

EDIČNÍ PLÁN

2003

UMPRUM

O nakladatelství **UMPRUM**

Nakladatelství UMPRUM započalo ediční činnost rokem 1996 a za dobu své existence vydalo množství původních i překladových knih z oblasti teorie a dějin umění a další vědecky hodnotnou literaturu – monografie, výpravné bilingvní publikace, katalogy k výstavám, retrospektivní katalogy či tiskoviny související s různorodými aktivitami školy, například příručky o knižní vazbě a typografickém písmu, skripta o módě... V roce 2017 vznikla v Nakladatelství UMPRUM Edice Dizertace P.S. (Post Scriptum), jejímž smyslem je vydávat texty absolventů doktorských programů UMPRUM, a v roce 2018 Edice Katedra, jejímž prostřednictvím českým čtenářům zpřístupňujeme kritické a dnes již zásadní referenční teoretické texty o designu. Pro rok 2021 jsme přichystali novou řadu, Edici Staří mistři, abychom představili výjimečné práce absolventů Ateliéru ilustrace a grafiky UMPRUM.

Dalšími projekty jsou publikační výsledky vědecko-výzkumné práce pedagogů, které vznikají jako výstupy v rámci Akademické a Studentské grantové soutěže UMPRUM nebo grantů Grantové agentury ČR, Ministerstva kultury ČR (projekty NAKI) a jiných českých i zahraničních institucí.

Publikační výsledky Nakladatelství UMPRUM splňují přísná kritéria Registru informací o výsledcích (RIV), ve kterém jsou shromažďovány informace o výstupech projektů výzkumu a vývoje a výzkumných záměrů podporovaných z veřejných prostředků. Ediční plán schvaluje sedmičlenná Ediční rada UMPRUM na základě transparentního výběrového dotačního řízení.

Ediční plán

2023

UMPRUM

EDITORIAL

Krize! To je klíčové slovo, které provází naši přítomnost. Krize klimatická, energetická, epidemie, válka, to vše nás posouvá od optimismu víry v nekončící pokrok k obavám z budoucnosti. Nevyzpytatelně rostoucí ceny zasáhly i oblast vydávání knih, z nichž se možná časem stane luxusní zboží. Díky podpoře, kterou prostřednictvím edičních grantů poskytuje naše škola, se nám ale daří zachovat počet i kvalitu publikací, jež v příštím roce spatří světlo světa. Čtenáři se tak seznámí s tvorbou grafika Pavla Büchlera, nositele čestného doktorátu UMPRUM. Budou mít možnost nahlédnout v dílech Jindřicha Vybírala a Milana Němečka, Michaely Janečkové a Ireny Lehkoživové do dějin architektury 19. a 20. století. Karel Císař jim ve své knize *Tenká červená linie* představí československou funkcionalistickou typografii dvacátých a třicátých let 20. století. Vedle uměleckohistorických textů však ediční plán přináší také řadu autorských knih, nad jejichž textem, fotografiemi a ilustracemi najde čtenář možnost zklidnění a zamyšlení tak potřebného v dnešní běsné době.

Mgr. Zdeněk Bezečný, Ph.D.
prorektor pro vědu a výzkum

BARBORA ŽENTELOVÁ
LUKÁŠ HLAVÍN
ŽOFIA FODOROVÁ

Dílny

GRAFIKA ŽOFIA FODOROVÁ.

AUTORY FOTOGRAFIÍ JSOU BARBORA ŽENTELOVÁ,
LUKÁŠ HLAVÍN A LORENZO DI GRAZIA.

VYCHÁZÍ V ČESKÉ A ANGLICKÉ JAZYKOVÉ MUTACI.

① CZ ② ENG

① ISBN 978-80-88308-81-2

② ISBN 978-80-88308-96-6

Dílny a jejich mistři na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze (UMPRUM) vždy tvořili podstatnou část ducha školy. Publikace zachycuje školní dílny na náměstí Jana Palacha před jejich stěhováním do nové budovy Technologického centra UMPRUM Mikulandská. Cílem bylo zaznamenat otisky času, práce a genia loci místa. Nejedná se o fotografie architektury, strojů ani práce, jde o zaznamenání energie, která z návštěv jednotlivých a různorodých dílen na člověka dýchá. Kniha je opatřena texty rektora UMPRUM prof. Jindřicha Vybírala a architekta Romana Brychty, pod jehož vedením prochází budova na náměstí Jana Palacha rekonstrukcí.

BARBORA ŽENTELOVÁ a LUKÁŠ HLAVÍN jsou studenty Ateliéru fotografie II.

ŽOFIA FODOROVÁ je studentkou Ateliéru tvorby písma a typografie UMPRUM.

LEDEN

MATOUŠ LIPUS A KOL.

Teorém kamenné zahřevady

GRAFIKA KLÁRA KVÍZOVÁ.

ISBN 978-80-88308-82-9

Autorská obrazová publikace specificky nahlíží a skrze umělecké fotografie dokumentuje Kafkův ateliér a jeho zahradu v současné, doposud výrazně neproměněné podobě a přibližuje prostředí „Kafkárny“ jako autentický a imaginativní prostor, který je spoluutvářen původními konstelacemi míst a vrstev artefaktů: kamenných monumentů, rozložitých stromů a intimních atmosfér, které jsou zasazeny do kontur magické zahrady. Knihu doplňují básně v próze, které dokumentárně reagují na prostředí ateliéru, a esejistický text pracující v dialogu s pozoruhodnou a doposud systematicky nezpracovanou bohatou minulostí.

MATOUŠ LIPUS je absolvent Ateliéru sochařství UMPRUM. Jeho tvůrčí práce má těžiště v historických, většinou figurálních vzorech, od románských a gotických příkladů až po sociální civilismus v moderním sochařství poloviny 20. století. V posledních letech jeho práci také charakterizují environmentální sochařské přesahy související s tématem klimatické krize a snahou o udržitelnost.

BŘEZEN

DARJA LUKJANENKO

How to make rockets disappear

IMAGINATION GUIDE

GRAFIKA POLINA BAKANOVA.

VYCHÁZÍ ANGLICKY V ELEKTRONICKÉ PODOBĚ
JAKO SOUČÁST PLATFORMY READYMAG.

ISBN 978-80-88308-83-6

How to make rockets disappear (Jak se zbavit raket) je návrhem pro revizi myšlenek kosmosu 20. století, který je realizován pomocí praxe kolektivních cvičení na základě obrazotvornosti. Tento projekt je pokračováním mezidisciplinárního výzkumu kosmosu a cest k jeho transformaci. Ve své praxi umělkyně převážně pracuje s nemateriálními médii a žánry, jako jsou například performance, performativní instrukce, vedená meditace apod. Záměrem projektu je oponování hodnotám, které reprezentuje industrie bádání vesmíru: patriarchát, vertikálnost, kult síly a materiálnost. Obsahuje možnosti pro kolektivní akci, interaktivitu a nelineární charakter, který je definován jako současné médium a nabízí čtenáři různé způsoby projevů.

DARJA LUKJANENKO, ukrajinská umělkyně, která se zajímá o moderní umění, fotografii a ilustraci, je absolventkou Ateliéru fotografie I UMPRUM.

KVĚTEN

FRED SMEIJERS

Kontrapunc: výroba písma v 16. století, tvorba písma dnes

GRAFIKA KATEŘINA ŠUTEROVÁ.

PŘEKLAD Z ANGLIČTINY MARTIN POKORNÝ.

9. SVAZEK EDICE KATEDRA.

ISBN 978-80-88308-84-3

V typografii dosud dominují písmové formy vytvořené během prvních stalet evropského knihtisku. Jaké byly postupy a přístupy skryté za těmito formami? Fred Smeijers je designér písma, který se naučil navrhovat a řezat razníky: základní nástroje pro tvorbu kovových liter. Kniha *Counterpunch* (vyd. 1997) vychází z praktické historie a má významnou relevanci pro současnost. Otevírá některé základní otázky: co přesně je – v jakékoli době – typografické písmo? Jak se liší od toho, co nazýváme psaním? Jak typografická písma hodnotit? Historický exkurs začíná u písem italských humanistů 15. století. Jejich abstraktní ideály jsou v naprostém rozporu s materiálními možnostmi výroby. Rozlišují se zde dva základní principy: první, kdy je pro vytváření razníků využíván soubor kontrapunců, a druhý, kdy se každý razník vyrábí nanovo. Smeijers považuje kontrapunc za zásadní pomůcku. Zajišťuje pravidelnost formy, opakovatelnost, rychlost výroby a vytváří svěbytný designový systém. Ústřední kapitoly knihy tuto diskusi dále rozvíjejí, zaměřují se blíže na typografická písma a razníky z 16. století, které jsou dochovány zejména v antverpském muzeu Plantin-Moretus.

FRED SMEIJERS (* 1961), nizozemský písmový designér, je kreativním ředitelem a spoluzakladatelem společnosti Type By, která se zabývá designem písma a jeho vydáváním; zároveň je vědeckým pracovníkem muzea Plantin-Moretus. Jeho další prací je například kniha *Type Now* (2003).

ČERVEN

VICTOR PAPANEK

Design pro skutečný svět

GRAFIKA KATEŘINA ŠUTEROVÁ.

PŘEKLAD Z ANGLIČTINY EVA CÍSLEROVÁ.

10. SVAZEK EDICE KATEDRA.

ISBN 978-80-88308-85-0

Kniha *Design for the real world: human ecology and social change* (vydaná poprvé švédsky r. 1970) svými novátorskými myšlenkami a nekompromisní kritikou převládajícího přístupu k designu, úzce svázaného s komerční korporátní praxí a konzumním způsobem života, zpočátku rozdělila designérskou komunitu. V průběhu let však Papanekův polemický text zaznamenal obrovský úspěch: byl přeložen do více než 20 jazyků a dodnes patří k nejčtenějším textům o designu. Papanek se v něm přimlouvá za inkluzi, sociální spravedlnost a udržitelnost. Text je stále platným manifestem radikální změny uvažování o designu, jeho formách a především jeho poslání. Ve své práci Papanek uplatňoval principy společensky odpovědného designu, při vývoji projektů úzce spolupracoval se studenty designu i místními komunitami, pracoval pro UNESCO nebo WHO. Zaměřoval se na marginalizované komunity, a to jak v dekolonizovaných zemích třetího světa, tak i v Evropě a USA.

VICTOR J. PAPANEK (1923–1998), rodák z Vídně, designér, pedagog a spisovatel, po anexi Rakouska uprchl do USA, kde po absolvování studia architektury na Cooper Union v New Yorku krátce spolupracoval s rakouským architektem Frederickem Kieslerem. Poté se stal žákem a spolupracovníkem R. Buckminstera Fullera. Mezi další Papanekovy publikace patří například *Design for Human Scale* (1983) a *The Green Imperative* (1995).

SRPEN

ONDŘEJ CHROBÁK (ED.)

Pavel Büchler: Známky života

GRAFIKA PAVEL BÜCHLER.

VYCHÁZÍ V ČESKO-ANGLICKÉ JAZYKOVÉ MUTACI
V KOEDICI S MORAVSKOU GALERIÍ V BRNĚ.

ISBN 978-80-88308-86-7

Monografie vychází u příležitosti konání rozsáhlé retrospektivní výstavy v Moravské galerii v Brně (září 2023 – březen 2024). Zevrubně mapuje tvůrčí kariéru mezinárodně respektovaného konceptuálního umělce. V knize jsou zastoupeny a představeny všechny důležité polohy jeho tvorby, ať už se jedná o konceptuální práci s textem, „starými“ technologiemi nebo fotografií, ale rovněž ukázky juvenilních východisek tvorby, jako byla koláž, nebo performativní aktivity. Publikace rovněž reflektuje asymetricky rozdělenou uměleckou dráhu mezi bývalé Československo a Velkou Británií, kam umělec z politických důvodů odešel na počátku roku 1981. Pavel Büchler nepochybně patří k významným studentům pražské UMPRUM, byť studium nemohl dokončit kvůli nátlaku tehdejších represivních orgánů. Přesto se ke své alma mater nepřestal hlásit. Minimálně typografické školení, kterého se mu zde dostalo, uplatnil v mnoha svých pozdějších konceptuálních pracích s textem.

ONDŘEJ CHROBÁK, historik umění, působí jako hlavní kurátor v Moravské galerii v Brně. Jeho zájmem je především české moderní a současné umění a umění 19. století. Je spoluzakladatelem galerie Display.

ZÁŘÍ

KRISTINA FINGERLANDOVÁ
MARIE TUČKOVÁ

Sedm Sester z Moany Hebe

GRAFIKA TEREZIE ŠTINDLOVÁ.

AUTORSKÝ TEXT VYTVOŘILA MARIE TUČKOVÁ
A KRESBY A KOLOROVANÉ AKVARELY JSOU DÍLEM
KRISTINY FINGERLANDOVÉ.

ISBN 978-80-88308-87-4

Sedm Sester z Moany Hebe je obrazová kniha s vlastní mytologií pohybující se na pomezí fantasy příběhu a poezie. Obsahuje kritické texty zpracovávající témata feministického přežití, politiku naslouchání, význam kolektivního hlasu a závažnost ekologické situace. Příběh vypráví o sedmi sestrách, které se v určitých archetypech pohybují ve vyprahlé krajině neznámého světa, debatují spolu v jazyce plném novotvarů a přecházejí v pospolitosti v environmentálně hroutícím se světě. Zásadním pilířem této publikace je spolupráce oslavující polyfonii hlasů.

KRISTINA FINGERLANDOVÁ je absolventkou Ateliéru ilustrace a grafiky UMPRUM. Ve své praxi se zabývá prolínajícími se tématy udržitelnosti, rodiny a času, etiky a ekologie. Nejčastějším médiem je pro ni kresba, text a textil. Autorka aktivně vystavuje a věnuje se pedagogické činnosti.

MARIE TUČKOVÁ je absolventkou UMPRUM, Ateliéru fotografie I, a Dutch Art Institute Art Praxis. Pracuje v médiích textu, performance, skladby, videa, kresby a instalace. Ve své tvorbě zkoumá politiku naslouchání, hierarchii hlasů, polyfonii, různé formy spolupráce a překrývání politického a básnického jazyka. Upozorňuje na souvislost mezi vykořisťováním přírody a ženskými těly. Je držitelkou Ceny Jindřicha Chaloupeckého za rok 2020.

ZÁŘÍ

MICHAELA JANEČKOVÁ
IRENA LEHKOŽIVOVÁ
(EDS.)

Kulturní domy v Československu

GRAFIKA ADÉLA SVOBODOVÁ, TEREZA HEJMOVÁ.

VYCHÁZÍ V ČESKÉ A ANGLICKÉ VERZI A V KOEDICI
S GALERIÍ VI PER.

① CZ ② ENG

① ISBN 978-80-88308-88-1

② ISBN 978-80-88308-97-3

Záměrem publikace je přiblížit budování celostátní sítě kulturních domů, jež byla systematicky zřizována v období socialismu na území bývalého Československa. Kulturní domy se jako místa sdílené kultury československé poválečné společnosti těšily po téměř celou sledovanou periodu velkorysé státní i regionální podpory, a to nejen po stránce ekonomické, ale i politické či legislativní. Náš zájem se nesoustředí pouze na jejich specifickou typologii, ale nahlédneme také jejich osvětový a emancipační potenciál i roli politického nástroje organizace a kontroly volného času. Publikace se rovněž zaměří na hledání kořenů a programových předchůdců kulturních zařízení vznikajících od 19. století i v meziválečné době (spolkové a národní domy nebo domy pracujících), s přesahem do období po roce 1989, kdy se budovy a jejich provozovatelé museli a v některých případech stále musí vyrovnávat s nároky na technické i programové aktualizace.

MICHAELA JANEČKOVÁ, historička architektury a pedagožka, je absolventkou magisterského i doktorského programu Katedry teorie a umění na UMPRUM. Ve svých pracích se zabývá českou poválečnou architekturou. Spolu s Irenou Lehkoživovou je editorkou knihy *Karel Prager a Družstvo pro výstavbu rodinných domků s ateliéry* (2020).

IRENA LEHKOŽIVOVÁ, historička architektury, pracuje v Archivu výtvarného umění a je spoluzakladatelkou Galerie VI PER. Je mj. spolueditorkou knih *Zdenek Seydl a knihy* (2015), *The Paneláks: Twenty Five Housing Estates in the Czech Republic* (2018) nebo *Karel Prager a Družstvo pro výstavbu rodinných domků s ateliéry* (2020).

LISTOPAD

KATEŘINA PŘIDALOVÁ
KAROLÍNA MATUŠKOVÁ
KARLA GONDEKOVÁ

Toto není kniha

GRAFIKA HELENA ŠANTAVÁ.

KNIHA VYCHÁZÍ V KOEDICI SE VZDĚLÁVACÍ
PLATFORMOU DESIGNÉŘI DĚTEM.

ISBN 978-80-88308-89-8

Jak název knihy napovídá, jedná se o určitý rozpor mezi tím, co vidíme, a tím, co čteme. Napětí mezi obrazem a slovem v širokém slova smyslu rámuje téma publikace zaměřené na porozumění vizuální komunikaci. Její různé formy nás každodenně obklopují, žijeme v době, které dominují obrazová sdělení. Tato populárně naučná kniha si klade za cíl dát malým i velkým čtenářům klíč k tomu, jak všudypřítomné obrazy číst a jak je kritickým okem vnímat. Teoreticky se kniha opírá o sémiotiku a grafický design, který je dnes synonymem pro vizuální komunikaci. Jejím hlavním posláním je rozvíjení vizuální gramotnosti, stěžejní kompetence důležité pro rozvoj kritického myšlení. Stranou nezůstane ani rozvíjení citlivosti vůči funkční a estetické rovině vizuálního jazyka. Úkolem knihy je také ukázat, jak kreativně využívat digitální nástroje, které každodenně používáme, neboť díky technologickým vymoženostem je většina z nás aktivními tvůrci vizuální komunikace. Těmto požadavkům bude odpovídat i interaktivní formát knihy, která bude sestávat z praktických cvičení – kritických otázek a tvůrčích úkolů.

KATEŘINA PŘIDALOVÁ, pedagožka, je zakladatelkou platformy Designéři dětem. Je autorkou knihy *Co je vlastně design* (UMPRUM 2021), za niž získala v roce 2022 ocenění Zlatá stuha.

KAROLÍNA MATUŠKOVÁ, absolventka Ateliéru grafického designu a vizuální komunikace UMPRUM, je členkou fotografického dua Shotby.us, které v roce 2021 získalo prestižní ocenění Czech Grand Design.

KARLA GONDEKOVÁ, absolventka Ateliéru ilustrace a grafiky UMPRUM, je spolu s Karolínou Matuškovou zakladatelkou projektu listovatel.cz.

LISTOPAD

KAREL CÍSAŘ

Tenká červená linie

ČESKOSLOVENSKÁ
FUNKCIONALISTICKÁ TYPOGRAFIE
DVACÁTÝCH A TŘICÁTÝCH LET
20. STOLETÍ

GRAFIKA PETR BOSÁK, ROBERT JANSÁ.

VYCHÁZÍ V ČESKO-ANGLICKÉ JAZYKOVÉ MUTACI.

ISBN 978-80-88308-90-4

Připravovaná publikace, jež doprovodí stejnojmennou výstavu v Galerii UM, vůbec poprvé formou fotografické dokumentace a podrobného komentáře zpřístupní nejvýznamnější ukázky ze soukromé sbírky funkcionalistické typografie pedagoga UMPRUM Karla Císaře. Navazuje tak na podobně koncipované přehledové publikace Zdeňka Primuse či Johna Vloemanse. Oproti nim se však soustředí výhradně na funkcionalistickou typografii přelomu dvacátých a třicátých let 20. století, od slavného Rossmannova sborníku fronta přes Teigovy architektonické publikace, Sutnarovy výstavní katalogy a Tschinkelovy didaktické příručky až po méně známé soukromé tisky Antonína Jera. Zdůrazní na nich především pro funkcionalismus charakteristické spojení abstraktních forem s fotografiemi nové věcnosti, které měly vést k vytvoření „nového druhu obrazového písma“. Záměrem není pouze prezentovat izolované knižní obálky, ale srovnat grafické řešení širších souborů a sledovat systematické užívání prázdného prostoru, reduktované geometrické prvky, obrazové statistiky a fotomontážní postupy. Kniha nebude určena jen odborníkům z oblasti dějin grafického designu či dějin moderního umění, ale všem ostatním zájemcům, kterým odkryje dosud méně známý předmět sběratelského i odborného zájmu pedagoga UMPRUM.

KAREL CÍSAŘ působí na UMPRUM. Zabývá se teorií moderního a současného umění a dějinami fotografie. Knižně publikoval například *Signatury všech věcí* (UMPRUM 2021), *Obrazy a předobrazy* (UMPRUM 2019) a *Abeceda věcí* (UMPRUM 2014), za niž byl nominován na Cenu F. X. Šaldy.

LISTOPAD

JINDŘICH VYBÍRAL
MILAN NĚMEČEK

*František
Schmoranz
mladší
(1845–1892)*

ARCHITEKT, DESIGNÉR A UČITEL

GRAFIKA ŠTĚPÁN MALOVEC.

VYCHÁZÍ V ČESKO-ANGLICKÉ JAZYKOVÉ MUTACI.

ISBN 978-80-88308-91-1

Rakouský architekt českého původu František Schmoranz ml. byl prvním ředitelem pražské Uměleckoprůmyslové školy a spolu s Janem Machytkou také projektantem její historické budovy. Vedle toho však patřil k průkopníkům archeologicky fundovaného orientalismu. V letech 1868–1872 působil v Egyptě a po návratu do Evropy byl pověřen projektem egyptské skupiny pro světovou výstavu ve Vídni, která se konala roku 1873. Jako exkluzivní znalec islámské architektury pak v tehdejší Rakousku realizoval řadu výstav a architektonických návrhů. Publikace je první Schmoranzovou monografií, která zahrnuje celé jeho architektonické i designérské dílo. Její součástí je analytická studie od Jindřicha Vybírala, která interpretuje a kontextualizuje Schmoranzovo dílo, a *oeuvre catalogue*, tzn. zkompleťovaný přehled umělcových děl, od Milana Němečka.

JINDŘICH VYBÍRAL, rektor UMPRUM, se věnuje zejména dějinám architektury 19. a 20. století a metodologii dějin umění. Je autorem či editorem mnoha odborných studií a publikací, například *Leopold Bauer* (české vydání, UMPRUM 2015; německé vydání, Birkhäuser / UMPRUM 2018), *Španělský a Německý sál na Pražském hradě v 19. století* (UMPRUM 2019), *Síla i budoucnost jest národu národnost* (UMPRUM 2020), *Co je českého na umění v Čechách?* (UMPRUM 2022).

MILAN NĚMEČEK je absolventem doktorského studia na UMPRUM v oboru architektura a design. V současnosti pracuje na Ministerstvu kultury ČR. Dlouhodobě se věnuje dílu Františka Schmoranze mladšího.

PROSINEC

JAN HYBNER

Stavíme knižní vazbu

GRAFIKA JAN HYBNER.

2. REVIDOVANÉ A DOPLNĚNÉ VYDÁNÍ.

ISBN 978-80-88308-92-8

Knižka je hledáním východiska pro nové pojetí výuky knižní vazby. Toto pojetí je zaměřeno na výuku konstrukce knižní vazby jako na výuku estetického prvku uměleckořemeslného objektu. Knižní vazba je představena jako stavebnice z jednotlivých konstrukčních prvků, ty jsou definovány na základě rozboru historických knižních vazeb. Představeny jsou zejména konstrukce knižních vazeb z prvního tisíciletí našeho letopočtu, kdy byl zahájen a v podstatě i ukončen vývoj knižní vazby do podoby, jakou známe dnes. Popis konstrukce se týká zejména knižní vazby sestavené ze složek, která vznikla v západním civilizačním okruhu, a knižní vazby sestavené z dvoulistů, původem z Číny. Vývoj konstrukce knižní vazby je uveden do širších historických souvislostí. Publikace popisuje konfrontaci knižní vazby Východu a Západu, která dala vzniknout novým formám konstrukce a konstrukčních prvků.

JAN HYBNER se knižní vazbě věnuje od roku 1990, od roku 1993 jako dílenský pracovník a pedagog na UMPRUM. Dlouhodobě se zabývá knižní vazbou Dálného východu. V Nakladatelství UMPRUM dosud vyšly tituly *Brožura* (2. vyd. / UMPRUM 2021), *Knižní vazby z Dunhuangu* (2. vyd. / UMPRUM 2022) a *Elementy knižní vazby* (UMPRUM 2017).

PROSINEC

INFORMACE

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze / UMPRUM

nám. Jana Palacha 80

116 93 Praha 1

+420 251 098 111

umprum.cz

Nakladatelství UMPRUM

Ediční oddělení

Sylva Macková

+420 251 098 121

sylva.mackova@umprum.cz

Only foreign language or bilingual titles:

umprum.cz/en/web/activities2/publishing

Pravidelné informace o nových titrelech a akcích Nakladatelství UMPRUM:

umprum.cz/cs/web/pro-verejnost/nakladatelstvi

facebook.com/UMPRUM

instagram.com/umprum_praha

twitter.com/UMPRUMKA

INFORMACE K PRODEJI KNIH

Galerie UM

prodejna ve výstavním sále:

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

nám. Jana Palacha 80, 116 93, Praha 1

Prodej knih vždy v době konání výstavy denně od 10 do 18 hodin kromě neděle; zaměstnancům a studentům UMPRUM poskytujeme 30% slevu.

Knihovny:

Přijímáme objednávky knihoven a objednané zboží zasíláme na fakturu (neúčtujeme balné a poštovné).

Knihkupci a soukromí zájemci:

Objednávejte prosím u našich smluvních partnerů – distributorů a prostřednictvím jejich e-shopů, viz níže oddíl Obchodní partneři.

Objednávky ze zahraničí / Foreign countries orders:

Službu zajišťují naši smluvní partneři – distributoři a e-shopy. / This service is provided by our contract partners – distributors and e-shops.

OBCHODNÍ PARTNEŘI

8SMIČKA – zóna pro umění
a kulturu v Humpolci

Kamarytova 97
396 01 Humpolec
8smicka.com
facebook.com/8smicka

Artforum, spol. s r. o. (Česko)

Náhorní 613
266 01 Beroun
Tomáš Weiss, +420 603 564 153
afweiss@mymail.cz

Artforum, spol. s r. o. (Slovensko)

Kozia 20
811 03 Bratislava
artforum.sk

Galerie Středočeského kraje /
GASK

Barborská 51–53
284 01 Kutná Hora
+420 725 377 433
pokladna-KH@gask.cz

Kanzelsberger, a. s.

Václavské nám. 42
110 00 Praha 1
dumknihy.cz

K-A-V-K-A knižní a výtvarná
kultura s. r. o.

Krocínova 5
110 00 Praha 1
+420 606 720 832
po–pá 11–18 h
kavkabook.com,
czechartbooks.com

Klub Za starou Prahu, o. s.

Mostecká 56/1
118 00 Praha 1 – Malá Strana
zastarouprahu.shop4you.cz

Knihkupectví ArtMap Praha

Vojtěšská 196/18
110 00 Praha 1
knihkupectvi@artmap.cz
bookstore.artmap.cz

Kosmas, s. r. o.

Lublaňská 693/34
120 00 Praha 2
kosmas.cz

Moravská galerie v Brně

Husova 18
662 26 Brno
moravskagalerie.cz

OBCHODNÍ PARTNEŘI

Národní galerie – Koenig Books

Veletřzní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7
út–ne 10–18 h
+420 224 301 238
koenigbooks@ngprague.cz
ngprague.cz

PageFive

Veverkova 5
170 00 Praha 7

Page Five / CAMP

Areál Emauzského kláštera
Vyšehradská 51
120 00 Praha 2
info@pagefive.cz
pagefive.com

PLATO Ostrava

Janáčkova 22
702 00 Ostrava
út, čt, so, ne 10–18 h
st, pá 10–20 h (po zavřeno)

Vydavatelství a nakladatelství
Aleš Čeněk, s. r. o.

Řipská 23

130 00 Praha 3
alescenek.cz

Xao – galerie a knihkupectví

Krymská 29
100 00 Praha 10
web: xaobox.cz
fb: com/xaobox

Galerie UM

Informace k výstavnímu plánu a doprovodným programům:

Výstavní oddělení
Šárka Váňová
+420 251 098 139
sarka.vanova@umprum.cz
umprum.cz/cs/web/pro-verejnost/galerie

V SRPNU JE GALERIE UM
Z TECHNICKÝCH DŮVODŮ UZAVŘENA.

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA.

GALERIE UM

Otevírací doba:
pondělí – sobota (10–18 hodin)
vstup zdarma, přízemí

Galerie NIKA

vestibul metra stanice
Karlovo náměstí
umprum.cz/web/cs/galerie-nika

VÝSTAVNÍ PROGRAM GALERIE UM

9. 12. 2022–1. 2. 2023

KONFLIKTNÍ DŮM? PAVILON U.P.Š. NA VÝSTAVĚ SOUDOBÉ KULTURY V BRNĚ 1928

Vernisáž: 8. 12. 2022
Kurátor: Pavel Liška

V roce 1928 realizoval Pavel Janák pro pražskou Umělecko-průmyslovou školu vzorový rodinný dům s obchodem. Experimentální stavba byla pokusem o zjednodušení a zrychlení výstavby implementující nové uspořádání podle hygienických požadavků a nároků na standardizaci. Dům nejenže reflektoval odlišné tendence akademické tvorby a konstruktivistické architektury, ale i rozdíl mezi Janákovou otevřeností vůči soudobému modernismu a národně konzervativní reprezentací školní instituce.

10. 2.–18. 3. 2023

ČESKÁ KRAJINA

Vernisáž: 9. 2. 2023
Kurátoři: Terezie Lexová
a Štěpán Smetana

Výstava studentů, absolventů a profesorů designu na UMPRUM, která byla poprvé představena v rámci výstavního projektu Design & Transformace u příležitosti předsednictví ČR v radě EU v Bruselu. Na výstavě budou k vidění díla od Moniky Martykové, Jakuba Křeliny, Dávida Valoviče, Herrmanna & Coufala, Terezie Rosalie Kladošové, Lucie Koldové, Olgoj Chorchoj, Jiřího Pelcla a dalších, jak začínajících, tak etablovaných designérů.

31. 3.–13. 5. 2023

TRANSPARENCY

Vernisáž: 30. 3. 2023

Kurátoři: Rony Plesl
a Klára Horáčková

Výstava studentů Ateliéru skla na UMPRUM představí průřez jeho tvorbou za posledních zhruba šest let. Navazuje na úspěšné prezentace ateliéru v Londýně v roce 2018 a v belgickém Lommel v roce 2022, které byly zmapovány v katalogích Transparency of Colours a Colours of Transparency, doprovázejících i tuto výstavu.

26. 5.–15. 7. 2023

VAVOOMVOOM!

Vernisáž: 25. 5. 2023

Kurátor: Conrad Armstrong
spolukurátoři: Jimena Mendoza,
Hana Smělá, Saki Matsumoto

Cílem výstavy je využít prostor Galerie UM k reflexi existence navazujícího magisterského programu Visual Arts (VA) na UMPRUM. Snahou kurátorů je zahrnout do výstavy všechny dosavadní absolventy programu – ať už prostřednictvím vystavených děl, performancí, online či on-site workshopů a přednášek, nebo v doprovodných grafických

materiálech, jakými jsou katalog či webové stránky – a představit tak rozmanitost prostředí a přístupů, které jsou zahraničnímu programu VA vlastní.

8. 9.–14. 10. 2023

LOKÁLNÍ VLNA

Vernisáž: 7. 9. 2023

Autorka: Linda Havrlíková
Kurátorka: Veronika Soukupová

Výstava je prezentací a současně vyvrcholením doktorského projektu textilní a oděvní designérky, absolventky Ateliéru módní tvorby Lindy Havrlíkové. Linda se dlouhodobě zabývá problematikou zpracování ovčí vlny v podmínkách lokálního textilního průmyslu a vývojem vlastní vlněné tkaniny, kterou dále uplatňuje ve svých oděvních realizacích. Výstava představí komplexní problematiku zpracování vlny, proces a výsledek vývoje vlněného materiálu a možnosti jeho uplatnění.

27. 10.–2. 12. 2023

TENKÁ ČERVENÁ LINIE ČESKOSLOVENSKÁ FUNKCIONALISTICKÁ TYPOGRAFIE 20. A 30. LET 20. STOLETÍ

Vernisáž: 26. 10. 2023

Kurátor: Karel Císař

Výstava, již doprovází stejnojmenná publikace, vůbec poprvé zpřístupní nejvýznamnější ukázky ze sbírky funkcionalistické typografie pedagoga UMPRUM Karla Císaře od Rossmannova sborníku fronta přes Teigovy architektonické publikace, Sutnarovy výstavní katalogy a Tschinkelovy didaktické příručky až po méně známé soukromé tisky Antonína Jera. V instalaci rakouského umělce Florianu Pumhösla zdůrazní především pro funkcionalismus charakteristické spojení abstraktních forem s fotografiemi nové věcnosti, které měly vést k vytvoření „nového druhu obrazového písma“.

15. 12. 2023–27. 1. 2024

ROOM FOR UNEARTHING

Vernisáž: 14. 12. 2023

Kurátoři: Eva Slabá
a Daniel Hüttler

Room for Unearthing je pokračováním umělecké spolupráce dvou univerzit v sousedních středoevropských zemích – UMPRUM v Praze a Die Angewandte ve Vídni. Skupinová výstava malířských ateliérů Jiřího Černického a Henninga Bohla představuje výběr současných uměleckých praktik a společné dílo Atlas of Unearthing, knihu s více než 150 originálními díly. Výstava byla poprvé představena v létě 2022 v Českém centru ve Vídni. Místní varianta projektu nejenže bude klást větší důraz na společné dílo, ale přispěje i svojí podobou i danému místu.

© VYSOKÁ ŠKOLA UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ
V PRAZE, 2023

KONCEPCE, EDITACE: SYLVA MACKOVÁ

GRAFICKÝ DESIGN A SAZBA: KATEŘINA PRAVDOVÁ

TISK: TISKÁRNA PROTISK, ČESKÉ BUDĚJOVICE

