

Rektor vydal na základě § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů, a dále na základě ustanovení čl. 5 Statutu Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze účinného od 1. 9. 2017

Směrnice rektora č. 1/2023 Vedení kvalifikačních prací na UMPRUM

ze dne 28. února 2023

Vedení kvalifikačních prací na UMPRUM

Kvalita a úroveň kvalifikačních prací na UMPRUM je zajišťována mimo jiné prostřednictvím stanovení požadavků na způsob vedení těchto prací, kvalifikačními požadavky na osoby, jež vedou kvalifikační práce, a stanovením nejvyššího počtu kvalifikačních prací, které může vést jedna osoba.

I. Bakalářské a magisterské studijní programy zařazené do oblasti vzdělávání Umění

1. Jádrem kvalifikační práce studentů UMPRUM ve studijních programech spadajících do oblasti vzdělávání Umění je jedinečný výsledek jejich tvůrčí činnosti doprovázený textovou částí, která má podobu autorské zprávy.

2. Vedoucím kvalifikační práce je zpravidla akademický pracovník UMPRUM - vedoucí ateliéru a výrazná umělecká osobnost ve svém oboru. Ve zdůvodněných případech (vyžaduje-li to zaměření kvalifikační práce) vede kvalifikační práci rektorem schválený externí odborník s odpovídající uměleckou erudicí a pedagogickou zkušeností.

3. Textovou část kvalifikační práce zpracovává student pod vedením konzultanta z Katedry teorie a dějin umění. Minimální požadovaný stupeň vzdělání konzultanta je magisterský u bakalářských prací a Ph.D. (případně jeho ekvivalent) nebo vyšší ročník doktorského studia u magisterských prací.

4. Postupná realizace praktické části kvalifikační práce je průběžně konzultována s vedoucím práce, případně i konzultantem z Katedry teorie a dějin umění. V termínech stanovených harmonogramem příslušného akademického roku proběhne minimálně jedna povinná kontrola rozpracovanosti kvalifikačních prací studujících každé katedry, která monitoruje dodržování zvoleného tématu, časového plánu práce, případně slouží ke schválení dílčí oprávněné změny zadání.

5. Požadovaný stupeň vzdělávání pro vedení kvalifikačních prací:

- pro obory design, výtvarná tvorba, grafika a vizuální komunikace – minimálně vysokoškolský magisterský, nebo jmenování docentem (v případě prominutého VŠ vzdělání podle Zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů, § 72, odst. 6);
- pro obor architektonická tvorba – minimálně vysokoškolský magisterský.

5. Maximální počet vedených prací není pevně stanoven s ohledem na počet studentů v jednom ateliéru. S ohledem na individuální a kontaktní charakter ateliérové výuky, která

je těžištěm celého studia na umělecké vysoké škole, je interakce mezi studentem a vedoucím kvalifikační práce intenzivní a častá i během zpracování tématu kvalifikační práce.

II. Navazující magisterský studijní program Teorie a dějiny moderního a současného umění zařazený do oblastí vzdělávání Vědy o umění a kultuře a Umění

1. Jádrem kvalifikační práce studentů UMPRUM ve studijním programu Teorie a dějiny moderního a současného umění je jedinečný výsledek jejich badatelské činnosti v podobě autorského textu.

2. Vedoucím kvalifikační práce je některý z členů Katedry teorie a dějin umění. Ve zdůvodněných případech (vyžaduje-li to zaměření kvalifikační práce) vede kvalifikační práci rektorem schválený externí odborník s odpovídající umělecko-vědnou erudicí a pedagogickou zkušeností.

3. Postupná realizace kvalifikační práce je průběžně konzultována s vedoucím práce. V termínech stanovených harmonogramem příslušného akademického roku proběhnou dvě kontroly rozpracovanosti kvalifikačních prací, která monitoruje dodržování zvoleného tématu, časového plánu práce, případně slouží ke schválení dílčí oprávněné změny zadání.

3. Minimální požadovaný stupeň vzdělání pro vedení diplomové práce je Ph.D. (případně jeho ekvivalent).

4. Maximální počet vedených prací je pět ročně.

III. Doktorské studijní programy zařazené do oblasti vzdělávání Umění

1. Jádrem disertační práce studentů UMPRUM ve studijních programech spadajících do oblasti vzdělávání Umění jsou jedinečné původní výsledky tvůrčí práce. Představuje veřejně prezentované výtvarné dílo, projekt, instalaci, akci, výstavu apod. Povinnou součástí disertační práce je písemná část, obsahující podle povahy doktorského projektu teoretický výklad, nebo charakteristiku technologického postupu.

2. Školitel nese stěžejní odpovědnost za tvůrčí práci studenta během studia v doktorském studijním programu. Školitelem disertační práce je zpravidla akademický pracovník UMPRUM - vedoucí ateliéru a výrazná umělecká osobnost ve svém oboru. Ve zdůvodněných případech (vyžaduje-li to zaměření kvalifikační práce) vede disertační práci rektorem schválený externí odborník s odpovídající uměleckou erudicí a pedagogickou zkušeností schválený oborovou radou. Uchazeč si vybírá školitele před přijímacím řízením ze seznamu školitelů schválených oborovou radou.

3. Postup práce je pravidelně konzultován se školitelem a konzultantem disertační práce a je hodnocen na konci každého akademického roku formou doktorského kolokvia, které je pro všechny studenty doktorských studijních programů povinné.

4. Minimální požadovaný stupeň vzdělání školitele je vysokoškolský magisterský u pedagogů s odpovídající uměleckou erudicí nebo jmenování docentem (v případě prominutého VŠ vzdělání podle Zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů, § 72, odst. 6).

5. Textovou část disertační práce zpracovává student pod vedením konzultanta z Katedry teorie a dějin umění. Konzultanta navrhuje Katedra teorie a dějin umění po přijetí studenta ke studiu v doktorském studijním programu.

6. Celkový maximální počet studentů doktorského studia vedených jedním školitelem je pět. Do tohoto počtu nejsou zahrnuti čekatelé na státní závěrečné zkoušky a studenti s přerušáním studia.

IV. Doktorský studijní program zařazený do oblasti vzdělávání Vědy o umění a kultuře

1. Jádrem disertační práce studentů UMPRUM ve studijním programu spadajícím do oblasti vzdělávání Vědy o umění a kultuře jsou jedinečné původní výsledky samostatné badatelské práce. Práce má formu vědeckého textu a její povinnou součástí je autoreferát shrnující podstatné myšlenky a teze disertační práce, její teoretická východiska a dosavadní řešení dané problematiky.

2. Školitelem disertační práce je některý z členů Katedry teorie a dějin umění. Ve výjimečných případech může být školitelem externí odborník s adekvátní kvalifikací a specializací, schválený oborovou radou. Uchazeč si vybírá školitele před přijímacím řízením ze seznamu školitelů schválených oborovou radou. Školitel nese stěžejní odpovědnost za vědeckou práci studenta během studia v doktorském studijním programu.

3. Postup práce je pravidelně konzultován se školitelem disertační práce a je hodnocen na konci každého akademického roku formou doktorského kolokvia, které je pro všechny studenty doktorských studijních programů povinné. Součástí doktorského kolokvia je předložení odborného textu, který se přímo vztahuje k disertační práci.

4. Školiteli studentů doktorského studijního programu jsou docenti a profesori a popřípadě i další odborníci s vědeckou hodností schválení oborovou a uměleckou radou UMPRUM.

5. Celkový maximální počet studentů doktorského studia vedených jedním školitelem je pět. Do tohoto počtu nejsou zahrnuti čekatele na státní závěrečné zkoušky a studenti s přerušením studia.

V. Tyto Zásady nabývají účinnosti dnem vydání

V Praze dne 28. 2. 2023

Vysoká škola uměleckooprůmyslová v Praze

prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, DSc., rektor