

Prof. Mgr. Lada Hubatová-Vacková, Ph.D.

lada.hubatova@umprum.cz

Historička umění, pedagožka a kurátorka. Působí na Vysoké škole uměleckoprůmyslové, je vedoucí Centra doktorských studií a členkou katedry a teorie dějin umění, zaměřuje se na dějiny umění a design 19. a 20. století. / Art historian, teacher, and curator. She works at the Academy of Arts, Architecture and Design, is the head of the Centre for Doctoral Studies and a member of the Department of Art History and Theory, focuses on the history of art and design in the 19th and 20th centuries.

Zaměstnání a spolupráce / Career

2023 – profesura před UR Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, téma přednášky: T. G. Masaryk a otázka uměleckoprůmyslové práce

2006–dosud katedra teorie a dějin umění, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, docentka od r. 2014

2021–2022 externí pedagožka v semináři dějin umění Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně

2017–2018 autorská a kurátorská spolupráce na výstavním projektu *1918–1938: Umělecká topografie první republiky*, Veletržní palác, Národní galerie v Praze (společně s Annou Pravdovou a Hanou Rousovou)

2014–2015 šéfkurátorka Uměleckoprůmyslového muzea Moravské galerie v Brně

2013 – habilitace před UR Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, téma přednášky: Novotvar „umělecký průmysl“

2005–2006 postgraduální pobyt v Centru pro teoretická studia, společném pracovišti Univerzity Karlovy a Akademie věd ČR

2004 asistentka v kulturním středisku Francouzského institutu v Praze, oddělení výstav

2000–2002 kurátorka sbírky plastiky 20. století v Národní galerii v Praze

1999–2000 odborná spolupráce na výstavním a badatelském projektu Národní galerie v Praze *Vincenc Kramář: od starých mistrů k Picassovi*, vedoucí projektu Olga Uhrová, Vojtěch Lahoda (společně s Pavlou Sadílkovou-Machalíkovou)

1998–2001 odborná asistentka v semináři dějin umění na Masarykově univerzitě v Brně

1990–1995 odborná asistentka v Moravské galerii v Brně, sbírka moderního umění první poloviny 20. století

Studium / Education

1999 Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, Ph.D.

1995–1998 Doktorandské studium „co-tutelle“ na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně a na École des Hautes Études en Sciences Sociales v Paříži, ukončeno pouze v Brně

1987–1991 Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, seminář dějin umění, Mgr.

Výzkum / Research

Od 2023 Pětiletý grant NAKI III, DH23POVV061 Místa tvořivosti. Uměleckoprůmyslové vzdělávání: konstrukce identit, záchrana minulosti a design budoucnosti / Sights of Creativity. Arts and Crafts Education: Constructing Identities, Preserving the Past and Designing the Future, hlavní řešitelka <https://mistatvorivosti.umprum.cz/projekty/>

2019–2022 Grant GAČR (odborná spolupráce, hlavní řešitelka Iva Knobloch, Uměleckoprůmyslové museum v Praze), Svaz československého díla (1914, 1920–1948) / Czechoslovak Association of Arts and Crafts (1914, 1920–1948)

2019–2021 Grant GAČR 19-10562S Grant GAČR (odborná spolupráce, hlavní řešitelka Pavla Machalíková, Ústav dějin umění AVČR), Malíř Josef Mánes (1820–1871): mezi romantismem a realismem, uměním užitým a „krásným“, národním a mezinárodním, akademismem a modernitou / The Painter Josef Mánes (1820–1871): between Romanticism and Realism, Applied and Fine Arts, National and International, Academism and Modernity

2017–2019 Grant GAČR (hlavní řešitelka) Aranžérství výkladních skříní a obchodní reklama v letech 1918–1948. Opomíjený fenomén modernistického designu a vizuální kultury města

2011–2015 Grant NAKI, Umění, architektura, design a národní identita, Katedra teorie a dějin umění UMPRUM v Praze / Grant NAKI, Art, Architecture, Design and National Identity, Department of History and Theory of Art

2008–2010 Grant GAČR (hlavní řešitelka) Aspekt a abstrakce: souvislosti obrazové reprezentace v dekorativním umění a přírodních vědách (1850–1914) / Aspect and Abstraction: Connections between the Pictorial Representation in the Decorative Arts and Natural Sciences (1850–1914)

Zahraniční stáže / International Fellowships

1992 Université Paul Valéry, Montpellier

1995–1998 École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paříž

2006 Mellon Research Fellowship, Maison des Sciences de l'Homme, Paříž (3 měsíce)

2014 École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paříž (týden)

2022 Bezalel Academy of Art and Design, Jerusalem (týden)

Ocenění, nominace / Awards, Nominations

1. místo v architektonické soutěži na rekonstrukci Kantorovy vily v Jablonci nad Nisou (1933, architekt Heinrich Kulka, žák Adolfa Loose), členka týmu Objektor, příprava expozice ve vile, 1924, v procesu týmové práce

První republika, 1918–1938, Národní galerie v Praze – Veletržní palác, autorská a kurátorská spolupráce s Annou Pravdovou (NG) a Hanou Rousovou, zahájeno 23. 10. 2018, Cena Českého výboru ICOM – Gloria Musaealis 2018

Ephemeral_Eternal, výstavní instalace UMPRUM na Salone del Mobile v Miláně, nominace na Milano Design Award 2017

Zvláštní cena Gloria Musaealis – Výstava roku 2012, Tiché revoluce uvnitř ornamentu, Moravská galerie v Brně 2012-2013

Umělec má cenu 2013, cena od Vladimíra Kokolii za skupinovou výstavu v roce 2013

Nominace na cenu F. X. Šaldy v oblasti výtvarné kritiky za rok 2012 za knihu Tiché revoluce uvnitř ornamentu, 2013

AKTIVITY, ČLENSTVÍ

Členka Vědecké rady Filozofické fakulty Univerzity Karlovy

Členka Vědecké rady Centra pro teoretická studia, Společné pracoviště Univerzity Karlovy a Akademie věd České republiky

Členka oborové rady doktorského studia programu Teorie a dějiny současného umění, AVU, Praha

Členka oborové rady doktorského studia programu Teorie a dějiny umění, Seminář dějin umění, FF MU Brno

Členka oborové rady doktorských studijních programů Výzkum v umění a designu / Research in Art and Design, FAVU VUT, Brno

Členka redakční rady Bulletinu Moravské galerie v Brně ISSN 0231-5793

Členka redakční rady časopisu Umění/ Art ISSN 0049 5123 ISSN 1804 6509 (online)

Členka redakční rady ARTEACTA. Časopis pro performativní umění a umělecký výzkum ISSN 2788-2810 (Online)

Výuka / Courses

Umění 19. století / 19th century art

Moderní umění 1. poloviny 20. století / Modern art in the first half of the 20th century

Seminář k dějinám umění 1. poloviny 20. století / Seminar on the history of art in the first half of the 20th century

Design 1. poloviny 20. století / Design in the first half of the 20th century

Design 2. poloviny 20. století / Design in the second half of the 20th century

Výuka v doktorských programech výtvarná umění, dějiny a teorie moderního a současného umění / Teaching in doctoral programs fine arts, history, and theory of modern and contemporary art

Publikace / Publications

Knihy / Books

Lada Hubatová-Vacková (ed.), *Hlavou a rukama. Škola uměleckých řemesel v Brně, 1924-2024 / By the Head and by the Hands. The School of Arts and Crafts in Brno, 1924-2024*, Praha 2025.

Lada Hubatová-Vacková (ed.), *Divadlo ulice. Reklama a aranžérství výkladních skříní v kontextu modernismu, 1918–1938 / Theatre of the Street. Advertising and Window Display in the Context of Modernism, 1918–1938*, Praha: UMPRUM 2021.

Lada Hubatová-Vacková – Valentyna Nikolenko (eds.), *Vila Jenny a Josefa Winternitzových (The Villa of Jenny and Josef Winternitz)*, Praha: UMPRUM – David Cysař 2020.

Anna Pravdová – Lada Hubatová-Vacková (eds.), *První republika, 1918–1938*, Praha: Národní galerie 2018.

Lada Hubatová-Vacková – Pavla Pauknerová, *Knihovna. Svazky a digitalizáty, sbírky a databáze / The Library. Books and eBooks, Collections and Databases*, Praha: UMPRUM 2018.

Lada Hubatová-Vacková – Tomáš Zapletal (eds.), *Gottfried Semper, Věda, průmysl a umění*, Praha: UMPRUM 2016.

Lada Hubatová-Vacková – Rostislav Koryčánek (eds.), *Olgoj Chorchoj: Logika emoce*, Brno – Praha: MG – UMPRUM 2016 (+ anglická mutace *Olgoj Chorchoj: Logic of Emotion*, Brno – Prague: MG – UMPRUM 2016).

Lada Hubatová-Vacková – Iva Knobloch, *Václav Cigler. Design*, Arbor Vitae – Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Praha 2014 (+ anglická mutace *Václav Cigler Design*, Arbor Vitae – Museum of Decorative Arts in Prague, Prague 2015).

Lada Hubatová-Vacková – Pavla Pauknerová – Cyril Říha (eds.), *Tam a zpátky. Současný design, architektura a urbanismus*, Praha: UMPRUM 2015.

Lada Hubatová-Vacková (ed.), *Modfolk. Modernita v lidovém. Ateliér designu oděvu a obuvi Liběny Rochové*, Praha: UMPRUM 2015.

Lada Hubatová-Vacková – Martina Pachmanová – Pavla Pečínková (eds.), *Věci a slova. Umělecký průmysl, užité umění a design v české teorii a kritice, 1870–1970*, Praha: UMPRUM 2014.

Lada Hubatová-Vacková – Martina Pachmanová – Jitka Ressorová (eds.), *Zlínská umprumka (1959–2011). Od průmyslového výtvarnictví po design*, VŠUP, Praha: UMPRUM 2013.

Lada Hubatová-Vacková, *Tiché revoluce uvnitř ornamentu. Studie z dějin uměleckého průmyslu a dekorativního umění v letech 1880–1930*, Praha: UMPRUM 2011 (nominace na cenu F. X. Šaldy v oblasti výtvarné kritiky za rok 2012).

Lada Hubatová-Vacková, *Silent Revolutions in Ornament. Studies from Applied Arts and Crafts in 1880–1930*, Prague: UMPRUM 2011.

Lada Hubatová-Vacková – Cyril Říha (eds.), *Husákovo 3+1. Bytová kultura 70. let*, Praha: UMPRUM 2007, reedice 2018.

Studie v odborných časopisech, kapitoly v monografiích / Articles in Academic Periodicals, Chapters in Publications

Štechovy pradějiny umění? Ke knize *O projevu výtvarnou formou* a dvojímu čtení, in: Milena Bartlová a kol., *Dějiny umění jsou uměním. Život, dílo a působení Václava Viléma Štecha*, Praha 2025, s. 89–105.

Demokratizace umění: Americké reformní metody kreslení a příklad Jamese L. Tadda, in: Pavla Machalíková – Taťána Petrasová (eds.), *Nový svět. Americká zkušenost Středoevropana v kultuře 19. století (Sborník příspěvků z 45. ročníku symposia k problematice 19. století. Plzeň, 5.–7. března 2025)*, Praha, Academia 2026.

K.k. Kunstgewerbeschule Prag (1885 – 1914): from Vienna Model through Czech Distinctiveness to Cubist Design, in: Thomas A. Geisler, Anna-Sophie Laug, Sandra König, Alexandra Panzert, Kerstin Stöver (eds.), *Pioneers of Design Education: New Perspectives on Schools of Decorative Arts As a Global Phenomenon*, de Gruyter, 2025 (v tisku).

Tschichold's links to the Czechoslovak avant-garde, In: Jonas Bertod – Matthieu Cortat-Roller – Davide Fornari (eds.), *The Sources and Characterst of Jan Tschichold The New Typography*, ECAL – Triest Verlag, 2026, s. 60-75 (v tisku).

Lada Hubatová-Vacková – Josef Vojvodík, Science, Para-Science, Technology and Imagination within the Cultural Frameworks of Czechoslovakia in the 1920s-1940s, in: Raino Isto (ed.), Brill (v redakci).

Design in Czechia, 1945–2000, in: Sylvia Margolin – Rebecca Houze (eds.), *WORLD HISTORY OF DESIGN, VOL. 3, EUROPE AND NORTH AMERICA, 1945–2000*, Bloomsbury Publishing, 30 ns, (v tisku).

Lada Hubatová-Vacková, Vernakulární modernismus a domácký průmysl (nejen) na půdě SČSD, in: Iva Knobloch (ed.), *Žijeme lidsky?: Reforma bydlení 1914-1948. Svaz československého díla./ Vernacular Modernism and the Cottage Industry (not only) on the Platform of the Czechoslovak Werkbund*, in: Housing Reform 1914-1948. The Czechoslovak Werkbund, Praha: Slovart 2024, česky s. 286-300, anglicky s. 617-620.

The Study of Nature: Between Detailed Observation, Philosophy of Nature and Plein Air Modernity Flying with Wax Wings. Josef Mánes (1820–1871), Praha: Karolinum Press, Charles University 2024, s. 73-97.

Recenze na knihu Christopher Long, *Jock Peters. Architecture and Design. The Varieties of Modernism*. New York, Bauer and Dean Publishers 2021, Umění LXXI/ 2023, č. 1, s. 90-93.

Les modèles londonien et viennois des deux musées de « umělecký průmysl » de Prague, in: Rossella Froissart – Aziza Gril-Mariotte (eds.), *Art et industrie. L'Europe des musées au XIXe siècle : instruire, collecter et exposer*, Brepols Publishers, Collection : Museums and Ideas. (MUSIDEAS), 2023, s. 88-95.

Staronové řemeslo v současném designu. Obroda a aktualizace tradičních postupů v (post)digitální době, in: Daniela Kramerová (ed.), *Design a transformace*, Praha 2022, s. 22-26.

Old-new craft in contemporary design. Revival and updating of traditional practices in the (post)digital age in: Daniela Kramerová (ed.), *Design and Transformation. Stories of Czech Design 1990-2020*, Praha 2022, s. 22-26.

Studie přírody: mezi drobnohledným pozorováním, naturfilozofií a plenéristickou modernitou, in: Pavla Machalíková (ed.), *Let s voskovými křídly. Josef Mánes (1820–1871)*, Praha: Arbor vitae 2022, s. 73-97, anglická mutace nakl. Brepols v redakci.

Lada Hubatová-Vacková, Obchodní umění: reklama a aranžérství výkladních skříní na ŠUR, Simona Běřešová – Klára Prešnajderová – Sonia de Puineuf (eds.), *Škola umeleckých remesiel*, Bratislava 2022, s. 168–187.

Lada Hubatová-Vacková, V zájmu dítěte, národa i státu. Vydovy reformní aktivity v oblasti kreslení a uměleckého průmyslu, Simona Běřešová – Klára Prešnajderová – Sonia de Puineuf (eds.), *Škola umeleckých remesiel*, Bratislava 2022, s. 255–285.

Automat, android, elektrická panenka, labor, nebo jinak? O invenci slova "robot" a neméně slavném bratrovi stručně, in: Jitka Čejková (ed.), *Robot 100*, Praha: VŠCHT 2020 (v tisku).

Reformní "užitě kreslení" a radikalita jeho koncepcí: od imaginativního ornamentu po mechanizovanou kresbu, in: Simona Běřešová – Klára Prešnajderová – Sonia de Puineuf (eds.), *Škola ako laboratórium moderného života. K reforme umeleckého školstva v strednej Európe (1900–1945)*, sborník z konference, Bratislava 2020, s. 96–116.

Lada Hubatová-Vacková, Dům, který není strojem na bydlení. Měkký modernismus Adolfa Loose a Karla Lhoty (A house that is not a "machine for living in". The soft modernism of Adolf Loos and Karel Lhota), in: Lada Hubatová-Vacková – Valentyna Nikolenko (eds.), *Vila Jenny a Josefa Winternitzových (The Villa of Jenny and Josef Winternitz)*, Praha: UMPRUM 2020, 76–90.

Rozhovor s Ladou Hubatovou-Vackovou a Petrou Ježkovou (kultura), in: Karel Kučera – Vladimír Kučera (eds.), *Stálo to za to? Měl smysl rozpad monarchie a založení Československa?* Praha 2019, s. 280–304.

Předmluva ke knize Veroniky Rollové, *Pražský hrad na cestě ke komunistické utopii (1948–1969)*, Praha 2019.

Revolučnost a modernita Josefa Mánesa? Náčrtky krajiny, jejich *merveilleux* a pravda oblohy, in: Johana Lomová – Jindřich Vybíral (eds.), *Umění a revoluce*, Praha 2018, s. 342–364

Recenze na knihu: Daniela Kramerová (ed.), *Retromuseum. Životní styl a design v ČSSR*, Cheb 2016, Umění LXVI/1, 2018, s. 103–106

Eitelbergerův následník Jacob von Falke a umělecký průmysl, *Zprávy památkové péče* 78, 2018, č. 2, s. 143–151.

Lada Hubatová-Vacková – Tomáš Zapletal, Kontexty spisu Věda, průmysl a umění, in: Lada Hubatová-Vacková – Tomáš Zapletal (eds.), *Gottfried Semper, Věda, průmysl a umění*, Praha: UMPRUM 2016, s. 172–208.

Lada Hubatová-Vacková, Design Olgoj Chorchoj = SocMo + PoMo + NeoMo + Czech-tech, in: Lada Hubatová-Vacková – Rostislav Koryčánek (eds.), *Olgoj Chorchoj: Logika emoce*, Brno – Praha: MG – UMPRUM 2016 (+ anglická mutace Olgoj Chorchoj: *Logic of Emotion*, Brno – Prague: MG – UMPRUM 2016), s. 10–33.

Lada Hubatová-Vacková – Jan Wollner, Selektivní dějiny vystavování designu a Olgoj Chorchoj, in: Lada Hubatová-Vacková – Rostislav Koryčánek (eds.), Olgoj Chorchoj: Logika emoce, Brno – Praha: MG – UMRUM 2016 (+ anglická mutace A Selective History of Design Exhibitions and Olgoj Chorchoj, in: Olgoj Chorchoj: Logic of Emotion, Brno – Prague: MG – UMRUM 2016), s. 72–89.

Lada Hubatová-Vacková – Iva Knobloch, Alternativní design 60. – 80. let, in: Iva Knobloch, Radim Vondráček (eds.), Design v českých zemích 1900–2010, Praha: Academia 2016, s. 497–526.

Experimenty s hmotou, která má principy textilu, rozhovor s Jitkou Škopovou, in: Jitka Škopová (ed.), Textil a experiment, Praha: UMRUM 2016.

„Poctivě pracovat a přitom stále číst Ruskina“. Marie Teinitzerová a ideál tvořivé textilní práce, in: Alice Klouzková (ed.), Dědictví. Tradice, inovace, móda, Praha: UMRUM 2016, s. 138–140 (anglický překlad „To work honestly and never stop reading Ruskin“. Marie Teinitzerová and the Ideal of Creative Textile Work, s. 141–143).

Recenze na knihy Ivy Mojžišové, Škola moderného videnia. Bratislavská ŠUR 1928–1939 Bratislava 2013 a Lubomíra Longauera, Vyzliekanie z kroja 2. díl, Užité grafika na Slovensku po roku 1918 Okruh Školy umeleckých remesiel, Bratislava 2013, Umění LXIII/6, 2015, s. 501–504.

Užití, využití i zneužití folkloru a lidového umění, in: Milena Bartlová – Jindřich Vybíral a kol., Budování státu. Reprezentace Československa v umění, architektuře a designu, Praha: UMRUM 2015, s. 177–245.

Historická identita oboru a pokus o diagram ateliéru K.O.V. / The Historical Identity of the Discipline and an Attempted Diagram of the K.O.V. Studio, in: Eva Eisler (ed.), Ateliér K.O. V., Koncept, objekt, význam, Praha: UMRUM 2015, s. 79–101.

Od Owena Jonese po Adolfa Loose, Evropská teorie ornamentu a maorské tetování, in: Aleš Filip, Roman Musil (eds.), Gottfried Lindauer (1839–1926). Plzeňský malíř novozélandských Maorů, Praha–Plzeň: Arbor vitae – Západočeská galerie v Plzni 2015, s. 94–109.

Jiný sen Kolemjdoucího. Juvenilie Bohumíra Matala do roku 1948, in: Martina Šviková (ed.), Bohumír Matal, Praha, v sazbě, plánovaná publikace 2015.

Art of the people and art for the people: Folk Craft as a Model for Czechoslovak Modernist Design, Centropa XIV, září 2014, No. 3, s. 247–260.

Krása věcí, průmysl a moderní společnost (1870–1918), in: Lada Hubatová-Vacková, Martina Pachmanová a Pavla Pečínková (eds.), Věci a slova. Umělecký průmysl, užité umění a design v české teorii a kritice, 1870–1970, Praha: UMRUM 2014, s. 27–67.

Lada Hubatová-Vacková, Iva Knobloch: Od ornamentálního kreslení k „fototypu“ a světelným reklamám Zrod, šíře a proměna oborové identity grafického designu v českém školství 1870–1945, in: Radim Peško, Tomáš Celizna, Adam Macháček (eds.), 26. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2014, Grafický design, vzdělávání a školy, Brno: Moravská galerie 2014, s. 209–225.

Recenze na knihu Tomáše Jirsy: Fyziognomie psaní. V záhybech literárního ornamentu, Praha 2013, Umění LXII 2014, s. 74–76.

Praktická umělecko-průmyslová práce. Zlín a Škola umění v letech 1939–1945. In: : Lada Hubatová-Vacková, Martina Pachmanová, Jitka Rössová (eds.), Zlínská umprumka (1959–2011). Od průmyslového výtvarnictví pod design, Praha: UMRUM 2013, s. 22–36.

Východ versus Západ? Zlínská škola tvarování strojů a nástrojů v mezinárodním kontextu (od 50. do 90. let 20. století), in: Lada Hubatová-Vacková, Martina Pachmanová, Jitka Rössová (eds.), Zlínská umprumka. Od průmyslového výtvarnictví pod design, Praha: UMRUM 2013, s. 94–108.

Rozhovory LHV s Jitkou Rössovou, Františkem Chrákem, Františkem Podškubkou, Klárou Šumovou, Janem Pavézskou, Borisem Klimkem, in: Lada Hubatová-Vacková, Martina Pachmanová, Jitka Rössová (eds.), Zlínská umprumka. Od průmyslového výtvarnictví pod design, Praha: UMRUM 2013, s. 156–240.

Vitální rytmy jako obrazy dynamiky života: od kardiogramu, přes abstraktní znázornění růstu a pohybu až k představě historické časovosti, in: Alena Pomajzlová (ed.) Rytmy + pohyb + světlo. Impulsy futurismu v českém umění, Praha: Arbor vitae 2012, s. 16–41.

Doxes et paradoxes du design contemporain: entre le normal et supernormal, in: Zsuzsa Simonffy (ed.), Le paradoxe et ses usages, Tinta Könyvkiadó, Budapest 2011 – Éditions Lambert-Lucas Limoges 2011, s. 219–225.

Stylizovaný lotos Adolfa Loose: znovu k architektovu chápání ornamentu, in: Lubomír Slavíček – Pavel Suchánek – Michaela Šeferisová Loudová (eds.), Chvála ciceronství. Umělecká díla mezi pohádkou a vědou, Brno 2011, s. 249–265.

Ruční práce jako duchovní obroda. Idealismus Marie Teinitzerové, 67. Bulletin Moravské galerie v Brně, 2011, s. 145–155.

Lada Hubatová-Vacková – Iva Knobloch, „Tvarujete si sami, anebo chcete raději hotové?“ Alternativy k designu 60. – 80. let, in: Milena Bartlová - Hynek Látal (eds.), Tvarujete si sami? Sborník 3. sjezdu historiků umění., Praha 2011?, s. 24–35.

The Silent Revolutions in Ornament, Umění LVIII/2010, s. 403–423.

Ornament motýlích křídel. E. H. Gombrich, dekorativní umění, přírodověda a Gestaltpsychologie, in: František Mikš - Ladislav Kesner (eds.), Gombrich. Porozumět umění a jeho dějinám. Brno 2010, s. 59–85.

„Nefoťte mě před knihovnou.“ Rozhovor s historikem umění a milovníkem knih Janem Rousem, in: Cyril Říha (ed.), Nefoťte mě před knihovnou. Sborník pro Jana Rouse, Praha 2009, s. 11–17.

Vzdušné zámky v době normalizace: výstava Design a plastické hmoty, pneumatické struktury a alternativní design 70. let, in: Cyril Říha (ed.), Nefoťte mě před knihovnou. Sborník pro Jana Rouse, Praha 2009, s. 125–147.

Pierre Restany et Prague entre 1960 et 1970 : le Nouveau Réalisme à la tchèque. in: Richard Leeman (ed.), Le Demi-siècle de Restany, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris 2009, s. 251–269.

Vulcan's Engagement to Venus: Alois Studnička's Venture into the Applied Arts, Umění LVII/2009, s. 453–468, česky na webových stránkách časopisu Umění: <http://www.umeni-art.cz/cz/index.html>

Cubist Design, Scientific Crystallography, and Other Tales of “Crystalline Splendour”, Sborník příspěvků z konference, Consilience (or Sunderance?): Art, Language, and Biology at the 2008 ISSEI Conference: On Language and the Scientific Imagination ISSEI/University of Helsinki, příspěvek z konference prezentován od roku 2009 na webové stránce: http://www.valt.helsinki.fi/optek/issei/section4/Session_3_Cordulack/3_Hubatova.pdf

Crystal and Kaleidoscopic Abstraction: Scientific Photography and Cubist Design, Centropa, vol 9, No 1, January 2009, s. 28–42.

Kupkův jaroměřský učitel Alois Studnička: světlo sluneční, škola stínů a optické přeludy, sborník konference, Hradec Králové 2009.

Aspect and abstraction: reproducibility of natural forms in decorative arts, mostly in 19th century, in: Amrei Wittwer, Elvan Kut, Vladimír Pliska, Gerd Folkers (Eds.), „Reproducibility – Arts, Science and Living Nature“, Collegium Helveticum, Heft 5, Curych 2009, s. 63–69.

Lada Hubatová-Vacková – Petra Maťová – Roman Telerovský, Legenda o umělci: mezi dějinami umění a psychoanalýzou, in: Ernst Kris a Otto Kurz, Legenda o umělci, VŠUP a Arbor Vitae Praha 2008, s. 135–158.

Interiér panelového bytu: lidový sloh 70. let, jeho zrna i plevy. In: Lada Hubatová-Vacková – Cyril Říha (eds.), Husákov 3+1. Bytová kultura 70. let, VŠUP Praha 2007, s. 93–119.

Pierre Restany a české umění v letech 1960 - 70: hledání alternativy nového realismu, Acta II. sjezdu historiků umění, Praha 2007.

Vidění hudby a slyšení obrazu. Vjemy na smyslovém rozhraní, Vesmír, roč. 85, 2006/10, s. 590–595..

Vnitřní zrak: Jan Evangelista Purkyně, laboratoř vizuality a moderní umění, Centrum pro teoretická studia Praha, CTS - 05-05, červen 2005, Umění LIII, prosinec 2005, s. 566–586

Umění v souladu s Freudem nebo navzdory?, A2, 2006/23, str. s. 8–9.

Kapitoly o českém umění 20. století, in: Gaffová Jackie, Oliverová Clare - Svět umění 20. století, Praha 2003.

Orfismus moravské licence. Antonín Procházka v letech 1914 - 18, in: Antonín Procházka 1882 - 1945, Brno - Praha 2002, s. 80–100.

Chronologie (společně s P. Sadílkovou, Erikou Abrams, Hélène Klein, Estelle Pietrzyk), in: Jana Claverie, Hélène Klein, Vojtěch Lahoda, Olga Uhrová (eds.), Vincenc Kramář, un théoricien et collectionneur du cubisme à Prague, Paris 2002.

Vincenc Kramář a Carl Einstein, in: Olga Uhrová, Vojtěch Lahoda (eds.), Vincenc Kramář: od starých mistrů k Picassovi, NG Praha 2000, s. 202–206.

Sonda do Kramářovy akviziční politiky, in: Olga Uhrová, Vojtěch Lahoda (eds.), Vincenc Kramář: od starých mistrů k Picassovi, NG Praha 2000, s. 169–173.

Vincenc Kramář – dokumentace (společně s P. Sadílkovou), in: Olga Uhrová, Vojtěch Lahoda (eds.), Vincenc Kramář: od starých mistrů k Picassovi, NG Praha 2000, s. 213–257.

Figurativní abstrakce versus abstraktní figurace. Kandinského abstraktní divadelní syntézy, fotodynamismus bratrů Bragagliových a jejich „rozostřená“ projekce lidské bytosti, Opuscula Historiae Artium, ř. 43, 1999, s. 49–56.

Trnitá cesta Bohumíra Matala do „Světa, v němž žijeme“. Umělecké počátky Bohumíra Matala před vstupem do Skupiny 42, Petr Spielmann, Marcela Macharáčková (eds.), Bohumír Matal, katalog výstavy, Dům umění města Brna, 1998–99, s. 43–55.

Kapitoly č. 12 (s. 63–68) Česká meziválečná avantgarda, č. 13 (s. 69–74) Okruh surrealistické obrazotvornosti, č. 15 (s. 79–84) Městská mytologie Skupiny 42, č. 16 (s. 85–90) Skupina Ra – druhá vlna českého surrealismu, č. 17 (s. 91–96) Český informel, č. 19 (s. 103–106) Konstruktivní a racionální tendence, in: Jitka Sedlářová (ed.), Stálá expozice českého umění XX. století, Moravská galerie v Brně, Brno 1994.

Bohumír Matal, Realita a sen, Revue ROK, Brno 1992, č. 3, s. 17–21.

Bohumír Matal, Kresby Bohumíra Matala z Lohbrücku, Bulletin Moravské galerie, Brno 1991, č. 47, s. 21–22.

Různé (texty v časopisech, katalogích, novinách, na webu) / Varia

Úkaz Lucia Moholy, recenze výstavy, Art antiques, září 2024, s. 33–43.

Co vidíme a jak se fotografický obraz chová? (Ke konceptuální fotografii Ondřeje Přibyla), Art&antiques 2022/12, s. 84–85.

Volná slovtvorba písmáře Rostislava Vaňka: Rozpínavé znaky, nečitelné šifry, shluky čar, imaginativní abecedy, černobílé skvrny, typografické čmáranice, nebo experimentální poezie? (v redakci – Zuzana Lednická, ed.)

Josef Hoffmann: moravský, německý, nebo rakouský?, Art&antiques 2022/5, s. 44–53.

Ještě ke stále expozici Uměleckoprůmyslového muzea MG v Brně, Artalk, 17.12. 2021 <https://artalk.cz/2021/12/17/jeste-ke-stale-expozici-umeleckoprumsloveho-muzea-mg-v-brne/>

Moderní "bubikopf" a postmoderní "afro": Personalizované dějiny ateliéru od Johnové po Velčovského ve zkratce, in: Martin Vaněk (ed.), Výpal. 100 let Ateliéru keramiky a porcelánu na UMPRUM, Praha 2019, nepagin.

Studiolo Robotico R.U.R., katalog k výstavní instalaci UMPRUM na Salone del Mobile Miláně, Praha UMPRUM 2019, česká verze pro Designblok Praha 2019.

Ephemeral_Eternal, katalog k výstavní instalaci UMPRUM na Salone del Mobile v Miláně, Praha: UMPRUM 2017.

Recenze na knihu Taťána Petrasová – Rostislav Švácha (eds.), Dějiny umění v českých zemích, 800–2000, Praha 2017, in: Dějiny a současnost, březen 2019, s. 43.

Krásná jízba od funkcionalismu po organický styl, Designum XXV, 2019, č. 1, s. 38–48.

Ondřej Přibyl: Jednotliviny a jiná pozorování, úvodní text k výstavě v Ateliéru Josefa Sudka, duben 2019.

Zamlžená historie za průhledným sklem výkladní skříně, recenze výstavy Katariny Burin. 12. 1. 2018, Artalk, <http://artalk.cz/2018/01/12/zamlzena-historie-za-pruhlednym-sklem-vykladni-skrine/>

Zpráva z cesty do Milána, Art&antiques 2017/5, s. 64–67.

Politikum v řemesle, Art&antiques 2017/3, s. 72–75.

On Applied Arts Magazines Produced by Schools, on Central European Design, etc. Rozhovor s Juliet Kinchin a Paulem Stirtonem, in: Open Sandwich: otevřená platforma pro užité umění, VŠUP Praha 2016, s. 14–20.

Nejstarší knihovni „špeky“. Školní pomůcky, folia a ornamentální předlohy, in: Open Sandwich: otevřená platforma pro užité umění, VŠUP Praha 2016, s. 20–25.

Alarmující situace pražské NKP a příklad pařížské BNF, Lidové noviny, 15. 1. 2016.

Mistr Polášek a „koňská připřež“ na Radhošti, Dějiny a současnost, duben 2015, s. 27.

Rozhovor s Liběnou Rochovou, Bulletin Moravské galerie v Brně LXX, 2014, s. 178–184.

Rozhovor s Jitkou Škopovou, Bulletin Moravské galerie v Brně LXX, 2014, s. 184–192.

Rozhovor s Eliškou Kuchtovou, Bulletin Moravské galerie v Brně LXX, 2014, s. 206–214.

Rozhovor s Filipem Jakabem, Bulletin Moravské galerie v Brně LXX, 2014, s. 214–222.

Museum uměleckého průmyslu: od sběru ke sbírce, Dějiny a současnost, únor 2014, s. 25.

K diskuzi o umělecké kritice dnes, Bulletin UHS, 2/2013, s. 8–9.

„Vlast líbezná“: rozporný půvab národní mytologie Karla Plicky, Vesmír listopad 2013, s. 650–651.

O Procházkově obraze a „umění výkladních skříní“, Vesmír, červenec 2013.

Klíčení, pučení a růst: gramatika forem přírody, Dějiny a současnost, květen 2013, s. 27.

Digitální písmolijna, Vesmír 92, březen 2013, s. 182–184.

Kamenická práce Loose staršího a mladšího, Vesmír 91, listopad 2012, s. 682–683.

Anketa na téma „angažovaný design, A 2, 10. říjen 2012.

Umělecká anatomie a tělesný patos, Vesmír 91, červen 2012, 374–376.

Stará metoda daguerrotypie dnes: Ondřej Přibyl, Vesmír 91, březen 2012, s. 182–184.

Vůle k formě: růst rostlin a obrazy vitální síly, Vesmír 90, listopad 2011, s. 666–668.

Mužná práce slabé ženy: příběh Růženy Zátkové, Ateliér, roč. 24, č. 9, 2011, s. 1.

Vyšívání teozofie a malovaná evoluce Hildy Pollak, Vesmír 90, květen 2011, s. 306–308.

Fluidní čáry, Vesmír, roč. 90, leden 2011, s. 58–60.

Ornamentální arabeska jako otisk pohybu, Vesmír, roč. 89, říjen 2010, s. 647–649.

Kreslíř a kreslíř: Corda a Mánes, Vesmír 89, leden 2010, s. 66–68.

Organický i technický Corbu, Vesmír, 88, únor 2009, s. 134–136.

Katedrály práce, Vesmír, listopad 2008.

Ateliér a laboratoř, Vesmír, srpen, 2008.

Přírodověda jako rukověť designéra, Vesmír, květen, 2008, s. 342–344.

Chytit svou tvorbu jinými nástroji. Rozhovor s historikem umění Janem Rousem, A2, 30/2008, s. 14–15.

Zítřka je včera (o futuristickém designu a Neznámkovi), Lidové noviny, příloha Orientace, 5. 1. 2008.

Sedni si na benzen (o vědeckém znázorňování a designu), Lidové noviny, příloha Orientace, s. V., 23. 11. 2007.

Redesign houslí? (o klasické smyčcové kultuře v moderním kontextu), Lidové noviny, příloha Orientace, 20. 10. 2007.

Dóm v žoku (Buckminster Fuller a komunitní obydlí hippies), Lidové noviny, příloha Orientace, s. V., 22. 9. 2007.

Přijď na telku! (bytová kultura 70. let), Lidové noviny – příloha Orientace, s. V, 30. 6. 2007.

Bludný Holanďan na Kampě. Piet Mondrian versus František Kupka, A 2, roč. III, 26/ 2007, s. 8–9.

Návrhář a skutek (význam slova design, humanitární design a Papanek), Lidové noviny – příloha Orientace, s.V, 2. 6. 2007.

Mondrian a bujon (o designu fast-food maggi produktů, bouillon KUB v kompozicích Pieta Mondriana), Lidové noviny – příloha Orientace, s.V, 5. 5. 2007.

Usedlost tuláků (design nomádů), Lidové noviny – příloha Orientace, s.V, 7. 4. 2007.

Pohyb na hraně (retrospektiva Yvese Kleina ve Vídni), Art&antiques, březen 2007, s. 50–54.

O Sněhurce (o německém designu ulmské školy), Lidové noviny – příloha Orientace, s.V, 10. 3. 2007.

Instantní šaty (o hyperkonzumní společnosti a jiných ikonách designu), Lidové noviny – příloha Orientace, s.V, 10. 2. 2007.

Pěstovat nádoby na polích, rozhovor s Jiřím Pelclem, A2, 44/2006, listopad 2006, s. 14–15.

Vidění hudby a slyšení obrazu: vjemy na smyslovém rozhraní, Vesmír říjen 85/2006, s. 590–595.

O paměti v Paměti, Art&antiques 2006/9, s.78–81.

Zmrzačená Gibianova vila v Bubenči, Era21, 2006/1, s. 7.

Pomalost krajky a speed současného umění, Art&antiques 2006/4, str. s.76–79.

Umění a mineralogie. „... neboť krystaly, toť příroda!“, Art&antiques, roč. 5, 2006, s. 106–115.

Co v přírodě přehlízíme. O výstavě NATURalia, A2, 12- 13/2005, s. 7.

Pavel Brázda, Outsider in?, Art & antiques, 2005/11, 48-62, reprint Pavel Brázda, Přemysl Arátor (ed.), Pavel Brázda, Argo Praha 2006, s. 6–10.

Výtvarné umění architekturou, architektura výtvarným uměním: tři současné příklady z Francie, Era 21, 2/05, 66–68.

Také starobylý výraz je součástí ochrany: ateliér obnovy a konzervace historických staveb Girsy, Art & antiques, leden 2005, s. 74–81.

Příběh (v) divanu, Art & antiques, prosinec 2004.

Alexandr Hackenschmied a Galka Scheyer, Ateliér, roč. 17, č. 9, duben 2004, s. 2.

Kapitoly o českém umění 20. století, in: Gaffová Jackie, Oliverová Clare - Svět umění 20. století, Praha 2003.

Unheimlich, Georges Didi-Huberman a slovní uzliny, Ateliér, 1997.

RUR v Paříži, Ateliér, 1996.

Webové stránky / Web Pages

Ukrainian Diaspora at UMRUM in Prague, týmový projekt Centra doktorských studií UMRUM, 2025, <https://www.researchcatalogue.net/view/3325826/3334505>

Lada Hubatová-Vacková – Anežka Bartlová (eds.), *Aspekty transformace. Umprum 1985–2010*, VŠUP Praha 2016, www.transformace-umprum.cz (školní týmový projekt).

Historie VŠUP 1885–1939, 1939–1968 (společně se studenty), 1. patro VŠUP před knihovnou, viz též <http://osobnosti.umprum.cz> (školní týmový projekt).

Konference, přednášky / Conferences, Lectures

2025 Photography Education at the Brno School of Arts and Crafts in the 1930s: The Impact of André Breton's Lecture, BHROX, bauhaus reuse, Berlin, 21. 11. 2025, <https://www.bauhaus-reuse.de/index.php/content/wer-hat-angst-vor-der-moderne/>

2025 Sebezpyt, ideové ukotvení a víra v denících Marie UMRUM Hoppe-Teinitzerové. Tkadlena mezi křesťanským socialismem a mystikou v první třetině 20. století, Interdisciplinární kolokvium Text, textil, kontext, 11.-13. června 2025, Ústav pro českou literaturu Akademie věd ČR, Fakulta humanitních studií Univerzity Karlovy, Ústav dějin umění AV ČR

2025 Umprumačka a věrná ruskiniánka Marie Hoppe-Teinitzerová, Vysoká škola uměleckoprůmyslová, veřejná přednáška k 140. výročí založení UMRUM

2025 Demokratizace umění: Americké reformní metody kreslení a příklad Jamese L. Tadda, 45. mezioborové sympozium, Nový svět: Americká zkušenost Středoevropa v kultuře 19. století, Západočeské muzeum, Ústav dějin umění AVČR Plzeň

2024 Mezinárodní konference, Dům umění v Brně (Lada Hubatová-Vacková autorkou koncepce celé konference) Škola uměleckých řemesel v Brně (1924-2024) v kontextech uměleckoprůmyslového vzdělávání, politiky, kultury a průmyslu, The School of Arts and Crafts within the Contexts of Art Education, Politics, Culture and Industry, zde také 2 příspěvky: 1. Meziválečná aféra, ideové pozice mezi pravíci a levicí a policejní aféra v roce 1933, 2. Ajdivadlo, učitel Karel Langer a ŠUP: Školní projekt mezi experimentální kočovnou scénou a komunistickou agitkou

2023 (květen) Mánesovy studie přírody. Mezi drobnohledným pozorováním, naturfilozofií a plenéristickou modernitou, Národní galerie v Praze, Valdštejnská jízdárna

2023 (duben) Aranžérství výkladních skříní v meziválečné době, seminář věnovaný vystavování vedený Dominikem Langem, UMRUM

2022 (prosinec) Mánesovy studie přírody. Mezi drobnohledným pozorováním, naturfilozofií a plenéristickou modernitou, Filozofická fakulta Univerzity Palackého Olomouc

2022 Craft revival in the Czech contemporary design, Prague House Brussels

2022 Art and Life in Subcarpathian Ruthenia in Prague (1924): the Exhibition in the Context of the Politicized Ethnography, Researching (in) the Carpathians: Science and Politics in the Carpathians 1848-1939, Prague, Czech Academy of Sciences, October 13-14, 2022.

2022 Craft in the contemporary design. Revival and updating of traditional practices in the (post)digital age, Meetfactory – symposium Nové poznání / Other knowledge

2022 Fantastical Ornament and the *Free School*: Emanuel Pelant's Artistic Experimentation and Avant-garde Teaching Methods, ISCHE – International Standing Conference for the History of Education, téma: Histories of Educational Technologies. Cultural and Social Dimensions of Pedagogical Objects, účast na mezinárodním panelu na téma Pedagogical Objects from Arts and Crafts Schools and the Art Education Movement, 1870–1914

2022 K.k. Kunstgewerbeschule Prag (1885–1914): from Vienna Model through Czech Distinctiveness to Cubist Design, konference Pioneers of Design Education. International Perspectives on Schools of Decorative Arts before Bauhaus, Staatliche Kunstsammlungen Dresden ve spolupráci s Klassik Stiftung Weimar

2019 Reformní „užití kreslení“ a radikalita jeho koncepcí: od imaginativního ornamentu po mechanizovanou kresbu, Mezinárodní sympozium Škola jako laboratorium moderního života, Goetheho institút, KNIŽNICA, Bratislava, září 2019

2019 Estetický socialismus – umění lidem a lidu: hnutí Arts and Crafts, vernakulární princip a ohlasy u nás, 39. Plzeňské sympozium na téma Zrození lidu v české kultuře 19. století, Západočeské muzeum v Plzni, 1. 3. 2019

2018 Obchod, reklama, novoty, ušlechtilé věci, třeť a pošetilé kramaření: složitý vztah avantgardy ke konzumerismu, konference AVČR – Na prahu nové doby, 29. 10. 2018

2018 Mladý Kupka a jeho jaroměřský učitel Studnička: od učebnic kreslení k fyziologii barev a vidění, Valdštejská jízdárna, Národní galerie v Praze, 26. 9. 2018

2017 Eitelbergerův následník Jacob von Falke a umělecký průmysl, Palackého univerzita v Olomouci

2016 Užité umění, průmyslové výtvarnictví 50. – 70. let a jeho instituce, Muzeum hlavního města Prahy

2016 Komentovaná prohlídka výstavy Budování státu, oddíl „Folklorismy“, Národní galerie v Praze

2015 Kritická revize folkloru a lidových tradic dnes: případový projekt „Modfolk“, konference na téma „Vysoké“ a „nízké“ – Umění a tradice, Ústav dějin umění AVČR Praha

2015 Od Owena Jonese po Adolfa Losse. Evropská teorie ornamentu a maorské tetování, Plzeň Masné krámy, 8. 9. 2015

2014 Diskuze na téma Výstavní architektura a muzeum umění, Moravská galerie v Brně

2014 Trhaný obraz v krasohledu: od secesního ornamentu k abstraktnímu filmu, přednáška k 25. výročí časopisu Iluminace, kino Ponrepo

2014 2 přednášky – Tiché revoluce uvnitř ornamentu, Alternativní a normalizovaný design 60. a 70. let v ČSR, École nationale supérieure des Arts décoratifs, Paříž

2014 Zlínská škola designu v mezinárodním kontextu, Bařův institut, Zlín

2014 Archiv, sbírka a výstava, Semperova klasifikace uměleckoprůmyslových sbírek, workshop ateliéru sochařství v Bechyni

2014 Trhaná vizualita: kaleidoskopický ornament mezi vědou 19. století a abstraktním filmem, Cité de l'architecture – Trocadéro, Paříž

2013 Adolf Loos / Mathias Poledna, přednáška ve výstavě Obrazy a předobrazy (kurátor Karel Císař), Galerie hlavního města Prahy

2013 Diskuze na téma umělecké kritiky na valné hromadě UHS, dne 24. května 2013, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Praze

2013 Bádání v médiu výstavy?, Západočeská galerie v Plzni

2013 Prezentace vlastní práce a KTDU, 3 x 20, knihovna v Hradci Králové

2013 Tiché revoluce uvnitř ornamentu, Sdružená uměnovědná studia, katedra estetiky FFMU

2013 Prezentace vlastní práce a KTDU, 3 x 20, VŠUP

2013 Komentované prohlídky na výstavě Tiché revoluce uvnitř ornamentu

2012 Umění v životě, život v umění. Textilní řemeslo a křesťanský komunismus Marie Hoppe-Teinitzerové (1879-1960), Centrum pro teoretická studia UK a AV ČR

2012 Hilde Pollak a antropozofický kontext, přednáška na katedře filmových studií FF UK

2011 Umělecká forma kubistické architektury a role Henryho van de Velde, konference věnovaná kubismu, říjen 2011, Národní technické muzeum v Praze

2011 Zvuk, pohyb a obraz: synestézie v ornamentu, listopad 2011, v rámci cyklu „audiovizuální alternativy“ na katedře filmových studií FF UK

2010 Tiché revoluce uvnitř ornamentu, inovace v dekorativismu, seminář dějin umění Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně

2009 Pecha Kucha Night – Ornament není zločin

2009 Alternativy k designu 60. – 80. let (společně s Ivou Knobloch), 3. sjezd historiků umění, Karlova Univerzita Praha

2009 Ornament motýlích křídel: dekorativní umění, přírodověda a Gestaltpsychologie (*ke Gombrichově knize The Sense of Order: a study in the psychology of decorative arts*), kolokvium k výročí E. H. Gombricha, FF MU a MG v Brně

2008 František Kupka a fyziologie smyslového vnímání, seminář pro doktorandy katedry filozofie Přírodovědecké fakulty Karlovy univerzity

2008 Krystal a kaleidoskopická abstrakce. Obrazy ve vědě a umění. Vysoká škola uměleckoprůmyslová Praha

2008 Vzdušné zámky v době normalizace: pneumatické struktury Václava Ciglera a Vladimíra Fírta, VŠUP, společně s Václavem Ciglerem a Vladimírem Fířtem

2008 Kupkův jaroměřský učitel Alois Studnička: světlo sluneční, škola stínů a optické přeludy, Symposium o Františku Kupkovi, Hradec Králové

2008 Cubist Design, Scientific Crystallography, and Other tales of “Crystalline Splendour”, Consilience (or Sunderance?): Art, Language, and Biology at the 2008 ISSEI Conference: On Language and the Scientific Imagination ISSEI/University of Helsinki, 28.7. – 2. 8. 2008
2008 Vitální síla přírody: botanik a designér Christopher Dresser, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze

2008 Kamufláž, společně s Milanem Salákem (malíř), Karlem Kleisnerem (biolog) a Renaudem Bouchetem (historik umění), VŠUP v Praze

2008 Aspect and abstraction: reproducibility of natural forms in scientific imaging and decorative arts in 19th century, mezinárodní interdisciplinární konference Vila Lanna

2007 Standard, (společně s Cyrilem Říhou), Centrum pro teoretická studia

2007 „Kufr ve dveřích“: prostor a věci v panelových bytech, konference Estetika samohany, Klatovy

2007 Piet Mondrian, Museum Kampa v Praze

2007 Vizualizace pohybu, katedra filmových studií Filozofické fakulty v Praze

2007 Krystalografie a kubistický krystalismus: souvislosti obrazové reprezentace ve vědě a v umění, seminář dějin umění Masarykovy univerzity v Brně

2007 Les objets paradoxaux: le design contemporain et la sémiotique, Université Péc

2006 Pierre Restany et l'art tchèque : à la recherche d'une alternative au Nouveau réalisme, Institut national d'histoire de l'art Paris

2006 Pierre Restany a české umění v letech 1960–1970: hledání alternativy nového realismu, 2. sjezd historiků umění, Filozofická fakulta Praha

2006 Inner sight: Jan Evangelista Purkyně, laboratory of visuality and modern art, Netherlands Institute for Advanced Study in the Humanities and Social Sciences, Wassenaar

2006 Nahodilost jako téma i proces v umění, Centrum pro teoretická studia, leden 2006

2005 Otevřené oči a zastřený pohled: k obrazové ikonologii závěsu, Fakulta humanitních studií Praha

2005 Krystal: kubismus a mineralogie, Centrum pro teoretická studia Praha

2005 Vnitřní zrak: Jan Evangelista Purkyně, laboratoř vizuality a moderní umění, Centrum pro teoretická studia, Praha

Výstavy / Curating Exhibitions

Hodina odsud. Ukrajinská diaspora na UMPRUM v Praze. / One Hour Apart. Ukrainian Diaspora at UMPRUM in Prague, týmový projekt Centra doktorských studií UMPRUM (hlavní kurátorka Darja Lukjanenko), 2025, Technologické centrum Mikulandská, Praha, UMPRUM, 13.11. – 25.11. 2025

Hlavou a rukama. Škola uměleckých řemesel v Brně, 1924–2024. / By the Head and by the Hands. The School of Arts and Crafts in Brno, 1924–2024, výstava Dům umění města Brna, říjen 2025– březen 2026, kurátoři: Lada Hubatová-Vacková a Vojtěch Mář

Studiolo Robotico R.U.R., společně s Janem Němečkem, výstavní instalace UMPRUM na Salone del Mobile v Miláně, duben 2019 <https://www.umprum.cz/web/cs/umprum/studiolo-robotico-r-u-r-umprum-na-milano-design-week-2019-8265>

repríza Pražský dům Brusel, Belgie, září 2019, říjen 2019 repríza Designblok Praha, za expozici udělena Cena Designbloku 2019 v kategorii nejlepší školní prezentace

První republika, 1918–1938, Národní galerie v Praze – Veletržní palác, autorský tým společně s Annou Pravdovou a Hanou Rousovou, 23. 10. 2018 <https://www.ngprague.cz/expozice-detail/1918-1938/> Cena Českého výboru ICOM Gloria Musealis – výstava roku 2018

Knihovna. Svazky a digitalizáty, sbírky a databáze, společně s Pavlou Pauknerovou, Praha: UMPRUM 2018, únor–duben 2018 <https://www.umprum.cz/web/cs/galerie-um/knihovna-svazky-a-digitalizaty-sbirky-a-database-6776>

Ephemeral_Eternal, výstavní prezentace UMPRUM na Salone del Mobile 2017 v Miláně, instalace nominována na Milano Design Award <https://www.umprum.cz/web/cs/umprum/ephemeral-eternal-umprum-na-design-week-v-milane-5425>

Olgoj Chorchoj: Logika emoce, Moravská galerie v Brně, prosinec 2016 – duben 2017 (společně s Rostislavem Koryčánkem) <http://www.moravska-galerie.cz/moravska-galerie/vystavy-a-program/aktualni-vystavy/2016/olgoj-chorchoj-logika-emoce.aspx?lang=cs>

Tam a zpátky. Současný design, architektura a urbanismus, 6 příkladů: Stárnoucí šaty Zuzany Kubíčkové • Staronové boty Zuzany Ševčíkové • Elišky Kuchtové • Hřbitovní písmo Vojtěcha Říhy • Okamžitý telefon Jana Čtvrtníka • Přizpůsobivý dům Ondřeje Michálka • Černobilá krajina Jana Vybírala, Galerie UM, listopad 2015 – únor 2016 (společně s Pavlou Pauknerovou a Cyrilem Říhou) <https://www.umprum.cz/web/cs/umprum/tam-a-zpatky-2828>

Týmový projekt katedry teorie a dějin umění VŠUP pod vedením Mileny Bartlové a Jindřicha Vybírala, Budování státu. Reprezentace Československa v umění, architektuře a designu, výstavní díl „Folklorismy“, Národní galerie v Praze, Veletržní palác, listopad 2015 – únor 2016

Modfolk. Modernita v lidovém. Ateliér designu oděvu a obuvi Liběny Rochové na UMPRUM, Jurkovičova vila MG v Brně, červen – prosinec 2015 <http://www.moravska-galerie.cz/moravska-galerie/vystavy-a-program/aktualni-vystavy/2015/modernita-v-lidovem-atelier-designu-odevu-a-obuvi-libeny-rochove-na-umprum.aspx?lang=cs>

Věci a slova. Umělecký průmysl, užité umění a design v české teorii a kritice, 1870–1970/ obměněná repríza, (společně s M. Pachmanovou a P. Pečinkovou), Uměleckoprůmyslové muzeum MG v Brně, respirium, květen – prosinec 2015 <http://www.moravska-galerie.cz/moravska-galerie/vystavy-a-program/aktualni-vystavy/2015/veci-a-slova.aspx?lang=cs>

Věci a slova. Umělecký průmysl, užité umění a design v české teorii a kritice, 1870–1970 (společně s M. Pachmanovou a P. Pečinkovou), Galerie UM, VŠUP, září – listopad 2014

Tiché revoluce uvnitř ornamentu. Experimenty dekorativního umění v letech 1880–1930. Moravská galerie v Brně, listopad 2012 – březen 2013 [http://www.moravska-galerie.cz/moravska-galerie/vystavy-a-program/aktualni-vystavy/2012/ornament\(2911-243\).aspx?lang=en](http://www.moravska-galerie.cz/moravska-galerie/vystavy-a-program/aktualni-vystavy/2012/ornament(2911-243).aspx?lang=en) (Zvláštní cena Gloria Musaealis Výstava roku 2012), Umělec má cenu 2013, cena od Vladimíra Kokolii za skupinovou výstavu v roce 2013)

Historie VŠUP 1885–1939, 1939–1968 (společně se studenty), 1. patro VŠUP před knihovnou, viz též <http://osobnosti.umprum.cz>

Husákovo 3+1, bytová kultura 70. let (společně se svými studenty), Galerie VŠUP Praha říjen 2007, repríza Dům umění města Brna prosinec 2007

Odborná spolupráce na projektu Vincenc Kramář: od starých mistrů k Picassovi, Národní galerie Praha 2000

Týmová spolupráce na přípravě stálé expozice moderního umění v Moravské galerii v Brně, Pražákův palác, Brno 1994

Školitelka disertací / Ph.D. Thesis Director

Jan Wollner, Experimentální design a architektura 60. let (úspěšně obhájil v září 2015)

Veronika Rollová, Pražský hrad na cestě ke komunistické utopii (1948–1968), (úspěšně obhájila v září 2017)

Pavla Pauknerová, Utěci z plochy. Datová vizualizace a otevřené možnosti informačního chování (úspěšně obhájila v září 2017)

Anna Hejmová, Obrazy těla a pohybu. Vizualita masových tělovýchovných performancí a jejich reprezentace ve veřejném prostoru od šedesátých let 19. století do roku 1989 (úspěšně obhájila v srpnu 2019)

Vojtěch Márc, Od socializace tvaru k revoluci hmoty. Design a plastické hmoty, 1945–1972 (úspěšně obhájil v roce 2022)

Klára Peloušková, Adaptabilita v designu jako prostředek sociální inkluze a ekologické udržitelnosti (úspěšně obhájila v roce 2024)

Markéta Vinglerová, Uvnitř osnov. Kapitoly o historii vyučování textilu na Uměleckoprůmyslové škole v Praze 1885–1970 (pracovní název, v procesu)

Kristýna Pěčová, Meta-kunsthistorie: Dějiny umění v současném (českém) umění (pracovní název, v procesu)

David Bláha, Josef Kaplický (pracovní název, v procesu)

Veronika Soukupová, Jaroslava Vondráčková (pracovní název, v procesu)

Tomáš Klička, Umění na vlnách rádia (pracovní název, v procesu)

Konzultantka disertačních prací studentů uměleckých oborů / Ph.D. Thesis Consultant

Alice Klouzková, Reinterpretace tradičních textilních technik v kontextu soudobého oděvního designu, Praha 2018 (úspěšně obhájila v roce 2018)

Petra Gupta Valentová, Protisky časem a místem. Řemeslo, pomalá móda a indický ruční dřevotisk v kontextu kolaborativního přístupu k práci, Praha 2019 (úspěšně obhájila v roce 2019)

Petra Gupta Valentová, Protisky časem a místem. Řemeslo, pomalá móda a indický ruční dřevotisk v kontextu kolaborativního přístupu k práci, Praha 2019 (úspěšně obhájil v roce 2019)

Adam Železný, Alternativní metody výroby keramiky. Varianty výrobních procesů stolní keramiky a kvantifikace jejich environmentální stopy, Praha 2022 (úspěšně obhájil v roce 2019)

Vendulka Prchalová, Směsi / Mixtures. Technologická inovace materiálů forem pro tavenou skleněnou plastiku, Praha 2022 (úspěšně obhájila v roce 2019)

Lucie Lučanská, Manuál vnímání: obrazová kniha o smyslech pro děti, Praha 2022 (úspěšně obhájila v roce 2019)

Linda Havlíková, Udržitelnost a nové materiály. Ekofarmaření ve vztahu k současné udržitelné módě (úspěšně obhájila v roce 2023)

Ondřej Vicena, Brejle a okuliare. Design brýlí v Československu (úspěšně obhájil v roce 2024)

Karolína Juříková, The Skeleton in the cupboard & The death dress story (pracovní název, v procesu)

Martin Pondělíček, Jehlotvorba. Praktický výzkum současné české výšivky a přidružených technik (pracovní název, v procesu)

Zuzana Basterrech, Městské osvětlení (pracovní název, v procesu)

Školitelka diplomových prací / Diploma Thesis Director

Andrea Pauchová (Březinová), František Kysela, FFMU v Brně 2001

Ivo Habán, Maxim Kopf, FFMU v Brně 2001

Kristýna Zajícová, Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes 1925 a československá reprezentace, VŠUP v Praze 2008

Anna Lískovcová, Vývoj a užití plastů v československém designu, VŠUP v Praze 2008

Jindra Tichá, Rodinná amatérská fotografie, VŠUP v Praze 2008

Klára Škofová, První kniha badatele v umění, VŠUP v Praze 2009

Pavla Beranová, Světlo a výstavní prostor, VŠUP v Praze 2009

Pavla Pauknerová, Věci dosud nespátřené. Dopad digitálních médií na produktový design a hmotnou kulturu, VŠUP v Praze 2010

Jana Mattasová, Abstrakce a užité umění v 50. a 60. letech, VŠUP v Praze 2011

Štěpánka Holbová, Nalézání prostoru, dílo Vladimíra Kopeckého do roku 1970, VŠUP v Praze 2012

Klára Hegerová, České lisované sklo po roce 1945, VŠUP v Praze 2012

Veronika Rollová, Socialismus a luxus? Státní reprezentace na Pražském hradě v 50. a 60. letech, VŠUP v Praze 2012

Lucie Šmardová, Kováři žáci. Historie zlínské VŠUP 1979–1999, VŠUP v Praze 2012

Filip Dědic, Tranzistorový rozhlasový přijímač. Od technického objevu po současná digitální média, VŠUP v Praze 2015

Tomáš Klička, Výstavní prezentace legionářského umění v období první republiky, VŠUP v Praze 2015

Jana Pavlová, Postmoderna bez „postmoderny“. Recepce postmoderny v československém/ českém architektonickém diskurzu pozdních 70. let – poloviny 90. let 20. století, VŠUP v Praze 2016

Martina Kamenárová, Od obytné kuchyně po racionální laboratoř. Proměna dispozic kuchyně činžovního domu v letech 1890–1945 v Praze, VŠUP v Praze 2016

Gabriela Petrová, Časopis Tvar jako nástroj boje za kvalitnější výrobek (1948–1971), VŠUP v Praze 2017

Lukáš Pilka, Tvář svobodné doby. Vizualní styl ve službách byznysu, médií a politiky devadesátých let, VŠUP v Praze 2017

Klára Peloušková, Hospodářská politika, ideologie a průmyslový design, 1969–1998: Státní instituce a diskurs, VŠUP v Praze 2018

Alena Štěrbová, Muzejní sbírky skla a možnosti výstavní prezentace ve stálých expozicích, VŠUP v Praze 2018

Veronika Vysloužilová, Vybrané kapitoly z užitkové a dekorativní keramiky Marie Rychlíkové v kontextu 50.–90. let, VŠUP v Praze 2019

Kristýna Pěčová, Vypálit a omalovat. Keramická hlína v sochařství meziválečného Československa, VŠUP v Praze 2019

David Bláha, Miroslav Hák. Fotografie mezi dokumentem a uměním, VŠUP v Praze 2021

Veronika Soukupová, Nová textilie v novém bydlení. Textilní výtvarnice Jaroslava Vondráčková a význam užitého textilu v moderním bydlení

Ondřej Balada, Design a fotografie v kontextu postmoderny, VŠUP 2023

Lucia Zelenáková, Honza Dubnický a Avantgarda 38 (pracovní název, v procesu)

Adéla Ševčíková, Typografie a grafický design (pracovní název, v procesu)

Kateřina Matějková, Výuka fotografie na Státní grafické škole (pracovní název, v procesu)

