FIK FESTIVAL #7

Ilustrace + Komiksy + Videohry + Výstavy + Workshopy + Přednášky

18.—20.11.2022 + DUCH / SPIRIT

VEŘEJNÝ SÁL HRANIČÁŘ – ÚSTÍ NAD LABEM

VSTUPNÉ NA FESTIVAL

ZÁKLADNÍ AKREDITACE → 350 Kč
ZVÝHODNĚNÁ AKREDITACE (studenti, senioři) → 200 Kč

WORKSHOPY A MASTERCLASS SE PLATÍ ZVLÁŠŤ
Cena jednoho workshopu → 150 Kč
Cena jedné Masterclass → 350 Kč

* vstupné na festival koupíte na místě
* jednotlivé workshopy lze koupit předem přes odkaz v programu či na místě

OTEVÍRACÍ HROBKA

Veřejný sál Hraničář
Pátek 14—02 hodin
Sobota 9—04 hodin
Neděle 9—20 hodin

FIKOFF: Čaj, Rum, Duch
Pátek 22—02 hodin
Sobota 13—20 hodin

KomiXárna
Sobota 10—19 hodin

Hamburg
Pátek 18—?? hodin
Sobota 18—?? hodin

UBYTOVÁNÍ

Návštěvníkům festivalu poskytujeme možnost ubytování nedaleko Hraničáře (do 15 minut chůze) na adrese → Velká Hradební 1025/19

Cena za noc činí 100 Kč. Budova disponuje také sociálním zařízením (WC bez sprchy).
Je nutné si vzít vlastní spacák i karimatku.

Informace o ubytování: +420 732 851 618

FIK CREW

Adéla Bierbaumer, Marek Fanta, Magdaléna Gurská, Jiří Hölzel, Martina Johnová, Lukáš Pokorný, Martin Dedek, Barbora Kropáčková, Kája Hruboňová, Tomáš Lumpe, Klára Vlachová, Veronika Havlatová, Honza Hrubeš, Barbora Tomová, Nikola Iljučoková, Luboš Syrovátka a další kamarádi a kamarádky.

KONTAKT

Veřejný sál Hraničář, spolek
Prokopa Diviše 1812/7, 400 01, Ústí nad Labem

info@fikfestival.cz / www.fikfestival.cz
Ghostujte nás: FIK fikfestival
#fikfestival #hranicar #fik #duch #spirit

VŠEM, KTEŘÍ SE NA FESTIVALU PODÍLEJÍ A POMÁHAJÍ, VELMI DĚKUJEME. VZPOMÍNÁME!

HRANIČÁŘ · Ministerstvo kultury · ÚK · Státní fond kultury ČR · Ústí · FUD · UJEP · aperam · ArtMap · Uličník · ÚSTECKO24.cz

DOPROVODNÝ PROGRAM

Alexandra Šliková & Jan Glín: Riding The Beast of Europe

Jan Glín je jedním z představitelů evropské komunity ježdění na nákladních vlacích. Před nějakou dobou došel k tomu, že kniha je to správné médium, jak se o své zážitky podělit s ostatními, a při vytváření své první knihy se potkal se Sašou, grafičkou zakotvenou v Ústí nad Labem. V druhé knize Riding The Beast of Europe, Jan vypráví o své loňské výpravě do řecké Soluně, odkud se vydává po balkánsko-uprchlické trase zpět domů do Česka. Setkal se tam s uprchlíky, kteří využívají nákladní vlaky při jejich putování za lepším životem.
→ přednáška — Veřejný sál Hraničář — pátek 20.00

Hamburg — Pub & Galerie

Se srdcařkou z oblíbené hospody Hamburg, Šárkou Tauberovou, jsme se ponořili do temnoty tajuplného sklepa, abychom na světlo vytáhli magické artpisy zdejší Minigalerie, založené v roce 2011. Výstavu doplní aktuální tvorba Stanislava Hellera AKA Stoupy, hudebníka a malíře samouka, který se svou nutkavou potřebou tvořit, expresivně pojedná jakkoliv rozměrnou plochu. Se stejnou energií podporuje Šárku a online profil hospody oživuje komiksovými stripy, kterými filtruje každodenní zážitky s lokálním osazenstvem baru. Ksicht a ryzost této ústecké knajpy zastíní všechny vaše zažité představy. Možná dojde na Masterclass správné přípravy „sucháče".
→ půlnoční překvapení — pátek — Hamburg

FIK DEDEX MACHINE

Nevíte, co to je? Tak to nahned vyzkoušejte, pomocí svého netlačítkového zařízení kreslete přímo na festivalovou piazzettu. Stačí se připojit na web od Martina Dedka a rozjet battle v duchařským moodu. www.fik.dedex.cz FIK for it!
→ Veřejný sál Hraničář (piazzeta)

Mystical Eclipse

Performance Mystical Eclipse vznikla jako součást diplomové práce Nely Britaňákové na pražské Akademii výtvarných umění. Původní skupinová performance odehrávající se v prostorové instalaci keramických objektů se v rámci festivalu adaptuje na prostředí kostela sv. Pavla v Ústí nad Labem. Nezastavitelný tanec v podání Barbory Ptáčkové, Jindřišky Jabůrkové a Audrey Wangle vyvolává pocit rituálu a nepovedené snahy o interakci s troskami přírody. Nela, Adriana i performerky se přenášejí na rave party, společně vytvářejí kolektivní spirituální zážitek i duchovní rituál současnosti. Některé z performujících postav připomínají bezobratlé živočichy, jiné lidskou entitu, která zažívá svůj poslední tanec na troskách tohoto světa.

Autorka živého zvukového setu je Adriana Vančová aka Timmi, která stojí za labelem a sérií koncertů Řehole zaměřující se na experimentální elektroniku, noise a ambient. Ve svých hudebních projektech využívá samply, klávesové nástroje, field recordings a procesovaný zpěv, pomocí kterých vytváří táhlé intimní drony s meditativní atmosférou.
→ performance — kostel sv. Pavla — sobota 18.45

Procházka po výstavách a site-specific instalacích

Jak už je zvykem, FIK festival propojuje své okolí pomocí výstav v prázdných výlohách a my si je touto procházkou všechny projdeme. Připojte se, jelikož se budete moci zeptat na díla samotných autorů.
→ sraz před Hraničářem u doutnajícího ohně — sobota 18.00

Jukub Bachorík: Africký filmový plakát — Mystický speciál

Od kadeřnických salónů po Krotitele duchů. Od 80. let 20. století do doby těsně před mileniem existoval v Ghaně zlatý věk ručně malovaných filmových plakátů, takzvaná éra Ghallywoodu – fascinující poklad na pytli od mouky. Tato etapa v africkém lidovém umění je jedna velká jízda, kde se meze ve fantazii rozhodně nekladou. Čekají na vás přesvalení hrdinové a hrdinky, filmové výjevy, co se nikdy nestaly, fantaskní poulární poutače a afričtí mistři štětce a barvy.
→ FIKAKUCHA — prezentace autorů — Veřejný sál Hraničář — sobota 20.00

Ladislav Čumba

Zažil jsem tento rok zjevení. A to hned třikrát a ve třech různých oborech:

A) Grafika:
Viděl jsem nejstarší grafické práce v oboru a co se dá dělat, v těch jeskyních bylí duchové. Už teda před 30 000 lety. Nalákal mě slogan: „V Lascaux a v Altamíře vystavují kopie. My máme originál. Zastavte se." Čumbonávštěva: Tři jeskyně, každá jiná. 5 různých grafických technik. Nechal jsem si poradit. PS: Když se přišlo k parádnímu písu, lidi tam plakali, že něco takového nikdy neviděli.

B) Knihtisk:
Navštívil jsem letos dvě muzea knihtisku a co si budeme namlouvat: obě geniální. Tedy od posledního FIKu jsem viděl všechny tři výstavy a naživo reálně viděl knížky z let 1452—1507, které mi do života chyběly. A ano, duchové tam byli taky.

C) Třetí druh zjevení se odehrálo v opeře:
Byli tam nějací duchové, opery to byly barokní, operní bohové si z nějakého důvodu vyvolili mě, abych to viděl. Jsou k tomu parádní obrázky – jak dobové, tak moderní, ale nevím, jestli je to pro FIK. Každopádně komická scéna s duchem byla v každé z nich. A proměna grafických technik při reportážním záznamu živé akce je jedno ze základních ilustrátorských témat.

No ať už bude Ladislav mluvit o čemkoli, víme, že kdo nepřijde na přednášku, bude litovat.
→ FIKAKUCHA — prezentace autorů — Veřejný sál Hraničář (sál) — sobota 20.00
→ nevidaná přednáška — Veřejný sál Hraničář (galerie) — neděle 12.00

Procházka ke galerii Deska na Střekově

Během nedělní odpolední vycházky zajdeme na střekovskou galerii Deska, kterou pojednal umělec Lukáš Šmejkal. Jeho bílé X poukazuje k lidské postavě, k fascinaci tzv. prostěradlovým duchem, jehož bílý povrch je protikladem nehmotné vnitřní části, jakési opony, neuchopitelné lidským rozumem.
→ sraz před Hraničářem u doutnajícího ohně — neděle 15.00

WORKSHOPY

Filip Zatloukal (Mezitah): Vesmírné koláže

Ocitni se v kůži Anky a Elišky z komiksu Mezitah. Jejich denním chlebem je ve vesmírných hromadách šrotu hledat cenné kousky a z nich si vytepšit nebo opravit vlastní loď. Z hromady ilustrovaného kosmického šrotu budeš vybírat kousky, které se ti hodí pro sestavení unikátního zařízení.
→ workshop pro děti — Veřejný sál Hraničář (foyer) — pátek 15.00

Dedek, Hölzel: Videoherní workshop

Současné videohry jsou plné textů, cutscén, hlasových rozhovorů a jiných narativních berliček, které nás dost možná okrádají o vlastní imaginaci. Pojďme si zkusit vyrobit herní mapu, která bude vyprávět sama o sobě, zredukovat vizuální informace tak, abychom nechali hráči prostor pro vlastní imaginaci a zároveň docílili imerzního zážitku díky konzistentnosti a logičnosti tohoto fikčního světa.
→ Masterclass — Veřejný sál Hraničář (galerie) — pátek 15.00

Kateřina Weinhartová: Plošková animace

V animaci je všechno možné! Litající psi, vlny moře, mluvící kočky a explodující dinosauři. Během workshopu budeme vytvářet krátké animace na stop-motion stanovišti a lightboxu. Díky lightboxu je možné s pomocí barevných fólií, skel, drátků, nití, rýže, plastelíny, gelu na vlasy nebo písku vytvářet z každodenních předmětů nevšední podívanou.
→ workshop pro děti — Veřejný sál Hraničář (sál) — sobota 10.00

Čarokrásno: Slepotisk

Tisknout se dá poslepu a bez barev! Nevěříte? Přijďte si s námi vytvořit svojí duchařskou grafiku a vyzkoušet si techniku slepotisku, která zdobila středověké knihy v knihovnách každého hradu.
→ workshop pro děti — Veřejný sál Hraničář (sál)— sobota 10.00

Klára Vlachová: Buzz Wire Game

Workshop pro mladé nadšence do hravých elektrotechnických zařízení. Během výroby slavné hry Buzz Wire se účastníci seznámí se základy elektrických obvodů. Jakým zvukem se rozezní tvůj spirit game, kde tvar a obtížnost záleží na imaginaci a zručnosti práce s pájkou a drátem?
→ workshop pro děti — Veřejný sál Hraničář (sál)— sobota 13.00

Magdaléna Gurská: Hradní svíce

Vědecky vzato Bílá paní neexistuje! A co když tu je? A právě proto si na našem workshopu společně vyrobíme zdobenou svíčku, která zahání zlé duchy, bubáky a strašidla. A jak to uděláme? Inspirujeme se postavami ze známých pohádek a říkadel a vymyslíme si svůj vlastní příběh. Na voskové papíry pak překreslíme, vystřihneme nebo vyřežeme jednotlivé postavičky a nalepíme je na svíčku kouzelným lepidlem – holou dlaní.
→ workshop pro děti — Veřejný sál Hraničář (sál) — sobota 13.00

Tereza Melková: Vyšívání do textilu

Dílna ruční výšivky na secondhandové oblečení. Skrz tajemné motivy, kde se lidé proměňují v rostliny a démoni tancují v kruhu, vdechuje nový život kouskům oblečení, které možná své majitele přestaly bavit, a vnáší trochu pohádkových a tajemných motivů do každodenního života jejich novým nositelům.
→ Masterclass — sítotisková dílna U Pavouka — sobota 13.00

Tereza Špádová: Náhrobní grafika

Z prostředí hřbitovní estetiky děti umisťují dekor na podklad pomocí hotových šablon a vytváří tak koláživitou kompozici náhrobní grafiky. Podle vzorů dětí Václava Hollara, Josefa Váchala či herečky Emy Destinové se přeneseme skrz dějiny nejznámějších českých okultistů a mystiků do současné grafické tvorby. Vyzkoušíme si novou formu výtvarné techniky s grafickým práškem v kombinaci s kouřovými efekty a zasadíme jej do okultního podhoubí.
→ workshop pro děti — Veřejný sál Hraničář (sál) — neděle 10.00

Klára Zahrádková: Duch pivoňkové zahrady

Dílna inspirovaná strašidelnými příběhy legendárního japonského vypravěče Sanjútei Enčóa. Duchové z Pivoňkové lucerny přichází k lidem z jiného světa, stále jsou ale propojeni s osudy a životem lidí na tomto světě. Zkusíme zapátrat po tom, jaké nitky nás můžou s těmito neviditelnými bytostmi pojít. Spojíme síly, abychom se dopátrali jejich možných i docela neskutečných podob.
→ workshop pro děti — Veřejný sál Hraničář (sál) — neděle 10.00

Anežka Vítková: Šití ledvinek

Textilní návrhářka a zakladatelka labelu Repete Anežka Vítková vás provede jednoduchým procesem výroby stylového módního doplňku do města i navenek. Od výběru látek, přes navržení střihu až po rychlé „spíchnutí" ledvinky na každodenní nošení.
→ Masterclass — Veřejný sál Hraničář (galerie) — neděle 13.00

Lukáš Parolek: Risografie

Tajomný vlk z Bratislavy se po studiu ilustrace a grafiky na UMPRUM usadil v Praze. Jeho sbírka zinů a uměleckých publikací podlomila nohy nejedné knihovně. Jeho zájmy mají široký záběr od graffiti, DJingu, po volnou tvorbu, ilustraci, prostorové instalace až po tvrdě vypracované tiskařské řemeslo na speciálním stroji japonské výroby. Od roku 2012 vede risografickou dílnu Kudla Werkstatt a značku Kudla press, pod kterou vydává autorské publikace a spoluprací se s různými výtvarníky, umělci a galeriemi napříč českou i zahraniční scénou.
→ Masterclass — sítotisková dílna U Pavouka — neděle 13.00

ANIMACE

Umprumácká duchařina

Duchové, strašidýlka, závany minulosti, přeludy, dvojité vidění, pohled za oponu, bubáci. Ve filmech studujících, absolventek a absolventů ateliéru animace na UMPRUM najdete všechno. Někde se duch zjeví jasně, jindy je to neviditelná ruka animátora. Pásmo představí průřez tvorbou posledního desetiletí a jeden nově digitalizovaný archivní kousek. Výběr filmů sestavila Michaela Režová, doktorandka Ateliéru filmové a televizní grafiky UMPRUM.
→ pásmo animovaných filmů — Veřejný sál Hraničář — sobota 15.30

Chill out zóna — Odpočívej v pokoji

Pokud potřebujete na chvíli spočinout v klidu a pokoji, ulevit svým tělům před veškerými vzruchy a vjemy bláznivého světa, chcete-li zakusit skutečnou lehkost bytí, přijďte se natáhnout na naše odpočívadlo v mezipatru. V tývce promítáme duchařský speciálek od Kláry Zahrádkové – Duch z cigaretového kouře, který je inspirován japonskou mytologií, dále animák od Kláry Břicháčkové s názvem Želívka, jež pojednává o smutné historii přehrady Želivka, a do třetice kreslený videoklip Mateje Mihályiho – Prezident Lourajder, který vytvořil pro stejnojmenného slovenského rappera, který všude chodí v kukle.
→ pásmo animovaných filmů — Veřejný sál Hraničář (mezipatro)

FIK FESTIVAL #7

Mezinárodní festival současné ilustrace, komiksu, videoher a všeho kolem a okolo. V Ústí nad Labem už od roku 2016 připravuje a představuje tématické výstavy, diskuze, workshopy, prezentace, autorská čtení a koncerty. V rámci několikadenní akce vystupují zajímaví umělci ze světa současné ilustrace, komiksu a videoher, talentovaní studenti i významní tvůrci z Čech i zahraničí. Oproti jiným festivalům s podobným zaměřením se FIK snaží vytvořit kreativní, téměř domácké prostředí, kde mohou návštěvníci přicházet s umělci přímo do kontaktu a sami rozvíjet své umělecké ambice nebo rovnou navazovat spolupráce.

Festival se opírá o aktivní jedince ústecké (umělecké) scény povětšinou úzce spjaté s Galerií Hraničář a Fakultou umění a designu UJEP. Za jeho založením původně stála snaha navázat na ústecký festival současného umění Kruh a obohatit ho o tvůrce z komiksové scény. FIK tento záměr trochu nečekaně přerostl a dále se rozrůstá do jiných oblastí ilustrace a příbuzných oborů. Díky geografické poloze Ústí nad Labem máme blíže do Německa a můžeme tak navazovat přeshraniční spolupráci.

Spirit of the Future!

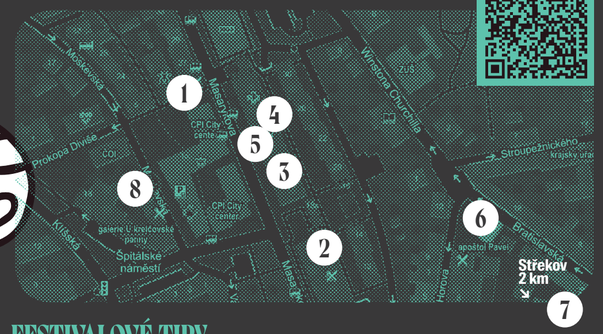
FIK VE ZNAMENÍ DUCHŮ, PŘÍZRAKŮ, BLUDIČEK A SPIRITUALITY

Podtitulem letošního ročníku je Duch | Spirit – téma spojujeme s principem oživování, s přírodními i nadlidskými jevy. Hned zkraje ho najdeme, když se ponoříme sami do sebe, od nepaměti se projevuje v umění a filosofii, rodí se v našich představách a fantaziích v podobě různých zázračných bytostí jako jsou přízraky, bludičky či revenanti. Proto jsme si na festival pozvali například autorky komiksu Spiritistky, ilustrátorku Juliánu Chomovou a spisovatelku Kláru Vlasákovou. Ze slovenské mladé scény za námi přijede ilustrátor a hudebník David Kukoľ aka Serus, který nám představí svoje metalové postery. Z hudebního repertoáru se můžete těšit na plíživý šepot a mystické zaříkávání mladé rapperky Arlety, která byla nominována na hudební ceny Vinyla i Apollo. Už po sedmé se na nás můžete těšit. Připravili jsme pro vás workshop ghostování, oázu klidu a snad bude i ticho jako v hrobě, tak buďte našimi hosty...

FESTIVALOVÁ MÍSTA

1. **VEŘEJNÝ SÁL & GALERIE HRANIČÁŘ** — Prokopa Diviše 7
2. **DÍLNA U PAVOUKA** — Masarykova 14
3. **PARTER + PĚŠÍ ZÓNA** — Masarykova 30—12
4. **FIKOFF: ČAJ, RUM, DUCH** — Masarykova 22
5. **KOMIXÁRNA** — Masarykova 26
6. **KOSTEL SV. PAVLA** — Horova 1563
7. **GALERIE DESKA** — Žukovova 17 — Střekov
8. **HOSPODA HAMBURG** — Moskevská 7

GOOGLE MAPS



FESTIVALOVÉ TIPY

Dům umění Ústí nad Labem
— výstavy Jasanský / Kovanda / Polák: Květek, Zdeněk Svejkovský: Input I Output a Lloyd Dunn (nula.cc): Rift Zone
Galerie Emila Filly
— výstava Trpělivost
Muzeum města Ústí nad Labem
— výstavy Naši Němci, Flaška, Žiji a bydlím v Ústí nad Labem
Činoherní studio
— divadlo, výstava Červená se line záře

Špajz — kavárna, bezobalový obchod
C'UP — kavárna
Na Rychtě / Tyršovka / Srdcovka / U kováře — česká kuchyně
TajMahal — indická restaurace (veganské)
Thom Spot — vietnamské bistro (veganské)
Pivnice Resslovka — roh
Ústecká pivotéka — rotující pípa
Max Cafe — hořící el jimador
Hamburg — ústecká nej
Mastika — rotující lidé
Střekovský hřbitov — kladení mýdel s Jelenem

PÁTEK ✝ 18. 11.

14⁰⁰ Otevření FIK festivalu

15⁰⁰–19⁰⁰ Dedek, Hölzel: Videoherní workshop — Masterclass

15⁰⁰–16³⁰ Filip Zatloukal (Mezitah): Vesmírné koláže — workshop pro děti (8—14 let)

17⁰⁰–19⁰⁰ Richard Fischer: Rváčov — prezentace a diskuze

19⁰⁰–20⁰⁰ Slavnostní zahájení festivalu a vyhlášení vítězů kresebné soutěže

20⁰⁰–21⁰⁰ Alexandra Šliková & Jan Glín: Riding The Beast of Europe — přednáška

21⁰⁰–22⁰⁰ Spiral Sadness & Lila Tesla — koncert (emo trap / noise)

22⁰⁰ FIKOFF: Čaj, Rum, Duch — afterparty Zmar Soundsystem

22⁰⁰ FIKBIO horor selecta: Lesní duch — kino

00⁰⁰ Hamburg — pub & minigalerie — vernisáž & suchý drink

SOBOTA ✝ 19. 11.

10⁰⁰–17⁰⁰ Prodejní stánky — mladí a nezávislí nakladatelé

10⁰⁰–12⁰⁰ Kateřina Weinhartová: Plošková animace — workshop pro děti (8—14 let)

10⁰⁰–12⁰⁰ Čarokrásno: Slepotisk — workshop pro děti (8—14 let)

11⁰⁰–12⁰⁰ Markéta Skalková: Houba — autorské čtení komiksu

11³⁰–12³⁰ Natálie Sodomková a Aneta Fasorová: Rozety a rakety — hraní deskové hry

13⁰⁰–20⁰⁰ FIKOFF: Čaj, Rum, Duch — chill zóna a tajemná komnata věštkyně Babety

13⁰⁰–15⁰⁰ Klára Vlachová: Buzz Wire Game — workshop pro děti (15+ let)

13⁰⁰–15⁰⁰ Magdaléna Gurská: Hradní svíce — workshop pro děti (6—12 let)

13⁰⁰–15⁰⁰ Tereza Melková: Vyšívání do textilu — Masterclass (15+ let)

13⁰⁰–16⁰⁰ Videoherní blok: výsledky game jamu / Josef Šmíd: Hrana / Ateliér Duchů: Natálie Sodomková a Aneta Fasorová / Radim Jurda a Jan Chlup: Hra Creaks a její tajuplný svět

16⁰⁰–18⁰⁰ Komiksový blok: Spiritistky: Juliána Chomová a Klára Vlasáková / R.U.R: Kateřina Čupová / Oskar Ed: Branko Jelinek / Mezitah: Filip Zatloukal

15³⁰–17⁰⁰ Umprumácká duchařina — pásmo animovaných filmů

18⁰⁰–18⁴⁵ Procházka po výstavách a site-specific instalacích

18⁴⁵–19⁴⁵ Magical Eclypse — performance

20⁰⁰–21⁰⁰ FIKAKUCHA — prezentace českých a německých autorů

21⁰⁰–21⁴⁵ Arleta — koncert (coldwave / rap)

22⁰⁰–23³⁰ DJ Casablanka — spooky selecta

23³⁰–04⁰⁰ KÁNĚ MŠLV // seafur // Eroticorn — DJ sets

NEDĚLE ✝ 20. 11.

10⁰⁰–12⁰⁰ Tereza Špádová: Náhrobní grafika — workshop pro děti (6—12 let)

10⁰⁰–12⁰⁰ Klára Zahrádková: Duch pivoňkové zahrady: — workshop pro děti (6—12 let)

11⁰⁰–12⁰⁰ Masterclass v ghostování — workshop for everybubu

12⁰⁰–13⁰⁰ Rok zjevení Ladislava Čumby — nevídaná přednáška

13⁰⁰–15⁰⁰ Anežka Vítková: Šití ledvinek — workshop pro dospělé (15+)

13⁰⁰–15⁰⁰ Lukáš Parolek: Risografie — Masterclass (15+)

15⁰⁰–16⁰⁰ Procházka ke galerii Deska na Střekově

15⁰⁰–16⁰⁰ FIKBIO: film naslepo — kino

17⁰⁰–19⁰⁰ Oáza klidu a ticho jako v hrobě

Změna programu vyhrazena.
Nejaktuálnější info najdete na duchařských sítích @fikfestival
fikfestival.cz / hranicar-usti.cz

ILUSTRACE

ČAROKRÁSNO & Ateliér Aplikované Fotografie — Čaj, Rum, Duch

Od pátku do soboty k navštívení alternativní chill zóna na Parteru! Otevřený bar, hudba a tajemná komnata věštkyně Babety. Potřebujete chvilku oddechu, načerpat mystickou atmosféru nebo máte náladu na to ochutnat speciální drinky? Tak to jste na správném místě. Pro letošní ročník FIKu jsme obsadili prázdné prostory bývalé prodejny na Parteru a v režii kolektivu Čarokrásno vám zde představíme výstavu studentů Aplikované fotografie FUD UJEP. Večer se o hudební program postarají eskamotéři z NDR & friends aka Zmar Soundsystem DJs.

Věštkyně Babeta, aka Babet Tarot, ve skutečnosti Babeta Ondrová, je grafická designérka tvořící značku autorských tapet Lavmi. Rok studovala ilustraci u Jiřího Šalamouna, UMPRUM dokončila v ateliéru Tvorby písma a typografie na pražské UMPRUM. K tarotu ji přivedla tehdejší nelehká životní situace a cestu k hledání pravdy ji ukázaly karty. Energie a symboly jsou jako nekončící proud učení se o nás samotných. Intuitive tarot reader!

Čarokrásno kolektiv je kreativní uskupení kamarádů, co se potkali v Ústí nad Labem. Kolektiv, který baví společně tvořit a diskutovat nad věcmi. Soustředí se primárně na grafický design a ilustraci, avšak neboji se ani ponoru do „jiných sfér". A kdo patří mezi tyto kouzelné bytosti? Nikola Iljučoková, Barbora Tomová, Luboš Syrovátka a Kristýna Marková.

Za Ateliér Aplikované Fotografie na FUD UJEP se zapojili Šimon (Karel) Roubal, Tereza Spálenková, Joseph Kulesa, Hana Kubrichtová a David Stejskal.

→ výstava — chill zóna — Parter

Ghost Hunters (DE) — Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle

Nevysvětlitelné stíny, záhadné stopy jakoby z posmrtného života, přízračná zjevení: v ofsetovém tisku se čas od času objevují zlověstné jevy, kterým se říká duchové. Skupina studentů z univerzity BURG Halle (Německo) tyto přízraky lovila a vydala je v publikaci Ghost Hunters (Lovci duchů).

Za publikací Ghost Hunters ghostují Guiyun He, Lâm Nguyen, Max Dietrich, Melissa Treutlein, Mercedes Vitali, Nikola Iljučoková, Suhyun Kim a Uli Holtschlag, kteří se potkali na workshopu Kommunikation design u Marion Kliesch @loose.library.of.print

→ FIKAKUCHA — prezentace autorů — Veřejný sál Hraničář (sál) — sobota 20.00

David „Serus" Kukoľ

Krev za doprovodu hlasitých kytar a cinkání lahví protéká strukturami těžko čitelného loga. Z kořenových výčnělků pomalu kape na kozí rohy. Pohřební scenérie zahalená špínou a nedokonalostmi kopírky. Ilustrátor původem z východoslovenské metropole představí sortiment plakátů, návrhů, merche a obalů plných ilustrací v tradici heavy, black nebo dead metalu. Prečo? Lebo tvoj čas nastal, ty ancikrist!

→ výstava — Parter

Kateřina Rafaelová & Štěpán Brož

Na kraji za městem jako by se zastavil čas. Skrz průhledy v houšti řídkých dřevin nad svahem se nám zjevují šedivé kontury železobetonových staveb dole v údolí. Když projdeme po rozmělké stezce kousek dál, prosmýkneme se pěšinou vedoucí mezerou mezi planými keři pichlavých slivoní a protáhneme se kolem křivého dutého sloupku s rezavým drátem, otevře se nám skryté zákoutí obklopené zmoklým porostem. Kromě stop v blátě, pár rozbitých lahví a ohořelé větve nám fantasma předešlé noci prozradí také zvláštní závan povětří, který způsobí náhlé rozbušení srdce a až dusivý tlak v oblasti bránice.

Kateřina i Štěpán jsou vizuální umělci, pohybující se především na poli malby, kresby a ilustrace. Kateřina na svých obrazech rozehrává děje přízračných postav nechávající diváka rozplétat nitky jejich vnitřních příběhů. Skrze Štěpánovy obrazy můžeme sledovat fragmenty příběhů odehrávajících ve fantaskně laděném groteskním světě, kde se v ponuré atmosféře mísí mystické symboly spolu s pokroucenými odrazy naší reality.

→ výstava — Veřejný sál Hraničář (kavárna)

Markéta Skalková

Autorská kniha Houba je metaforou k některým z environmentálních a společenských problémům. Je volným vyjádřením beznaděje a smutku. Je varováním. Příběh vychází z pohádky o Mravenečkovi, který se schovává před deštěm pod houbičkou. Přicházejí další zvířátka toužící po úkrytu a navzdory všemu se tam pokaždé těsně vejdou. V původní pohádce na konci déšť ustane. V Houbě pršet nepřestane a čtenář si může vybírat mezi alternativními konci – problémy, kterým zvířátka musí čelit. Jak si poradí s hladem? S nemocí? S dalšími příchozími? Se záplavami? Jakou si vyvěštíte budoucnost? Skutečně si myslíte, že přijde po tom našem světě ještě nějaký další? Slyšíte ty hlasy ze záhrobí?

→ autorské čtení komiksu — Veřejný sál Hraničář (galerie) — sobota 11.00

Přemysl Černý

Přemysl Černý, polovička Černého Berana, slovutného grafického studia, které už sice dopočítalo svoje ovečky... ale zato Přemek Černý? Ten nikdy nespí. S Přemkem šijí všichni čerti... on snad jakoby měl čerta v těle sám. Pokrestí všechno, nic mu není svatý. Rád experimentuje a kombinuje klasické grafické techniky jako je hlubotisk, monotyp, sítotisk a pracuje také s expresivní malbou, koláží či kresbou. Ve své volné tvorbě často vytváří deníkové záznamy každodenních prožitků. Důležitou inspirací je pro něj absurdita běžného života, jeho temné i úsměvné stránky. Vyhání zkrátka ďábla pastelkou.

→ FIKAKUCHA — prezentace autorů — Veřejný sál Hraničář (sál) — sobota 20.00
→ výstava — Parter

Alexandra Štoplová

„Pojď ke mně blíž...", ozývá se z místa, které nás k sobě vábí tichým šepotem v mrazivém podzimním šeru. V touze odkrýt jeho tajemství se krůček po krůčku vydáváme po vratkém chodníčku představivosti hlouběji do krajiny fantazie a mystiky křehké kněžky z Olomouckých planin a polí Alexandry Štoplové, která nám ve své site-specific instalaci pootevírá branku svojí imaginace a odhaluje před námi rituální místo, ve kterém se odehrává fragment temného a spletitého příběhu, jehož hlavními aktéry jsou postavy bez tváří. Pokud si kladete otázky, zda je vykonávaná činnost postav záměrná, nebo zda jsou ovládány nějakou vyšší mocí, děje se tak zceta správně. Zavřete oči... Co se stalo před, nebo po, už záleží jen na vás.

→ výstava — Parter

Raudy & The Gang

Pedagog a ilustrátor Martin Raudenský se na FIK těší celý rok. Účastní se nejen workshopů, ale vždy zapojí do příprav i studenty FUDu. V sítoděltně U Pavouka probíhaly seance osvitu a tisku třpytivým kamením na rozlehlé krajiny látek. Jak vyvolávání duchů dopadlo? Ve foyer Hraničáře levitují ve vzduchu představy toho, jak může vypadat něco tak nepolapitelného, jako je duch. Nebojte se jít blíž a zkuste fotografovat – a s bleskem!

→ výstava — Veřejný sál Hraničář (foyer)

Adam Bohdal

Adam Bohdal je vášnivý hráč deskovek, konzument lékořice a Earl Greye, čtenář detektivek Agathy Christie a fanoušek Scooby Doo číslo 1. Pochází z Českého Krumlova a je pravidelným návštěvníkem festivalu FIK. V roce 2020 byl dokonce finalistou kresebné soutěže. Jeho vášeň – prostorová tvorba všeho druhu, ho dovedla nejen do síně slávy FIK festivalu, nýbrž až na pražskou DAMU, kde studuje prvním rokem na katedře alternativního a loutkového divadla. Adam připravil instalaci s názvem Seance. „Seance jako trend, hra, kratochvíle. Snaha o navrácení ztraceného či krátký telefonát do záhrobí s mizerným signálem. Parafráze spiritistických seancí, hojně praktikovaných především v období viktoriánském, kdy pro zámožnou vrstvu společnosti, fascinovanou fenoménem smrti a spiritualismem, představovaly jakýsi vrcholný módní trend a zábavnou aktivitu pro přátele scházející se u společného stolu."

→ výstava — Veřejný sál Hraničář (foyer)

Lukáš Šmejkal

Lukáš je student ateliéru malby na pražské UMPRUM, ústecký rodák, pevně zakořeněný v grafiťácke scéně. Na to konto si tento rok svým ťučákem podmaní bujné tvary galerie Deska. Fik–Fik a bude — tak snad nebude pršet a galerie na střekovském břehu Labe se nezahalí do ještě hustší duchařské mlhy.

→ výstava — Deska

KOMIKS

Richard Fischer: Rváčov

Vyučil se strojařině v Sezimově ústí. Po vojně pak dva roky strávil ve fabrice, než odtud zběhl na školu Umění a managmentu v Hostivaři, kde odmaturoval v oboru propagační grafika. Od té doby se živí výtvarnem na volné noze. Vytváří ilustrace a komiksy, v rodinném projektu Domácí dílna pak užitou malbu, tvorbu interiérů a tisky na textil. Přispívá ilustracemi do tištěných časopisů a knih. Předloni mu vyšla první komiksová kniha Rváčov na scénář Džiana Babana u nakladatelství Lipnik. Ve volné tvorbě často propadá kouzlu ponurých, zapomenutých, či zaniklých míst staré Prahy.

→ prezentace a diskuze — Veřejný sál Hraničář (sál) — pátek 17.00

Spiritistky: Juliána Chomová & Klára Vlasáková

Co by se stalo, kdyby skutečně zázračné schopnosti získal člověk, který by na ně nebyl ani v nejmenším připravený? Komiks Spiritistky vypráví o dvou přítelkyních, které společně pořádají spiritistické seance. Jejich přátelství je však náhle ohroženo mysteriózními událostí, která se přihodí jedné z nich a vše naznačuje tomu, že nic už nebude jako dřív.

Klára Vlasáková vystudovala žurnalistiku a gender studies na Univerzitě Karlově a scenáristiku a dramaturgii na FAMU. Pracuje jako dramaturgyně v České televizi, pravidelně přispívá do pořadu Názory a argumenty na Českém rozhlase Plus, kde se věnuje především sociálním a genderovým tématům.

Juliána Chomová je ilustrátorka a členka sítotiskového studia Fatcat press. Je absolventkou Ateliéru ilustrace na pražské UMPRUM. Věnuje se autorské knize, kresbě a komiksu. Díky své houževnatosti a pílí si vysloužila řadu ocenění a v neposlední řadě se stala též čerstvou posilou ateliéru GD2 na pozici asistentky. Nechť její neutuchající spirit prostoupí všemi zdmi naší staré dobré Alma mater.

→ prezentace — Veřejný sál Hraničář (galerie) — sobota 16.00

R.U.R: Kateřina Čupová

Oslavou stého výročí slavné divadelní hry Karla Čapka R. U. R. je nový autorský komiks jehož autorkou je kreslířka a animátorka Kateřina Čupová. Svého úkolu se zhostila s naprostou noblesou. Čapkův text nyní představuje ve svěžím pojetí určeném i pro generaci X, Y, Z. R. U. R. je tedy zpět v jasných barvách a v energickém podání, kterým autorka dobije svět. Kateřina Čupová absolvovala ateliér animace na Fakultě multimediálních komunikací UTB ve Zlíně. Krátké komiksové práce publikovala v mnoha časopisech a sbornících vysoké kvality. Za příběh Kašna získala cenu Muriel.

→ prezentace — Veřejný sál Hraničář (galerie) — sobota 16.00

Oskar Ed: Branko Jelinek

Třebaže Oskar Ed žije ve všedním světě stejně jako každý z nás, občas realitu proti své vůli záhadným způsobem ovlivní a promění její části v něco, co připomíná totální noční můru. Dejme tomu, že věci skutečně začnou mluvit – bude to děsivé, nebo směšné? Soudě podle reakcí tajné policie, příliš k smíchu to není. Ale kdo nebo co je vlastně Oskar Ed? Kdo mu to stále volá? První díl trilogie Oskar Ed přináší především otázky...

Autor komiksu Oskar Ed vystudoval Grafiku a knižní ilustraci na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě. Ve své vlastní tvorbě se intenzivně věnuje grafice a komiksům, k nimž si sám píše scénáře.

→ prezentace — Veřejný sál Hraničář (galerie) — sobota 16.00

Filip Zatloukal

Vystudoval obor výtvarná a uměleckořemeslná tvorba ve Štětí a knižní grafiku v Praze. Podílel se na vzniku spolku a galerie Artrafika. Věnuje se kresbě komiksu, ilustraci a grafice. V současnosti pracuje jako ilustrátor na vizuálních identitách. V ilustracích se zaměřuje na prostředí, které se často skládá ze šrotu nebo odpadu. Filip je autorem námětu komiksu Mezitah a jeho hlavním kreslířem.

→ prezentace — Veřejný sál Hraničář (galerie) — sobota 16.00

Hon na Macbetha: Lukáš Pokorný, Lukáš Komárek, Štěpánka Jislová

Temná fantasy jízda světem Macbetha, plná promyšlených intrik, manipulativních proroctví a nemilosrdných prokletí, oslovi především čtenáře se zálibou v příbězích Neila Gaimana. Vizuálně překvapí a zaujme kresba Štěpánky Jislové a Lukáše Komárka, autoři totiž během vyprávění hledají samotné hranice komiksového média.

Téměř všechna zpracování Shakespearova Macbetha se zaměřují na titulní postavu královraha. Jaká ale byla role tří tajemných čarodějnic, jejichž stopa se objevuje od starých mýtů až po současná popkulturní díla? Co byly zač a jak to s nimi bylo dál? Morta, Lesis a Klota, tři sestry uvězněné ve světě vlastní kletby, zoufale hledají cestu na svobodu. Naráží přitom na lži, kterým věřily celá staletí, a staré vzorce, které dnes už neplatí. Kdo je nakonec oběť a kdo tyran?

→ FIKAKUCHA — prezentace autorů — Veřejný sál Hraničář (sál) — sobota 20.00

Mezitah: Jádro pudla

Výstava konceptů a doprovodných ilustrací ke komiksu Mezitah – vesmírnému dobrodružství plnému šrotu z ruky a hlavy Filipa Zatloukala.

→ výstava — KomiXárna

VIDEOHRY

FIKMAT: výsledky game jamu

Jiří Hölzel a Martin Dedek připravili unikátní game jam, který proběhl měsíc před začátkem festivalu. Unikátní je především proto, že vybrané hry jsou instalovány do DIY arkádové herní mašiny upravené speciálně pro letošní ročník na téma Duch | Spirit. FIKMAT je umístěn ve foyer Veřejného sálu Hraničář, který je středobodem celého festivalu, a každý návštěvník si může hry vyzkoušet.

→ prezentace — Veřejný sál Hraničář (galerie) — sobota 13.00

Josef Šmíd: Hrana

Josef Šmíd místo přinosu společnosti studoval Akademii výtvarných umění, kde už se šestým rokem navzdory jeho angažmá nerozpadla galerie Sklad M1 prezentující mladou uměleckou tvorbu. V roce 2019 spolu s Pavtem Duškem vyhrál výběrové řízení na nástěnnou malbu u stanice metra Vltavská, načež realizaci strávil stěží uvěřitelných deset měsíců. V rámci diplomové práce na AVU obětoval léto roku 2021 tvorbě interaktivní malby jménem Hrana. Poté, co nevyhrál Cenu kritiky za mladou malbu, ani se nestal laureátem Ceny Jindřicha Chalupeckého, završil zklamání svých rodičů v témže roce nástupem na nově založený obor Herní design na FAMU. K jeho významným vlastnostem patří nerealistické odhady náročnosti projektů, nízká finanční gramotnost, schopnost vypadat zajímavější, než ve skutečnosti je a s tím spojené budování nesplnitelných očekávání. Aktuálně má už pět nedodělaných herních projektů a absolvuje stáž ve studiu Amanita Design.

→ prezentace — Veřejný sál Hraničář (galerie) — sobota 13.00

Ateliér Duchů: Natálie Sodomková a Aneta Fasorová

Kolektiv Ateliér Duchů vychází z půdorysu Ateliéru herních médií FaVU VUT, který je v současném herním a uměleckém prostředí v provozu již pátým rokem. Kolektiv se soustředí na projekty, které svobodně prolínají hranici současné herní a umělecké scény.

Desková hra Rozety a Rakety: Od prototypu po crowdfunding

Tvůrčí duo Aneta Fasorová a Natálie Sodomková nám představí dlouholetý projekt autorské deskové hry. Od prototypu se přes proces výroby a složitá autorská rozhodnutí přeci jen podařilo dokončit finální podobu hry, představenou v rámci právě probíhající crowdfundingové kampaně. Přednáška během festivalu otevře problematiku umělce či umělkyně ve vztahu k designu deskové hry a pokusí se zodpovědět otázku: jak dělat během procesu vývoje pevná rozhodnutí a jaké jsou nečekané produkční překážky?

Aneta Fasorová se ve své tvorbě zaměřuje na práci s textilem ve spojení s hrou/hračkou. Natálie Sodomková pracuje na pomezí ilustrace a počítačové grafiky, vždy s více či méně jasným přesahem do hry/hravosti. Hra se jako sdělovací prostředek objevuje v její digitální hře LES (na MFDF Ji.hlava Game Zone) nebo v její vydané knize Obložené chlebíčky. Aktuálně je součástí prostorově orientované interaktivní výstavy Kompas (poslední verze bude k vidění na PAFu 2022), nebo festivalu Lektvar, který sbírá studentské herní projekty.

→ hraní deskové hry — Veřejný sál Hraničář — sobota 11.30
→ prezentace — Veřejný sál Hraničář — sobota 13.00

Radim Jurda a Jan Chlup: Hra Creaks a její tajuplný svět

Výtvarníci a herní návrháři Radim Jurda a Jan Chlup přiblíží dlouholeté úsilí, které předcházelo vydání oceňované dobrodružné puzzle hry Creaks od studia Amanita Design. Přednáška se zabývá vývojem a proměnami vizuální podoby hry a jejího imaginativního, strašidelného, ale i humorného světa plného příšer a logických hádanek.

→ prezentace — Veřejný sál Hraničář (galerie) — sobota 13.00

Ateliér DDT UMPRUM: Vertikální video

Výstava se zaměřuje na fenomén vertikálního videa 9:16. Formátu, který je úzce spojený s mobilními telefony či tightboxy. Studenti napříč ročníky uchopují téma Duch | Spirit a volně ho přejímají do nejrůznějších subtémat, polemizují a hledají například ducha místa, virtuálních prostorů či bludného ducha našich měst.

→ výstava — Parter

HUDBA

Spiral Sadness & Lila Tesla

Dobrý večer. Prosím vás o radu, stalo se mi něco zvláštního a nemá to žádné reálné vysvětlení... Probudila jsem se a bylo zapnutý rádio. Slyšela jsem zvláštní hlasy, jakoby z dálky. Pak se z ničehonic začal hýbat těžký červený závěs. Zamotala jsem se do jeho záhybů a nechala se vést hlasem a příjemnou melodií. Bylo to jakoby se mi oddělila duše od těla a já ji viděla před sebou, jak svítí. Stalo se vám to někdy? Za odpovědi k věci budu moc vděčná.

→ hudba — Veřejný sál Hraničář (foyer) — pátek 21.00

Arleta

Umělkyně a rapperka Arleta se namotává svou femme poezií na prst toxické maskulinitě a posílá tak do temnoty všechny misogynní bytosti. V temnotě pak sama pluje svým šeptavým projevem, který si na scéně zabírá čím dál silnější pozici. Hypnóza, drive a introverze bourá všechny intimní schránky a esteticky i lyricky se vymezuje vůči zakořeněným pravidlům českého rapu. Arleta nyní pracuje na novém EP, které vyjde na podzim 2022 a předznamenává ho videoklip k singlu Private Poison, kde na sebe rapperka bere podobu CGI avatara a zhmotňuje a rozvíjí své představy o digitální vizuální identitě.

→ hudba — Veřejný sál Hraničář (foyer) — sobota 21.00

DJ Casablanka

Dlouho čekání, ale je tu – tu je! Casa di mamma a jeho spooky selecta, jazdec na Opak Dissu, tattoo artist a Matrix sportista back in da Aussig.

→ hudba — Veřejný sál Hraničář (foyer) — sobota 22.00

KÁNĚ MŠLV

DJ set plný všemožného tuc tuc, převážně ale veselého melodického tuc tuc, sem tam nějaká folklorní odrhovačka, indonéské funky tunes – eklektično. Jo a taky! Donk, vlastně hlavně donk. Zkrátka mottem jest zábava.

eroticorn

Eroticorn je multižánrová hudebnice, interdisciplinární umělkyně a DJ. Je to sladká stydlivá dívka, která otřese vaším hang-outem svým tvrdým zvukem. Oblíbenými žánry Eroticornu jsou hyperpop, breakcore, dariacore, experimentální híp hop, elektro, loticore, emo trap, pop punk, anime openingy a tak dále. Ráda kombinuje různé žánry dohromady a vytváří jedinečné DJské sety, u kterých nikdy nevíte, co se stane dál!

seafur

Je "kulturní pracovnička" pohybující se převážně ve sféře kresby & hudby. Její selekce jsou chaotickými i harmonickým blendem žánrů, dekád a nálad. Quirky & goofy, sad & angry, soft & heavy, organic & messy. K vtnění i odštavnění. Ke skákání do vzduchu – i lepení se k zemi. Hyperpop & salsa, dembow & batida, soft r'n'b & nostalgic bootlegs, merenguecore & poppy poklady.

→ hudba — Veřejný sál Hraničář (foyer) — Sobota 23.30–XXX