nebo její předseda.

Rada sehrála ve sledovaném období velmi důležitou úlohu při přípravě reakreditací studijních programů – jednak při vnitřních evaluacích, ale též při projednávání akreditačních materiálů samotných (viz Kapitola 2). Po splnění tohoto úkolu a v období, kdy UMPRUM připravuje nové evaluace studijních programů po pěti letech, bylo rozhodnuto postavení a úkoly Rady studijních stavení mírně revidovat: problémem byl velký počet členů Rady (až 35 členů) i potřeba jejich neustálé aktualizace, absence některých ustanovení (např. o konci funkčního období). Zároveň i úkoly Rady bylo třeba přizpůsobit novým potřebám (např. začlenění programů celoživotního vzdělávání). Na konci roku 2023 byl proto schválen nový Jednací řád Rady studijních programů (Směrnice rektora č. 16/2023 Jednací řád Rady studijních programů Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze).

Rada SP je nyní složena ze zástupců jednotlivých kateder zajišťujících příslušné studijní programy, a pověřených členů z Katedry teorie a dějin umění. Složení rady odpovídá požadavku, aby bylo zajištěno kvalitní posuzování a hodnocení akreditovaných studijních programů a programů celoživotního vzdělávání v oblastech vzdělávání zastoupených na UMPRUM. Členy jsou vždy garanti studijních programů, zástupce metodiků kateder a alespoň jeden student nominovaný Akademickým senátem, popř. absolvent.

Předsedu Rady SP jmenuje a odvolává rektor a předsedou Rady SP je člen vedení. Členy Rady SP jmenuje a odvolává na návrh kateder a Akademického senátu rektor. Délka funkčního období člena Rady SP jsou 4 roky; u studenta nesmí přesáhnout dobu, po kterou je aktivním studentem UMPRUM nebo čekatelem na složení chybějící části státní závěrečné zkoušky.

Úkolem Rady studijních programů je:

- projednávat koncepce rozvoje studijních programů a programů CŽV;
- podílet se na přípravě nových studijních programů a programů CŽV, tím že Rada SP:
 - projednává záměry vzniku nových studijních programů a programů CŽV;
 - projednává návrh žádosti o akreditaci studijního programu/programu CŽV (podléhá-li akreditaci či schválení regulátora);
- projednávat žádosti o rozšíření či prodloužení akreditace studijního programu;
- projednávat žádosti o převod programu CŽV na program zakončený mikrocertifikátem;
- stanovit opatření k nápravě případných nedostatků v uskutečňování studijních programů a programů CŽV a sleduje jejich plnění;
- podílet se na průběžném a souhrnném hodnocení studijních programů a programů CŽV tím, že Rada SP schvaluje Zprávy o hodnocení studijních programů;
- vyjadřovat se k dalším materiálům, které jí předloží rektor nebo její předseda.

V roce 2023 měla Rada studijních programů 11 členů.

Významným krokem pro dotvoření vnitřního systému zajišťování kvality na UMPRUM bylo vybudování Metodické rady, kterou tvoří metodici jako členové a zástupci všech kateder UMPRUM. Role metodiků v oblasti kvality výuky a studijních programů byla posílena v souvislosti se započítím projektu OP VVV Rozvoj výukových metod na UMPRUM. Na rozdíl od Rady studijních programů však metodická rada není stálým orgánem zakotveným ve vnitřních předpisech a funguje jako poradní orgán prorektora pro studium.

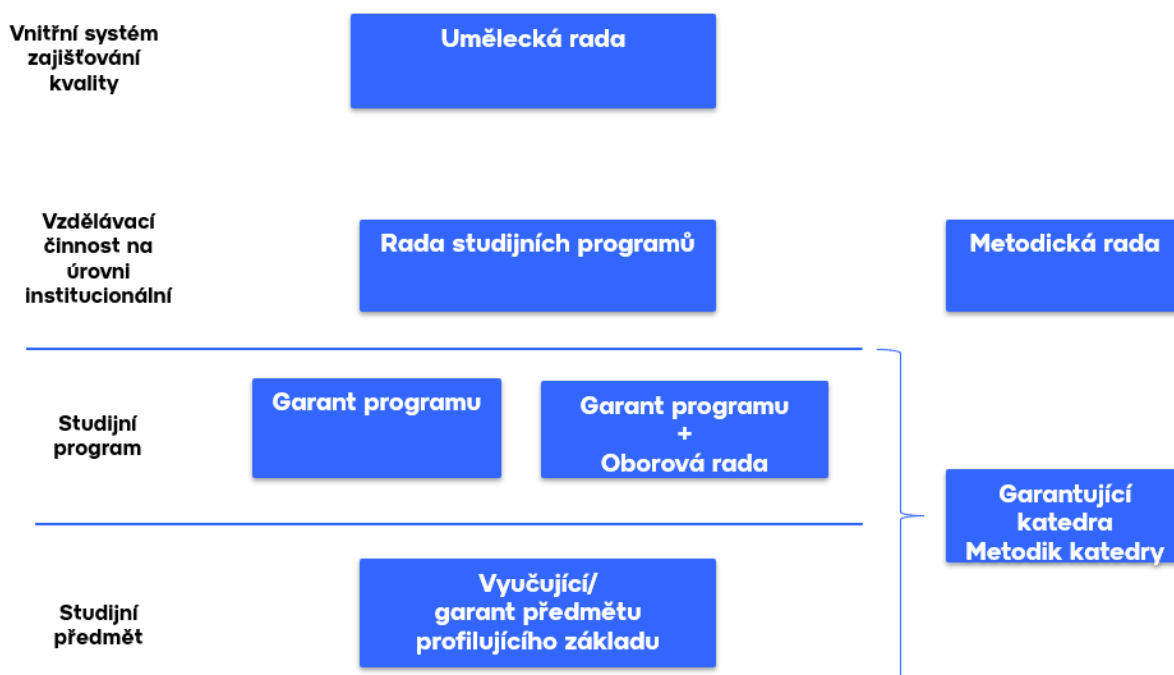
Metodická rada je k dispozici studentům a členům katedry v otázkách výuky, komunikace a vztahů a podílí se na zavádění inovací v oblasti koncepce a metod vzdělávání v daném oboru.

Činnost Metodické rady se věnuje monitorování užívaných výukových metod a přístupů na jednotlivých katedrách UMPRUM, jejich podrobování kritické analýze,

nalézání a navrhování nových přístupů. Sleduje aktuální pedagogické trendy, prochází vzděláváním v moderních výukových metodách. Získané informace a strategie následně nabídne k implementaci do výuky s ohledem na vnitřní potřeby specifického prostředí umělecké školy.

Metodická rada se aktivně účastní na dění v rámci kateder (schůze katedry, skupinové a individuální konzultace, prezentace a hodnocení studentských prací, přijímací a výběrová řízení, rámce semestrální ateliérové výuky apod.). Pozice metodiků a metodiček kateder se velmi pozitivně odrazila na rozvoji výukových metod a zajišťování kvality výuky (viz Kapitola 2).

Schéma organizace vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality



V rámci nového webu byla rovněž dokončena intranetová stránka k zajišťování a hodnocení kvality na UMPRUM, na níž uživatelé a uživatelky naleznou informace o fungování vnitřního systému zajišťování kvality, monitorovací i hodnotící zprávy (např. Dodatky ke zprávě o vnitřním hodnocení kvality), metodiky k evaluacím a akreditacím i výsledky všech realizovaných sociologických průzkumů zaměřených na kvalitu výuky a další témata.

1.3. Institucionální výzkum a procesy zpětné vazby

Standard: *Zajišťování a hodnocení kvality činností školy se opírá o procesy zpětné vazby. Škola pravidelně sbírá, analyzuje a využívá data a ukazatele vztahující se k průchodu studiem, zaměstnatelnosti absolventů i fungování studijních programů.*

UMPRUM průběžně sbírá a vyhodnocuje data o kvalitě a fungování jednotlivých činností i studijních programů – celá oblast institucionálního výzkumu, který zahrnuje jak zpracování vlastních dat z informačního systému, tak z dotazníkových šetření, popřípadě dalších zdrojů, dostala ve sledovaném období podstatného rozvoje.

Co se týče získávání zpětné vazby, ta se zaměřuje na několik hlavních cílových skupin – především to jsou současní studenti a studentky, čerství absolventi a absolventky a uchazeči a uchazečky. UMPRUM v minulosti realizovala a pravidelně realizuje celou škálu dotazníkových šetření, u nichž se mnohdy podařilo získat velmi cenné a zajímavé výsledky, vzbudit zájem studujících i dosáhnout uspokojivé návratnosti.

V hodnoceném období byla provedena především postupná revize celého systému získávání zpětné vazby, a to z hlediska formy, organizace i obsahu. Smyslem bylo především:

- celkově zpřehlednit to, jaká data a s jakým účelem škola sbírá,
- doplnit systém o chybějící nástroje,
- u opakovaných průzkumů nastavit periodicitu tak, aby se jednotlivé průzkumy nepřekrývaly v čase,
- upravit zaměření a znění otázek a sjednotit podobu dotazníků
- a navrhnout pro jednotlivá šetření efektivní způsob sběru/vyhodnocení dat a prezentace výsledků.

Výsledný přehled ukazuje následující schéma:

Přehled pravidelně realizovaných šetření

Název	Cílová skupina	Periodicita	Cíl	Zaměření
Studentské hodnocení kvality studia	Studující Bc. a Mgr. – Výtvarné programy	každý rok	Zpětná vazba pro vedení ateliérů/vedení školy	Kvalita ateliérové výuky, studijní zátěž, pedagogický přístup vedení ateliéru, klauzurní a semestrální práce, kompetence, práce při studiu, studijní prostředí
Průzkum čerstvých absolventů	Úspěšní absolventi a absolventky bakalářských a magisterských zkoušek	jednou za dva roky	Zhodnocení průběhu diplomek a bakalářek – informace pro vedení/vedení ateliérů	Hodnocení průběhu obhájby i instalace a organizace výstavy diplomek a bakalářek, karierní a studijní výhledy absolventů do budoucna
Průzkum uchazečů o studium	Uchazeči a uchazečky do Bc. a Mgr. výtvarných programů	každý rok	Informace pro vedení/vedoucí ateliérů/marketing	Motivace a očekávání uchazečů, zdroje informací o UMPRUM, odkud se uchazeči hlásí
Hodnocení studentských mobilit	Zahraniční studující přijíždějící v rámci mobilit	každý semestr	Informace pro vedení/vedoucí ateliérů/marketing	Spokojenost s kvalitou výuky/prostředím UMPRUM, celkové hodnocení stáže

Všechny průzkumy (kromě uchazečů) jsou nyní realizovány i v anglickém jazyce (pro zahraniční studenty), u většiny průzkumů jsou pak i výsledky pro studující dostupné v angličtině.

Kromě výše uvedených jsou realizována i další ad hoc šetření, jejichž výsledky vstupují do procesů zajišťování kvality – před vnitřní evaluací studijního programu jsou vždy studující osloveni prostřednictvím dotazníku ohledně ke zhodnocení stavby kurikula hodnoceného studijního programu, nově od roku 2023 běží standardně dotazník ke zhodnocení spolupráce s aplikační sférou. UMPRUM se rovněž zapojila do šetření EUROSTUDENT a EUROGRADUATE.

1.4. Plánované kroky a opatření

V rámci rozvoje vnitřního systému zajišťování kvality jsou na základě hodnocení plánovány následující kroky a opatření pro budoucí období:

- revidovat vnitřní předpis Pravidla systému zajišťování kvality na základě zkušeností z uplynulých let, zejména vyhodnotit přínos interních orgánů v systému zajišťování a hodnocení kvality,
- k existujícím nástrojům zpětné vazby přidat pravidelné, semestrální hodnocení všech dalších předmětů.

2. Hodnocení vzdělávací činnosti

2.1. Studijní programy a jejich pravidelné hodnocení

Standard: *Koncepce výuky a struktura studijních programů odpovídají misi a vizi školy. Instituce disponuje procesy pro tvorbu, pravidelné hodnocení a schvalování studijních programů tak, aby tyto naplňovaly stanovené cíle a výstupy učení.*

Vysoká škola uměleckoprůmyslová je jedinečná vzdělávací instituce v České republice poskytující vzdělání v oblasti umění, architektury, designu a dějin a teorie těchto oborů.

V souladu s novelou zákona o vysokých školách převzala UMPRUM odpovědnost za kvalitu vzdělávací činnosti a na základě zkušeností z mezinárodního externího hodnocení a výstupů z vnitřního hodnocení dosud vyučovaných studijních oborů byly ve sledovaném hodnoceném období připraveny a posléze akreditovány Národním akreditačním úřadem programy nové. Ty reflektují nejen současnou úroveň poznání a prudký rozvoj technologií, ale i podněty studujících, absolventů a externích spolupracovníků. Jádrem výtvarného studia zůstává individuální ateliérová výuka značného rozsahu vedená výraznými uměleckými osobnostmi, ale skladba odborných předmětů teoretických i praktických se v nových programech výrazně proměnila, aby připravila absolventy na budoucí výzvy.

Původní koncepce výuky uměleckých disciplín na UMPRUM založená na symbióze mezi teorií umění a filozofií, oborovými disciplínami a ateliérovou uměleckou tvorbou je prověřená lety praxe a vyhovuje i dnešním požadavkům na způsob výuky vizuálních uměleckých disciplín a odpovídá poslání školy, jímž má být výchova vysoce kvalifikovaných uměleckých osobností, které budou ve svých specializacích spoluvytvářet udržitelné, dobře fungující a esteticky i eticky kvalitní prostředí, stejně jako navrhovat chytré produkty pro naplnění plnohodnotného života společnosti. Struktura i portfolio studijních programů UMPRUM jsou proto uzpůsobeny tak, aby pokrývaly celou škálu vzdělávání v oblasti výtvarných umění.

Inovovaná struktura studijních programů odpovídá požadavkům daným zákonem a akreditačními standardy. Všechny studijní programy, které byly na UMPRUM akreditovány od roku 2019, jsou popsány metodikou výsledků učení v souladu s Rámcem kvalifikací vysokoškolského vzdělávání ČR. U všech je prostřednictvím znalostí, dovedností a obecných způsobilostí důsledně charakterizován profil absolventa celého programu i jeho jednotlivých specializací (je-li program na specializaci členěn). Rovněž všechny předměty v daném programu mají vždy specifikované cíle studia a výsledky učení. Pro účely stavby studijních programů UMPRUM používá kromě metodik NAÚ rovněž vlastní metodiku Principy stavby studijních programů UMPRUM. Studijní programy aktuálně nabízené UMPRUM spadají do 2 oblastí vzdělávání definovaných zákonem, oblasti Umění a oblasti Vědy o umění a kultuře. Jedná se o následující studijní programy:

Přehled studijních programů UMPRUM:

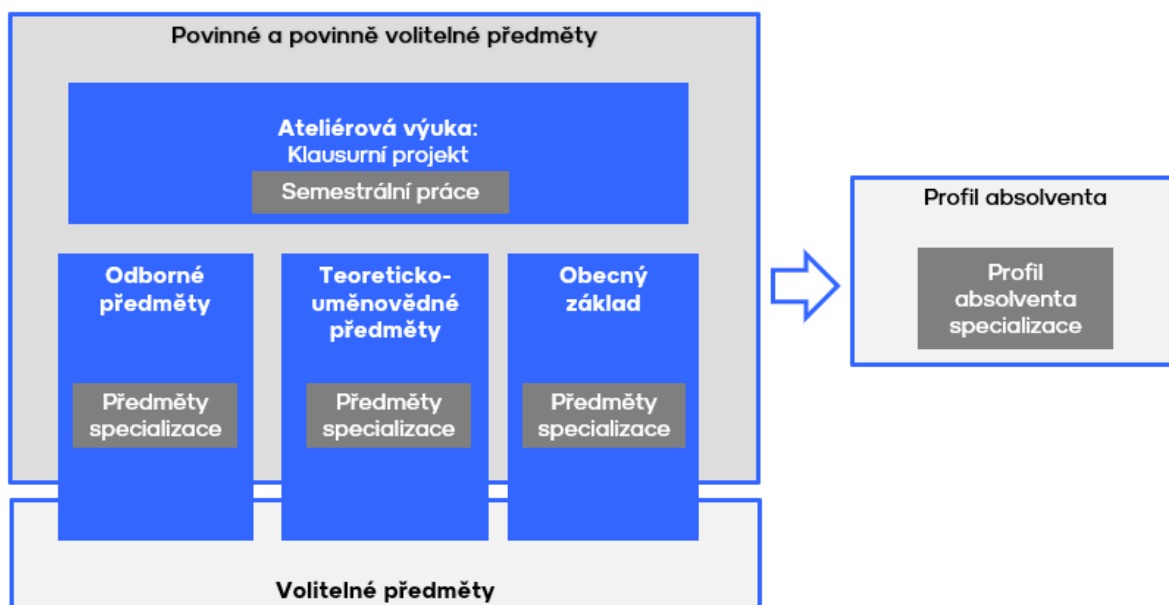
SP v českém jazyce	SP v anglickém jazyce
Bakalářské SP:	
<i>Design</i>	
<i>Grafika a vizuální komunikace</i>	
<i>Volné umění</i>	
Magisterské SP:	
<i>Architektonická tvorba</i>	
Navazující magisterské SP:	
<i>Architektonická tvorba</i>	<i>Architecture</i>
<i>Design</i>	<i>Design</i>
<i>Grafika a vizuální komunikace</i>	<i>Graphic Design and Visual Communication</i>
<i>Volné umění</i>	<i>Fine Arts</i>
<i>Teorie a dějiny moderního a současného umění</i>	
Doktorské SP:	
<i>Teorie a dějiny moderního a současného umění</i>	
<i>Výtvarná umění</i>	<i>Visual Arts</i>

V roce 2023 probíhala příprava materiálů pro akreditaci nových profesně zaměřených navazujících magisterských studijních programů zařazených do oblasti vzdělávání 31 – Umění: Management umění a designu a Konzervování-restaurování uměleckoprůmyslových děl. Oba studijní programy by měly přispět ke zvýšení uplatnitelnosti absolventů a absolventek UMPRUM na trhu práce.

Nově byla do vzdělávacího portfolia zařazena oblast CŽV, která byla začleněna i do systému zajišťování kvality.

Koncepce výuky v uměleckých studijních programech je založena ateliérové výuce, která se opírá o teoretické uměnovědné předměty, odborné oborové předměty a doplňována je předměty obecného základu. Ve vzájemné interakci naplňují uvedené pilíře výuky požadavky na absolventa daného programu:

Schéma vnitřní struktury studijního programu



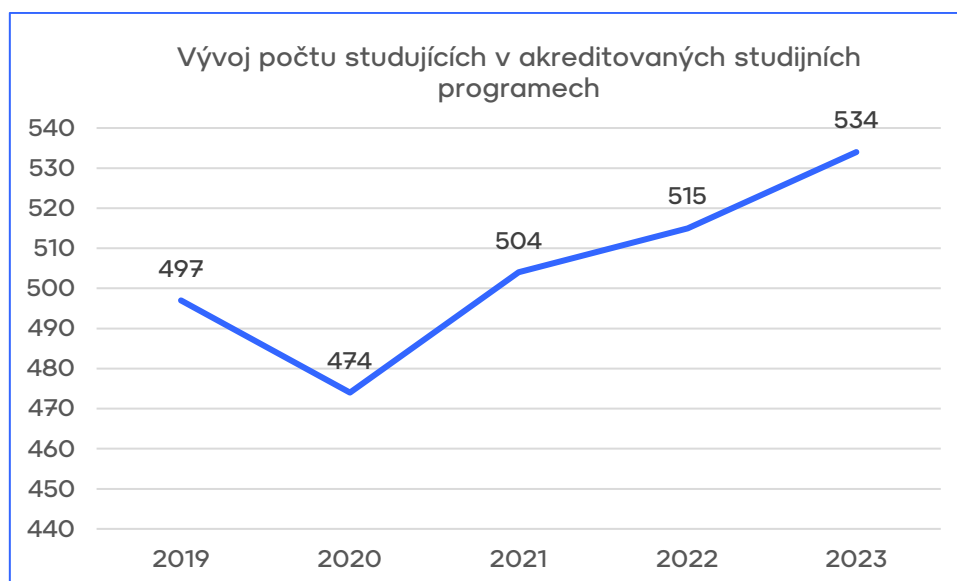
U programů uměleckých (bakalářských a magisterských) je těžištěm vzdělávacího procesu, jemuž je věnována největší časová dotace, individuální ateliérová výuka, kterou garantují vedoucí jednotlivých ateliérů. Cílem výuky v ateliéru je především rozvoj uměleckého nadání studenta v interakci s vedoucím ateliéru i ostatními studujícími, a to prostřednictvím kombinace krátkodobých či dlouhodobějších (vícesemestrálních) úkolů, jejichž cílem je nejen vytříbení individuálního talentu a uměleckého zaměření, ale rovněž rozvoj týmové spolupráce, prezentačních a dalších dovedností. V průběhu ateliérové výuky studující využívá bezprostředně zkušenosti nabyté studiem odborných a technologických předmětů, aplikuje získané praktické dovednosti, ověřuje si schopnost konstruktivní kritiky i sebereflexe, učí se různým rolím v pracovním týmu. V závislosti na oboru jsou též studující nuceni zohledňovat ve vlastní tvorbě platné etické i oborové normy a standardy, reagovat na společenskou objednávku, požadavky zadavatele i situaci na trhu a srozumitelně prezentovat výstupy své tvůrčí činnosti veřejnosti nejen odborné, ale i laické.

Odborné předměty prvního pilíře, na nichž je ateliérová výuka postavena, jsou specifické pro daný obor studia a jejich cílem je vybavit studující odbornými znalostmi a dovednostmi v rámci dané disciplíny. Teoreticko-uměnovědné předměty (druhý pilíř) pak zajišťují komplexní náhled do podstaty oboru v jeho historickém, uměnovědném a společenském kontextu. Komplexně sestavený blok přednášek z teorie a dějin umění má shodné jádro pro všechny obory. Třetím pilířem jsou předměty obecného základu: absolventi a absolventky by měli odcházet ze školy vybaveni elementární gramotností výtvarnou i osobnostní.

V doktorském studijním programu se studium koncentruje na samotnou tvůrčí činnost definovanou doktorským projektem a její reflexi formou specifikovaných

výstupů. Nedílnou součástí prezenčního studia je pedagogická činnost v příslušném ateliéru nebo na katedře.

Vývoj počtu studentů v akreditovaných studijních programech 2019–2023



Konkrétní vnitřní struktura jednotlivých bloků je postupně inovována na základě požadavků praxe, vývoje dané disciplíny i obecných požadavků, jež jsou na studující kladeny v životě po absolutoriu. Tyto inovace ve výuce a stavbě studijních programů by měly být podrobeny kritické reflexi v rámci procesu vnitřního hodnocení studijních programů. Cílem vnitřního hodnocení kvality studijních programů v rámci UMPRUM je především zajištění kontinuálního zlepšování jejich kvality a strategického rozvoje. Smyslem vnitřního hodnocení studijních programů UMPRUM by mělo být založeno na sledování a vyhodnocování:

- souladu uskutečňovaného studijního programu se strategickými cíli vzdělávací činnosti,
- naplňování deklarovaných cílů studijního programu včetně výsledků učení,
- očekávání studujících, naplňování jejich potřeb a spokojenosti s formou, obsahem, organizací studia, informačním a technickým zázemím i podpůrnými službami,
- zajištění rovného přístupu ke studiu a hodnocení studentů a studentek v průběhu studia,
- podmínek, průběhu a výsledků přijímacího řízení a postupů studentů ve studiu,
- kvality vyučujících,
- způsobů zveřejňování informací o průběhu uskutečňovaných studijních programů.

V rámci UMPRUM je závazek zavedení vnitřního hodnocení kvality studijních programů stanoven Pravidly, článkem 22. Tzv. "velké vnitřní" hodnocení studijního programu je realizováno vždy jednou za pět let. Pětiletá lhůta pro evaluaci je stanovena proto, aby k celkovému hodnocení došlo alespoň jednou v průběhu

doby, pro niž je programu udělena akreditace. Harmonogram vnitřních hodnocení schvaluje vedení UMPRUM.

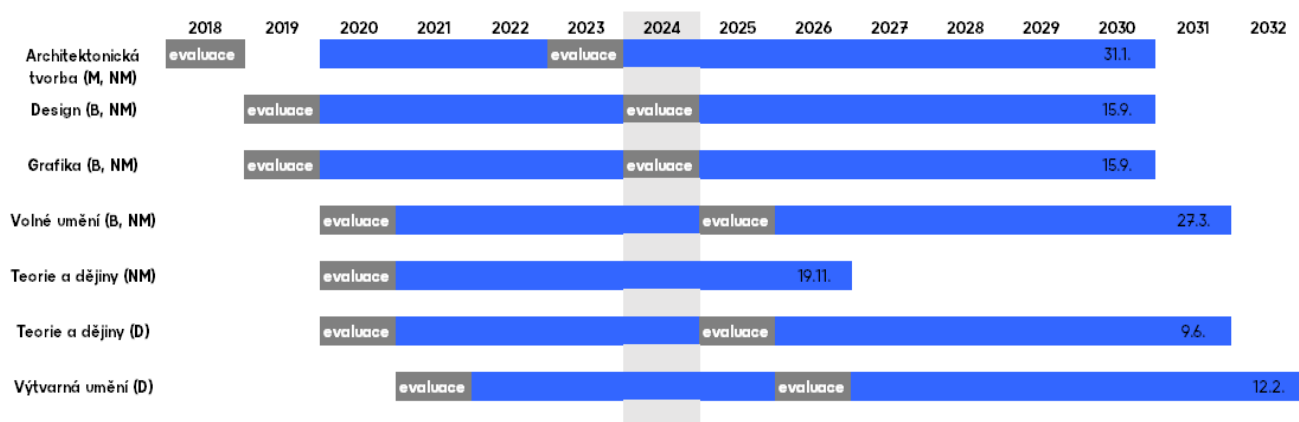
Prvním krokem velkého vnitřního hodnocení je zpracování Sebehodnoticí zprávy podle stanovené struktury, k níž garant navrhne a rektor schválí minimálně tři hodnotitele, jimiž by měli být:

- zaměstnavatel absolventů (tedy hodnotitel či hodnotitelka, kteří se budou schopni vyjádřit k tomu, zda program svým zaměřením a strukturou, odpovídá požadavkům uměleckému provozu, resp. požadavkům institucí, pro něž má být absolventi daného studijního programu připraveni),
- externí akademik či akademička (tedy hodnotitel či hodnotitelka z příbuzného programu – odborník, který nemá pracovněprávní vztah s UMPRUM, ale disponuje potřebnou zkušeností, potenciálně ze zahraničí);
- student či studentka nebo absolvent či absolventka (v ideálním případě i více).

Smyslem následné hodnoticí schůzky je získat zpětnou vazbu od relevantních aktérů. V rámci schůzky vzniká Zpráva o hodnocení studijního programu, kde by měla být zachycena doporučení hodnotitelů i dalších účastníků a plán dalšího rozvoje studijního programu v následujícím období. Zpráva o hodnocení studijního programu je po projednání a schválení Radou studijních programů předložena kolegiu rektora a poté k projednání Umělecké radě.

Vnitřní hodnocení (evaluace) studijních programů se uskutečňují na UMPRUM již od roku 2018, kdy byla realizována pilotní evaluace programu Architektonická tvorba. Evaluace proběhly vždy jako součást přípravy na novou akreditaci. Nyní je UMPRUM ve fázi, kdy po pětileté lhůtě startuje nová vlna vnitřních hodnocení, která spadá zhruba do poloviny doby udělené akreditace a ověřuje, jak se zavedené změny struktury a obsahu kurikula osvědčují v praxi a jaké změny by byly potřebné do budoucna.

Harmonogram evaluací studijních programů v závislosti na udělených akreditacích



2.2. Vzdělávání orientované na studenta

Standard: *Filozofie „vzdělávání zaměřeného na studenta“ (student-centred learning) je reflektována jak ve způsobech výuky, tak v mechanismech zajišťování její kvality.*

Vzdělávání orientované na studenta prostupuje celou koncepcí výuky realizované na UMPRUM. Vzhledem k tomu, že se jedná o mnohoznačný a mnohostranný koncept, jeho implementace se soustřeďuje především na čtyři hlavní aspekty, kterými jsou: 1) inovativní způsoby výuky, jež staví studující do centra pozornosti a zdůrazňují jejich aktivní roli v procesu vzdělávání, 2) implementace výsledků učení, 3) realizace studentského hodnocení výuky a 4) podpora aktivní participace studentů a studentek v orgánech, jež se zabývají koncepcí a kvalitou studia na UMPRUM.

Základním principem výuky na UMPRUM je individuální přístup pedagogů ke studujícím. Cílem je podchycení talentu a rozvoj kreativních schopností s ohledem na originální samostatné myšlení s důrazem na společenské hodnoty a odpovědnost k prostředí. Od založení UMPRUM je studium umění v jejích ateliérech ukázkou „student-centered learning“. Studující se stává v průběhu zpracovávání semestrálního úkolu (individuálního nebo týmového) centrem celého procesu vzdělávání. Tento způsob studia je dán především malým počtem studujících (celkový počet se pohybuje konstantně okolo 500), jenž umožňuje velmi individuální přístup i vytvoření osobního, neanonymního vztahu.

Ateliérové výuce jsou věnovány dva dny v týdnu, minimálně jednou týdně probíhají intenzivní konzultace jednotlivých projektů s vedoucím ateliéru za přítomnosti ostatních studujících. Celkově je tedy studium charakteristické poměrně malým podílem frontální výuky. Jedním z principů výuky ve všech ateliérech je navíc vertikální systém studia, který umožňuje *peer learning* a tedy mezigenerační profesní komunikaci, kdy si studující nižších ročníků osvojují profesní uvažování a dovednosti starších kolegů a kolegyně a studující starších ročníků jsou naopak zásobováni novou inspirací a korigují své zaběhnuté postupy.

Nejen práce v ateliéru, ale i výuka oborových předmětů je s ohledem na počty studujících často velmi individuální a zaměřuje se nejen na získání relevantních znalostí, ale i možnosti jejich okamžitého využití v ateliérové výuce, především při individuálních nebo ateliérových konzultacích semestrálních projektů.

Dalším stavebním kamenem, jímž se UMPRUM snaží vzdělávání orientované na studenty podpořit, je implementace výsledků učení. Všechny studijní programy, které byly na UMPRUM akreditovány od roku 2019, jsou popsány metodikou výsledků učení v souladu s Rámcem kvalifikací vysokoškolského vzdělávání ČR. U všech je prostřednictvím znalostí, dovedností a obecných způsobilostí důsledně charakterizován profil absolventa celého programu i jeho jednotlivých specializací (je-li program na specializaci členěn). Rovněž všechny předměty v daném programu mají vždy specifikované cíle studia a výsledky učení. Používání výsledků

učení zajišťuje, že výukové cíle jsou jasně definované a měřitelné, ale také posiluje aktivní zapojení a odpovědnost studentů za jejich vlastní vzdělávací proces.

UMPRUM se snaží v co největší míře studující rovněž zapojovat do mechanismů zajišťování kvality a získávat od nich pravidelnou zpětnou vazbu ke kvalitě vzdělávacího procesu, a to jak průběžně v rámci běhu studia, tak po jeho absolvování. Nejdůležitějším nástrojem je studentské hodnocení kvality studia, jež se stalo pravidelným nástrojem pro mapování kvality ateliérové výuky, podpůrných činností a dává prostor studujícím pro podněty a návrhy. V roce 2021 byly studující zapojeni i do návazných fokusních skupin dle kateder, kde se výsledky studentského hodnocení výuky i potřebná opatření diskutovala.

Kromě realizovaných dotazníkových šetření se dále strategie podpory vzdělávání zaměřeného na studenta na UMPRUM zaměřila také na zvýšení participace studujících v orgánech a v mechanismech zajišťování kvality. Studující jsou zastoupeni ve složení nově vzniklé Rady studijních programů a dále jsou zařazeni mezi hodnotitele v procesu vnitřní evaluace studijních programů, kde mají důležitý hlas při hodnocení kvality studijního programu i navrhování opatření pro zlepšení jeho fungování.

2.3. Způsoby hodnocení studujících

Standard: Škola má zveřejněna kritéria, dle nichž jsou objektivně hodnoceny výsledky studujících.

Jedním z témat, které se dlouhodobě prolíná všemi studentskými průzkumy i aspekty kvality výuky na UMPRUM, je jednoznačně lepší **podchycení klauzurních prací**, a to jak z hlediska procesu samotného (program ateliérové výuky, vztah klauzurního projektu k semestrální práci, průběh obhajoby apod.), tak zejména v otázce transparentnosti hodnocení studujících (předem daná kritéria hodnocení, formativní zpětná vazba apod.). V průběhu roku 2023 proto bylo téma rozpracováno a ve spolupráci s metodiky a metodičkami jednotlivých kateder vznikla podrobná metodika a hlavně Směrnice rektora ke klauzurním pracím na UMPRUM (5/2024), která přináší následující změny:

- Na každé katedře, potažmo ateliéru, se předpokládá vznik samostatného manuálu, který bude vyvěšen na webu a bude přístupný studujícím. Podobné dokumenty již na některých katedrách existují, osvědčily se a měly by se nově stát všeobecnou praxí. Existence manuálu by měla napomoci tomu, že se pravidla a postupy zakotvené směrnici zpřístupní studujícím.
- Na základě zkušeností metodiků a metodiček došlo k obsahové revizi Programu ateliérové výuky (některé informace nejsou potřeba aktualizovat každý semestr, nebo se obsahově překrývaly). Program ateliérové výuky bude nově i v anglickém jazyce.

- Zadání klauzurního projektu dostalo formalizovanou podobu (závazná struktura obsahující mimo jiné povinnost definovat kritéria hodnocení reflektující ročník/typ studia). Zadání klauzurního projektu budou rovněž vyvěšena na Intranetu a budou i v anglické verzi.
- Do směrnice byla zanesena definice klauzurního projektu, jeho cíle a výstupy z učení (zejména ve vymezení k semestrální práci).
- Do všech postupů byly vneseny principy zajišťující rovnost podmínek studujících (např. u instalací klauzurních projektů z hlediska dodržení rovné časové dotace pro všechny studující).
- Byla zpřesněna pravidla pro tvorbu komisí (povinní a další členové) a ustavena zodpovědnost jednotlivých rolí při obhajobě klauzurních projektů (povinnosti členů komise, povinnosti předsedy komise, povinnosti studujících apod.).
- Bylo zakotveno právo studujících jak na formativní zpětnou vazbu, tak na bodové hodnocení (výslednou známku).
- Došlo ke sjednocení pravidel pro prezentaci výsledků.

Výstupy tvůrčí činnosti ze semestrální ateliérové výuky jsou hodnoceny vedením ateliérů za účasti všech studujících a zohledňují kromě uměleckých výstupů i účast na výuce, workshopech, kvalitu zpracování podkladů pro finální výstup i způsob prezentace. Cílem hodnocení u semestrální práce je poskytnout studentovi formativní zpětnou vazbu. Pokud studující uspěje v semestrálním hodnocení ateliérové výuky, pokračuje zpracováním klauzurního projektu.

Klauzurní projekt navazuje plynule na semestrální práci, ale liší se časovou dotací (zpravidla 3 týdny), formou (soustředěná/intenzivní práce studenta či studentky na zadaném projektu) i cílem (má syntetizující účel v rámci kurikula). Práce na klauzurním projektu je samostatná, podléhá však průběžným kontrolám rozpracovanosti ze strany vyučujících (v mezidobí a před odevzdáním).

Završením třítydenního klauzurního období jsou klauzurní obhajoby. Obhajoba klauzurního projektu probíhá před komisí a je veřejná. Hodnotící komise je minimálně pětičlenná, přičemž členy komise je vždy zástupce vedení ateliéru; externista či externistka; zástupce či zástupkyně Katedry teorie a dějin umění. Dalšími členy či členkami komise jsou metodici příslušné katedry, vyučující katedry, zástupci a zástupkyně oborových disciplín a doktorských studijních programů.

Studující jsou hodnoceni spravedlivě, konstruktivně a objektivně podle předem stanovených pravidel a kritérií, která jsou vždy známa předem. Kritéria hodnocení jsou specifikována již v Zadání klauzurního projektu. Pomocnými aspekty hodnocení jsou vždy koncept, zpracování a prezentace klauzurního projektu, přičemž je vždy stanovena minimální úroveň jejich poměrného naplnění studujícími. Hodnocení klauzurního projektu komisí vždy bere v úvahu ročník a typ studia studenta nebo studentky a celkovou úroveň prací obhajujícího ateliéru.

Studující mají nárok na verbální formativní zpětnou vazbu a hodnocení, resp. výslednou známku. Verbální formativní zpětná vazba je vždy poskytována za přítomnosti studenta či studentky. Hodnocení počtem bodů, resp. výslednou známkou může komise udělit až na základě neveřejné porady. Jednotliví členové komise mohou zastupovat a poskytovat pouze parciální odbornou perspektivu hodnocení, je-li složením komise zajištěno hodnocení díla ve všech jeho aspektech.

2.4. Mezinárodní rozměr výuky a vzdělávání

Standard: *Škola nabízí dostatečné příležitosti a možnosti pro studenty i vyučující, které vzdělávacím i tvůrčím činnostem zajišťují mezinárodní rozměr.*

UMPRUM je stále otevřenější pro podněty přicházející ze zahraničí a internacionalizace prostupuje všemi podstatnými procesy i akademickým prostředím.

Postupně se daří upevňovat mezinárodní postavení UMPRUM a zvyšovat její mezinárodní prestiž. V obnovené mezinárodní spolupráci škola získává i nadále cenné zkušenosti a příklady dobré praxe pro pedagogickou činnost i management. Zapojila se do skupinových mezinárodních projektů na ateliérové i katedrové úrovni a podpořila účast domácích pedagogů v zahraničních odborných grémiích i účast zahraničních expertů v odborných grémiích UMPRUM. Konala se řada unikátních přednášek zahraničních expertů a workshopů vedených mezinárodně uznávanými odborníky. V rámci ateliérové výuky pokračuje spolupráce s renomovanými zahraničními firmami z oblasti architektury, designu a aplikovaných umění. Navazující magisterský program vyučovaný v anglickém jazyce a pokrývající všechny výtvarné obory zaznamenává i nadále vysoký zájem uchazečů o studium.

Mezinárodní rozměr na UMPRUM se opírá o maximálně možnou studentskou mobilitu a kvalitní síť partnerských škol v evropském regionu i mimo něj. Škola významně podporuje studentské mobility formou studijní i pracovní stáže, které zvyšují šance na uplatnitelnost absolventů. Neustále se zvyšuje i pozornost mobility pedagogických pracovníků. Výstupy z evaluace zahraničních pobytů studenty i zaměstnanci školy slouží jako podklad pro zpracování koncepce mobilitních programů a představují důležitou inspiraci pro modifikaci studijních plánů. Rozvíjí se spolupráce v oblasti doktorandských mobilit s vybranými partnerskými školami.

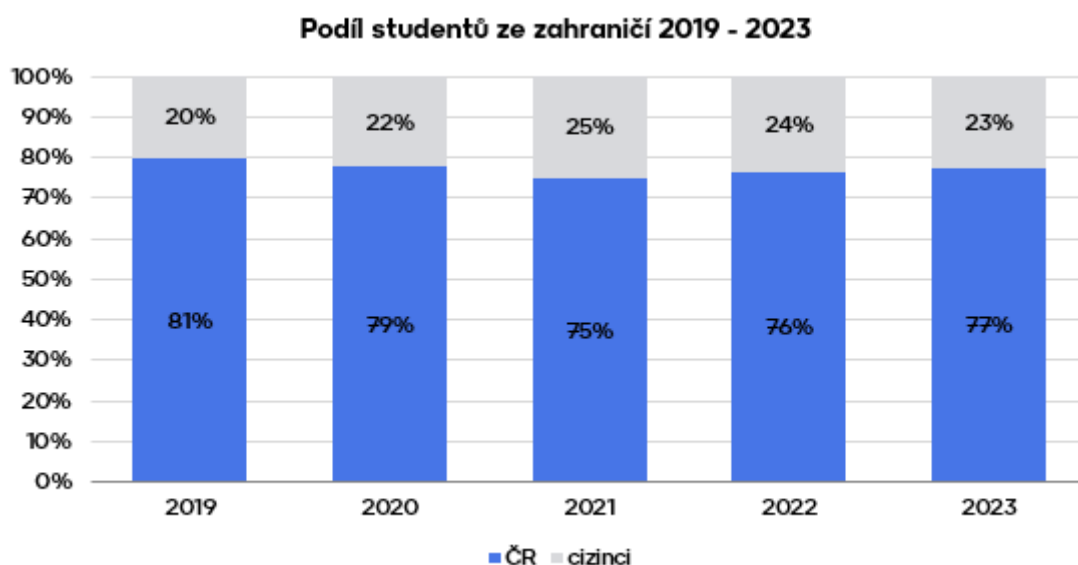
Součástí „internationalizace doma“ je Ateliér s hostujícím umělcem. UMPRUM zve každý semestr do Ateliéru s hostujícím umělcem renomovanou umělkyni či umělce ze zahraničí, kteří pracuje se studujícími na jednosemestrálním projektu. Umělecké profily pozvaných vyučujících se vzájemně záměrně liší, aby nabídka uměleckého studia byla co nejširší. Program je součástí Katedry volného umění UMPRUM a je primárně určen studentům této katedry, nicméně přijímá i studenty jiných kateder.

Mezinárodní rozměr školy posiluje rovněž Ateliér hostující architektky (Ateliér architektury II: Future Architectures Platform), který se zaměřuje na vytváření

nových idejí a nových podob architektonické praxe a jehož hlavním jazykem výuky je angličtina. Ateliér pravidelně hostí řadu zahraničních osobností v rámci cyklu Studio Lecture Series, který je otevřen celé akademické obci UMPRUM.

Podíl zahraničních studujících na UMPRUM je dlouhodobě víceméně stabilní, intenzivně se pracuje zejména na zkvalitňování služeb pro studující ze zahraničí a vytváření dvojjazyčného (česko-anglického) prostředí.

Podíl studentů ze zahraničí v letech 2019–2023



UMPRUM je dlouholetým a zakládajícím členem celosvětové asociace škol designu, umění a médií Cumulus. V současnosti má tato organizace 350 členů z 63 zemí a sdílí misi i společné cíle. Obzvláště silnou synergii lze vidět v otázkách ekologie. Propagují se studentské soutěže na témata udržitelnosti i společensky odpovědného designu. V rámci asociace vznikají nové komunikační platformy pro sdílení různých tematických okruhů. UMPRUM v roce 2023 vyslala svého zástupce na konferenci v Antverpách, jejíž součástí byla i valná hromada. Je také členem několika pracovních skupin.

UMPRUM je zároveň členem evropské platformy ELIA, která reprezentuje vysokoškolské umělecké vzdělávání a je vlivným hlasem a obhájcem při prosazování zájmů svých členů. Kladením důrazu na hodnotu uměleckého vzdělávání a uměleckého výzkumu se ELIA věnuje zlepšování podmínek, ve kterých se může vysokoškolské umělecké vzdělávání rozvíjet na národní i mezinárodní úrovni. Členy ELIA jsou instituce vyššího uměleckého vzdělávání ze všech uměleckých oborů.

2.5. Kvalita výuky a rozvoj pedagogických pracovníků

Standard: *Členové pedagogického sboru jsou kvalifikovanými odborníky ve své oblasti a aktivními umělci/pedagogy/výzkumnými pracovníky.*

Zárukou kvality uměleckého studia na UMPRUM je především ateliérová výuka vedená významnými a úspěšnými představiteli celé šíře oborů výtvarného umění od architektury, přes design, umění volné i užité až po grafiku a vizuální komunikaci. Všechny akademické posty na škole musí být obsazovány na základě výběrového řízení, požadovaná kvalifikace akademických pracovníků zajišťujících povinnou výuku odpovídá v plné míře zákonným požadavkům a platným akreditačním standardům.

Konkurenceschopnost a kvalita vedení ateliérů je ověřována pravidelnými konkurzy v souladu s interním předpisem o opakovaném řetězení pracovních poměrů na dobu určitou. V případě vedoucích pedagogů jednotlivých ateliérů platí na UMPRUM speciální výjimka o pracovním poměru vedoucích ateliérů a jejich asistentů, který je uzavírán vždy na dobu určitou, s možností opakovaného prodloužení, s tím, že poté musí vedoucí pedagog (dvojice pedagogů) prokázat svoji konkurenceschopnost v dalším veřejném konkursu. S ohledem na charakter ateliérové výuky, její náročnost i potřebu její neustálé inovace využila UMPRUM možnost řetězení smluv na dobu určitou a jako základního předpokladu pravidelné motivace vedoucích ateliérů i jejich asistentů či asistentek pro práci ve vedení ateliéru a jako nástroje pro hodnocení kvality ateliérové výuky, míru její inovace a reflexe zásadních změn v oboru.

Důležitým kritériem pro výběr na pozici vedoucích ateliérů je odpovídající úroveň tvůrčí činnosti, zkušenosti z oboru a kvalita předložené koncepce výuky. Pedagogická praxe není striktně požadována, proto je během prvního roku ověřena účinnost výukové koncepce i základní předpoklady pro vzdělávání studujících v dané umělecké specializaci. Po dobu trvání smlouvy vyučující rozvíjí a upevňuje svůj osobitý a nezaměnitelný styl výuky v souladu s platnými zákonnými i interními předpisy i požadovanými výstupy. V tomto období se též věnuje zvyšování své akademické kvalifikace (habilitační řízení, řízení ke jmenování profesorem) a vlastní tvůrčí činnosti/praxi.

V rámci personální strategie se UMPRUM po zavedení kariérního hodnocení a Kariérního řádu v roce 2021 soustředila na opatření 5.2. Strategického záměru – Podpora efektivního středního článku vedení v podobě posilování pozice vedoucích kateder. Vedoucí katedry odpovídá mimo jiné za kvalitu katedrové výuky a její materiální i personální zajištění, komunikuje pravidelně s vedením ateliérů, externími vyučujícími, podílí se ve spolupráci s garanty studijních programů a metodikem katedry na jednorázovém i průběžném hodnocení studijních programů, zajišťuje odpovědně přenos informací z Rozšířeného kolegia rektora na vedení ateliérů i studující kateder. Důsledné zavedení principů kariérního hodnocení je velkou změnou proti dosavadním zvyklostem při řízení školy. Důsledné prosazení jeho

fungování si vyžádá více času a efektivní nasazení všech postupů a je podmíněno úplným nasazením nového studijního informačního systému.

Dále jsou akademičtí pracovníci vysíláni na jazykové kurzy v rámci ERASMUS+, také mohou absolvovat po celý akademický rok jazykové kurzy hrazené UMPRUM. V rámci předmětu Sociální dovednosti jsou pořádány přednášky, které mohou navštěvovat nejen studující, ale též akademičtí i ostatní pracovníci. Vedení školy podporuje akademické pracovníky a pracovnice v osobním růstu. Důležitý nástroj ke zvyšování profesní a akademické kvalifikace představuje například možnost čerpání tvůrčího volna, která je hojně využívána.

Rozvoj pedagogických dovedností je také podpořen formou jednotlivých ad hoc realizovaných workshopů a přednášek na témata, která jsou detekována jako potřebná a užitečná. Zmínit lze např. přednášku Karly Brücknerové (MU): Jak hodnocením podpořit růst?

Významným krokem pro rozvoj kvality výuky a pedagogických pracovníků bylo v roce 2022 i vznik Akademického průvodce UMPRUM pro vyučující. O jeho vytvoření se zasadila Metodická rada v rámci projektu OP VVV – Rozvoj výukových metod na UMPRUM. Akademický průvodce UMPRUM pro vyučující reaguje na potřebu systematického uchopení pedagogické činnosti na škole a měl by plnit funkci informační a orientační. Průvodce se skládá ze dvou částí:

- část Organizace studia a průběh akademického roku (zpracovala Metodická rada UMPRUM), nabízí vyučujícím ucelený pohled na současný systém výuky a fungování školy v rámci akademického roku. Měla by vyučujícím pomoci ke snadnější orientaci ve struktuře a organizaci studia v ateliérové i teoretické výuce na UMPRUM v platformách komunikace a nástrojích podpory všech účastníků/nic vzdělávacího procesu,
- část Výukové metody a přístupy (autorkou byla hlavní metodička Mgr. Romana Bartůňková) obsahuje přehled aktuálních metod výuky a ověřování výsledků učení (hodnocení), které jsou v současné době nejčastěji skloňované mezi odborníky na vzdělávání napříč stupni vzdělávání i obory. Do této metodické části jsou vybrány metody vhodné pro terciální umělecké vzdělávání, a to v oblasti teorie i ateliérové výuky. Text druhé části je doplněn o odkazy na publikace a další zdroje zabývající se výukou na vysoké škole i metodami výuky obecně. Vyučující z ní mohou čerpat inspiraci a informace pro základní orientaci v pedagogických nástrojích, formách výuky i její organizaci a aplikovat vybrané metody do svých seminářů i přednášek.

K rozvoji kvality výuky přispěla rovněž účast školy na centralizovaném rozvojovém projektu Standardy kvality výuky, v němž UMPRUM v roce 2023 aktivně participovala na tvorbě společného kompetenčního rámce vysokoškolských vyučujících a aktivně se účastnila diskusí o jeho podobě. Společný výstup byl kvalifikován jako adekvátní pro návazné použití pro účely umělecké VŠ a tedy i jako plně využitelný pro UMPRUM. Především bude sloužit pro tvorbu nástrojů pro rozvíjení kvality výuky a jako základní kámen pro další systematické zvyšování kvality a efektivity výuky. Kompetenční rámec a indikátory kvality výuky budou na

UMPRUM implementovány do standardních procesů hodnocení kvality (hodnocení ateliérové výuky, předmětová anketa, další vzdělávání akademických pracovníků, poskytování kolegiální zpětné vazby apod.).

2.6. Plánované kroky a opatření

V rámci vzdělávací činnosti jsou na základě realizovaného hodnocení plánovány následující kroky a opatření pro budoucí období:

- zaměřit se na implementaci výsledků studentského hodnocení výuky a důsledněji informovat studenty nejen o výsledcích, ale rovněž o přijatých opatřeních;
- realizovat proces vnitřních evaluací pro všechny studijní programy po pěti letech od udělené akreditace,
- dopracovat kritéria a metodiku hodnocení závěrečných kvalifikačních prací (bakalářských a diplomových),
- zaměřit se na strategii rozvoje pedagogických pracovníků školy v souladu s Kompetenčním rámcem vysokoškolských vyučujících.

3. Hodnocení tvůrčí činnosti

3.1. Podpora a hodnocení tvůrčí činnosti

Standard: Škola uskutečňuje a vhodnými způsoby podporuje tvůrčí činnost, která odpovídá vymezeným oblastem vzdělávání, v jejichž rámci uskutečňuje své studijní programy, a pravidelně výstupy své tvůrčí činnosti hodnotí prostřednictvím vybraných ukazatelů.

Výzkumná činnost na Vysoké škole uměleckoprůmyslové má několik rozdílných, ale zároveň vzájemně se doplňujících podob. Uměnovědný výzkum probíhá převážně na Katedře teorie a dějin umění, kde se vyučuje navazující magisterský studijní program Teorie a dějiny moderního a současného umění. Dále je realizován prostřednictvím stejnojmenného doktorského studijního programu. Katedra v současnosti řeší několik grantových projektů na národní úrovni (NAKI, GA ČR). S tímto typem výzkumu se ale můžeme setkat také na pracovištích zaměřených na uměleckou tvorbu, kde se akademičtí pracovníci věnují dějinám vlastních oborů (např. dějiny textilní tvorby nebo dějiny typografie).

Umělecký výzkum představuje dlouhodobější systematickou, argumentovanou a dokumentovanou uměleckou činnost odehrávající se v ateliérech školy na katedrách architektury, designu, grafiky, užitého a volného umění. Významně ji formují studenti doktorského studijního programu Výtvarná umění. V rámci výše zmíněných pracovišť a oborů rozvíjí pro prostředí naší školy specifický typ výzkumu, kdy se umělecká tvorba propojuje s hledáním nových technologických postupů a inovací v oblasti využívaných materiálů. Zde se rozvíjí také spolupráce s aplikační sférou a s technicky a přírodovědně zaměřenými školami a institucemi a nabízí se i zapojení do mezinárodního kontextu bádání.

Spolupráce s aplikační sférou představuje smluvní výzkum realizovaný na základě uzavřených smluv mezi školou a partnery z průmyslu, státní správy, měst a neziskového sektoru. Probíhá zpravidla v ateliérech organizována platformou UMLab a podílejí se na něm vyučující i studenti a studentky.

Každá z těchto oblastí výzkumu má specifický společenský přínos. Bádání historiků a teoretiků umění se soustředí na studium architektury, designu a výtvarného umění od 19. století do současnosti. Přináší výsledky, které výrazně posouvají poznání v této oblasti a ovlivňují vnímání moderní kultury. Umělecký výzkum přispívá k novým poznatkům v oblasti materiálů a technologií, k rozvoji kreativního prostředí a v neposlední řadě k hlubší reflexi naší současné společenské existence. Smluvní výzkum odehrávající se především v oblasti designu ukazuje, jak důležitou roli může sehrát UMPRUM v rozvoji kreativního průmyslu, jehož důležitost a ekonomický přínos si společnost stále více uvědomuje. Důležité je také přímé provázání výzkumu na UMPRUM svýukou, což má zcela zásadní vliv na uplatnitelnost absolventů.

Nejdůležitějším nástrojem pro rozvoj výzkumné činnosti je vytváření a podpora jasně profilovaných výzkumných týmů. K tomu slouží ucelený systém podpory

podchycující talentované výzkumné pracovníky již v průběhu magisterského a doktorského studia a vytvářející podmínky pro jejich badatelskou práci. Do tohoto systému náleží Studentská grantová soutěž, program na podporu absolventů magisterského a doktorského studia, Centrum doktorského studia a na něj navázaná podpora excelentního doktorského výzkumu a internacionalizace, Akademická grantová soutěž (AGS), umožňující iniciaci nových výzkumných témat a vytváření badatelských týmů, podpora v přípravě a podávání projektů v národních i mezinárodních grantových soutěžích v případné spolupráci s dalšími vysokými školami, výzkumnými institucemi a soukromou sférou.

Finanční zdroje pro výzkumné aktivity může UMPRUM čerpat z dotace na dlouhodobý a koncepční rozvoj výzkumné organizace, jejíž výše odvozená z hodnocení podle Metodiky 17+ je stabilizována do roku 2025, vlastních zdrojů ze spolupráce s aplikační sférou a z externích grantových zdrojů.

Podpora vědecké a výzkumné činnosti na škole je zajišťována prostřednictvím:

- interních grantových soutěží (AGS, SGS, post-doc/post-mag, ediční, výstavní),
- projektů financovaných tuzemskými i zahraničními grantovými agenturami,
- smluvní spolupráce s aplikační sférou.

Interní soutěže jsou základním nástrojem institucionální podpory tvůrčí činnosti na škole. Liší se dle určení, způsobu posuzování, frekvence výzev i zdrojů financování:

Akademická grantová soutěž je určena zejména pro akademické pracovníky, probíhá minimálně dvoukolově každý rok, přičemž projekty posuzuje kolegium rektora. Studentská grantová soutěž (SGS) se vyhláší každý rok na podzim a vždy probíhá pouze jedno kolo. Jejím cílem je podpořit studentské výzkumné i umělecké projekty a je určena pro studující magisterského a doktorského studia. Program postdoc/postmag na podporu zaměstnanosti mladých tvůrců a badatelů úspěšně funguje na UMPRUM již 8 let. Je realizován prostřednictvím opakovaných výběrových řízení, do kterých se mohou hlásit absolventi a absolventky magisterského či doktorského studia na UMPRUM s vlastními projekty rozvíjejícími výzkumné zaměření zvoleného ateliéru či katedry.

V neposlední řadě je to podpora ediční a výstavní činnosti, které se zaměřují na knižní projekty vydávané nakladatelstvím UMPRUM (posuzuje Ediční rada) a výstavní projekty realizované ve školní galerii UM (posuzuje Výstavní komise).

Co se týče externích grantů a projektů, akademičtí pracovníci a pracovnice školy se s pomocí specializovaného grantového oddělení ucházejí o grantovou podporu z tuzemských i zahraničních zdrojů. Hlavními tuzemskými poskytovateli jsou Grantová agentura České republiky (GA ČR); Technologická agentura České republiky (TA ČR); Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy; Ministerstvo kultury; Státní fond kultury, Magistrát hlavního města Prahy.

V roce 2020 probíhalo na UMPRUM Hodnocení Mezinárodním evaluačním panelem na základě Metodiky hodnocení výzkumných organizací v segmentu vysokých škol, která byla schválena usnesením vlády ČR ze dne 30. července 2019 č. 563. Mezinárodní evaluační panel UMPRUM byl složen z 8 zahraničních odborníků jmenovaných rektorem školy v čele s doc. akad. soch. Annou Daučíkovou, předsedkyní panelu, a jedním odborníkem z řad MŠMT. Panel hodnotil sebeevaluační zprávu, kterou UMPRUM vypracovala na jaře 2020, a další vyžádané podklady. Předmětem hodnocení se stala společenská relevance výzkumu, viabilita výzkumného prostředí a strategie a koncepce v této oblasti. Průběh hodnocení byl ztížen vinnou pandemií COVID-19. Na podzim 2020 se konala „on-site visit“, která původně měla proběhnout za osobní přítomnosti všech členů panelu. Kvůli špatné situaci v důsledku pandemie Covid-19 však tato „on-site visit“ nakonec proběhla pouze vzdáleně, prostřednictvím online video hovorů členů a členek panelu s jednotlivými představiteli školy a vyučujícími. Tato „on-site visit“ tak doplnila informace o škole a mezinárodní panel měl možnost se přímo doptat na jednotlivé okruhy v sebeevaluační zprávě či dalších podkladech. Evaluační zpráva byla odevzdána 31. ledna 2021. Výsledky tohoto hodnocení mimo jiné ukázaly plnohodnotné etablování uměleckého výzkumu v rámci UMPRUM.

3.2. Tvůrčí činnost a její propojení s výukou

Standard: *Výsledky tvůrčí činnosti vysoké školy jsou promítány do výuky a studenti disponují možnostmi participovat na tvůrčí činnosti školy.*

Tvůrčí činnost v širokém spektru vizuálních uměleckých disciplín – architektury, designu, grafiky, užitého a volného umění – a jejich teoretická reflexe jsou zcela klíčové součásti fungování UMPRUM. Specifikem uměleckých vysokých škol je neoddělitelnost tvůrčí činnosti od činnosti vzdělávací (dvě hlavní role vysokých škol v segmentu UVŠ do značné míry splývají). Hlavní výukový proces se odehrává v ateliérech vedených aktivními a obor profilujícími tvůrčími osobnostmi a ústí v přímý vznik školních tvůrčích děl a výkonů. Tvůrčí činnost má převážně podobu uměleckou, zčásti však též výzkumnou a vývojovou. Mezi klíčové výstupy tvůrčí činnosti se tak řadí výstavy a umělecké projekty, publikace, ale též například licence.

Podpora tvůrčí činnosti a vytváření zázemí má tedy pro UMPRUM přímý dopad na vzdělávací činnost. Projekty v rámci vnitřních grantových soutěží jsou toho příkladem. Studentská grantová soutěž je přímo založena na interakci výzkumné a tvůrčí činnosti učitele a studenta, akademické granty v řadě případů aktivně zapojují do řešení studující, programy postmag a postdoc zapojují řešitele do výuky v jednotlivých ateliérech. Finanční prostředky vkládané do vnitřní grantové soutěže se každoročně navyšují. Důležité je i posilování role smluvního výzkumu, na jehož realizaci se podílejí studenti a studentky bakalářského a magisterského stupně studia. Významné je také zlepšování zázemí pro tvůrčí činnost v dílnách a posilování pedagogických dovedností vyučujících zapojením metodiků a metodiček kateder.

Propojení vzdělávací a tvůrčí činnosti je realizováno též ve výstavním zázemí školy. Škola provozuje výstavní prostory Galerie UM (v hlavní budově na nám. Jana Palacha) a Galerie NIKA ve veřejném prostoru (vestibulu metra). Na programu galerií se jako kurátoři podílejí studující a absolventi a absolventky UMPRUM. Spolu s Nakladatelstvím UMPRUM jsou uskutečňovány výsledky tvůrčí činnosti v bezprostřední souvislosti s výukou.

Stejně tak zásadní jsou prezentační aktivity tvůrčí činnosti vyučujících a studujících UMPRUM odehrávající se mimo instituci školy, a to jak v tuzemském, tak v mezinárodním kontextu. I zde platí specifikum uměleckých škol, že prezentace u nich nepředstavuje pouze druhotné vystavení výsledků činnosti na veřejnosti, ale – zejména v oborech volného umění – s uměleckou činností splývá.

Studující všech studijních programů se v průběhu studia pod vedením svých pedagogů zapojují do rozmanitých podob tvůrčí činnosti: realizují samostatné i kolektivní (celoškolní či ateliérové) výstavy (viz výše), vytvářejí architektonické projekty účastníci se oborových soutěží, dále designérské projekty, grafické práce či módní přehlídky; studentky a studenti teoretického programu jsou vedeni ke kurátorské a publikační činnosti. V řadě ateliérů (například průmyslový design, textil, keramika) je předmětem činnosti experimentální umělecko-technologický vývoj směřující k novým konkrétním prototypům, ale též širším inovacím v technologických postupech a materiálech. Nadějní diplomanti jsou spoluřešiteli projektů Studentské grantové soutěže, vybraní studující magisterských i bakalářských programů bývají členy týmů řešících dílčí grantové úkoly podpořené z interních (zejména prostřednictvím Akademické grantové soutěže UMPRUM) či externích zdrojů.

3.3. Plánované kroky a opatření

V rámci vzdělávací činnosti jsou na základě realizovaného hodnocení plánovány následující kroky a opatření pro budoucí období:

- Vzhledem k přímému vlivu kvantity a kvality uměleckých výstupů zařazených do databáze RUV na financování uměleckých vysokých škol (ukazatel K, FUČ) zvýšit motivaci akademických pracovníků k vlastní tvorbě a vytvářet podmínky pro její prezentaci.
- Systém vnitřních grantů zaměřit především na doktorandy a doktorandky a postdoktorandky a postdoktorandy.
- Vytvářet podmínky a motivovat akademické pracovníky a pracovnice k získávání významných externích grantů, vč. evropských.

4. Hodnocení souvisejících činností

4.1. Spolupráce s aplikační sférou

Standard: Škola aktivně podporuje propojení výuky s praxí a aplikační sférou v různých odvětvích uměleckého průmyslu i uměleckých profesích.

UMPRUM dlouhodobě usiluje o aktivní propojení studia s praxí. Spolupráce s aplikační sférou – českými i zahraničními firmami, stejně jako se státními či neziskovými organizacemi – je proto důležitou součástí studia v rámci ateliérů. Vyučujícím i studujícím je k dispozici centralizované místo UMLab – Kreativní laboratoř UMPRUM. UMLab zajišťuje veškeré aktivity související s aplikační sférou, včetně jejího smluvního zajištění a ochrany práv duševního vlastnictví, podporuje studentské projekty s potenciálem k využití v praxi a jeho cílem je také společná komunikace těchto projektů uvnitř i vně školy. UMLab – Kreativní laboratoř UMPRUM spadá přímo pod prorektorku pro vnější vztahy.

V souladu se studijními plány a harmonogramem akademického roku zahrnují vedoucí pedagogové a pedagožky napříč ateliéry UMPRUM pravidelně do výuky zadání krátkodobých, semestrálních a klauzurních prací, popřípadě závěrečných kvalifikačních prací, ve spolupráci se subjekty z aplikační sféry. Studující jsou tak již během studia konfrontováni s omezeními a požadavky, které přicházejí s praxí, potažmo výrobou jejich návrhů. Uvedený způsob výuky představuje pro budoucí absolventy a absolventky konkurenční výhodu na trhu práce.

Byla vydána nová Směrnice č. 9/2023, která aktualizuje a nově definuje pravidla pro spolupráci s aplikační sférou na základě dosavadních zkušeností. Kromě samotné směrnice definovala i základní dokumenty, jako je Karta projektu, Zadání projektu, Rozpočet, Souhlas studentů a Smlouva o spolupráci, které každou spolupráci s aplikační sférou doprovázejí. Směrnice také zavedla nový formát spolupráce, které lze realizovat i mimo ateliérovou výuku, prostřednictvím volitelného předmětu UMLab, čímž zásadně rozšiřuje možnosti a kapacity školy pro spolupráci s firmami a dalšími partnery. Pro posílení nástrojů efektivní spolupráce s aplikační sférou byla aktualizovaná a nově vydaná příručka Právo a umělecký svět na téma autorské a školní dílo a jeho další využití, která je studentům a pedagogům dostupná v elektronické i tištěné verzi. V roce 2023 byly rovněž učiněny první kroky k pravidelné evaluaci spolupráce s aplikační sférou studujícími – prostřednictvím dotazníku studující hodnotí navázání, průběh i výsledky realizované spolupráce.

V roce 2023 byly dokončeny dva čtyřleté výzkumné projekty ve spolupráci s aplikační sférou, a to s firmou Škoda Group a firmou Preciosa. UMPRUM také uspěla v zapsání užitého vzoru terapeutického svítidla u Úřadu pro ochranu průmyslového vlastnictví.

Transfer znalostí a technologií a komercializace výsledků spolupráce probíhá především na základě tzv. smluvního výzkumu. Výstupy spolupráce jsou dále komercializovány prostřednictvím subjektů aplikační sféry, které je mohou zařadit

do své výroby, popřípadě je využívají k jiným způsobům realizace. Jedná se například o návrhy vizuálních stylů nebo design konkrétních produktů; vždy dle zaměření konkrétního ateliéru.

Častým případem komercializace je také forma prodeje licencí či podlicencí na užití autorských děl studentů UMPRUM soukromými subjekty. Často jde o důsledek aktivit v rámci smluvního výzkumu, kdy daná firma, případně státní instituce, chce využít jeden z výsledků původní studie. Práce studentů se tak poté dostává přímo do výroby či využití v praxi, což je pro studenty cenná zkušenost.

4.2. Společenská role

Standard: *Škola se aktivně angažuje v širším kulturním, uměleckém a sociálním kontextu.*

Veřejná prezentace výsledků tvůrčí činnosti studujících i vyučujících UMPRUM je podstatou ověřování její kvality, proto se vyučující se svými studenty a studentkami zapojují do výstavních a prezentačních aktivit UMPRUM na bázi tvůrčí, kurátorské, publikační i propagační a produkční. Prezentace výsledků školy je přirozeným výstupem vyjadřujícím poslání školy a je nedílnou součástí tvůrčí a umělecké činnosti. Umělecké výstupy Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze jsou pravidelně představovány veřejnosti jak v České republice, tak i v zahraničí, kde UMPRUM spolupracuje s prestižními institucemi a úspěšně se zapojuje do mezinárodních výstav.

Studující se integrálně podílejí na projektech a výstavách reflektujících aktuální témata a jejich práce zaznamenávají velký zájem veřejnosti. Výsledky studentských projektů jsou pravidelně představovány veřejnosti v České republice i zahraničí. Mezi hlavní výstavní události Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze patří přehlídka klauzurních a semestrálních prací studujících UMPRUM ARTSEMESTR, která se koná na konci letního a zimního semestru každého akademického roku. Práce jsou představeny v autentických prostorách školy, hlavní budově UMPRUM na nám. Jana Palacha 80. Pro expozice slouží nejen ateliéry, ale i učebny a další prostory. Výstavu, která trvá vždy jen několik dní, navštíví tisíce návštěvníků. V jejím průběhu jsou také pořádány komentované prohlídky expozice určené pro studenty středních škol.

Na obdobném principu, jako je výstava klauzurních a semestrálních prací funguje i prezentace diplomových a bakalářských prací studujících UMPRUM. V roce 2023 byla expozice rozdělena do obou budov školy – diplomové práce byly nainstalovány v prostorách Technologického centra UMPRUM a bakalářské práce v prostorách hlavní budovy na nám. Jana Palacha.

Další příležitostí, kde se UMPRUM prezentuje je mezinárodní přehlídka Designblok. Již po několik let zde veřejnosti umožňuje zhlédnout vybranou výstavu, která byla prezentována na některé z prestižních mezinárodních přehlídek designu.

Další důležitou součástí prezentace uměleckých výstupů představuje školní Galerie UM a Galerie Nika. Setkává se zde tvůrčí potenciál mladých výtvarníků a kurátorů. S vyváženým mixem retrospektivních a současných výstav se ve výstavním plánu galerie odráží mezioborové zaměření školy. Jedním ze zásadních prezentačních pilířů školy je každoroční prezentace ateliérů na zahraničních přehlídkách designu, např. Milano Design Week či Paris Design Week. V Nakladatelství UMPRUM vycházejí nejen výstavní katalogy a sborníky, ale i publikace věnované historii umění, designu a architektury, které jsou hodnotné nejen obsahově, ale i grafickým zpracováním.

UMPRUM spolupracuje s klíčovými státními i regionálními institucemi a mimo jiné tak plní i svou úlohu veřejné vzdělávací umělecké instituce. Mezi takovéto spolupráce patří například dlouhodobé partnerství s Hlavním městem Prahou, se kterou se v roce 2023 podařilo zrealizovat plakátovací kampaň ve veřejném prostoru na téma „Praha očima studentů“ ve spolupráci s Ateliérem grafického designu a vizuální komunikace. S Městskou částí Praha 3 UMPRUM v roce 2023 zahájila projekt spolupráce uměleckého výzkumu rozvojové lokality kolem Nákladového nádraží Žižkov. V regionech proběhla také příprava společných projektů s městy Hradec Králové a Mariánské Lázně, které jsou v plánu na následující roky. UMPRUM dále dlouhodobě spolupracuje také s Dopravním podnikem hlavního města Prahy, Výzkumným ústavem rostlinné výroby, Státní tiskárnou cenin nebo jednotlivými městy či samosprávnými celky.

V rámci své společenské role pak UMPRUM dále nabízí širokou škálu vzdělávacích aktivit, které jsou určeny nejen studujícím z různých ateliérů UMPRUM, jiných uměleckých škol, ale i široké veřejnosti. Nejčtenější a hojně navštěvované jsou právě přednášky pro veřejnost.

Po ruské agresi na Ukrajině se UMPRUM ihned zapojila do charitativních aktivit na pomoc Ukrajině a do intenzivní pomoci ukrajinským studentům a studentkám, kterým bylo po 24. 2. 2022 znemožněno studovat na vysoké škole na Ukrajině, nebo se obávali za stávající situace ve studiu na Ukrajině pokračovat. Řada aktivit měla povahu krizové reakce a v návaznosti na pokračující integraci ukrajinských studujících do české společnosti se stala zbytnou. V současné době se škola soustředí na cílenou podporu, která má za úkol zejména vyrovnat podmínky ukrajinských a českých studentů a studentek.

4.3. Podpora well-beingu v akademickém prostředí

Standard: Škola má zavedený komplexní a transparentní systém podpory well-beingu, který zahrnuje opatření na podporu genderové rovnosti a zajištění bezpečného prostředí.

V posledních letech problematiku genderově podmíněného násilí velmi výrazně reflektuje právě prostředí vysokých uměleckých škol. UMPRUM v tomto úsilí není výjimkou a zavedla soubor opatření, který má za úkol takové případy ideálně

eliminovat, ale rovněž identifikovat, poskytnout obětem nezbytnou podporu a identifikovat strukturální podmínky těchto jevů. Pevnou součástí této sítě je pravidelné, anonymní šetření kvality výuky, kam well-being studujících pevně patří. K tomu se nově přidalo i nezávislé šetření spokojenosti na škole organizované ombudsmankou.

Studující, vyučující, stejně jako zaměstnanci a zaměstnankyně UMPRUM se mohou obracet na ombudsmanku, případně psycholožku. Výrazným obohacením systému zajišťování well-beingu bylo právě zřízení pozice ombudsmana, na níž byla ve výběrovém řízení vybrána Tereze Nešetřil Vejřík. Kromě jí poskytované individuální pozornosti je pracujícím k dispozici pravidelná intervizní skupina. Pro vyučující jsou pořádány workshopy, jež mají zvýšit jejich kompetence v komunikaci, poskytování zpětné vazby a hodnocení. Souhrn svých aktivit, který je ovšem v části věnované řešení individuálních případů anonymizován, poskytuje ombudsmanka v pravidelné půlroční zprávě.

UMPRUM už v roce 2021 kodifikovala své požadavky na chování studujících, vyučujících, ale i zaměstnanců a zaměstnankyň v etickém kodexu. Je rovněž zřízena etická komise, případně disciplinární komise, k nimž lze podat podnět. Jejími členy a členkami mohou být příslušníci akademické obce, stejně jako zaměstnanci a zaměstnankyně UMPRUM. Etická komise ani disciplinární komise v roce 2023 nezasedly.

V roce 2022 UMPRUM přijala plán genderové rovnosti a vytyčila si v něm cíle do roku 2025. Vyhodnocování implementace plánu probíhá každoročně. Princip rovnosti mužů a žen je reflektován v textaci klíčových strategických dokumentů a je zohledňován i při konání výběrových řízení na obsazení pedagogických a administrativních pozic. Genderová témata jsou reflektována v teoretické i praktické výuce, a to nejen formou konkrétních témat, ale především metodologicky.

4.4. Udržitelnost

Standard: Škola akcentuje otevřený přístup k podpoře udržitelnosti, který zahrnuje opatření na minimalizaci environmentálního dopadu, efektivní využívání zdrojů a integraci udržitelných praktik do výuky a výzkumu. Tento přístup zahrnuje pravidelné monitorování a vyhodnocování environmentálních ukazatelů, podporu udržitelných iniciativ studentů a zaměstnanců a zavádění zelených technologií.

Téma udržitelnosti již nyní prostupuje do mnoha aktuálních aktivit školy, od výuky, přes tvůrčí činnost až po běžný provoz školy. Dokládá to i existence několika pracovišť, která se této otázce koncepčně věnují. Jedná se například o Kafkárnu. Centrum pro umění a ekologii UMPRUM.

Významným krokem pro podporu inovací ve výuce na UMPRUM bylo rovněž zahájení výuky v novém modulu pro udržitelnost a civilizační otázky s názvem Planeta B,

který je věnován mezioborové a týmové tvůrčí praxi zaměřené na důležité environmentální a sociální problémy současnosti a nabízí alternativu ke specializované ateliérové výuce na výtvarných katedrách formou semestrální stáže s řadou vstupů domácích i zahraničních odborníků. Planeta B je nový prostor pro experimentální praxi a týmovou spolupráci, který se pro studující UMPRUM i dalších českých a slovenských uměleckých škol poprvé otevřel v zimním semestru 2022. V modulu pro udržitelnost a civilizační otázky mají studující z různých uměleckých či designérských disciplín možnost zabývat se palčivými výzvami současnosti v mezioborovém kontextu.

Těžištěm tvůrčí praxe je na výzkumu založený umělecký, designový či architektonický projekt odvíjející se mimo jiné od zkušeností a informací získaných v rámci přednášek, seminářů a workshopů s externími lektory a lektorkami. Umění, design a architektura přistupují ke komplexním otázkám současného světa nekonvenčně a kriticky. Projektová praxe na Planetě B je založená na systémovém myšlení, vytváření možných scénářů budoucnosti a artefaktů či konceptů, které tyto nové světy a situace pomáhají zpřítomnit.

UMPRUM je také součástí meziuniverzitního projektu [UNIVERSITY LEADERS IN SDG II - ENGAGEMENT FOR SUSTAINABILITY \(UNILEAD II\)](#) Ministerstva školství ČR zaměřeného na výměnu informací, sdílení zkušeností a dobré praxe v oblasti udržitelnosti na vysokých školách. Cílem projektu je posílit roli univerzit jako efektivních, odpovědných a inkluzivních veřejných institucí prostřednictvím zmapování problematiky, sdílení zkušeností a implementace doporučení k udržitelnému rozvoji. Projekt také klade důraz na aktivizaci studujících a zaměstnanců a napomáhá tak k postupné změně vnitřní kultury vysokých škol ve prospěch aktivního prostředí dobrovolně podporujícího společenskou i individuální odpovědnost ve smyslu dlouhodobé udržitelnosti.

Od roku 2023 byl připravován projekt ZELENÁ TRANSFORMACE UMPRUM, jehož realizace započala v roce 2024. V rámci projektu dojde k inovacím předmětů i studijních programů tak, aby byly zaměřeny na environmentální témata a témata ekologie a udržitelnosti. Jedna z klíčových aktivit projektu je zacílena na vytvoření a implementaci strategie, která podporuje udržitelnost a zelenou transformaci ve všech aspektech činnosti UMPRUM, konkrétně:

- implementaci udržitelných postupů a strategií na UMPRUM v oblasti každodenního provozu a správy majetku,
- podpoře vzdělávání, výzkumu a vývoje s nízkým ekologickým dopadem v uměleckém a designérském prostředí,
- vytvoření programů odborného rozvoje pro studenty a zaměstnance zaměřené na environmentální osvětu a zelené praktiky.

4.5. Infrastruktura a management informací

Standard: Škola disponuje dostatečným zázemím a zdroji pro podporu výuky, které jsou efektivně využívány. Je vybudován funkční informační systém a komunikační prostředky, které zajišťují přístup k přesným a srozumitelným informacím o studijních programech a pravidlech studia.

Škola pracuje v prostorách, které byly postaveny v letech 1882–1885 jako její sídlo na adrese Nám. J. Palacha 80/3. Škola tak učí nepřetržitě ve stejných prostorách více než 130 let. Hlavní budova má celkem 7.880 m² a z toho 7.290 m² užitkové plochy.

S rostoucím počtem oborů a změnou statusu na vysokou školu postupně narostly i nároky na lepší umělecko-řemeslné technologické zázemí. Jako nejlepší se naskytla možnost využití uvolněné budovy po základní škole v Mikulandské ulici, kterou na UMPRUM převedlo Ministerstvo školství. Původní prostory však z mnoha různých důvodů nesplňovaly vysoké nároky na specifický provoz UMPRUM a byla zahájena rekonstrukce. Při navrhování stavby museli architekti respektovat všechny potřeby provozu, technologické a bezpečnostní standardy. Dále zde bylo nezbytné nalézt optimální vztah mezi nároky současného provozu a snahou o zachování původního rázu historické budovy v pražské památkové zóně. Stavební práce započaly v roce 2017 a budova byla uvedena do provozu na podzim 2021.

V současné době je nové technologické centrum UMPRUM v Mikulandské ulici nejmodernější stavbou svého druhu v České republice. Stalo se zázemím pro většinu školních dílen, které mohly být vybaveny novými stroji splňujícími špičkovou kvalitu pro tvorbu. Nové Technologické centrum UMPRUM v Mikulandské ulici poskytuje studujícím vysoce nadstandardní dílenské zázemí a sofistikovaný prostor pro tvorbu. Velkoryse jsou pojata i místa pro společné setkávání a akce jako konference, výstavy, módní přehlídky, přednášky nebo projekce. Základní ideou budovy je otevřenost prostorová, mezioborová, myšlenková i otevřenost vůči veřejnosti. Svými dispozicemi budova podporuje kontakt mezi studenty a mezioborovou spoluprací. Svým vybavením se tak UMPRUM konečně stává plně konkurenceschopnou vůči špičkovým evropským uměleckým školám.

Co se týče informačního systému dominantní změnou ve sledovaném období v infrastruktuře informačních systémů školy byl přechod studijní agendy do prostředí STAG. Vzhledem ke skutečnosti, že studijní informační systém je páteří systém pro fungování školy a na jeho půdorysu probíhá drtivá většina interakce mezi vyučujícími a studujícími školy, šlo o velmi komplexní problém. Tento úkol si vyžádal většinu úsilí, kterou byla škola jako celek schopna investovat do svého rozvoje v oblasti informačních systémů. Jde o natolik prioritní úkol, že na jeho provedení byla v roce 2023 zaměřena nejen část Projektu strategického řízení, ale rovněž jeden z cílů nově otevřeného projektu Národního plánu obnovy – C2. Se zahájením akademického roku 2023/24 byly základní funkcionality systému spuštěny, studující zapsáni do vyšších ročníků včetně jejich předmětů, byla dokončena základní migrace dat a základní napojení na ostatní systémy –

především ekonomický, identity management systém a personální. Zároveň byl s dodavatelem odsouhlasen harmonogram kroků pro rok 2023 a první polovinu 2024, tak aby byly postupně implementovány všechny moduly STAG.

4.6. Plánované kroky a opatření

Na základě realizovaných hodnocení škola pro oblast souvisejících činností plánuje následující opatření:

- Customizace nového studijního informačního systému STAG a na něj navázaných dalších modulů,
 - doplnění modulu RUV/RIV
 - navázání tvorby rozvrhu na identity management systém a systém rezervace místností, propojení STAG s O365
 - vytvoření systému ad hoc rezervace místností pro nerozvrhovanou výuku včetně cyklu schválení žádosti o rezervaci a dynamické zobrazování na tabletech v budovách
- Zahájení implementace nové elektronické spisové služby, napojení na STAG, tvorba spisu studenta a implementace eIDAS, SDG a ostatních standardů vyplývajících z národního standardu elektronické spisové služby
- Proškolení všech podpůrných i akademických pracovníků v užívání nově implementovaných informačních systémů.
- Seznámení studentů s dostupnými funkcionalitami systému

5. Závěr

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze dosáhla v hodnoceném období 2019–2023 významného pokroku v oblasti vnitřního systému zajišťování kvality vzdělávání, tvůrčí činnosti a souvisejících činností. Implementace nových standardů a postupů, jakož i jejich systematické vyhodnocování, přispěly k zlepšení kvality a efektivity výuky, zvýšení mezinárodní prestiže školy a posílení její role v širším společenském a kulturním kontextu.

Klíčovým prvkem těchto snah byla také podpora udržitelnosti a genderové rovnosti, které byly integrovány do struktury a provozu školy. UMPRUM se aktivně zaměřila na minimalizaci environmentálního dopadu svých aktivit a efektivní využívání zdrojů. Genderová rovnost byla podpořena prostřednictvím zavedení etického kodexu, plánu genderové rovnosti a dalších opatření zaměřených na bezpečné a rovné prostředí pro všechny členy akademické obce.

V oblasti tvůrčí činnosti se škola zaměřila na posilování propojení výzkumu a výuky, což přispělo k rozvoji odborných kompetencí studentů a jejich přípravě na profesní dráhu. Významné úspěchy byly dosaženy také v oblasti mezinárodní spolupráce, která přinesla nové podněty a příležitosti pro akademický a odborný rozvoj.

Budoucí výzvy zahrnují pokračování v rozvoji a implementaci efektivních mechanismů zajišťování kvality, posilování internacionalizace a udržitelného rozvoje, a také zvyšování participace studentů na rozhodovacích procesech školy. UMPRUM si klade za cíl nadále vytvářet prostředí podporující kreativitu, inovace a akademickou excelenci, které je atraktivní jak pro domácí, tak i zahraniční studující a akademické pracovníky a pracovnice.

Tento závěr reflektuje závazek UMPRUM k neustálému zlepšování a inovaci ve všech oblastech své činnosti, což je klíčové pro udržení jejího postavení mezi předními evropskými uměleckými školami.