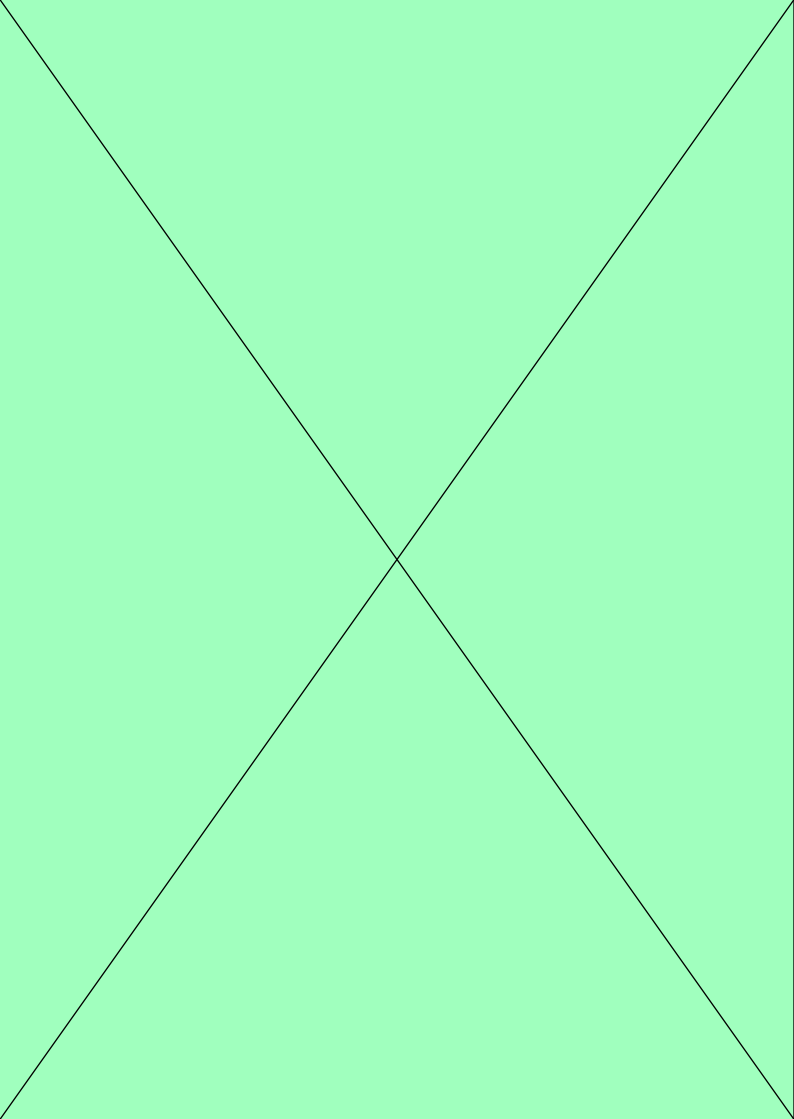


2

6

**Ediční plán
2026
UMPRUM**



Ediční plán našeho nakladatelství pro rok 2026 potvrzuje vitalitu a šíří intelektuálního i uměleckého zázemí školy. Publikační činnost, která zde přirozeně vyrůstá z pedagogické a výzkumné praxe, představuje UMPRUM jako prostor živého myšlení, dialogu a sdílení. Každá kniha je výsledkem soustředěné práce autorů, editorek, designérů i studentů, kteří společně hledají nové způsoby, jak číst, psát a vizuálně vyjadřovat svět kolem nás.

Ediční plán proto není pouhým seznamem titulů, ale svědectvím o otevřenosti školy vůči současným kulturním a společenským tématům. UMPRUM se prostřednictvím svých publikací hlásí k hodnotám kritického myšlení, experimentu a mezioborového dialogu – k tradici, která se neustále proměňuje a rozvíjí.

Mgr. Zdeněk Bezecný, Ph.D.
prorektor pro vnější vztahy a tvůrčí činnost



1



Kateřina Videnov (ed.)

Magick zahrady II
Afterlandscapes

Druh íslo zinu *Magick zahrady* se venuje posttezebnm krajinm, kter dnes představují jedinen laboratoria ekologických i kulturních transformací. Prostor, jenž byl dlouhodob podřizen extraktivní logice, se po útlumu těžby mn v heterogenn ekosystémy, v nichž se prolnj stopy destrukce s procesy obnovy. Tyto „nové krajiny“ chápeme jako msta, v nichž lze ist vztah člověka a přírody nejen přes ekologii a politiku, ale i skrze pci, imaginaci a tělesnou zkušenost. Exkurze do Kladna, Ostravy a Krušných hor, kter v tomto roce pořd Kafkrna / Centrum pro umění a ekologii UMPRUM a na kter zin voln navazuje, zkoumají, jak postindustriální území otevirj prostor pro nové formy environmentln citlivosti a kolektivního uvažování. Zin přináší umleck i teoretick reflexe, jež propojují environmentln historii, umleck výzkum a ekofeministick perspektivy.

→ Vychází česky a anglicky s podporou Ministerstva kultury R. Grafika Žofia Fodorov a Magdalena Konen.

Kateřina Videnov, architektka, pedagožka a kulturn organizátorka, spoluzakladatelka iniciativy Letn sobě!. Na UMPRUM působí jako pedagožka v Ateliéru architektury II a koordinuje program Centra pro umění a ekologii UMPRUM. Je autorkou a editorkou několika publikací (*Stromy v ulicích*, *Hostina*, *Magick zahrady*, *Kafkrna*. *Dm a zahrada*).



3



Amálie Bulandrová (ed.)

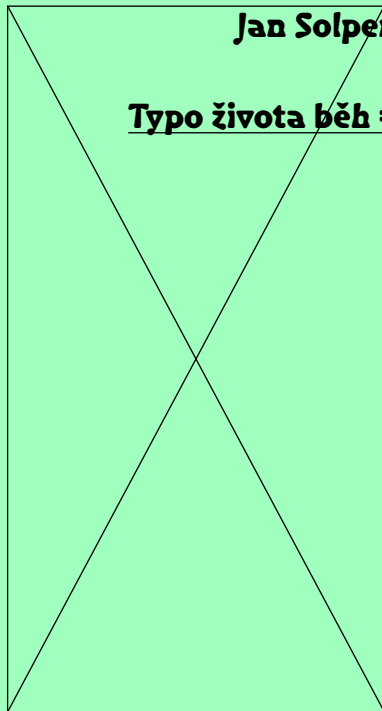
**Scéna, výstava, situace
Rozhovory o architektuře
a scénografii výstav**

Publikace se zabývá současnými přístupy k výtvarné prostorovému řešení výstav výtvarného umění. Sleduje způsob práce vybraných současných umělců a umělkyní věnujících se vedle své vlastní umělecké praxe také fyzické tvorbě výstav – její architektuře, potažmo scénografii či dramaturgii. Publikace se skládá z profilových rozhovorů mapujících dosavadní činnost těchto tvůrců a tvůrkyň na poli výstav a snaží se pojmenovat jejich autorská specifika. V první části představuje tuzemské osobnosti s důrazem na zhodnocení tzv. sebeorganizace umělecké scény a nástupu umělců-kurátorů (umělkyní-kurátorek) po roce 2000. Jádrem tvoří rozhovory s Tomášem Svobodou, Zbyňkem Baladránem a Dominikem Langem. Druhá část knihy se zaměřuje na architektky-umělkyně a jejich výstavní realizace, které neřídka cílí na vytvoření silné tělesné zkušenosti ve vztahu k určitému společensko-politickému tématu. Jedná se o osobnosti jako Isabela Grosseová, Adéla Vavříková, Eva Koťátková či Johanna Meyer-Grohbrügge.
→ Vychází česky. Grafika Žofia Fodorová.

Amálie Bulandrová je divadelní vědkyně, historička umění a kurátorka, spoluvedoucí Ateliéru volného umění I UMPRUM. Spolupracuje také na organizaci a dramaturgii Kafkárny – Centra pro umění a ekologii UMPRUM. Jako doktorandka na Masarykově univerzitě se zabývá výzkumem současné scénografie a vizuální dramaturgie.







Jan Solpera

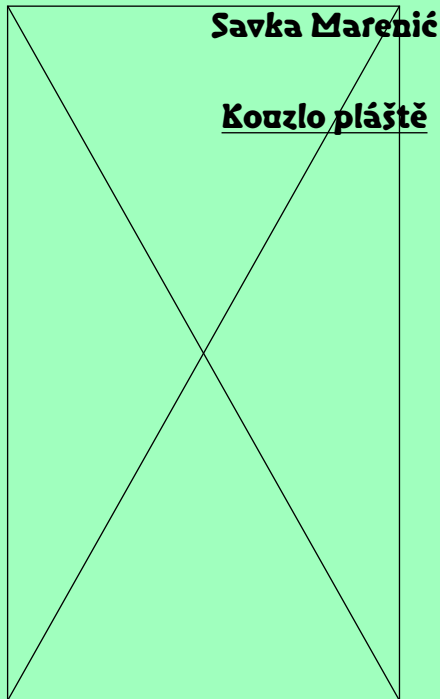
Typo života běh = Solpera

Publikace *Typo života běh = Solpera* je v pravém slova smyslu autorskou monografií, pokud jde o celkovou koncepci, výběr prací, hlavní text i grafickou úpravu. V první části po úvodu Ivy Knobloch-Janákové následuje rozsáhlý výběr ze Solperových divadelních a kulturních plakátů i logotypů. Ve druhé části je vlastní autorův text doplněný dobovými dokumenty a jeho ranými pracemi. Nejsou to paměti, ale záznam profesní cesty jednoho typografa, tvůrce písma a pedagoga UMPRUM včetně popisu některých technologických postupů z doby předdigitální a problémů, se kterými se při své práci setkal. Třetí část je věnována ukázkám z jeho knižní typografie a letteringů, realizovaným písmovým fontům i známkové tvorbě. Publikaci uzavírá text Františka Štorma a řada Solperových lettristických novoročenek.
→ Vychází česko-anglicky. Grafika Jan Solpera.

Jan Solpera (1939), absolvent a od r. 1973 též pedagog UMPRUM, v letech 1987–2003 vedoucí Ateliéru tvorby písma a typografie, od r. 1992 jako profesor. Těžiště jeho výtvarné činnosti je v práci s písmem v širokém spektru grafického designu. Písmem se rovněž zabývá jako teoretik. Je jedním ze zakládajících členů volného sdružení Typo&. Získal řadu ocenění, mj. Cenu za přínos v oboru grafického designu, Cenu Ladislava Sutnara či Cenu Ministerstva kultury za celoživotní uměleckou tvorbu v oblasti typografie. V březnu 2015 byl uveden do Síně slávy Akademie designu ČR. Je členem mnoha profesních organizací, např. Type Directors Club v New Yorku, Double Crown Club v Cambridgi, TypeDesignClub v Praze.







Savka Marenić

Kouzlo pláště

Plášť – kus látky bez těla, jména nebo pohlaví – se objevuje v přehlížených, zapomenutých a zraněných koutech Nuselského údolí. Naslouchá jejich příběhům, odhaluje skryté vrstvy a přináší kouzlo do každodenního života, jehož tajemství zůstává záhadou. Tato kniha kombinuje literární fikci, fantazii, deníkový záznam i performativní vyprávění. Skrze osobní, kolektivní i více než lidské pohledy zve Plášť čtenáře k pozornému vnímání městského prostoru a jeho obyvatel. Stává se symbolem propojení, péče a objevování – nejen vůči prostoru samotnému, ale i vůči nám samým. Ukazuje, že i malá gesta, spekulativní vyprávění a sdílená imaginace mohou změnit náš vztah ke světu kolem nás.

→ Vychází česky. Grafika Bára Růžičková. Ilustrace Pamela Kuťáková.

Savka Marenić je architektka a umělkyně, jejíž práce propojuje performativní intervence, vzdělávání, psaní a sdílené zážitky ve veřejném prostoru. Jako doktorka Katedry volného umění UMPRUM zkoumá, jak fikce, imaginace a site-specific kolektivní gesta ovlivňují naše vnímání prostoru a podporují péči o prostředí i jeho obyvatele.





Ve své kritické eseji *AI Art: Strojové vize a pokřivené sny* (vyd. 2020) zkoumá Joanna Zylińska možnosti i limity strojové kreativity v současném umění. S humorem, ironií a filozofickou erudicí propojuje oblast umění, médií a technologií a zpochybňuje zažitě binarity mezi člověkem a strojem, inteligencí a programem, estetikou a etikou. Publikace není technofobní ani nekriticky technofilní – nabízí komplexní pohled na fenomén umělé inteligence jako kulturní i politické události. Autorka se ptá, jaký smysl má umění ve věku algoritmů, kdo je jeho adresátem a co se skrývá za módním označením „AI art“. Text, oscilující mezi manifestem, výzkumnou zprávou a spekulativní esejí, je cenným příspěvkem k mezioborové diskuzi na pomezí mediální teorie, filozofie a vizuální kultury.

→ Překlad z angličtiny Ivan Adamovič. Grafika Kateřina Šuterová.

Joanna Zylińska (1971) je britská spisovatelka, teoretička a kurátorka polského původu. V současnosti působí na King's College v Londýně. Zabývá se vztahem umění, filozofie a technologií, je autorkou knih *The End of Man* (2018), *Nonhuman Photography* (2017) či *Minimal Ethics for the Anthropocene* (2014).





**Simona Rybáková,
Veronika Soukupová (eds.)**

**Born in Broumov
Od lokální tradice ke globálním výzvám
módního průmyslu**

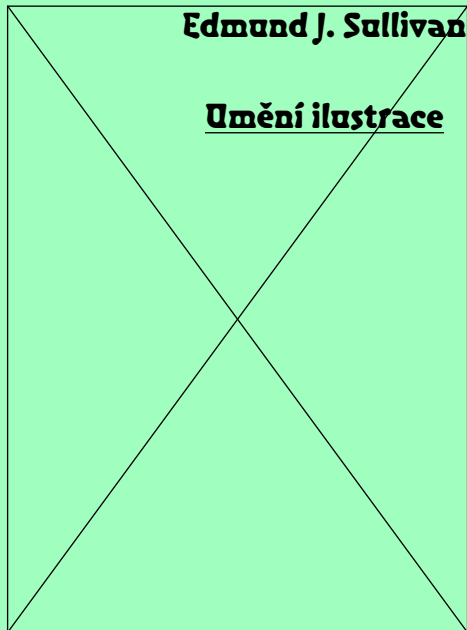
Publikace *Born in Broumov* vychází z projektů realizovaných v Ateliéru designu oděvu a obuvi UMPRUM značně inspirovaných lokalitou Broumova – výjimečným místem na mapě Česka s bohatou textilní tradicí. Projekt se opírá o dvě významná ateliérová partnerství – s textilním výrobcem Veba a se společností Diakonie Broumov, zaměřující se na sběr vyřazeného textilního materiálu. Obě spolupráce s odlišným charakterem iniciovaly potřebu důkladné dokumentace procesu a reflexe specifických příležitostí, stejně jako hlubší teoretickou analýzu přidružených témat otevírající otázky oboru. Publikace zachycuje tento komplexní proces textovou i vizuální formou, přičemž kombinuje pohled nejmladší tvůrčí generace s odborníky a odbornicemi na problematiku související s textilní výrobou, lokální tradicí, environmentálními dopady textilního a oděvního průmyslu a možnostmi šetrnějších přístupů k designu. Propojuje tak individuální designérskou praxi s širším oborovým i společensko-politickým kontextem.

→ Vychází česko-anglicky. Grafika Jakub Novotný.

Simona Rybáková je kostýmní výtvarnice, kurátorka a od roku 2023 vedoucí Ateliéru designu oděvu a obuvi UMPRUM. Kostýmní tvorbou pro divadlo, operu, film a multimediální projekty je spojena s řadou zásadních tuzemských i mezinárodních oborových počínů, událostí a institucí.

Veronika Soukupová je historička umění, doktorandka Katedry teorie a dějin umění a metodička Katedry užitého umění II UMPRUM. Ve svém výzkumu se věnuje dějinám textilního umění 20. století.





Kniha *Umění ilustrace* (vyd. 1921) britského ilustrátora Edmunda J. Sullivana je osobitě psanou úvahou o ilustraci jako svébytné formě výtvarného vyjádření. Autor propojuje praktické poznámky o kreslířských postupech s obecnějšími estetickými a kulturními reflexemi. Věnuje se kompozici, práci s linií, využití modelu i vztahu mezi obsahem a formou, vizuálním stylem a myšlenkovým záměrem. Na příkladech z historie evropské ilustrace – od Botticelliho a Holbeina po Dorého, Beardsleyho či Phila Maye – ukazuje proměny média i jím nesených významů. I po více než stu letech od prvního vydání zůstává kniha podnětným čtením nejen pro ilustrátory a kreslíře, ale pro každého, kdo se zajímá o způsoby, jejichž prostřednictvím obraz vstupuje do dialogu s obsahem.

→ Překlad z angličtiny Karolína Ryvolová. Grafika Kateřina Šuterová.

Edmund J. Sullivan (1869–1933) byl britský ilustrátor a kreslíř přelomu 19. a 20. století. Ve své tvorbě spojoval tradici viktoriánské knižní ilustrace s modernějšími vlivy symbolismu, karikatury a nastupující secese. Vedle vlastní umělecké praxe působil i pedagogicky a věnoval se teoretickým úvahám o roli ilustrace a výtvarného umění v moderní kultuře.



1 0



Milena Bartlová

History of Czech Art History 1945–1990

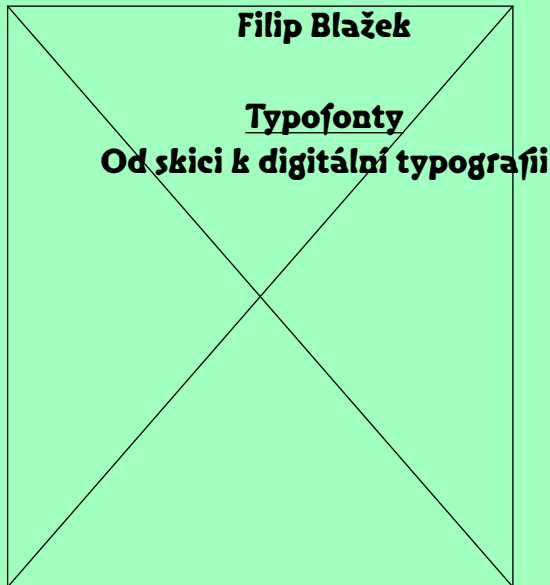
Rozsáhlé dvoudílné dílo – *Dějiny českých dějin umění 1945–1969. Dějiny umění slouží vědě o člověku a Dějiny českých dějin umění 1970–1990. Nemožnost myslet celek* – jsou unikátním a významným vědeckým výsledkem, který nemá v zahraničí obdobu. První díl byl věnován období od konce války do začátku normalizace, druhý díl se zabýval proměnami uměleckohistorického myšlení, představil kontext doby normalizace a na základě archivního bádání zkoumal osudy osobností umění i dějiny institucí a médií. Zkrácená a přepracovaná syntéza obou těchto dílů bude specificky zaměřena na zahraniční čtenářstvo, a to jak v rozsahu a kompozici jednotlivých témat, tak i z metodologického hlediska.

→ Vychází anglicky v koedici s Nakladatelstvím Karolinum.

Grafika Jan Čumlivski.

Milena Bartlová je profesorkou dějin umění UM-PRUM. Od studií se zabývala dějinami umění středověku, v poslední době se věnuje zejména metodologii a historiografii dějin umění. Je autorkou publikací *Dějiny českých dějin umění 1945–1969* (UMPRUM 2020) a *Dějiny českých dějin umění 1970–1990* (UMPRUM 2025). Její poslední knihou je kolektivní monografie *Dějiny umění jsou uměním. Život, dílo a působení Václava Viléma Štecha* (UMPRUM 2025), jež znovu objevila pozapomenutou významnou osobnost meziválečných dějin umění.





Typofonty jsou první českou knihou komplexně mapující proces tvorby digitálních písem. Příručka poskytuje systematický přehled metod a principů, které vedou k vytvoření konzistentního a funkčního fontu od počátečního nápadu přes technickou realizaci. Jednotlivé kapitoly se zaměřují na klíčové aspekty tvorby písma, jako jsou proporce, rytmus, optické korekce, interpolace, opentypové funkce a další. Nechybí ani tematické eseje reflektující současný pohled na tvorbu písma. Kniha je určena jak začátečníkům, tak pokročilým v oboru tvorby písma. Nabízí teoretické i praktické znalosti nezbytné pro profesionální návrh a produkci digitálních fontů, jejich licencování a distribuci.
→ Vychází česky. Grafika a ilustrace Filip Blažek.

Filip Blažek je grafický designér. Je autorem úspěšných příruček *Typokniha* (UMPRUM 2020; 2. revidované a doplněné vydání / UMPRUM 2024) a *Typomřížky* (UMPRUM 2024) a spoluautorem projektu *Identita*. Pracuje ve vlastním studiu Designiq a pravidelně vyučuje na UMPRUM a na vysoké škole ARCHIP.



Karel Haloun

Knihy, ilustrace, loga a jiné práce

Tato publikace je závěrečným dílem autorské trilogie mapující celoživotní dílo fenomenálního umělce Karla Halouna. Navazuje na knihy *To musí jít přečíst i potmě* a *Plakát je rozměrný list papíru* a představuje další část autorovy tvorby, již jsou grafická úprava knih a katalogů, ilustrace a další práce, které vznikly v letech 1970–2026 pro věhlasné nakladatelské domy jako Čs. spisovatel, Mladá fronta, Lidové nakladatelství, Nakladatelství Lidové noviny, Paseka, Svoboda, Kentaur, Maťa, Argo, Volvox Globator, Petrov, Havran, Votobia. Součástí je např. autorův prolog, rozhovor s Ondřejem Příbylem „Třeba je to takhle dobře“, oddíl komentovaných ukázek nazvaný „Práce“, příležitostné tisky či doslov Luboše Drtiny.

→ Vychází česky. Grafika Karel Haloun, Luděk Kubík a Jan Arndt.

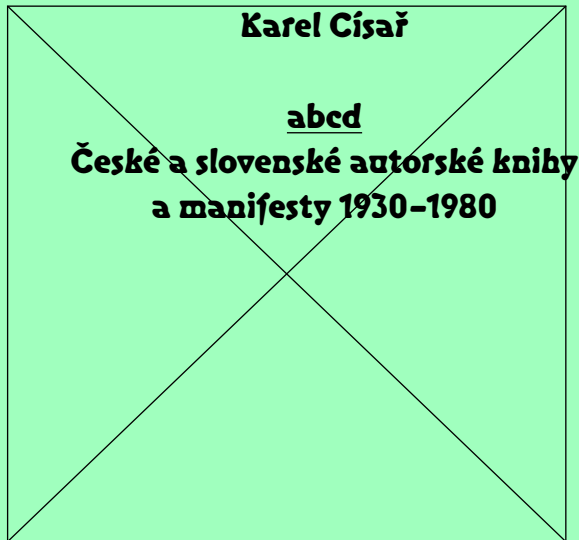
Karel Haloun je výtvarník, publicista, kurátor a grafický designér, v letech 2004–2020 pedagog Ateliéru tvorby písma a typografie UMPRUM. Těžištěm jeho práce, kterou mapuje publikace *To musí jít přečíst i potmě* (UMPRUM 2022), je design obalů hudebních nosičů. Věnuje se též návrhům plakátů (*Plakát je rozměrný list papíru*, UMPRUM 2024) či knižní úpravě. Jeho díla jsou zastoupena v mnoha galeriích a soukromých sbírkách. Je nehrajícím členem skupiny Jasná páka a spoluzakladatelem tajného hudebního sdružení Pornografíčanka.



1

1





Připravovaná publikace navazuje na knihu *abcd. Česká funkcionalistická typografie 1927–1940*, neboť i ona si klade za cíl formou fotografické dokumentace a podrobného komentáře zpřístupnit ukázky z autorovy knižní sbírky. Zaměřovala-li se ovšem předchozí monografie výhradně na funkcionalistickou typografii přelomu dvacátých a třicátých let 20. století, plánovaná publikace se soustředí na analýzu autorských knih a manifestů z let 1930–1980. Zdůrazňovat na nich se v knize bude – především pro autorské knihy a manifesty – charakteristické spojení typografických, grafických a obrazových prvků, které měly vést k vytvoření syntetického uměleckého díla překonávajícího tradiční vyjadřovací prostředky a způsoby distribuce. Oproti předchozí knize, jež srovnávala grafická řešení širších souborů, se připravovaná publikace soustředí na jednotlivé autorské knihy a manifesty a faksimilovat nebude jen vnější obálky, ale i vnitřní obsah jinak jen těžko dostupných děl.

→ Vychází česko-anglicky. Grafika Petr Bosák a Robert Jansa.

Karel Císař, profesor a vedoucí Katedry teorie a dějin umění UMPRUM, se zabývá teorií moderního a současného umění. Publikoval např. *abcd. Česká funkcionalistická typografie 1927–1940* (UMPRUM 2023), *Signatury všech věcí* (UMPRUM 2021), *Obrazy a předobrazy* (UMPRUM 2019) a *Abeceďa věcí* (UMPRUM 2014), za niž byl nominován na Cenu F. X. Šaldy.



**Ilia Bazhanov, Monika Drlíková,
Lada Hubatová-Vacková, Darja
Lukjanenko, Kateřina Klímová, Veronika
Soukupová, Tereza Štěpánová**

Hodina odsud

Ukrajinská diaspora na UMPRUM v Praze

V návaznosti na plnou válečnou invazi ruských vojsk na území Ukrajiny je v současné době na UMPRUM kolem 30 studentů, studentek, stážistů a stážistek z uvedené oblasti. V otázce ukrajinské komunity na UMPRUM se jedná o kvantitativně významnou, neopominutelnou „diasporu“, která nemá dostatečně dokumentované a reflektované místo. Historicky přitom lze vystopovat analogickou situaci, jež se v československém kulturním prostředí odehrála mezi válkami, kdy po bolševické revoluci a vzniku Podkarpatské Rusi studovala v Praze na Uměleckoprůmyslové škole skupina studentů a studentek původem z Ukrajiny. Obsahem knihy jsou kontextuální odborné studie zabývající se uměním výtvarných umělců ukrajinského původu, rozhovory s ukrajinskými studenty a nedávnými absolventy UMPRUM. Tématem je tvorba členů této diaspory a její politická angažovanost, utkvání se s traumatizujícími válečnými okolnostmi, reflektování tématu vykořenění z původního domova a integrace do domova nového. Cílem projektu je paměťová archivní databáze medailonů věnovaných studujícím a jejich individuálním zkušenostem, výsledkem projektu pak obeznámenost se situací, empatie a celkové zcitlivění přístupu k jednotlivým lidským příběhům. Knihu doprovází bohatý obrazový materiál a speciální typografická abeceda.

→ Vychází česko-anglicky. Grafika Ilia Bazhanov.

Autorský tým je tvořen doktorandy a doktorandkami Centra doktorských studií UMPRUM. Tento kolektiv v čele s prof. Ladou Hubatovou-Vackovou, pedagožkou Katedry teorie a dějin umění a vedoucí Centra doktorských studií, působí ve výzkumu a výuce dějin umění, designu a vizuální kultury.



Pavla Pauknerová (ed.)

**Grafický design v české teorii a kritice
Komentovaná antologie textů
z let 1850–2020**

Publikace je analogovým doplňkem virtuální výstavy a navazuje na dříve vydanou antologii *Věci a slova. Umělecký průmysl, užité umění a design v české teorii a kritice 1870–1970* (UMPRUM 2014). Sleduje proměny české odborné reflexe v kontextu grafického designu (typografie, knižní úprava, dekorativní kreslení, reklama, aranžérství, propaganda, vizuální komunikace aj.). Textový materiál je členěn do čtyř chronologicky na sebe navazujících částí, jež jsou uvedeny vysvětlujícími studiemi a doplněny komentáři. Kontext a důvody výběru textů do jednotlivých oddílů vysvětlují Lada Hubatová-Vacková, Iva Knobloch, Jan Wollner a Pavla Pauknerová. Virtuální výstava rozšiřuje výběr o další textový a obrazový materiál a současně slouží jako prostředí pro prezentaci digitalizátů písem z knihtiskařské dílny UMPRUM, realizovaných studujícími Ateliéru tvorby písma a typografie.

→ Vychází česky v rámci projektu NAKI III / Místa tvořivosti. Uměleckoprůmyslové vzdělávání – konstrukce identit, záchrana minulosti a design budoucnosti. Grafika Jiří Mocek.

Pavla Pauknerová přednáší na UMPRUM o dějinách a teorii grafického designu a experimentálních polohách současné designérské praxe. Je spolueditorkou publikace *Knihovna. Svazky a digitalizáty, sbírky a databáze* (UMPRUM 2018) a knihy *Nejen kruhy. Vizuální přístupy v zobrazování dat a informací* (UMPRUM 2017) nebo spolukurátorkou výstavy „Design a transformace: Příběhy českého designu 1990–2020“ pro Design Museum Brussels (2023).



1

2



Jan Mergl a Filip Suchomel

**Mezi Západem a Východem
Multikulturní projevy v českém
uměleckém průmyslu 1850–1930**

Tato publikace je hlavním výstupem projektu „Transfer znalostí jako základ multikulturalismu a jeho role při proměnách českého uměleckého průmyslu v letech 1850–1930“. Autoři se v ní soustředí na sledování vlivů asijského umění na české umělecké řemeslo a uměleckoprůmyslovou produkci v období od počínajících projevů historizujících stylů a orientalismu během 2. poloviny 19. století až po dekorativismus dvacátých let 20. století, především v produkci českého porcelánu, keramiky a skla a s drobnými exkurzy mapujícími obdobné tendence v okolních zemích. Souvislosti a vlivy jsou dokumentovány jak z ikonografického zřetele vývoje dekorativních a ornamentálních motivů, tak z pohledu uplatnění tvarových předloh, případně technologických postupů.

→ Vychází česky a anglicky za podpory GAČR a v koedici s UPM v Praze. Grafika Štěpán Malovec a Tereza Hejmová.

Jan Mergl je historikem umění, od roku 1981 muzejním pracovníkem se zaměřením na sklo, keramiku a porcelán 19. a 20. století. Je vysokoškolským pedagogem (ZČU Plzeň, FF UK Praha) a vedoucím kurátorem Oddělení sbírky skla, porcelánu a keramiky UPM v Praze. Je autorem knih *František Pečený* či *Ladislav Sutnar – návrat*.

Filip Suchomel, japanolog, historik umění, pedagog na TU v Liberci a ředitel Galerie Lázně Liberec, se ve své odborné práci zaměřuje na výzkum japonského a čínského umění. Věnuje se odbornému zpracování sbírek čínského a japonského umění a designu v českých muzeích i na hradech a zámcích. Je autorem publikace *3sta drahocenností* (UMPRUM 2015) nebo *Obeplutí světa s korvetou Erzherzog Friedrich* (UMPRUM 2022).





Informace

Nakladatelství UMPRUM /
Vysoká škola umělecko-
průmyslová v Praze

Ediční oddělení

Sylva Macková

+420 251 098 121

sylva.mackova@umprum.cz

Křižíkova 20/12

186 00 Praha 8 – Karlín

Pravidelné informace

o nových titulech a akcích

Nakladatelství UMPRUM

umprum.cz/cs/web/pro-

verejnost/nakladatelstvi

umprum.cz/en/web/for-public/

publishing (only foreign

language or bilingual titles)

facebook.com/UMPRUM

instagram.com/umprum_praha

twitter.com/UMPRUMKA

Prodej knih

Galerie UM

Prodejna ve výstavním sále
z důvodu rekonstrukce
hlavní budovy uzavřena;
aktuální informace
a otevření prodejny v jiných
prostorách UMPRUM
sledujte prosím na webu.

Knihovny

Přijímáme objednávky
knihoven a objednané zboží
zasíláme na fakturu (neúčtu-
jeme balné a poštovné).

Meziknihovní výměna

Kontakt:

zuzana.stadnikova@umprum.cz

nebo *knihovna@umprum.cz*

https://www.umprum.cz/cs/

web/student/knihovna

Knihkupci a soukromí

zájemci

Objednávejte prosím
u našich obchodních
partnerů.

Objednávky ze zahraničí /

Foreign countries orders

Službu zajišťují naši

obchodní partneři / this

service is provided by our

business partners; more

information – *https://www.*

umprum.cz/en/web/for-public/

publishing.



Obchodní partneři

8SMIČKA - zóna pro umění

a kulturu v Humpolci

Kamarytova 97,

396 01 Humpolec

st-ne 10-18 (po-út zavřeno)

info@8smicka.com; 8smicka

Archizoom Books

shop.archizoom.cz/knihy/

shop@archizoom.cz

Artforum (Slovensko)

tel. +421 2 544 19 504

istore@artforum.sk; artforum.sk

ArtMap v Praze

Vojtěšská 196/18,

110 00 Praha 1

po-pá 11-19 h; so 12-18 h

(ne zavřeno)

knihupectvi@artmap.cz;

knihy.artmap.cz

ArtMap v Brně

1. patro Galerie TIC

Radnická 366/4,

602 00 Brno

út-pá 11-19 h, so 14-19 h

Czechdesign shop

Myslíkova 5,

110 00 Praha 1

shop.czechdesign.cz

Kanzelsberger

Václavské nám. 42,

110 00 Praha 1

Dumknihy.cz

K-A-V-K-A knihkupectví

Krocínova 5, 110 00 Praha 1

tel. 606 030 202

po-pá 11-18 h, so 11-16 h

(ne zavřeno)

objednavky@kavkabook.cz;

kavkabook.com

Klub Za starou Prahu

Mostecká 56/1,

118 00 Praha 1 - Malá Strana

zastarouprahu.shop4you.cz

Knihkupectví Franze Kafky

Široká 65/14

110 00 Praha 1

po-ne 10-18 h

franzkafkabookshop.com

Kosmas

Lublaňská 693/34,

120 00 Praha 2

kosmas.cz

Múzeum mesta Bratislavy

Stará radnica

Primaciálne námestie 3,

Bratislava

út-ne 10-18 h

Národní galerie v Praze

Koenig Books

Prodejny:

Veletržní palác,

Palác Kinských,

Klášter sv. Anežky České,

Schwarzenberský

a Šternberský palác

út-ne 10-18 h; st 10-20 h

(po zavřeno)

prodejna.vp@ngprague.cz;

shop.ngprague.cz

Oblastní galerie

Liberec, p. o. / Lázně

Masarykova 723/14,

460 01 Liberec

út-ne 10-18 h; čt 10-20 h

(po zavřeno)

shop@ogl.cz; ogl.cz

PageFive

Veverkova 5, 170 00 Praha 7

tel. 771 147 600

po-ne 13-19.30 h

info@pagefive.com;

pagefive.com/54-knihy

PageFive / CAMP

Areál Emauzského kláštera

Vyšehradská 51,

120 00 Praha 2

PLATO Ostrava

Janáčkova 22,

702 00 Ostrava

po-čt 11-20 h; pá-so 11-18 h

(ne zavřeno)

tel. 702 206 099

info@plato-ostrava.cz;

plato-ostrava.cz



Vydavatelství a nakladatelství

Aleš Čeněk, s. r. o.

Řipská 23, 130 00 Praha 3

alescenek.cz

Xaoxax knihkupectví

Krymská 227

101 00 Praha 10 - Vršovice

út-pá 14-19 h, so 11-17 h,

ne 12-18 h (po zavřeno)

xaobookshop.bigcartel.com



© Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2026

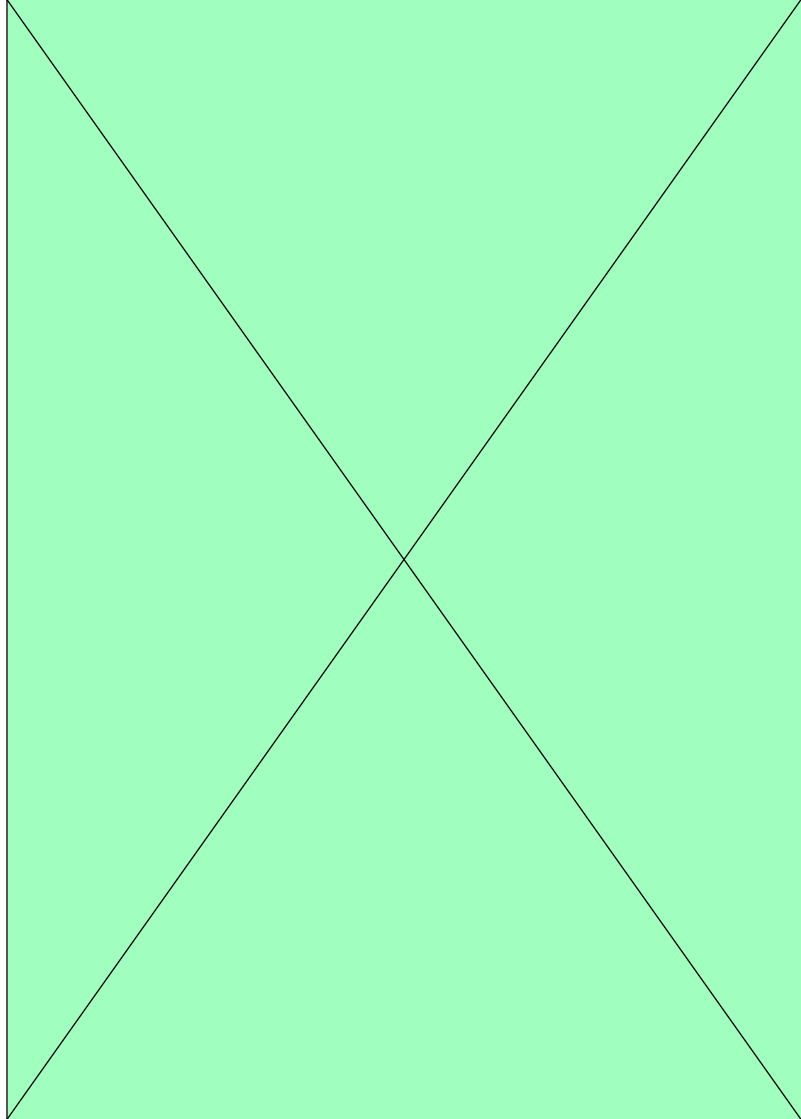
Koncepce, editace: Sylva Macková

Grafický design a sazba: Rozálie Halířová

Ilustrace: Anna Vohralíková

Písmo: Aft, Ananas (Jaromír Květoň)

Tisk: Tiskárna Helbich, a.s.



Nakladatelství UMPRUM započalo ediční činnost rokem 1996 a za dobu své existence vydalo množství původních i překladových knih z oblasti teorie a dějin umění a další vědecky hodnotnou literaturu – monografie, výpravné bilingvní publikace, katalogy k výstavám, retrospektivní katalogy či tiskoviny související s různorodými aktivitami školy, např. příručky o knižní vazbě a typografickém písmu nebo skripta o módě a navrhování bytového interiéru.

V roce 2017 vznikla v Nakladatelství UMPRUM Edice Dizertace P.S. (Post Scriptum), jejímž smyslem je vydávat výjimečné texty absolventů doktorských programů UMPRUM, a v roce 2018 Edice Katedra, jejímž prostřednictvím tak českým čtenářům zpřístupňujeme kritické a dnes již zásadní referenční teoretické texty o designu. Dalšími projekty jsou publikační výsledky vědecko-výzkumné práce, které vznikají jako výstupy

grantů poskytovaných Grantovou agenturou ČR, Ministerstvem kultury ČR a jinými českými i zahraničními organizacemi, případně jde o výstupy interní Akademické a Studentské grantové soutěže UMPRUM.

Publikační výsledky Nakladatelství UMPRUM splňují přísná kritéria Registru informací o výsledcích (RIV), ve kterém jsou shromažďovány informace o výstupech projektů výzkumu a vývoje a výzkumných záměrů podporovaných z veřejných prostředků.

Čím jsou všechny knihy bez výjimky zajímavé a neotřelé, je bezesporu jejich grafický design, který navrhují a realizují studenti, absolventi nebo pedagogové UMPRUM. O tom svědčí i mnoho prestižních ocenění.

Ediční plán schvaluje devítičlenná Ediční rada UMPRUM na základě transparentního výběrového dotačního řízení.

U
CPR
CM

