

---

**VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI  
VYSOKÉ ŠKOLY UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ  
V PRAZE ZA ROK 2025**

---

**UMPRUM**

---

**VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI  
VYSOKÉ ŠKOLY UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ  
V PRAZE ZA ROK 2025**

---

---

Dne 22. 5. 2026 projednala Umělecká rada UMPRUM.  
Dne 18. 5. 2026 schválil Akademický senát UMPRUM.  
Dne 29. 5. 2026 projednala Správní rada UMPRUM.

© Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2026

Editace: Soňa Nantlová

Jazyková korektura: Alena Benešová

Grafický design a sazba: Tereza Saitz

ISBN 978-80-88622-55-0

---

# OBSAH

---

ÚVODNÍ SLOVO REKTORA	5
<b>I Hlavní část</b>	<b>7</b>
Činnosti UMPRUM v jejích strategických prioritních oblastech	8
UMPRUM 2025 v číslech	9
1 Vzdělávací činnost relevantní pro život a praxi v 21. století	10
2 Výzkumná činnost v podmínkách umělecké školy	25
3 Prezentace uměleckých výstupů a spolupráce s aplikační sférou	33
4 Posílení mezinárodního významu UMPRUM	45
5 Strategické řízení a digitalizace ekonomických a správních agend	52
6 Modernizace infrastruktury pro vzdělávací a vědeckou činnost	55
<b>II Umělecká tvůrčí a vzdělávací činnost UMPRUM v roce 2025</b>	<b>57</b>
Významné akce na UMPRUM	58
Domácí výstavy	66
Galerie NIKA	69
Galerie UM	71
Zahraniční výstavy	74
Ocenění v soutěžích	80
Přednášky	90
<b>III Textová příloha MŠMT</b>	<b>93</b>
1 Základní údaje	94
2 Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost	101
3 Studující	104
4 Absolventi a absolventky	108
5 Zájem o studium	110
6 Zaměstnanci a zaměstnankyně	111
7 Internacionalizace	113
8 Výzkumná vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost	115
9 Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností	118
10 Národní a mezinárodní excelence	119
11 Třetí role	121
12 Činnosti vysoké školy v souvislosti s válečným stavem na Ukrajině	123
13 Podpora well-beingu v akademickém prostředí	124
14 Posilování institucionální odolnosti vůči nelegitimnímu ovlivňování	126
<b>IV Tabulková příloha</b>	<b>127</b>

## ÚVODNÍ SLOVO REKTORA

Česká společnost čelila v roce 2025 řadě přetrvávajících ekonomických problémů, byla konfrontována s vážnými geopolitickými konflikty a v té souvislosti musela také nově promýšlet vztah mezi technologickým pokrokem, environmentální odpovědností a kvalitou společného života. Svět, v němž žijeme, jako by ztrácel pevné souřadnice a znovu hledal svůj střed – a právě v takových chvílích se ukazuje, jakou roli mohou sehrát instituce, které jsou schopny spojit kritické myšlení s tvořivostí, což je přirozené pole působnosti UMPRUM.

Navzdory těmto výzvám (nebo také díky nim) byl uplynulý rok pro naši školu obdobím soustředěné práce, která přinesla řadu konkrétních výsledků i důležitých posunů. UMPRUM nadále potvrzuje svou schopnost být nejen místem vzdělávání, ale také živou laboratoří, v níž se rodí nové přístupy k umění, designu i architektuře a kde se tyto disciplíny setkávají, překrývají a vzájemně proměňují. Výroční zpráva za rok 2025 tuto dynamiku zřetelně dokládá

Za zásadní považuji zejména otevření nových studijních programů zaměřených na management umění a designu a na konzervování a restaurování uměleckořemeslných děl, které rozšiřují profil školy směrem k profesní praxi i k hlubší reflexi kulturního dědictví. Významným krokem bylo rovněž schválení nového studijního a zkušebního řádu, jenž posiluje transparentnost a kvalitu vzdělávacího procesu a vytváří pevnější rámec pro každodenní práci školy.

V roce 2025 UMPRUM dále prohloubila propojení výzkumu, výuky a aplikace získaných poznatků. Významným impulsem v této oblasti bylo zapojení do projektů OP JAK, které přispívají k rozvoji institucionálního výzkumného prostředí a posilování odborných kapacit školy. Na ně navazuje také program Proof of Concept realizovaný ve spolupráci s Technologickou agenturou ČR, podporující transfer uměleckého a výzkumného potenciálu do praxe. Jako příklad úspěšného propojení školy s průmyslem můžeme uvést spolupráci s gastronomickou skupinou Ambiente

a sklárnou Bomma, na jejímž základě vznikl nový typ pivního skla testovaný v reálném provozu.

UMPRUM v roce 2025 zároveň systematicky rozvíjela oblast udržitelnosti, a to nikoliv jako reakci na vnější tlaky, ale z vnitřní potřeby, která se čím dál hlouběji propisuje do struktury výuky i do celkového fungování instituce. Ustavení Panelu udržitelnosti a konkrétní kroky v oblasti materiálového výzkumu, cirkulární ekonomiky či ekologicky orientovaných projektů ukazují, že škola se v tomto ohledu nestaví do role komentátora, ale je aktivním účastníkem proměny.

Stejně důležitý byl důraz na kvalitu akademického prostředí a na podporu studujících. Rozvoj pedagogicko-psychologické podpory, nové formy dialogu mezi vedením školy a studujícími i důraz na rozvoj tzv. soft skills ukazují, že vzdělávání na UMPRUM není redukováno na osvojování si technických dovedností, ale směřuje k celkové kultivaci osobnosti a k posilování schopnosti orientovat se v proměnlivém světě.

Podarilo se nám také dát pevnější kontury a jasnější zacílení Klubu absolventů a prostřednictvím přednáškového cyklu UMflash jsme pro něj vytvořili atraktivní program pravidelných setkávání.

Potěšitelné výsledky přinesla také tvůrčí činnost našich studujících a absolventů, kteří dosáhli výrazných úspěchů na mezinárodních i domácích přehlídkách. Za mnohé zde chci zmínit alespoň ocenění studentky Ateliéru animace a filmu Julie Černé, jejíž bakalářský projekt Kámen Osudu byl vybrán mezi dvě desítky nejlepších krátkometrážních snímků z celého světa představených na loňském Berlinale. Na jubilejním ročníku soutěžní přehlídky Czech Grand Design se na pódiu opět objevila celá plejáda pedagogů, absolventů a studujících UMPRUM všech generací – objeven roku se stal student Ateliéru fotografie II Eda Babák a do Síně slávy vstoupila emeritní pedagogka UMPRUM Eva Eisler. Tyto úspěchy potvrzují, že ateliéry UMPRUM představují jedinečný prostor svobodného kreativního myšlení založeného na dialogu, experimentu a sdílení zkušeností.

V roce 2025 proběhla rovněž další etapa rekonstrukce a revitalizace hlavní budovy UMPRUM na Palachově náměstí, v jejímž rámci byly dokončeny nové prostory Centra doktorských studií. V závěru roku započalo stěhování školy do provizorních prostor v Kasárnách Karlín.

Postavení UMPRUM jako jedinečné akademické instituce potvrzuje i její opětovný úspěch

v žebříčku QS World University Rankings: UMPRUM rapidně zlepšila své umístění a stala se 76. nejlépe hodnocenou uměleckou školou na světě. Potvrzením jejich kvalit je rovněž výsledek hodnocení školy jako výzkumné organizace, v jehož rámci mezinárodní evaluační panel (MEP) navrhl známku A (outstanding).

Jindřich Vybíral

---

I  
HLAVNÍ ČÁST

---

## ČINNOSTI UMPRUM V JEJÍCH STRATEGICKÝCH PRIORITNÍCH OBLASTECH

**Hlavní část** Výroční zprávy o činnosti Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze za rok 2025 se zaměřuje na zhodnocení aktivit v prioritních oblastech školy, jak jsou vymezeny v jejích základních strategických dokumentech – *Strategickém záměru UMPRUM na období 2021+*, *Plánu realizace strategického záměru pro rok 2025* a v *Institucionálním plánu UMPRUM pro rok 2025*.

**Struktura a zacílení** Výroční zprávy o činnosti Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze za rok 2025 tedy odráží strukturu jejího *Strategického záměru* a je členěna do šesti kapitol odpovídajících hlavním strategickým oblastem školy v tomto období:

- 1 **Vzdělávací činnost relevantní pro život a praxi v 21. století**
- 2 **Výzkumná činnost v podmínkách umělecké školy**
- 3 **Prezentace uměleckých výstupů a spolupráce s aplikační sférou**
- 4 **Posílení mezinárodního významu UMPRUM**
- 5 **Strategické řízení a digitalizace ekonomických a správních agend**
- 6 **Modernizace infrastruktury pro vzdělávací a vědeckou činnost**

Texty hlavní části doplňují standardizované údaje pro MŠMT o činnosti vysoké školy uvedené v **textové a tabulkové příloze** Výroční zprávy o činnosti.

---

**UMPRUM 2025 V ČÍSLECH**

---

**6 kateder**

---

**25 ateliérů**

---

**31 dílen**

---

**582 studujících**

---

**1444 přihlášek**

---

**145 absolventů  
a absolventek**

---

**3 školní galerie**

---

**215 zaměstnanců  
a zaměstnankyň**

---

**113 akademických  
a vědeckých pracovníků  
a pracovníc**

---

**29 doktorských studujících**

---

**21 % zahraničních studujících**

---

**69 partnerských škol**

---

## 1

## VZDĚLÁVACÍ ČINNOST RELEVANTNÍ PRO ŽIVOT A PRAXI V 21. STOLETÍ

V roce 2025 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze (UMPRUM) pokračovala v transformaci studijních programů v souladu s legislativními změnami a celospolečenskými výzvami. Klíčovým administrativním milníkem se stalo **schválení nového Studijního a zkušebního řádu**, který posiluje transparentnost procesů a kvalitu vzdělávání. Z obecného pohledu se stala prioritou **institucionální udržitelnost**, reprezentovaná lednovým ustavením **Panelu udržitelnosti** a integrací principů **Green Dealu** do ateliérové výuky i provozu školy. Reálný posun v této oblasti potvrdila **dubnová zpráva garantů**, která doložila plnění konkrétních opatření v oblasti cirkulární ekonomiky a energetické optimalizace. Vedle rozvoje materiálového výzkumu se škola soustředila na posilování **sociálního bezpečí** a odolnosti studujících. Inovační potenciál školy stvrdilo otevření nových profesních programů (**MUD, KRUD**) a mimořádná řada ocenění studujících v prestižních soutěžích, jako jsou Czech Grand Design či Diploma Selection.

V roce 2025 potvrdila Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze svou roli instituce, která aktivně reaguje na nejnaléhavější civilizační výzvy a přizpůsobuje strukturu vyučovaných oborů potřebám 21. století. V souladu se zákonem č. 111/1998 Sb., o vysokých školách, a její novelou č. 52/2025 Sb. a na základě Plánu realizace Strategického záměru UMPRUM plně odpovídá za kvalitu vzdělávací činnosti. Zásadním krokem v rámci modernizace vnitřních procesů bylo schválení **nového Studijního a zkušebního řádu UMPRUM**, který definuje aktuální standardy vysokoškolského vzdělávání a posiluje transparentnost hodnocení. Na základě mezinárodního hodnocení byly implementovány nové studijní programy, které reflektují současnou úroveň poznání, rozvoj technologií i podněty odborné veřejnosti.

## 1.1

### Inovace studijní nabídky

V roce 2025 byla udělena akreditace dvěma profesně zaměřeným navazujícím magisterským studijním programům Konzervování-restaurování uměleckořemeslných děl a Management umění a designu a dále akademicky zaměřenému navazujícímu magisterskému studijnímu programu Teorie a dějiny moderního a současného umění.

Studijní program **Konzervování-restaurování uměleckořemeslných děl** je výběrový a cíleně zaměřený na rozvíjení uměleckých, řemeslných, technologických i teoretických zkušeností a znalostí, které studující nabyli během svého předchozího studia na uměleckých, uměleckoprůmyslových nebo odborných školách nebo v praxi.

Studijní program **Management umění a designu** vznikl v reakci jak na vývoj a nové výzvy na UMPRUM, tak na proměny kulturní scény, kulturního a uměleckého trhu i světa designu. Jeho cílem je připravit budoucí absolventy a absolventky na kariérní uplatnění ve veřejných, komerčních i nekomerčních institucích a společnostech, ale také na možnost budovat vlastní kulturní, umělecké nebo designové značky a projekty.

Oba profesně zaměřené studijní programy byly poprvé otevřeny v akademickém roce 2025/2026 a vhodně doplňují nabídku výtvarně zaměřených studijních programů.

## 1.2

### Další vzdělávací aktivity

**Program celoživotního vzdělávání v oblasti pedagogických věd** k získání kvalifikace učitele výtvarných oborů na ZŠ, ZUŠ a SŠ pro prezenční a kombinovanou formu studia byl v roce 2023 reakreditován a získal akreditaci s platností do 11. 9. 2026. Program byl převeden na program ČŽV zakončený mikrocertifikátem. Studium programu v kombinované formě bylo zahájeno v letním semestru 2022 a v roce 2025 do něj bylo na základě přijímacího řízení přijato dalších třináct studujících. Absolventům a absolventkám studia bylo v roce 2025 vydáno osm osvědčení

ve formě mikrocertifikátu, z toho čtyři v programu v prezenční formě a čtyři v programu v kombinované formě.

V roce 2025 UMPRUM rozšířila program celoživotního vzdělávání o další nabídku **kurzů pro veřejnost**. Již tradiční kurzy kresby a malby nebo knižní vazby tak doplnily další dílenské kurzy, teoretické kurzy a letní škola. Dílenské kurzy se programově vypisují ve dvou úrovních: pro začátečníky a pro pokročilé. Kurzy se realizují třikrát do roka a nabízí k zápisu kurzy zaměřené na rozšiřování dovedností v grafických (litografie, sítotisk, hlubotisk), audiovizuálních (animace, analogová fotografie) nebo také materiálových technikách (zpracování kůže, krejčovství, šperk, keramika, porcelán).

Teoretický kurz byl vypsán na téma Současné umění a kritika s možností získat po úspěšném absolvování mikrocertifikát. V nabídce jsou prozatím kurzy krátkodobé v délce od 2 do 8 dnů studia. V rámci programu CŽV nadále pokračuje kurz upcyklace v krejčovské dílně ve spolupráci s hlavním městem Prahou. V loňském roce byla také v červenci pilotována mezinárodní letní škola digitálního navrhování The New Real 2025. Do nabídky programu CŽV se zařadil i nový kurz Mlha – škola ekologické imaginace.

Součástí aktivit Vysoké školy uměleckopřemyslové v Praze jsou také **přednášky** určené nejen pro studující školy, ale i zájemce z široké veřejnosti.

Hlavním tématem přednáškového cyklu Umění včera a dnes, který má téměř dvacetiletou tradici, bylo 140. výročí založení UMPRUM. 38. cyklus, který připravila Katedra teorie a dějin umění, se zaměřil na Osobnosti UMPRUM. Proběhl v letním semestru 2024/2025. Přednášky, které se věnovaly osobnostem a dílu Františka Schmoranze mladšího, Jana Kotěry, V. V. Štecha, Josefa Hlaváčka, Josefa Svobody a Marie Teinitzerové, připravili Jindřich Vybíral, Milena Bartlová, Kateřina Svatoňová a Lada Hubatová-Vacková. V zimním semestru 2025/2026 se již 39. přednáškové pásmo zaměřilo na Dílny UMPRUM. Vystoupili v něm dílenští mistři a pedagogové a pedagožky, kteří připomněli historii dílen a život v nich. Proběhly tyto přednášky: Grafické dílny – Jan Hybner, Jarmila Sequensová, Vladimíra Šturmová, Jaromír Štoural a René Řebec; Litografická dílna – Jiří Vohradský a Jana Hubatková; Brusírna skla – Antonín Votruba, Bára Štefánková a Ivan Pokorný a Sádrovna – Miroslav Spousta a Jan Němeček.

Velká část z nabízených přednášek pro veřejnost měla zahraniční řečníky z různých oblastí umění, designu, grafiky, architektury či ekologie. Publikum mělo možnost si vyslechnout přednášku nizozemské performativní umělkyně a designérky Ines Borovac a německé designérky a výzkumnice Rebeccy Schedler, zakladatelů výzkumného studia LOCUMENT Romea Muryň a Francisca Lobo, španělské vizuální umělec/kyně Leire de Meer, italsko-brazilské umělec/kyně Dani d'Emilia, britského umělce a spisovatele Haruna Morrisona, německé vizuální umělkyně a výzkumnice Judith Raum, německého typografa, pedagoga a zakladatele Slanted Publishers Larse Harmsena, ukrajinského novináře Maksyma Eristaviho, britsko-řeckého profesora typografie Gerry Leonidase, ředitele Architektur museum der Technische Universität München Andrese Lepika, kanadské experimentální filmařky, knižní designérky a knihtiskařky Judith Poirier či skotské umělkyně a výzkumnice Kat Hill.

Řadu přednáškových pásem a workshopů vedených tuzemskými i zahraničními odborníky připravilo také centrum pro umění a ekologii Kafkárna. Ze zahraničních hostů bychom mohli jmenovat rakouského architekta Alexandra Hagnera či britskou umělkyni Sophii Seita. Na ekologická témata se zaměřilo také přednáškové pásmo Laboratoře pro přechod k udržitelnosti – SHIFT. V rámci jejich přednáškového pásma vystoupila například rakouská architektka a výzkumnice Barbara Mayer, výzkumnice a historička umění Asia Bazdyrieva, umělkyně Folke Köbberling či Lukáš Likavčan, Rachel Pearl a Stephanie Sherman, kteří představili svůj designově-výzkumný projekt Earthsuits probíhající na UAL Central Saint Martins. Veřejnosti bylo také otevřeno pásmo přednášek zaměřených na problematiku různých materiálů v rámci předmětu Materiologie.

V roce 2025 Vysoká škola uměleckopřemyslová v Praze participovala na dvou **mezinárodních konferencích** – Design pro Business a Creative Skills Week a dále **na doktorandské konferenci** Teritoria umění.

V termínu od 22. do 26. září proběhla v Praze mezinárodní konference Creative Skills Week. V sekci CYANOTYPES vystoupila doktorandka UMPRUM a metodička Katedry užitého umění I Tereza Vernerová Volná. Kulatého stolu týkajícího se přípravy studentů a studentek uměleckých oborů do praxe se účastnila prorektorka UMPRUM Jitka Šosová a vedoucí

oboru Management umění a designu Tereza Ježková. Creative Skills Week je klíčovým setkáním pro kulturní a kreativní odvětví (CCI). Konference, která se konala v Praze, včetně prostor Technologického centra UMPRUM, probíhala se zapojením vyučujících, uměleckých osobností a studujících tak, aby společně vytvářeli nové vzdělávací cesty a budovali dovednosti pro odolné odvětví. Letošní ročník nesl název Create – Transfom – Regenerate. Součástí programu byla také Creative Future Lab nabízející workshopy z oblasti vzdělávání, kreativity a udržitelnosti. Workshopy připravila Kreativní Praha ve spolupráci s Pražským inovačním institutem a ELIA za podpory Ministerstva kultury ČR s UMPRUM jako oficiálním partnerem akce.

Čtvrtý ročník konference Design pro Business pořádal 13. května v prostorách Technologického centra UMPRUM Czech Trade pod záštitou rektora Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze prof. Jindřicha Vybírala. Na konferenci vystoupili pedagogové UMPRUM Michal Froněk, vedoucí Ateliéru produktového designu, a Ivan Dlabač, vedoucí Ateliéru průmyslového designu. Kromě nich přednesli příspěvek i úspěšní absolventi školy Tomáš Chludil a David Karásek.

V pátek 28. listopadu se konal již 12. ročník odborné konference doktorandek a doktorandů uměleckých oborů Teritoria umění, kterou pořádá AMU ve spolupráci s UMPRUM, AVU a JAMU. Tématem aktuálního ročníku bylo Umění a péče a Umění a paměť. Konference se účastnila vedoucí Ateliéru volného umění III, doktorandka FAMU Žil Julie Vostalová s příspěvkem na téma *Digitální vizualizace oděvu, textilu a pozice folkloru*.

### 1.3 Úspěchy a ocenění

Práce studujících UMPRUM sklízí pravidelně úspěchy v domácích i zahraničních soutěžích. Velkého úspěchu dosáhl především Ateliér animace a filmu, jehož studující byli oceněni či nominováni v řadě prestižních soutěží zaměřených na film. Jednalo se zejména o animovaný muzikál Kámen Osudu studentky Julie Černé. Ten získal Cenu poroty na Bucheon International Animation Festival (BIAF 2025) v Jižní Koreji, zvláštní uznání poroty na Mezinárodním studentském festivalu Sehsüche v Německu a byl také nominován na mezinárodním festivalu Berlinale v soutěži

Berlinale Shorts. Oceňován byl i v domácích soutěžích, jmenovat můžeme zvláštní uznání poroty v soutěži festivalu Anifilm či nominace v soutěži festivalu Finále Plzeň a Ceně Magnesia. Úspěšný byl i druhý projekt Julie Černé Ostrov procitnutí, který v získal v soutěži Rise & Shine Awards Cenu veřejnosti a dále se dostal do výběru na Short Film Market Clermont-Ferrand.

Další autorkou, která excelovala v mezinárodních soutěžích, byla posluchačka programu postmag Natália Sýkorová z Katedry volného umění. Ta za svůj projekt Begone Estrone získala Bildrecht SOLO Award 2025 na mezinárodní přehlídce Viennacontemporary a dále získala za autorskou výstavu Čoskoro budeme opět lidmi cenu Nadace Tatrabanka.

Zástupci UMPRUM z řad studujících, pedagogů a pedagožek, a především absolventů a absolventek pravidelně sbírají ocenění v soutěži **Czech Grand Design**. V aktuálním ročníku se stal vítězem kategorie Objev roku student Ateliéru fotografie Eda Babák. Kromě něj byla oceněna řada absolventů školy a do síně slávy se dostala emeritní vedoucí Ateliéru K.O.V. Eva Eisler. Módním designérem roku se stal absolvent Ateliéru designu oděvu a obuvi Aleš Hnátek. V kategorii šperku zazářilo Bold Studio by Markéta Kratochvílová, absolventka Ateliéru K.O.V. V kategorii grafického designu uspěla trojice absolventů UMPRUM Ondřej Báchor (Ateliér grafického designu a nových médií), Jan Novák (Ateliér tvorby písma a typografie) a Matěj Činčera (Ateliér grafického designu a vizuální komunikace). Vítězkou kategorie Ilustrace roku se už podruhé stala Magdalena Rutová, absolventka Ateliéru ilustrace a grafiky. Do užšího výběru finalistů soutěže se dostala většina nominovaných studentek a studentů UMPRUM. V kategorii Módní designér/ka roku byla zastoupena Hana Valtová, o cenu Ilustrátor/ka roku se ucházela Julie Černá a v kategorii Objev roku byli kromě Edy Babáka zahrnuti Šimon Žák, Žofia Fodorová a Františka Ibllová.

V tuzemských soutěžích lze zmínit úspěchy studujících UMPRUM v soutěži Elle Decoration EDIDA 2025, v níž čerstvá absolventka Karolína Kučerová získala ocenění v kategoriích Mladý talent a Interiérové doplňky. Oceněn byl také společný projekt studia Janský & Dunděra & Kolemhlíny, jehož členkou je i doktorandka Ateliéru architektury IV Svetlana Devyatkina – tento tým obdržel cenu za Udržitelný design.

V soutěži **Best in Design 2025** získal 1. místo v kategorii Product & Industrial Design Ivo Jedlička z Ateliéru produktového designu za svou diplomovou práci *Cooking the Craft*. Třetí místo v kategorii Fashion Design téže soutěže obdržel projekt *Zúrodni svůj mikrobiom* studentek Elišky Gogolové z Ateliéru textilu a Báry Tetaurové z Ateliéru K.O.V. Student Ateliéru designu oděvu a obuvi Šimon Žák byl oceněn za svou bakalářskou kolekci *Out of Focus* druhým místem v kategorii *Módní design* v soutěži *Diploma Selection*. Neméně úspěšná byla Kamila Dvořáková z Ateliéru skla, která v *Diploma Selection* za bakalářskou práci *Spiky* dostala třetí místo v kategorii *Produktový design*.

Mezi oceněnými 35. ročníku **Národní ceny za studentský design** nechyběli ani studenti a studentky UMPRUM. Tři ceny si odnesla absolventka Barbora Bezděková za diplomovou práci *ABLE art set for (dis)abled* – Cenu Dobrý studentský design, Cenu za ergonomické společnosti a Cenu *Pasáže českého designu Praha*. Tvůrčí tým Michael Šourek, Stela Kučerová a Adam Varga byl oceněn za projekt *Biotopizace střešní krajiny* Cenou za dobrý studentský design, Cenou za ekologický design vedoucího Ústavu udržitelnosti a produktové ekologie. Cenu děkana Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara získala Karolína Kučerová za práci *Přijetí*.

Cenu Josefa Hlávky pro nejlepší studenty vysokých škol obdržela za diplomovou práci *Nitka k nitce: Příběh řemesla a mateřství* Alžběta Lövy Pomahačová z Ateliéru keramiky a porcelánu. Úspěšný byl také student Ateliéru architektury III Michal Šourek, který za svůj mobiliář z CLT panelů získal Cenu Asociace dodavatelů montovaných domů (ADMD) v kategorii *Dřevěné stavby – malé*, a to v soutěži *Stavby s vůní dřeva*.

Absolutní vítězkou soutěže *Master of Crystal 2025* se stala Michaela Stanová z Ateliéru módní tvorby za oděvní kolekci *Domina Armis*. V soutěži *DIPLOM.KY*, kterou vyhlašuje Česká komora architektů, získala druhé místo diplomová práce *Škola – komunita – město* Hany Sauko z Ateliéru architektury I.

V soutěži *Paragone 2025* byla Cenou Milana Tognera oceněna studentka Katedry teorie a dějin umění Lucia Zelenáková za příspěvek *Slovenský štát, smutná jarmočná pieseň a Honza Dubnický: k teórii umenia medzi nadrealizmom a ľudovým umením*.

Vogue CS Talent byl udělen Šárce Zejdové za její tvorbu. V soutěži *Reborn Design* porotu zaujala práce Veroniky Fejtové z Ateliéru produktového designu ACEBAG využívající staré tenisové míčky – získala 1. místo v kategorii *Odpad ze sportu*.

Za úspěchy ve své tvorbě a projektech s mezinárodním přesahem byla oceněna studentka Ateliéru architektury II Barbora Svobodová, která získala titul *Talent roku* a *Cenu města Ostravy*. Cenu za úspěchy na zahraničních stážích, udělovanou *Domem zahraniční spolupráce*, obdržela posluchačka Ateliéru architektury III Kateřina Suchánková.

V roce 2025 byla opět vyhlášena *Cena rektora* – získala ji diplomová práce *The Dress Diary* Hany Valtové z Ateliéru designu oděvu a obuvi. Poprvé byla také udělena *Cena bez Limitu*, kterou uděluje *Unlimit DB*. Získala ji Anna Šťastná z Ateliéru architektury II za diplomovou práci *Injecting care: City tool kit* – *Role architektury v procesu deinstitucionalizace dětské ústavní péče a rozvoji městských nástrojů pro inkluzivní bydlení*.

## 1.4 Podpora udržitelnosti a sociálního bezpečí

Ústředním imperativem vzdělávací koncepce byl i nadále grantový projekt **Green Deal** – nikoliv jako vnější politický rámec, ale jako vnitřní princip transformace uměleckého, designérského a architektonického vzdělávání. Zásadním nástrojem této transformace se stalo ustavení **Panelu udržitelnosti** k 8. lednu 2025. Tento orgán a jeho garanti již 1. dubna 2025 předložili první zprávu o stavu plnění opatření, která redefinují vzdělávací proces skrze integraci principů cirkulární ekonomiky přímo do ateliérové výuky. Prioritou roku 2025 byla transformace školy v „živou laboratoř“ udržitelnosti, jejímž pilířem se staly rozvoj **Materiálové banky UMPRUM**, systém udržitelné mobility a implementace pokročilého nakládání s odpady. V oblasti materiálového výzkumu byly realizovány prioritní projekty jako *Architektura a hlína* (Clay House, nové možnosti propojení keramiky a architektury, vystavovaný nejen v Čechách, ale s velkým úspěchem také na *Milano Design Week*) či *Architektura a vlna*, které propojují tradiční řemeslné znalosti s moderními technologiemi a otevírají otázky energetické soběstačnosti staveb.

Souběžně s environmentální rovinou se UMPRUM intenzivně věnovala kultivaci akademického prostředí a podpoře sociálního bezpečí. V souladu s vizí sociálně udržitelné instituce byl integrován **modul sociálních dovedností a kariérního poradenství**. V roce 2025 na UMPRUM vznikl nový studijní obor – Management umění a designu (dále MUD), tím došlo k transformaci modulu sociálních dovedností a většina aktivit spadá nyní pod MUD. V rámci studijního programu MUD vznikl i nový předmět Soft skills a kulturní management. Předmět navštěvuje 16 studujících a je založen na práci ve skupině a tréninku dovedností potřebných na trhu práce – práce s informacemi a kritické myšlení, efektivní komunikace, prezentační dovednosti, práce s konfliktem, networking, ale i well-being. Nadále probíhá také výuka prezentačních dovedností u studujících katedry grafiky, designu a užitého umění. Součástí modulu sociálních dovedností je stále tzv. Seznam konzultantů UMPRUM, který nyní obsahuje 41 jmen odborníků, kteří jsou ochotni zdarma nebo za symbolickou cenu pomoci, poradit studentům a studentkám s jejich projekty. Rovněž existuje tzv. Seznam inspirativních zdrojů, v němž jsou uvedeny zdroje poskytnuté lektory/lektorkami, ale i odkazy na užitečné webové, informační, vzdělávací i networkingové platformy, aplikace a sociální sítě, filmové zdroje i literaturu související s uměním a designem. Stejně tak knihovna UMPRUM obsahuje vhodné tituly z oblasti soft skills, business skills a kariérního poradenství a přidružených oborů.

Nadále byl rozvíjen systém pedagogicko-psychologické podpory, viz kapitoly Výroční zprávy 3.5 a 3. 6. Nově vznikl formát **Bezdvěří**, sloužící jako platforma pro transparentní a neformální dialog mezi studujícími a vedením školy. Momentem v reflexi vnitřních vazeb se stal v rámci EFS+ workshop Evy Kořátkové **Organismus UMPRUM**, jehož výstupem je metodický průvodce pro budování inkluzivního prostředí.

Pro koncept celostní odolnosti (resilience) byl připravován celoškolní přednáškový cyklus **Jinakost světa**, který v LS 26 nabídne pohledy předních odborníků na fyzickou stabilitu, psychickou vyrovnanost i schopnost orientovat se v globálních konfliktech. Cílem je vytvořit vzdělávací prostředí, které své studující a zaměstnanstvo nevybavuje pouze řemeslnou zručností, ale má za úkol je vybavit především mentální a etickou výbavou nezbytnou pro udržitelnou

tvorbu v proměnlivém světě. Tento multidisciplinární přednáškový cyklus má ambice potvrdit, že schopnost orientovat se v geopolitických otřesech a empaticky nahlížet na jinakost je zásadní kompetencí pro život a praxi v současném globálním kontextu.

## 1.5 Rozvoj kompetencí studujících i vyučujících

V roce 2025 se UMPRUM zapojila do projektu Podpora expertní kapacity pro rozvoj výuky na vysokých školách, jehož cílem je systematické posilování kvality vysokoškolské výuky a rozvoj pedagogických kompetencí akademických pracovníků/pracovnic. Projekt přispívá k profesionalizaci pedagogické práce prostřednictvím sdílení dobré praxe, metodické podpory inovativních výukových postupů a rozvoje expertní kapacity v oblasti vysokoškolské pedagogiky. Aktivita projektu se zaměřuje na podporu akademických pracovníků/pracovnic při zavádění nových didaktických přístupů, reflexi výukové praxe a propojování pedagogických a výzkumných aktivit. Zapojení UMPRUM do projektu tak přispívá k dlouhodobému zvyšování kvality výuky a k rozvoji pedagogických kompetencí akademické obce školy.

Projekt OP JAK ESF+, který škola získala, významně přispívá k systematickému rozvoji pedagogických kompetencí akademických pracovníků/pracovnic prostřednictvím vytvoření institucionálního rámce pro jejich další vzdělávání a metodickou podporu výuky. Klíčovým nástrojem je vznik **Centra rozvoje pedagogických dovedností**, jehož činnost zajistí specializovaní metodici pro vzdělávání. Tito pracovníci připravují a realizují vzdělávací kurzy zaměřené na didaktiku vysokoškolské výuky, pedagogicko-psychologické kompetence a moderní přístupy k hodnocení studentských prací. Projekt přispívá k vytvoření dlouhodobě udržitelného systému profesního rozvoje pedagogických pracovníků/pracovnic UMPRUM, který podpoří inovaci výuky, zvýší kvalitu pedagogického procesu a posílí schopnost školy reagovat na proměňující se požadavky uměleckého vzdělávání i trhu práce.

## 1.6 Systém zajišťování a hodnocení kvality

Na konci jarního semestru byl opět realizován průzkum všemi studujícími bakalářských a magisterských výtvarných studijních programů zaměřený na **hodnocení kvality studia na UMPRUM** se zvláštním důrazem na ateliérovou výuku. Celkem bylo získáno 95 odpovědí, což odpovídá návratnosti 20 % a představuje mírný nárůst oproti předchozímu roku (18 %). Šetření probíhalo v české i anglické jazykové verzi; dotazník vyplnilo 88 respondentů v českém a sedm respondentů v anglickém jazyce.

Z dalších dotazníkových šetření, která se postupně stávají integrovanou součástí vnitřního systému zajišťování kvality, lze pak ještě zmínit **šetření mezi studujícími doktorského studia**, které je prvním krokem k systematickému zajištění zpětné vazby od doktorandek a doktorandů. Pilotně bylo dotazníkové šetření uskutečněno na jaře 2025. Šetření probíhalo anonymně, což umožnilo otevřenější sdílení názorů, a zároveň dosáhlo velmi dobré návratnosti – z celkového počtu 27 zapsaných studujících odpovědělo 21. Obsahově se dotazník soustředil na několik klíčových tematických okruhů, které představují stěžejní oblasti doktorského studia. Jednalo se především o hodnocení kvality spolupráce se školitelem či školitelkou, a to i s ohledem na budoucí návaznost na hodnocení Standardu školitele UMPRUM.

V obou semestrech roku 2025 byla realizována v prostředí STAGu rovněž **Předmětová anketa**. Jejím prostřednictvím má každý studující vždy na konci semestru možnost poskytnout zpětnou vazbu vyučujícím všech předmětů, které měl/a v daném semestru zapsané.

V roce 2025 byl na UMPRUM nově ustaven **Studentský panel pro kvalitu** jako platforma pro systematické zapojení studujících do procesů zajišťování a rozvoje kvality vzdělávací činnosti. Panel vznikl jako naplnění jednoho z bodů Strategie udržitelnosti UMPRUM, jímž je posílení vlivu studujících na chod školy. Jeho cílem je konzultovat se studujícími opatření v oblasti kvality, zapojit je do nastavování nástrojů zpětné vazby, projednávat výsledky realizovaných šetření a podporovat dialog mezi studujícími a vyučujícími.

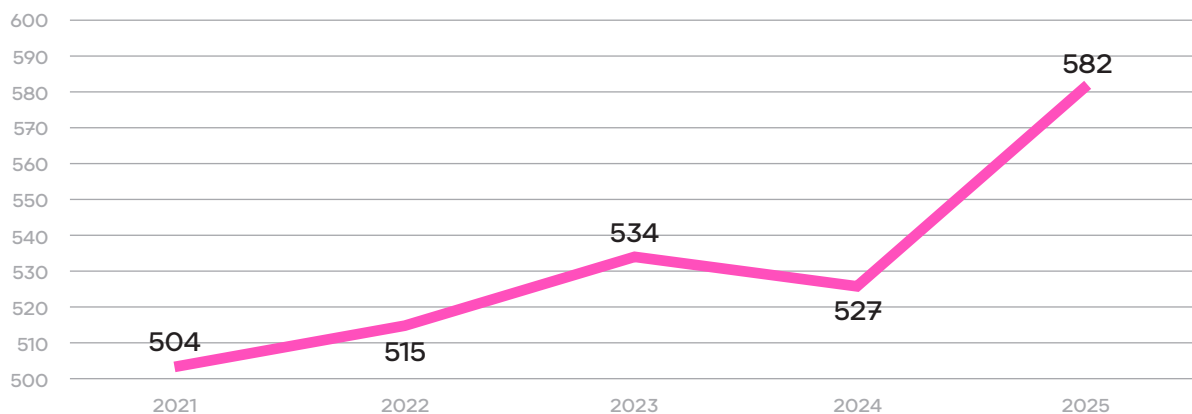
V roce 2025 také započala práce na **směrnici a metodice k závěrečným kvalifikačním**

**pracím** (v návaznosti na nový Studijní a zkušební řád). Dokumenty mají upravovat zejména pravidla pro zadání, zpracování, odevzdání a obhajobu závěrečných kvalifikačních prací v bakalářských a magisterských studijních programech, včetně vymezení jejich formy a náležitostí, rolí a odpovědností vedoucích prací, konzultantů a oponentů a průběhu a vedení konzultací. Dále budou upravovat postupy kontrol rozpracovanosti, pravidla pro využívání nástrojů umělé inteligence, požadavky na odevzdání a zveřejnění prací a organizaci a průběh jejich obhajob včetně hodnocení. Součástí cílené úpravy jsou také jednotné formuláře a nástroje pro zadání, posuzování a dokumentaci kvalifikačních prací a důraz na dodržování principů akademické integrity a udržitelnosti.

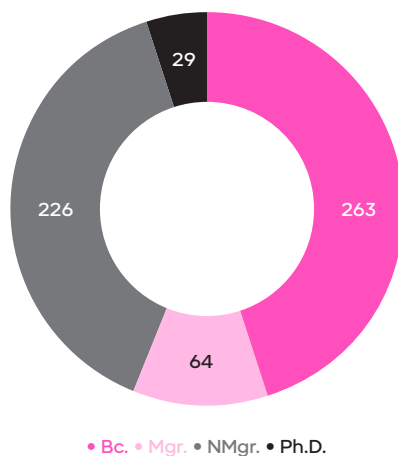
V návaznosti na směrnici rektora č. 4/2023 byla v roce 2025 na Vysoké škole umělecko-průmyslové v Praze systematicky rozvinuta **metodická podpora pro využívání nástrojů umělé inteligence** ve výuce a při studiu. Tato podpora byla koncipována jako provázaný soubor nástrojů reagujících na aktuální potřeby vyučujících a studujících a zároveň reflektujících specifika uměleckého vzdělávání. V roce 2025 proto začaly pravidelné workshopy, v nichž se studující, vyučující i pracující UMPRUM mohou seznámit s nástroji a problémy nástrojů umělé inteligence, jež jsou relevantní pro prostředí vysoké umělecké školy.

## Data a přehledy

### Vývoj počtu studujících v akreditovaných studijních programech 2021–2025



### Struktura studujících podle typu SP v roce 2025



**Přednášky pro veřejnost pořádané UMPRUM v roce 2025**

<b>Datum</b>	<b>Přednáška</b>
25. 2.	<b>Sklo: Mezi designem a technologií</b> Přednáška MgA. Davida Černého a materiO' Prague se věnovala zpracování skla. Akce se konala v rámci předmětu Materiologie.
4. 3.	<b>Keramika, porcelán, experiment: hledání nových forem</b> Přednáška Mgr. art. Lubomíra Ontkóce z VŠVU se zaměřila na keramiku, porcelán a materiálové experimenty. Akce se konala v rámci předmětu Materiologie.
6. 3.	<b>Kritika v grafickém designu</b> Přednáškový panel se zabýval kritikou v grafickém designu, vystoupili Pavla Pauknerová, Jakub Polách, Linda Kudrnovská a Lukáš Kijonka. Akci pořádala UMPRUM.
6. 3.	<b>A1 lecture series – Andrew Kiel, Viktoria Mravčáková &amp; Jakub Herza</b> První ze série přednášek Ateliéru architektury I byla věnovaná představení nového vedení ateliéru.
11. 3.	<b>Polymery, 3D tisk a materiálové inovace</b> Dominika Schovánková z Prusa Polymers a materiO' Prague představila inovace v oblasti polymerů a 3D tisku. Akce se konala v rámci předmětu Materiologie.
25. 3.	<b>Nová vlna v textilu: Lokální materiály a nové přístupy</b> Linda Havlíková a Aneta Machová představily nové přístupy v práci s textilními materiály. Akce se konala v rámci předmětu Materiologie.
25. 3.	<b>František Schmoranz ml. a recepce islámské architektury ve střední Evropě</b> Přednáška prof. Jindřicha Vybírala z cyklu Umění včera a dnes věnovaného 140. výročí UMPRUM se zaměřením na Osobnosti z dějin UMPRUM.
26. 3.	<b>Kosty a AI</b> Přednáška písmového designéra Filipa Paldii na téma metodika skeleton type designu pomocí aplikací LTTR/INK a Glyphs a parametrické generování datasetů a experimenty s AI modely. Přednášku pořádal Ateliér tvorby písma a typografie.
27. 3.	<b>SMYK #6: Design Talks – Creative Nights</b> Kateřina Pravdová, David Novák a Filip Sajler z UMPRUM pořádali večer kreativních setkání SMYK. Přednášku organizoval Ateliér grafického designu UMPRUM.
1. 4.	<b>Tvrdošijný hledač pravdy Jan Kotěra</b> Přednáška prof. Jindřicha Vybírala z cyklu Umění včera a dnes věnovaného 140. výročí UMPRUM se zaměřením na Osobnosti z dějin UMPRUM.
7. 4.	<b>Přednáška Ines Borovac a Rebecca Schedler</b> Performativní umělkyně a designérka Ines Borovac a umělkyně Rebecca Schedler představily svou tvorbu. Akci pořádal Ateliér K.O.V.
8. 4.	<b>Zapomenutý velikán V. V. Štech</b> Přednáška prof. Mileny Bartlové z cyklu Umění včera a dnes věnovaného 140. výročí UMPRUM se zaměřením na Osobnosti z dějin UMPRUM.
8. 4.	<b>Kurátorství výstav architektury jako kritická praxe</b> Přednáška Prof. Dr. Andrese Lepika, ředitele Architektur museum der Technische Universität München.
8. 4.	<b>Materiály a zdraví: Toxické látky okolo nás</b> Mgr. Karolína Brabcová a Tereza Kovalčíková představily škodlivé látky ve spotřebním zboží. Přednáška se konala v rámci Materiologie.

15. 4.	<b>Technologie jako nástroj</b> Mgr. Barbora Pešek představila využití technologií v kreativních odvětvích a makerství. Přednáška se konala v rámci Materiologie.
15. 4.	<b>Umění je to, co dělá život zajímavější než umění. Teoretik a kritik Josef Hlaváček</b> Přednáška prof. Mileny Bartlové z cyklu Umění včera a dnes věnovaného 140. výročí UMPRUM se zaměřením na Osobnosti z dějin UMPRUM.
16. 4.	<b>Artist talk: Making dents, making pliable/crossings</b> Artist talk připravila britská umělkyně Sophia Seita připravila. Akci pořádala Kafkárna / Centrum pro umění a ekologii UMPRUM.
17. 4.	<b>Workshop: plant-like, wave-like, rock-like, some messy proposals for hands-on listening</b> Britská umělkyně Sophia Seita vedla workshop v rámci programu Centra pro Umění a ekologii UMPRUM. Akci pořádala Kafkárna / Centrum pro umění a ekologii UMPRUM.
28. 4.	<b>Judith Poirier</b> Přednáška experimentální filmařky, knižní designérky a knihtiskařky, která mimo jiné působí na School of Design na Universitě du Québec à Montréal (UQAM), Judith Poirier se zaměřila na její projekty.
29. 4.	<b>Scénografický inženýring Josefa Svobody</b> Přednáška doc. Kateřiny Svatoňové z cyklu Umění včera a dnes věnovaného 140. výročí UMPRUM se zaměřením na Osobnosti z dějin UMPRUM.
6. 5.	<b>Umprumačka a věrná ruskiniánka Marie Teinitzerová</b> Přednáška prof. Lady Hubatové-Vackové z cyklu Umění včera a dnes věnovaného 140. výročí UMPRUM se zaměřením na Osobnosti z dějin UMPRUM.
7. 5.	<b>O samotě a setkávání: Pozorování míst se zvědavostí a péčí</b> Přednáška a seminář skotské umělkyně a výzkumnice Kat Hill zaměřené na zkoumání míst a vztahů. Přednášku pořádala Katedra volného umění.
19. 5.	<b>Hidden Narratives</b> Přednáška zakladatelů výzkumného studia LOCUMENT Romey Muryň a Francisca Lobo. Přednášku pořádal Ateliér architektury I v rámci A1 lecture series.
18. 6.	<b>Typeface Design As An Emerging Research Discipline</b> Přednáška profesora typografie Gerryho Leonidase.
26. 9.	<b>Noc vědců na UMPRUM: Když se věda potká s uměním</b> Program Centra doktorských studií se zaměřením na umělecký výzkum – Living výzkum – Living s 3D tiskem a přednáška Metro jako zdroj.
2. 10.	<b>A Common Queer Body</b> Vizuální umělec/kyně Leire de Meer představil/a svou uměleckou praxi. Přednášku pořádal Ateliér s hostujícím umělcem.
8. 10.	<b>Žena, nůše, píseň, zlost</b> V rámci cyklu magické zahrady přednesla prof. Martina Pachmanová přednášku s podtitulem Obrazy industrializovaného ženství ve vizuální kultuře 20. století. Přednášku pořádala Kafkárna / Centrum pro umění a ekologii UMPRUM.
22. 10.	<b>Radikálně něžné praktiky pro časy přeměn</b> Přednáška hostující umělec/kyně Dani d'Emilia. Přednášku pořádal Ateliér s hostujícím umělcem.
29. 10.	<b>Město, krajina, ekologie</b> Rakouský architekt Alexander Hagner vystoupil s příspěvkem What we can do – Bringing we into a better position is a good point of departure... Přednášku pořádala Katedra volného umění UMPRUM.

30. 10.	<b>Zkouška radikální změny? O imaginárních krajinách a akci</b> Workshop s Mario Framis Pujolem. Akci pořádal ateliér Volné umění I a Ateliér s hostujícím umělcem.
30. 10.	<b>SMYK October '25: Design Talks – Creative Nights</b> Kateřina Pravdová, David Novák a Filip Sajler pořádali večer kreativních setkání SMYK. Akci pořádal Ateliér grafického designu.
6. 11.	<b>Polyvocal, Polylocal</b> Harun Morrison, který žije a působí v Londýně, ve své přednášce představil příklady svých prací tvořených pro specifické kontexty. Přednášku pořádal Ateliér s hostujícím umělcem.
10. 11.	<b>Umění včera a dnes – Grafické dílny</b> Další část přednáškového cyklu Umění včera a dnes věnovaného 140. výročí UMPRUM se zaměřila na Dílny UMPRUM. Jan Hybner, Jarmila Sequensová, Vladimíra Šturmová, Jaromír Štoutil a René Řebec představili historii a současnost grafických dílen. Přednášku pořádala UMPRUM.
12. 11.	<b>Textile Territories. Artistic research on Bauhaus textile designer Otta Berger and potential fusions between fabric and Modernist Architecture</b> Berlínská vizuální umělkyně a výzkumnice Judith Raum představila některé ze svých nedávných uměleckých prací věnovaných textilní návrháře z Bauhausu Otta Berger. Přednášku pořádalo Centrum doktorských studií a Ateliér textilu.
12. 11.	<b>Experimental Type Goes Poster Rex</b> Přednáška typografa, pedagoga a zakladatele Slanted Publishers Larse Harmsena. Přednášku pořádal Ateliér tvorby písma a typografie.
19. 11.	<b>Hodina odsud. Diskuze s Maksymem Eristavim a projekce videoartu</b> V rámci výstavy Hodina odsud. Ukrajinská diaspora na UMPRUM proběhla diskuze s ukrajinským novinářem a spisovatelem Maksymem Eristavim.
21. 11.	<b>Podzimní přednáškový cyklus SHIFT</b> Umělkyně a pedagožka Folke Köbberling se zaměřila na vztahy mezi člověkem a vystavěným prostředím zprostředkované přírodními materiály. Přednášku pořádala SHIFT / Ateliér architektury I.
24. 11.	<b>Umění včera a dnes – Litografická dílna</b> Další část přednáškového cyklu Umění včera a dnes věnovaného 140. výročí UMPRUM se zaměřila na Dílny UMPRUM. Jana Hubatková a Jiří Vohradský představili historii a život litografické dílny. Přednášku pořádala UMPRUM.
24. 11.	<b>Pier Gandini a Pier Lissoni na UMPRUM</b> Významní designéři představili svou praxi a kariéru. Přednášku pořádal Ateliér produktového designu.
25. 11.	<b>Linear serif typefaces with a classicist character</b> Profesorka Hochschule der Bildenden Künste Saar Indra Kupferschmid vystoupila v rámci projektu TYPOFIX s přednáškou Serifenbetonte Linearantiqua mit klassizistischem Charakter [EN: Slab]. German views on type classification and sorting fonts.
27. 11.	<b>Podzimní přednáškový cyklus SHIFT</b> Výzkumnice působící na Universität für Angewandte Kunst ve Vídni Asia Bazdiryeva se věnovala vztahu mezi sociotechnickými koncepty, těly a půdou. Přednášku pořádala SHIFT / UMPRUM.
1. 12.	<b>Umění včera a dnes – Brusírna skla</b> Další část přednáškového cyklu Umění včera a dnes věnovaného 140. výročí UMPRUM se zaměřila na Dílny UMPRUM. Antonín Votruba, Barbora Štefánková a Ivan Pokorný představili sklářskou tvorbu. Přednášku pořádala UMPRUM.

1. 12.	<b>Kořeny se hledají v zemi, poslechový večer v magické zahradě</b> Představení audio dokumentu Jana Šikla vycházejícího z nahrávek rozvalinové zahrady. Akci pořádala Kafkárna / Centrum pro umění a ekologii UMPRUM.
3. 12.	<b>What we can do</b> Přednáška rakouského architekta Alexandra Hagnera o propojení architektury a sociální odpovědnosti s důrazem na vzájemnost. Akci pořádala Kafkárna / Centrum pro umění a ekologii UMPRUM.
4. 12.	<b>Podzimní přednáškový cyklus SHIFT</b> Architektka Barbara Mayer se ve svém vystoupení zaměřila na téma rozvoje bydlení a krajinářské architektury ve Vídni. Přednášku pořádala SHIFT / UMPRUM.
8. 12.	<b>Umění včera a dnes – Sádrovna</b> Další část přednáškového cyklu Umění včera a dnes věnovaného 140. výročí UMPRUM se zaměřila na Dílny UMPRUM. Miroslav Spousta a Jan Němeček představili Sádrovnu a její život. Přednášku pořádala UMPRUM.
12. 12.	<b>Symptomy budoucnosti</b> Přednáška představující dvouletý umělecký výzkum Martiny Johnové a Anny Remešové. Akci pořádala Kafkárna / Centrum pro umění a ekologii UMPRUM.

### Habilitační a profesorské přednášky 2025

Termín	Jméno	Typ přednášky	Téma přednášky
28. 2.	MgA. Jan Čapek	habilitační	<i>Boj se vzduchem</i>
28. 2.	doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D.	profesorská	<i>Gesto a myšlení kamery</i>
23. 5.	MgA. Alena Kotzmannová, Ph.D.	habilitační	<i>Metafora světla majáku</i>
7. 11.	Dr. Tereza Stehlíková	habilitační	<i>Jak se vrátit ke smyslu/m Umělecký výzkum: Tělo jako nástroj poznávání</i>
12. 12.	M.A. Simona Rybáková, Ph.D.	habilitační	<b>MEZI ODĚVEM A KOSTÝMEM</b> <i>This Body Tells the Story</i>
12. 12.	MgA. Slávka Sobotovičová, Ph.D.	habilitační	<i>Vyjednávání s jazykem</i>

### Ocenění v mezinárodních soutěžích v roce 2025

Název soutěže	Jméno oceněného autora/autorky	Typ ceny	Název oceněné/nominované práce	Ateliér či katedra
<b>Berlinale Shorts</b>	Julie Černá	nominace	<i>Kámen Osudu</i>	Ateliér animace a filmu
<b>Graduation Projects</b>	Pavla Nečásková	nominace	<i>Transformation of Type Design</i>	Ateliér tvorby písma a typografie
<b>Nadácia Tatra banky</b>	Natália Sýkorová	ocenění	<i>Čoskoro budeme opäť ľuďmi</i>	Ateliér volného umění I

<b>Animafest Zagreb Film</b>	Jakub Hronský	nominace – Studentská kategorie	<i>Overture</i>	Ateliér animace a filmu
<b>Talente – Masters of the Future 2025</b>	Kamila Dvořáková	nominace – sekce Sklo a keramika	<i>Marshmallow</i>	Ateliér skla
<b>Sehsüchte</b>	Julie Černá	zvláštní uznání poroty	<i>Kámen Osudu</i>	Ateliér animace a filmu
<b>AZYL SHORTS 2025</b>	Jonáš Urbánek	nominace – TOP 10 filmů v kategorii Music Video Film	<i>Mrakomor – videoclip pro kapelu Treska jednoskvrnná</i>	Ateliér animace a filmu
<b>AZYL SHORTS 2025</b>	Jonáš Urbánek	nominace – TOP 10 filmů v kategorii	<i>Mrakomor, Ministry of Good News Five Minute Film</i>	Ateliér animace a filmu
<b>Viennacontemporary</b>	Natália Sýkorová	Bildrecht SOLO Award 2025	<i>Begone Estrone</i>	Ateliér volného umění III
<b>Dorothy Waxman International Textile Design Prize</b>	Eliška Gogolová a Bára Tetaurová	nominace – TOP 20	<i>Nourish Your Body and Soil</i>	Ateliér textilu / Ateliér K.O.V.
<b>Bucheon International Animation Festival (BIAF 2025)</b>	Julie Černá	Cena poroty	<i>Kámen Osudu</i>	Ateliér animace a filmu
<b>Rise &amp; Shine Awards / Animateka</b>	Julie Černá	Cena veřejnosti	<i>Ostrov procitnutí</i>	Ateliér animace a filmu
<b>Rise &amp; Shine Awards / Animateka</b>	Julie Černá	Výběr na Short Film Market Clermont-Ferrand 2026	<i>Ostrov procitnutí</i>	Ateliér animace a filmu

### Ocenění v domácích soutěžích v roce 2025

Název soutěže	Jméno oceněného autora/autorky	Typ ceny	Název oceněné/nominované práce	Ateliér či katedra
<b>Soutěž o interiér domácího kina ASBIS CZ</b>	Kseniia Derevianko	1. místo	<i>Echoes of Elegance</i>	Ateliér designu nábytku a interiéru
<b>Talent roku</b>	Barbora Svobodová	Talent roku		Ateliér architektury II
<b>Cena města Ostravy</b>	Barbora Svobodová	Cena města Ostravy		Ateliér architektury II
<b>Elle Decoration EDIDA 2025</b>	Karolína Kučerová	Mladý talent	<i>kolekce autorských váz</i>	Ateliér keramiky a porcelánu
<b>Elle Decoration EDIDA 2025</b>	Karolína Kučerová	Interiérové doplňky	<i>kolekce autorských váz</i>	Ateliér keramiky a porcelánu

<b>Elle Decoration EDIDA 2025</b>	JANSKY & DUNDERA & KOLEMHLÍNY (Svetlana Devyatkina)	Udržitelný design	<i>společný projekt JANSKY &amp; DUNDERA &amp; KOLEMHLÍNY</i>	Ateliér architektury IV
<b>DZS 2024 – cena za úspěchy na zahraničních stážích</b>	Kateřina Suchánková	ocenění – kategorie Jednotlivci – Účastníci vyjíždějící z ČR	<i>aktivity v rámci studia a praxe na zahraničních stážích projektu Erasmus + ve studiu External Reference v Barceloně a studiu SAGA Space Architects v Kodani</i>	Ateliér architektury III
<b>Best in Design 2025</b>	Eliška Gogolová a Bára Tetaurová	3. místo – kategorie Fashion Design	<i>projekt Zúrodni svůj mikrobiom</i>	Ateliér textilu a Ateliér K.O.V.
<b>Best in Design 2025</b>	Ivo Jedlička	1. místo – kategorie Product & Industrial Design	<i>diplomová práce Cooking the Craft</i>	Ateliér produktového designu
<b>Paragone 2025</b>	Lucia Zelenáková	Cena profesora Milana Tognera	<i>příspěvek Slovenský štát, smutná jarmočná pieseň a Honza Dubnický: k teórii umenia medzi nadrealizmom a ľudovým umením</i>	Katedra teorie a dějin umění
<b>Anifilm</b>	Julie Černá	zvláštní uznání poroty	<i>Kámen Osudu</i>	Ateliér animace a filmu
<b>Vogue CS Talent</b>	Šárka Zejdová	Vogue CS Talent		Ateliér designu oděvu a obuvi
<b>Grafika roku 2024</b>	Šimon Brzobohatý	Cena za litografii – studentská práce, jejímž partnerem je SUTNAR – Nadace Radoslava a Elaine Sutnarových	<i>Dear Frogs...</i>	Ateliér tvorby písma a typografie
<b>Reborn Design 2025</b>	Veronika Fejtová	1. místo v kategorii Odpad ze sportu	<i>ACEBAG</i>	Ateliér produktového designu
<b>Diploma Selection</b>	Šimon Žák	2. místo v kategorii Módní design	<i>Out of Focus</i>	Ateliér designu oděvu a obuvi
<b>Diploma Selection</b>	Kamila Dvořáková	3. místo v kategorii Produktový design	<i>Spiky</i>	Ateliér skla
<b>Národní cena za studentský design 2025</b>	Barbora Bezděková	Cena dobrý studentský design	<i>diplomová práce ABLE art set for (dis)abled</i>	Ateliér průmyslového designu

<b>Národní cena za studentský design 2025</b>	Barbora Bezděková	Cena za ergonomické společnosti	<i>diplomová práce ABLE art set for (dis)abled</i>	Ateliér průmyslového designu
<b>Národní cena za studentský design 2025</b>	Barbora Bezděková	Cena Pasáže českého designu Praha	<i>diplomová práce ABLE art set for (dis)abled</i>	Ateliér průmyslového designu
<b>Národní cena za studentský design 2025</b>	Michael Šourek, Stela Kučerová, Adam Varga	Cena dobrý studentský design	<i>Biotopizace střešní krajiny</i>	Ateliér architektury III
<b>Národní cena za studentský design 2025</b>	Michael Šourek, Stela Kučerová, Adam Varga	Cena za ekologický design vedoucího Ústavu udržitelnosti a produktové ekologie	<i>Biotopizace střešní krajiny</i>	Ateliér architektury III
<b>Národní cena za studentský design 2025</b>	Karolína Kučerová	Cena děkana Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara	<i>Přijetí</i>	UMPRUM
<b>Přehlídka mladého umění POKOJE 2025</b>	Vavřinec Doubek a Jan Cestr, Marian Hromek	Cena odborné poroty	<i>AUTOSUBMISSIVE</i>	Ateliér fotografie II / stáž v Ateliéru fotografie II z FAMU / FUD UJEP
<b>Cena Josefa Hlávky</b>	Alžběta Lövy Pomahačová	Cena Josefa Hlávky nejlepším studentům vysokých škol	<i>Nitka k nitce: Příběh řemesla a mateřství</i>	Ateliér keramiky a porcelánu
<b>Stavby s vůní dřeva</b>	Michal Šourek	Cena Asociace dodavatelů montovaných domů (ADMD) v kategorii Dřevěné stavby – malé	<i>mobiliář z CLT panelů</i>	Ateliér architektury III
<b>Master of Crystal 2025</b>	Michaela Stanová	Mistryně křišťálu 2025	<i>Domina Armis</i>	Ateliér módní tvorby
<b>Master of Crystal 2025</b>	Eliška Trčková	nominace	<i>Vlny času</i>	Ateliér módní tvorby
<b>Master of Crystal 2025</b>	Klára Majorová	nominace	<i>Vlny času</i>	Ateliér módní tvorby
<b>DIPLOM.KY</b>	Hana Sauko	2. místo	<i>diplomová práce Škola – komunita – město</i>	Ateliér architektury I

**Vnitroškolní ocenění v roce 2025**

<b>Název soutěže</b>	<b>Jméno oceněného autora</b>	<b>Typ ceny</b>	<b>Název oceněné/ nominované práce</b>	<b>Ateliér či katedra</b>
<b>Cena rektora</b>	Hana Valtová	Cena rektora	<i>diplomová práce The Dress Diary</i>	Ateliér architektury II / Ateliér designu oděvu a obuvi
<b>Cena bez limitu udělovaná Unlimit DB</b>	Anna Šťastná	Cena bez limitu	<i>diplomová práce Injecting care: City tool kit – Role architektury v procesu deinstitucionalizace dětské ústavní péče a rozvoji městských nástrojů pro inkluzivní bydlení</i>	Ateliér architektury II / Ateliér designu oděvu a obuvi

## 2

## VÝZKUMNÁ ČINNOST V PODMÍNKÁCH UMĚLECKÉ ŠKOLY

Výzkumná činnost na Vysoké škole umělecko-průmyslové v Praze (UMPRUM) má několik rozdílných, avšak vzájemně se doplňujících podob. Tyto formy výzkumu společně vytvářejí specifický profil instituce, v němž se propojuje umělecká tvorba, teoretická reflexe i spolupráce s aplikační sférou.

Výzkum na UMPRUM se rozvíjí především ve třech základních formách: uměnovědném výzkumu, uměleckém výzkumu a výzkumné spolupráci s aplikační sférou.

**Uměnovědný výzkum** probíhá převážně na Katedře teorie a dějin umění, kde se vyučuje navazující magisterský studijní program Teorie a dějiny moderního a současného umění a kde je zároveň realizován stejnojmenný doktorský studijní program. Výzkum se zaměřuje zejména na architekturu, design a výtvarné umění od 19. století do současnosti. Vedle individuálních badatelských projektů zde probíhají také projekty financované z národních grantových programů, včetně projektů programu NAKI. Standardními výstupy tohoto typu výzkumu jsou monografie, odborné studie, katalogy a výstavy.

S uměnovědným výzkumem se lze setkat také na pracovištích zaměřených primárně na uměleckou tvorbu, kde se akademičtí pracovníci věnují dějinám vlastních oborů, například dějinám textilní tvorby nebo dějinám typografie. Tato kombinace historického bádání a praktické zkušenosti s uměleckou tvorbou představuje specifickou charakteristiku výzkumného prostředí UMPRUM.

Druhou významnou oblastí je **umělecký výzkum**, který představuje dlouhodobou systematickou, argumentovanou a dokumentovanou uměleckou činnost realizovanou především v ateliérech školy. Tento typ výzkumu se odehrává ve více než dvou desítkách ateliérů na katedrách architektury, designu, grafiky, užitého a volného umění. Významnou roli v jeho rozvoji hrají studující doktorského studijního programu Výtvarná umění, kteří rozvíjejí projekty v oblastech architektonické tvorby, designu, grafiky a vizuální komunikace či volného umění.

Umělecký výzkum na UMPRUM je charakteristický propojováním tvůrčí činnosti s experimentováním v oblasti materiálů, technologií a výrobních postupů. Výsledkem jsou komplexní umělecká díla a projekty, často doprovázené autorskými reflexemi nebo výzkumnými zprávami a prezentované prostřednictvím výstav, publikací či dalších forem veřejné prezentace. Tento typ výzkumu zároveň přispívá k rozvoji kreativního prostředí a umožňuje reflexi aktuálních společenských témat.

Třetí významnou složkou výzkumných aktivit je **spolupráce s aplikační sférou**, která má často podobu smluvního výzkumu realizovaného na základě uzavřených smluv mezi školou a partnery z průmyslu, veřejné správy, měst či neziskového sektoru. Tyto projekty se zpravidla odehrávají v ateliérech a zapojují vyučující i studující. V oblasti designu představují důležitý nástroj přenosu znalostí a kreativních řešení do praxe a ukazují významnou roli UMPRUM v rozvoji kreativních průmyslů, jejichž ekonomický i společenský význam v posledních letech výrazně roste.

Specifickým rysem výzkumné činnosti na UMPRUM je její úzké propojení s výukou. **Výzkumné projekty** jsou často realizovány v rámci ateliérové výuky a zapojují studující všech stupňů studia. Tento model podporuje rozvoj tvůrčího myšlení, interdisciplinární spolupráce a zároveň přispívá k vysoké uplatnitelnosti absolventů a absolventek v oblasti umění, designu a architektury.

Významným nástrojem pro rozvoj výzkumu je také systematická **podpora mladých badatelů**. UMPRUM proto buduje komplexní systém podpory, který zachycuje talentované výzkumné pracovníky/pracovnice již během magisterského a doktorského studia a vytváří podmínky pro jejich další odborný růst. Součástí tohoto systému jsou zejména Studentská grantová soutěž, doktorandská soutěž NERD, program podpory absolventů/absolventek magisterského a doktorského studia, Centrum doktorských studií a navazující podpora excelentního doktorského výzkumu a jeho internacionalizace. Důležitou roli hraje

také Akademická grantová soutěž, která umožňuje iniciovat nová výzkumná témata a vytvářet badatelské týmy.

#### Finanční zdroje pro výzkumné aktivity

**UMPRUM** jsou tvořeny především dotací na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace, jejíž výše je odvozena od výsledků hodnocení podle národní metodiky hodnocení výzkumu, dále vlastními prostředky získanými ze spolupráce s aplikační sférou a prostředky z externích grantových projektů.

Kvalita výzkumného prostředí a výsledků výzkumu na UMPRUM byla v roce 2025 posouzena v rámci **mezinárodního hodnocení vysokých škol** podle Metodiky 25+. Hodnocení provedl mezinárodní panel složený z odborníků z oblasti umění, designu, architektury i řízení vysokých škol. Panel posuzoval zejména kvalitu výzkumné činnosti, strategii rozvoje výzkumu, institucionální prostředí a společenský dopad výsledků.

Celkové hodnocení UMPRUM bylo pozitivní a potvrdilo silnou mezinárodní pozici školy v oblasti umění, designu a architektury. Panel ocenil zejména vysokou kvalitu uměleckého výzkumu, výrazné propojení výzkumu s výukou a silné mezinárodní vazby školy. Pozitivně byla hodnocena také schopnost UMPRUM rozvíjet interdisciplinární přístupy a propojovat uměleckou tvorbu s technologickým a materiálovým výzkumem.

Zvláštní pozornost panel věnoval také institucionálnímu prostředí pro výzkum. Ocenil systematickou podporu mladých badatelů a badatelek, zejména prostřednictvím doktorského studia, grantových soutěží a aktivit Centra doktorských studií, které přispívá k internacionalizaci doktorského výzkumu a ke zvyšování kvality výzkumného prostředí školy.

Mezinárodní panel zároveň konstatoval, že specifickým rysem UMPRUM je silné propojení uměleckého výzkumu, teoretického bádání a spolupráce s aplikační sférou, které přináší významné kulturní i společenské hodnoty. Významnou roli hraje zejména spolupráce s partnery z oblasti kreativních průmyslů, veřejného sektoru i technologicky orientovaných institucí.

Hodnotitelé rovněž identifikovali některé oblasti s potenciálem dalšího rozvoje. Doporučili zejména pokračovat v posilování mezinárodní spolupráce, rozvíjet zapojení zahraničních doktorandů/doktorandek a dále podporovat získávání externích výzkumných grantů. Důležitým

tématem do budoucna je také další rozvoj interdisciplinárních výzkumných projektů propojujících umění, design, technologie a společenské vědy.

Výsledky mezinárodního hodnocení potvrdily, že UMPRUM představuje významnou evropskou instituci v oblasti uměleckého výzkumu a kreativních oborů a že její výzkumné aktivity mají výrazný kulturní, společenský i ekonomický dopad.

## 2.1 Podpora a organizace výzkumné činnosti

V roce 2025 byla **Akademická grantová soutěž (AGS)** vyhlášena v jednom kole, do kterého se počátkem roku přihlásilo celkem 13 projektů, přičemž 11 projektů bylo vybráno k financování. Rozpočet vybraných projektů v roce 2025 činil 999 500 Kč, všechny projekty byly po ukončení v souladu s pravidly AGS řádně finančně vypořádány a řešitelé/řešitelky odevzdali rovněž závěrečné zprávy o řešení projektů, jejichž obsahem byl zejména popis hlavních dosažených výstupů.

**Studentská grantová soutěž (SGS)** se vyhláší každý rok na podzim a vždy probíhá pouze jedno kolo. Jejím cílem je podpořit studentské výzkumné i umělecké projekty a je určena pro studující magisterského a doktorského studia. V roce 2025 byl rozpočet pro studentskou grantovou soutěž 2 162 000 Kč. Do soutěže se přihlásilo celkem 45 žadatelů, z toho 14 studujících doktorského studia a 31 studujících magisterského studia. Na základě výběrového řízení, které probíhá ve dvou fázích – 1) hodnocení interního a externího hodnotitele a 2) zasedání grantové komise – bylo podpořeno celkem 26 projektů, 12 doktorských a 14 magisterských.

**Program postdoc/postmag** na podporu zaměstnanosti mladých tvůrců a badatelů úspěšně funguje na UMPRUM již deset let. Je realizován prostřednictvím opakovaných výběrových řízení, do kterých se mohou hlásit absolventi/absolventky magisterského či doktorského studia na UMPRUM s vlastními projekty rozvíjejícími výzkumné zaměření zvoleného ateliéru či katedry. V roce 2025 byla ukončena 11. výzva, v níž byly realizovány celkem dva projekty. Oba projekty byly úspěšně ukončeny, řešitelé a řešitelky odevzdali řádně závěrečné zprávy a své projekty obhájili při **závěrečné obhajobě před grantovou komisí**.

V roce 2025 bylo řešeno 19 **externích grantových projektů** s dobou trvání od několika dní po pět let. Celková přidělená dotace nově realizovaných projektů přesáhla 143 mil. Kč. Poskytovateli jsou Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky (včetně dotací z Evropské unie), Ministerstvo kultury České republiky, Technologická agentura České republiky (TA ČR), Grantová agentura České republiky (GA ČR), Magistrát hlavního města Prahy, ale i přímo Evropská unie (projekt výzvy Kreativní Evropa), Česko-německý fond budoucnosti či Královéhradecký kraj. V roce 2025 začaly dva investiční grantové projekty. V roce 2025 končila realizace především jednoletých projektů, jmenovitě projektů *UMPRUM-BROUMOV-SPOLUPRÁCE*, *Vydání odborné publikace Co je (a co není) českého na architektuře v Čechách, Kafkařna/Magické zahrady II*, *Webová platforma pro udržitelnosti v architektuře*, dále skončil několikaletý projekt *Zelená transformace UMPRUM* podpořený z Národního plánu obnovy.

Dalším rokem pokračoval grantový program **NERD** (Network of Excellence in Research for Doctoral Degree Students) zaměřený na podporu výjimečných výzkumných projektů studujících v doktorském studiu UMPRUM. V roce 2025 byla v tomto programu vyhlášena jedna výzva, do které se přihlásilo celkem osm projektů, z nichž byly dva projekty podpořeny. Hlavním cílem tohoto programu zůstala nadále snaha o zvýšení úrovně dovedností studujících doktorského studia nezbytných pro jejich budoucí profesní uplatnění ve výzkumné sféře. Prostřednictvím studentských grantů v rámci této soutěže získali doktorandky a doktorandi možnost provádět vlastní výzkumnou činnost a rozvíjet další průřezové dovednosti spojené s realizací projektu (komunikaci, řešení problémů, projektový management, time management apod.). Soutěž opětovně probíhala v angličtině a součástí projektů zůstalo i nadále povinné absolvování vzdělávací, resp. výzkumné aktivity v zahraničí.

V roce 2025 také proběhla dvě kola veřejného zhodnocení projektů z předchozích výzev. V květnu 2025 proběhlo veřejné zhodnocení projektů z výzvy 2024. V prosinci 2025 proběhlo veřejné zhodnocení dvou projektů přihlášených do výzvy. Úspěšní řešitelé a řešitelky informovali o způsobu řešení, výstupech projektů nebo zkušenostech z povinné zahraniční aktivity. Vedle zhodnocení těchto projektů bylo vedlejším

cílem motivovat studující doktorského studia, aby se ucházeli o projektovou podporu v dalších výzvách.

## 2.2 Hodnocení výzkumné a tvůrčí činnosti

V roce 2025 probíhalo na UMPRUM hodnocení výzkumné činnosti **Mezinárodním evaluačním panelem** na základě Metodiky hodnocení výzkumných organizací v segmentu vysokých škol 2025+, která byla schválena usnesením vlády ČR ze dne 2. října 2024 č. 683. Mezinárodní evaluační panel UMPRUM byl složen ze sedmi zahraničních odborníků v čele s jeho předsedkyní Susan Ewing. Hodnoticího procesu se rovněž zúčastnil zástupce Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy. Administrativní podporu panelu zajišťovala tajemnice jmenovaná z řad UMPRUM.

Panel hodnotil sebeevaluační zprávu, kterou UMPRUM připravila na začátku roku 2025, a další vyžádané podklady. Předmětem hodnocení byla zejména společenská relevance výzkumu, kvalita a udržitelnost výzkumného prostředí a strategie a řízení rozvoje výzkumné činnosti školy. Součástí procesu byla také on-site visit, která proběhla 19. června 2025 za osobní účasti všech členů panelu. Během návštěvy proběhla setkání s vedením školy, studujícími, akademickými pracovníky/pracovnicemi, i dalšími zástupci/zástupkyněmi jednotlivých pracovišť, která umožnila doplnit a dále rozvinout témata představená v sebeevaluační zprávě a dalších podkladech. Součástí byla i rozsáhlá prohlídka Technologického centra UMPRUM a dalších prostor.

Evaluační zpráva byla odevzdána ve stanoveném termínu. Hodnocení potvrdilo vysokou kvalitu výzkumného prostředí na UMPRUM.

## 2.3 Doktorské studium

**Centrum doktorských studií (CDS)** působí na UMPRUM od roku 2021 jako nástroj pro zvyšování kvality teoretického i uměleckého doktorského studia a pro zefektivnění jeho organizace. V roce 2025 fungovalo CDS pod vedením prof. Mgr. Lady Hubatové-Vackové, Ph.D., a v návaznosti na předchozí roky dále rozvíjelo svou činnost.

Mezi hlavní aktivity centra v uplynulém roce patřilo mimo jiné pořádání pravidelných setkání se studujícími doktorských studijních programů a organizace výjezdního soustředění pro doktorandy a doktoranky. CDS se rovněž věnovalo zpřehlednění požadavků na studium, například úpravě formátu individuálních studijních plánů v návaznosti na změny stipendijní podpory prezenčního a kombinovaného studia. Centrum se dále podílelo na přípravě nového Studijního a zkušebního řádu, připravilo návrh Standardu školitele/školitelky a konzultanta/konzultantky a aktualizovalo informační brožuru pro studující prvních ročníků. CDS se také druhým rokem zapojilo do společného projektu zaměřeného na přípravu implementace reformy doktorského studia.

Do výuky doktorandů a doktorandek byli zváni externí hosté s přednáškami zaměřenými na specifická témata (např. Judith Raum, Kateřina Svatoňová, Barbara Mayer – ve spolupráci s pracovištěm SHIFT). V průběhu roku rovněž pokračovala implementace grantového schématu určeného pro doktorandy/doktoranky (NERD).

V rámci podpory internacionalizace proběhl týdenní intenzivní workshop pro doktorandy a doktoranky ve spolupráci s partnerskými zahraničními institucemi (Estonian Academy of Arts, Tallinn; École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre, Brusel; Vysoká škola výtvarných umění, Bratislava). Projekt byl podpořen jako BIP (Blended Intensive Programme) v rámci programu Erasmus+.

V roce 2025 byl také realizován pilotní **průzkum mezi studujícími doktorských studijních programů**. Šetření bylo zamýšleno především jako testovací nástroj pro ověření možnosti vytvoření stabilního a funkčního systému sběru zpětné vazby, který by dokázal reflektovat potřeby všech aktérů zapojených do doktorského studia. Dotazník se soustředil na několik klíčových tematických okruhů, zejména na hodnocení kvality spolupráce se školitelem či školitelkou, a to i s ohledem na budoucí návaznost na hodnocení Standardu školitele UMPRUM. Další otázky se týkaly srozumitelnosti informací o organizaci studia, dostupnosti podpory ze strany školy a hodnocení dalších povinností a výuky spojené s doktorským studiem. Šetření probíhalo anonymně, což umožnilo otevřenější sdílení názorů, a zároveň dosáhlo velmi dobré návratnosti – z celkového počtu 27 oslovených studujících odpovědělo 21.

Centrum doktorských studií se významně podílelo na přípravě a realizaci projektu a výstavy *Hodina odsud. Ukrajinská diaspora na UMPRUM v Praze*, která byla následně pozitivně reflektována také v médiích.

V závěru roku 2025 se rovněž uskutečnila akce pro doktorandy a doktoranky (přednáška a individuální konzultace se zahraniční hostkou) v rekonstruovaném prostoru Centra doktorských studií v budově na nám. Jana Palacha 80, Praha 1.

## 2.4 Habilitační a profesorská řízení

UMPRUM má akreditována habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem v oborech Architektura a design, Výtvarná tvorba a Teorie a dějiny moderního a současného umění. V roce 2025 bylo úspěšně zakončeno habilitační řízení MgA. Jana Čapka v oboru Architektura a design, MgA. Aleny Kotzmannové, Ph.D., a M. A. Simony Rybákové, Ph.D., v oboru Výtvarná tvorba. Dále byli jmenováni profesory a profesorkami doc. MgA. Patrik Hábl v oboru Výtvarná tvorba, doc. Ing. Mgr. akad. arch. Ján Studený, Ph.D., v oboru Architektura a design a doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D., v oboru Teorie a dějiny moderního a současného umění.

## 2.5 Ediční činnost

Ediční rada na svém každoročním zasedání vybrala pro rok 2025 celkem **15 knižních projektů** s celkovou finanční podporou 2505365 Kč. Z toho bylo v první polovině roku podpořeno vydání stejnojmenné komiksově trilogie *Kámen Osudu* Julie Černé, jelikož vznikla potřeba vzhledem k mezinárodním úspěchům studentky s jejím stejnojmenným animovaným muzikálem na tyto úspěchy navázat. Ve druhé polovině roku 2025 pak Nakladatelství UMPRUM připravilo další dotisk Typoknihy. Je třeba zdůraznit – vzhledem k neustále klesajícím prodejům a vlivu nových trendů v knižní oblasti –, že celkový náklad již přesáhl 6500 výtisků. Jedním z titulů je i překlad publikace *Co je českého na umění v Čechách?* do německého jazyka. Navázali jsme tak na úspěšnou spolupráci s prestižním švýcarským nakladatelstvím Birkhäuser.

Mimořádným počinem je vydání rozsáhlé publikace prof. Mileny Bartlové *Dějiny českých dějin umění II. (1970–1990)*, dotované Grantovou agenturou ČR a dofinancované UMPRUM. V roce 2025 byly vydány první dva tituly v rámci projektu *Místa tvořivosti (NAKI III)*, a to pod vedením řešitelky tohoto významného projektu doc. Lady Hubatové-Vackové: *Bratři Nůñezové / Studie z globálních dějin umění a Hlavou a rukama / Škola uměleckých řemesel v Brně 1924–2024*. Vydání publikace *Módní tvorba Liběny Rochové*, připravované ve spolupráci s Moravskou galerií v Brně, bylo řešiteli této instituce přesunuto na rok 2026. Editoři se rozhodli obohatit knihu o aktuální fotografie ze stejnojmenné retrospektivní výstavy. Celkem v roce 2025 vyšlo v Nakladatelství UMPRUM 17 titulů.

Soutěž **Nejkrásnější české knihy roku 2024** (udělováno r. 2025) přineslo Nakladatelství

UMPRUM ocenění a 1. místo v kategorii Odborná literatura pro grafičky Magdalenu Konečnou a Žofiu Fodorovou a ilustrátorku Jantru Šímovou za knihu *Kafkárna / Dům a zahrada*, která pojednává o tématech umění, ekologie a komunitního soužití ve veřejném prostoru. Originální písmo Magdaleny Konečné provázelo též vizuál celého 60. ročníku této soutěže.

Mezi slavnostními uvedenými knižních novin v prostoru Technologického centra UMPRUM se vyjímá speciální událost k uvedení publikace *Dějiny českých dějin umění II. (1970–1990)*, která byla doprovázena moderovanou diskusí s autorkou Milenou Bartlovou, historikem architektury Rostislavem Šváchou a kunsthistoričkou Marií Klimešovou. Akci moderovala Hana Buddeus. Uvedení knih *ONE* a *Eva Eisler – Ochočené neko-nečno* se uskutečnilo v rámci významné mezinárodní přehlídky designu *Designblok 2025*.

## Data a přehledy

### Seznam podpořených projektů AGS v roce 2025

Řešitel/ka	Název projektu	Ateliér/katedra
Bulandrová Amálie	Výtvarně prostorové řešení výstav	Volné umění I
Brychta Roman	Metro jako zdroj	Architektura IV
Čumlivski Jan	Grafika 75+	Písmo a typografie
Gilabert Franch Eva	19th International Architecture Exhibition of La Biennale di Venezia: Water Parliaments & The Storm	Architektura II
Hubatová-Vacková Lada	Ukrajinská diaspora na UMPRUM II (pokračování výzkumného projektu, výstava)	Centrum doktorských studií
Kotzmannová Alena	Fotogrammetrie / photo-based research / 3D skenování pomocí digitálního fotoaparátu	Fotografie II
Peloušková Klára	Co je to „udržitelná architektura“?	KTDU/SHIFT
Potůčková Iva	Proof of Concept – My Dims	Architektura I
Režová Michaela	ANIKLANI 3.0 / konference – pitching – konzultace	Animace a film
Zadrlick Karin	Olejetisk a gumotisk v digitální éře – návaznost na výzkum historických fotografických technik	Fotografie II
Vostalová Žil Julie	Aesthetics of Gender Techno-Space	Volné umění III

### Seznam podpořených projektů NERD v roce 2025

Řešitel/ka	Název projektu	Studijní program
Soukupová Veronika	Jaroslava Vondráčková (1894–1986): Selected Issues of the Interwar Avant-Garde, Textile Production and the Methodological Framework	Teorie a dějiny moderního a současného umění
Hofmann Lukáš	Dialogues on Failing Skin	Výtvarná umění
Janů Valentýna	Moving Freely Through the Night	Výtvarná umění
Drlíková Monika	Selected Studies on Epistemic Images in the Work of J. A. Comenius	Teorie a dějiny moderního a současného umění
Juříková Karolína	The Afterlife of Clothes	Výtvarná umění

### Seznam podpořených projektů SGS v roce 2025

Řešitel/ka	Název projektu
Bahlsenová Barbora	Jak se formuje umělec/umělkyně? Případové studie z procesu institucionalizace umělce/umělkyně pohledem studujících UMPRUM
Seppová Magdaléna	Inovacia v oblasti autorských pletenín v rámci diplomové práce
Valtová Hana	The Dress Diary
Růžička David	Everything Is Simple, Eventually
Černíková Anna	My body is an echo chamber
Senkowski Kacper	The Schoompenlackens Episode 5318008

<b>Ni Yuliya</b>	<i>Layers of Belonging, the mapping of fragmented identity</i>
<b>Fekar Hugo</b>	<i>Robotic Cooperation VR</i>
<b>Šimová Jantra</b>	<i>Autorská obrazová kniha – pracovní název: Vyhližím Tě každý den</i>
<b>Hrydziushka Lizaveta</b>	<i>Loneliness is a union</i>
<b>Kaipanen lines</b>	<i>when i was little, i was afraid of the dark, it would last so long</i>
<b>Bakanova Polina</b>	<i>Just say "Elephant"</i>
<b>Šulc Marie-Anna</b>	<i>Stamino</i>
<b>Vaňková Josefína</b>	<i>Interaktivní prvky pro oživení brouzdaliště v Brandýse nad Orlicí</i>
<b>Haplová Barbora</b>	<i>Zkoumání vysoce citlivých knih a tvorba zvukového narativního objektu</i>
<b>Klímová Kateřina</b>	<i>Nová třída: aktivní řešerše prostřednictvím workshopů s participačním výstupem obohaceným o aktivity zaměřené na ergonomii a tělesnou zkušenost</i>
<b>Soukupová Veronika</b>	<i>Textilní výtvarnictví, umělecký a textilní průmysl, užité umění a avantgarda ve vybraných evropských zemích v kontextu témat disertační práce Jaroslava Vondráčková (1894–1986): textilní výtvarnice a teoretička (výzkumné cesty, článek, konference)</i>
<b>Kordovská Marie</b>	<i>Jak vystavovat architekturu? Studijní cesty, workshopy i spolupráce mezi univerzitami</i>
<b>Sviták Daniel</b>	<i>Robotic Crystals – konference CAADRIA Tokio 2025 a další výzkumná činnost</i>
<b>Devyatkina Svetlana</b>	<i>Metro jako zdroj: odpadní zemina v architektuře</i>
<b>Varga Adam</b>	<i>CityScrapes</i>
<b>Bazhanov Ilia</b>	<i>Émigré. Konference a workshop.</i>
<b>Marenić Savka</b>	<i>Vílí plášť</i>
<b>Drlíková Monika</b>	<i>Obraz, příroda a přirozenost v zaalpském manýrismu</i>
<b>Pertl Johan</b>	<i>Solární huť</i>
<b>Krebsová Kateřina</b>	<i>Formovat životní prostředí</i>

### Seznam realizovaných projektů v programu postdoc/postmag v roce 2025

<b>Řešitel/ka</b>	<b>Název projektu</b>	<b>Ateliér/katedra</b>	<b>Pracovní pozice</b>
<b>Sýkorová Natálie</b>	<i>Tělo a technologie: Spekulace o bezpečí</i>	Volné umění III	Postmag
<b>Trska Patrik</b>	<i>Využití AI ve výrobě a postprodukcí audiovizuálních děl mimo kreativní fáze procesu tvorby</i>	Animace a film	Postmag

### Seznam realizovaných externích grantů v roce 2025

<b>Řešitel/ka, garant/ka</b>	<b>Název projektu</b>	<b>Poskytovatel</b>
<b>Bezecný Zdeněk</b>	UMPRUM ESF+	MŠMT / EU
<b>Bezecný Zdeněk</b>	Celoroční výstavní program UM	MHMP
<b>Blažek Filip</b>	Evropský typografický korektor	TA ČR
<b>Devečková Viera</b>	FashionTex	Kreativní Evropa

<b>Herrmann Eduard</b>	Výzkum a vývoj chytrých hodinek pro zrakově postižené s funkcí detekce překážek	TA ČR
<b>Hubatová-Vacková Lada</b>	Místa tvořivosti. Uměleckoprůmyslové vzdělávání: konstrukce identit, záchrana minulosti a design budoucnosti	MK
<b>Matoušková Kamila</b>	Proof of Concept	TA ČR
<b>Peloušková Klára, Miškovičová Veronika</b>	Webová platforma pro udržitelnost v architektuře	NPO/MK
<b>Rybáková Simona</b>	UMPRUM-BROUMOV-SPOLUPRÁCE	Královehradecký kraj
<b>Sládková Daniela</b>	Zelená transformace UMPRUM	MŠMT / EU
<b>Sládková Daniela</b>	Rekonstrukce hlavní budovy UMPRUM, etapa 4	MŠMT / EU
<b>Sládková Daniela</b>	Rekonstrukce hlavní budovy UMPRUM, zpřístupnění objektu pro studenty se specifickými potřebami	MŠMT / EU
<b>Sládková Daniela</b>	Rekonstrukce 5. NP pro Centrum doktorských studií, optimalizace technologického vybavení kotelny	MŠMT / EU
<b>Suchomel Filip</b>	Transfer znalostí jako základ multikulturalismu a jeho role při proměnách českého uměleckého průmyslu v letech 1850–1930	GA ČR
<b>Vídenová Kateřina</b>	Magické zahrady II	MK
<b>Vybíral Jindřich</b>	Vydání odborné publikace Co je (a co není) českého na architektuře v Čechách?	Česko-německý fond budoucnosti

### Seznam edičních projektů v roce 2025

<b>Řešitel/ka</b>	<b>Název projektu / publikace</b>
<b>Hybner Jan</b>	Elementy knižní vazby
<b>Bartlová Milena</b>	Dějiny českých dějin umění II. (1970–1990)
<b>Bartlová Milena</b>	Dějiny umění jsou uměním
<b>Eisler Eva, Melková Pavla</b>	Eva Eisler – Ochočené nekonečno
<b>Kopecký Václav</b>	Light Blue Filter
<b>Vybíral Jindřich</b>	Was ist (und was ist nicht) das Tschechische an der Architektur in Böhmen?
<b>Příbyl Ondřej</b>	Tunelové vidění
<b>Jelínek Michal</b>	Heuréka!
<b>Kotzmannová Alena</b>	ONE
<b>Pauknerová Pavla</b>	Walter Pamminger: Konceptuální knižní design [13. svazek Edice Katedra]
<b>Krejzek Petr</b>	Gerrit Noordzij: Tah [14. svazek Edice Katedra]
<b>Ivanov Nikola</b>	Oslepení jasem [7. svazek Edice Dizertace P.S.]
<b>Mrázková Bára</b>	Yellow Box [8. svazek Edice Dizertace P.S.]
<b>Černá Julie</b>	Kámen Osudu
<b>Blažek Filip</b>	Typokniha [2. vydání, 2. dotisk]
<b>Wollner Jan</b>	Bratři Nůñezové
<b>Hubatová-Vacková Lada</b>	Hlavou a rukama

## 3

PREZENTACE UMĚLECKÝCH VÝSTUPŮ A SPOLUPRÁCE  
S APLIKAČNÍ SFÉROU

UMPRUM svými aktivitami naplňuje roli tvůrčí instituce, která nejen vytváří umělecké hodnoty, ale také je aktivně sdílí a přetváří ve spolupráci s různými aktéry mimo akademickou sféru. Prezentace uměleckých a výzkumných výstupů je klíčovou součástí profilu UMPRUM jako vysoké školy uměleckého směru s výrazným přesahem do praxe. Nejde přitom pouze o samotné výstavy, ale také o rozmanité formy komunikace směrem k veřejnosti, odborným komunitám a aplikační sféře. V roce 2025 UMPRUM systematicky rozvíjela způsoby, jak přibližovat výsledky své tvůrčí a výzkumné činnosti různým cílovým skupinám a zároveň vytvářet prostor pro mezioborovou komunikaci, kritickou reflexi a navazování nových partnerství. Spolupráce s aplikační sférou pak přináší konkrétní dopad těchto výstupů do širšího společenského a ekonomického kontextu – ať už se jedná o veřejný, nebo soukromý sektor, průmysl či neziskové organizace.

V kapitole jsou představeny hlavní mediální a komunikační výstupy školy, které významně přispěly k jejímu zviditelnění v českém i mezinárodním prostoru. UMPRUM se intenzivně věnuje popularizačním aktivitám a zprostředkování výzkumu, umělecké a designérské činnosti veřejnosti v českém prostředí. Významná část prezentace výstupů školy se realizovala prostřednictvím výstav a kurátorských projektů, jež představovaly nejen výsledky ateliérové výuky a individuální tvorby studujících a vyučujících, ale také mezioborové spolupráce a mezinárodní přesahy.

UMPRUM rovněž intenzivně spolupracovala s aplikační sférou, zejména v rámci výzkumných projektů s vazbou na praxi, a stabilizovala systém sběru projektů s komerčním potenciálem. Tato spolupráce byla zároveň posílena aktivním zapojením do oborových diskusí na strategických platformách v rámci oboru uměleckých škol, kde škola zastupovala pohled tvůrčích oborů a podílela se na formulaci kulturních a vzdělávacích politik.

3.1  
Školní galerie

**Galerie UM** (dříve Galerie VŠUP) byla zřízena roku 2000 a od roku 2001 zde probíhá pravidelný výstavní provoz. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze se snaží o vyvážený poměr mezi retrospektivními výstavami a výstavami současného umění a zároveň odráží mezioborové zaměření školy. Galerie UM se zaměřuje na mladé výtvarníky a kurátory, kteří představují tvůrčí potenciál pro následující desetiletí. Součástí výstav je doprovodný program (komentované prohlídky, workshopy pro širokou veřejnost včetně dětí, diskuse a přednášky). Kvalitu výstavního programu zaručuje výstavní komise složená ze zástupců školy, kteří vybírají z projektů přihlášených do veřejně vyhlášené soutěže. Galerii UM navštívilo v roce 2024 necelých 13202 návštěvníků.

První výstavou v roce 2025 byla výstava **Beyond (Design) Frontiers**, představující spektrum mezinárodní designové inspirace skrze kreativní průsečíky čtyř škol – pražské UMPRUM, Elisava Barcelona School of Design and Engineering, Design Academy Eindhoven a Konstfack – University of Arts, Crafts and Design ve Stockholmu. Projekt se zaměřil na možnosti sdílení inovativní a nadčasové designové praxe napříč vůdčími umělecko-průmyslovými institucemi po Evropě. Skrze kurátorský výběr děl několika studujících z každé z těchto partnerských škol poukázal na typy studentských prací, které na těchto školách vznikají a věrně reprezentují specifika jednotlivých institucí, ale odrážejí i určité sdílené tendence v designovém uvažování. Výstavu, kterou navštívilo 3318 návštěvníků, doprovodily dvě komentované prohlídky za účasti kurátorky výstavy Agáty Hošnové.

Následovala výstava **Koncept – Objekt – Význam 2007–2023**, která představila školní historické i současné práce studujících a vyučujících ateliéru K.O.V. UMPRUM, kteří se v ateliéru potkali v letech 2007–2023, kdy ateliér vedla profesorka Eva Eisler. Výstava vznikla jako poděkování za pedagogickou práci výjimečné umělkyně a designérce a zároveň byla nehierarchickým náhledem

na vzniklou komunitu osobností a vztahů utvářejících kontinuální proces tvorby v ateliéru K.O.V. Výstavu kurátorovaly Tereza Vernerová Volná a Kateřina Michálková, které v průběhu výstavy zorganizovaly jednu komentovanou prohlídku a jednu diskusi s vystavujícími autory/autorkami. Tuto výstavu navštívilo 1985 návštěvníků.

Začátkem dubna se konala výstava **Edice**, jejímž cílem bylo představit fenomén knižních edicoby svébytné téma, jež má relevanci nejen pro obec odbornou, ale také čtenářskou. Ke spolupráci byly/i osloveni současné/i autorky/ři knižních edic. Výsledkem „sběru“ komentářů k příkladům současné i historické praxe byla síť vztahů, která sloužila jako výchozí organizační princip instalace. Součástí výstavy byl i výběr realizovaných edičních řad Zdeňka Zieglera. Výstavu připravili Zuzana Lednická, Pavla Pauknerová a Jan Čumlivski. V rámci konání výstavy proběhla komentovaná prohlídka v doprovodu Barbory Špičákové z Archivu výtvarného umění v Praze, která představila činnost archivu a projekty spojené s jeho rozsáhlou typografickou sbírkou, a komentovaná prohlídka výstavy v doprovodu grafického designéra a publicisty Karla Halouna, autora cyklu článků pro Revolver Revue věnovaného výrazným příkladům edičních řad z produkce (zejména) československých nakladatelství. Výstavu včetně doprovodného programu navštívilo 1065 návštěvníků.

Letní semestr zakončila výstava **Individuální, kolektivní. Topografie Ateliéru textilní tvorby**, která zachycovala fragmenty historie Ateliéru textilní tvorby, dochované v ateliérovém archivu i mimo něj. Obracela se do etapy tzv. textilních škol, kterou provázela řada pozoruhodných kolektivních úkolů, experimentování a realizací a odkud se zároveň rekrutovala generace textilních výtvarnic a výtvarníků určujících svým osobitým přístupem podobu textilní tvorby mezi užitým a volným uměním. Výstava vznikla pod kurátorským dohledem Veroniky Soukupové a Markéty Vinglerové. Kurátorky připravily pro zájemce besedu Kolektivní textil: Absolventky Kybalovy školy v dialogu se současným vedením Ateliéru textilu UMPRUM, na které se setkaly absolventky ateliéru, jež se pod vedením Antonína Kybala podílely na vystavené tapiserii Přírodní bohatství (1965). Dále následovala přednáška o zpracování lokální vlny v současném kontextu s textilní a oděvní designérkou a hospodářkou Lindou Havrlíkovou a teoretičkou Terezou

Špinkovou. Výstavu navštívilo 3238 návštěvníků.

Po prázdninách pokračoval program Galerie UM výstavním projektem **Odvaha**. Odvaha – slovo, které v sobě nese napětí mezi strachem a odhodláním, mezi společenským tlakem a individuální autenticitou. Ve společnosti je odvaha často redukována na hrdinství, přitom její podstata je mnohem jemnější a rozmanitější. Může se projevat v tichém nesouhlasu, v přiznání zranitelnosti, ve schopnosti vystavit se pohledu druhých, aniž bychom ztráceli autenticitu. Odvaha může být radikálním gestem i aktem mlčení. Výstava studujících ateliéru Fotografie II UMPRUM nebyla jen vizuálním souborem děl. Byla zkoumáním hranic komfortu, prostorem pro otázku, společným obrazem odvahy současné generace v jejích nejrůznějších podobách. Téma bylo zpracováno volně a představilo širokou škálu individuálních přístupů prostřednictvím fotografie, videa nebo site-specific instalací. Součástí doprovodného programu bylo slavnostní uvedení publikace Ateliéru fotografie II s názvem ONE / V nemožnosti vidět vše pozorují víc. Křest publikace se konal v rámci Designbloku 2025. Výstavu navštívilo 2823 návštěvníků.

Poslední výstava realizovaná v Galerii UM v roce 2025 – **Bratři Nůñezové** – představila tvorbu chilských umělců Guillerma a Sergia Nůñezových, kteří studovali na přelomu 50. a 60. let na UMPRUM v Praze, ale od té doby měly jejich kariéry radikálně odlišný směr. Guillermo se stal klíčovou postavou poválečného chilského umění, zatímco Sergio zůstal v Československu, zapomenutý. Výstava v Galerii UM představila neznámé akvarely, plakáty a textilní práce Sergia Nůneze a prostřednictvím souboru dokumentárních fotografií porovnávala kariéry obou bratrů a zvýraznila místa, kde se protnuly. Kurátorem výstavy byl Jan Wollner, který pro zájemce připravil jednu komentovanou prohlídku. Výstava vznikla v rámci projektu Místa tvořivosti. Uměleckoprůmyslové vzdělávání: konstrukce identity, záchrana minulosti a design budoucnosti (DH23P03OVV061) a byla financována z prostředků Programu na podporu aplikovaného výzkumu v oblasti národní a kulturní identity na léta 2023 až 2030 (NAKI III) Ministerstva kultury ČR. Výstavu navštívilo 1681 návštěvníků.

**Galerie NIKA** je studentský výstavní non-stop prostor Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, který expanduje do veřejného prostoru a oslovuje tak široké publikum. Vitrínová galerie

se nachází ve vestibulu metra Karlovo náměstí, vstup Palackého náměstí. Galerie nabízí studentům a studentkám možnost realizovat nové, site-specific výstavní projekty či prezentovat práce vzniklé již dříve. Oválná monumentální vitrína zároveň vybízí k promýšlení instalačních řešení ušitých na míru, a je tedy sama výzvou i inspirací. Zakladatelkou galerie je Tereza Jindrová. Od února roku 2025 se správy galerie ujala kurátorská trojice z Katedry teorie a dějin umění Eliška Nováková, Ruda Minka a Martina Paukertová, která v červenci 2025 předala galerii Kláře Matuščíkové a Lucii Zelenákové. V rámci celého jednoho roku se v galerii vystřídalo, pod taktovkou těchto dvou týmů, celkem deset výstav, všechny s trváním přibližně jeden měsíc.

Výstavní plán roku 2025 nesledoval konkrétní tematické zaměření, nicméně navazoval na tradici roku 2024 zaměřenou na veřejný prostor. Část projektů reagovala na soudobé sociální dění – ať už v rovině práce s kulturní tradicí a mezigenerační komunikací (*Kolektivní paměť, There was a Little, a Little Star*), nebo i v rovině reakce na aktuální dění na politické scéně (*V celou*). Několik představených projektů expandovalo i za hranice vitríny – s přímým zapojením publika pracovaly participativní projekty *Společná nakládačka* a *Lovver your expectations, bby!*; projekt *Invite Your Intimacy* byl uveden spolu s performancí vycházející z principů módní přehlídky; nedílnou součástí projektu *Let the cookie crumble* byl komunitní večer naplněný autorským čtením a hudební performancí. V rámci deseti uskutečněných výstav se v Nice představilo celkem 16 autorek a autorů napříč ateliéry. Mimo autorstva a kurátorujících byli součástí týmu galerie další spolupracovníci, převážně studující UMPRUM. V roli fotografů spolupracovali: Miriam Pružincová, Šimona Němečková a Vavřinec Doubek, Richenza Detwiler. O grafické řešení vizuální komunikace se starala Margarita Ryzhakova, videa pro propagaci projektů připravovali Lukáš Skála a Emma Lea Nikodymova. Další spolupracující podílející se na doprovodném programu byli: Aneta Kadlčíková a Adam Uhlík (performance), Jasmína Lustigová (čtení), Adam Křižovenský a Matěj Polák (hudba).

**Platforma LIV** je galerijní platforma pro prezentaci současné umělecké tvorby studujících UMPRUM, založená na jaře roku 2025 z iniciativy studentek Katedry teorie a dějin umění a pedagogů Ateliéru volného umění IV. Projekt se

zaměřuje na systematickou podporu mezioborové spolupráce a na propojování studujících i vyučujících napříč katedrami a uměleckými obory. Vytváří prostor pro rozvoj kompetencí spojených s uměleckou tvorbou, její prezentací a získáváním kurátorských a produkčních zkušeností v rámci výstavního provozu.

## 3.2

### Výstavy a prezentace v ČR

UMPRUM se veřejnosti představuje především prostřednictvím svých výstavních aktivit, a to jak na výstavách v České republice, tak v zahraničí. Prezentovány jsou jak celoškolské prezentace, tak kooperativní projekty propojující jednotlivé katedry a ateliéry či individuální výstavy ateliérů či samotných studujících.

Nejvíce známou a nejhojněji navštěvovanou je přehlídka klauzurních a semestrálních prací Artsemestr. Ta se pravidelně koná na konci každého semestru a práce jsou představeny v autentickém prostředí budovy školy. Výstavu pravidelně navštěvuje několik tisíc návštěvníků. S přehlídkou souvisí také doprovodný program určený pro studující středních škol – komentované prohlídky vybraných expozic. V roce 2025 se v návaznosti na plánovanou rekonstrukci hlavní budovy UMPRUM na nám. Jana Palacha konala třikrát. Artsemestr zima 2025 a Artsemestr léto 2025 byly uspořádány v obvyklých termínech na přelomu ledna a února a v červnu. Výjimku tvořila poslední výstava, která probíhala v prosinci a konala se výhradně v historické budově na nám. Jan Palacha. Sloužila nejen jako vyvrcholení oslav 140. výročí založení UMPRUM, ale zároveň jako představení prvních etap zdařilé rekonstrukce prostor ve 4. patře školy a rozloučení s budovou, která bude během dalších oprav uzavřena. V den vernisáže byla Ateliérem designu a digitálních technologií připravena speciální laser show na čelní fasádě budovy školy.

Podobně jako Artsemestr je koncipována přehlídka Diplomky a bakalářky, kde jsou prezentovány diplomové a bakalářské práce studujících UMPRUM. Expozice byla rozmístěna do obou budov školy, a to do hlavní budovy na nám. Jana Palacha, kde byla nainstalována expozice bakalářských prací, a Technologického centra UMPRUM, kde byla umístěna výstava prací diplomantů.

UMPRUM byla zastoupena také na mezinárodní přehlídce Designblok. Již po několik let zde veřejnosti umožňuje zhlédnout vybranou výstavu, která byla prezentována na některé z prestižních mezinárodních přehlídek designu. Pro tento ročník byl vybrán projekt Clay House, který se prezentoval téhož roku na Milano Design Week. Jednalo se o společný projekt Ateliéru keramiky a porcelánu a Ateliéru architektury III, který se zabýval využitím keramiky v architektuře a jejím inovativním využitím. Jednotlivé projekty byly představeny v instalaci evokující archetypální hrad. Mimo to se zde představil projekt Ateliéru designu nábytku a interiéru ve spolupráci se sklárnou Rückl VOSKLE. Studující zde představovali realizace, které nebyly jen produktem, ale nesly v sobě příběh, který se propisuje do skla. V rámci programu probíhala také v Galerii UM výstava Ateliéru fotografie II Odvaha, která zároveň pracovala s tématem aktuálního ročníku Designbloku Odvaha. Součástí prezentace školy byla také velká módní přehlídka Ateliéru designu oděvu a obuvi, který představil svou kolekci inspirovanou projektem zaměřeným na Broumovsko vznikajícím ve spolupráci s výrobcem bavlněných tkanin Veba a sociálním družstvem Diakonie Broumov.

Pro prezentace školy byly využity také prostory vstupní dvorany Technologického centra UMPRUM. V říjnu se zde u příležitosti 140. výročí založení školy současně uskutečnily dvě výstavy věnované významným absolventům školy, a to Františku Burantovi a Milanu Chovancovi. V listopadu zde proběhla výstava pořádaná Centrem doktorských studií UMPRUM Hodina odsud. Ukrajinská diaspora na UMPRUM. Představeny zde byly práce studujících UMPRUM, kteří do Prahy přišli z Ukrajiny, zachycující autentické svědectví a zkušenosti těchto mladých lidí.

### 3.3 Výstavy a prezentace v zahraničí

V roce 2025 představila UMPRUM své aktivity na řadě významných mezinárodních výstav a festivalů, které reflektovaly jak výzkumné, tak umělecké a designérské přístupy napříč ateliéry.

Na výstavě Neplačte, znovu se shledáme. Náhrobní kameny, svědci česko-německých dějin, konané od 20. února do 25. dubna 2025 v Sudetendeutsches Haus, představili studující

Ateliéru tvorby písma a typografie výsledky dvouletého výzkumu zaměřeného na dokumentaci náhrobních kamenů sudetských Němců. Prostřednictvím techniky frotáže vznikl rozsáhlý soubor otisků, který zachycuje nejen typografické kvality těchto památek, ale i jejich historickou a kulturní stopu. Projekt otevřel dialog o sdílené paměti a přesáhl hranice grafického designu směrem k historické reflexi.

V dubnu se UMPRUM představila na Salone del Mobile (7.–13. dubna 2025, Itálie) prostřednictvím projektu Clay House, vzniklého ve spolupráci Ateliéru keramiky a porcelánu a Ateliéru architektury III. Instalace prezentovaná v rámci platformy ALCOVA nabídla experimentální pohled na architekturu. Namísto návrhu konkrétní stavby se studující soustředili na základní principy obývání a materiality. Pracovali s archetypálními prvky, jako jsou stěna, střecha, sloup, schody, otvor, zdroj tepla a krajina. Propojením těchto prvků vznikl jedinečný ekosystém domu, který kromě vnějšího vzhledu v sobě ochraňuje vnitřní strukturu zásadní pro své fungování. Důraz byl kladen právě na vztah mezi vnitřní strukturou a vnějším výrazem, stejně jako na smyslové kvality materiálu, zejména hlíny. Výstava odráží současné tendence směřující k udržitelnosti a lokálnosti a redefinuje pojem domova jako dynamického organismu. Repríza prezentace proběhla na podzim v České republice jako součást mezinárodní přehlídky designu Designblok.

Na podzim byla UMPRUM také účastníkem London Design Festival, kde se od 13. září do 24. října v Galerii Bouda – výstavním prostoru Českého centra Londýn – uskutečnila výstava Design a transformace: Příběhy českého designu 1990–2020. Výstava představila výběr z úspěšné stejnojmenné expozice prezentované u příležitosti druhého předsednictví České republiky v Radě EU v roce 2022 v Bruselu. Celá prezentace mapuje vývoj českého designu v kontextu společenských změn po roce 1989 a výběr zahrnoval instalaci kartotéky designu od Adama Štěcha, velkoformátové fotografie Vojtěcha Veškrny a krátké animované filmy vzniklé pod vedením Michaely Režové. Projekt zdůrazňuje schopnost českého designu reagovat na proměny společnosti a zároveň si uchovat vlastní identitu.

Ve dnech 3.–7. září 2025 se doktorandky a doktorandi Ateliéru A3 zúčastnili festivalu Ars Electronica v Linci s projekty reagujícími na téma

globálních krizí a vztahu technologie a přírody. Prezentované projekty, ať už zaměřené na využití vody, zazelenění střech, bioinkluzivní urbanismus, robotický tisk, generativní AI nebo na práci s daty, spojoval důraz na výzkum, experiment a hledání udržitelných řešení. Autoři a autorky ve svých pracích nabídli když ne řešení, tak alespoň zamýšlení nad současným děním.

Nedlouho nato se od 11. do 30. září 2025 v Prague House Brussels uskutečnila **výstava Savour**, prezentovaná jako součást designové přehlídky Brussels Design September. Projekt Ateliéru produktového designu vznikl ve spolupráci se sklárny Bomma, Květná 1794 a gastronomickými podniky Ambiente a zaměřil se na návrh nápojového skla. Studující zde reagovali mimo jiné na absenci kvalitního současného českého skla v gastronomii a představili funkční i experimentální návrhy, z nichž některé byly vybrány k realizaci. Součástí výstavy byly i dva diplomové projekty studentů Jana Lechnera a Iva Jedličky. Jan Lechner navrhl pro pražskou vinárnu Bokovka systém sofistikovaného osvětlení a experimentální projekt *Cooking the Craft* Iva Jedličky přesáhl tradiční pojetí designu – při tvorbě stolního nádobí Ivo Jedlička přistupoval k materiálu podobně jako při vaření a vycházel z procesů zpracování surovin.

Od září do listopadu 2025 realizovali v rámci rezidenčního pobytu a ve spolupráci s Czech Center New York dva studující ateliéru Volné umění I **výstavu Station for Paused Forecasting**, která představila nejnovější díla nastupující generace umělců UMPRUM. Instalace pojatá jako fiktivní stanice pro předpovídání osudu oscilovala mezi apokalyptickým zlomem a možností obnovy. Díla prostřednictvím sochařství, videa, textilu i malby zkoumají osobní emoce i společenské prostředí a ukazují, jak různorodě je lze vnímat a interpretovat. Společně zachycují nejistý svět generace, která vstupuje do reality ovlivněné několika souběžnými krizemi.

Ve stejném období se studující Ateliéru produktového designu Sofia Artemeva představila na Venice Design Biennial (září–listopad 2025) s projektem **Terra Aesthetica**, který tematizuje environmentální a etické aspekty designu. Prostřednictvím efemérních materiálů, jako jsou vosk, mýdlo či nevypálená hlína, a motivu zrcadla autorka reflektovala napětí mezi tvorbou a jejími dopady a otevřela otázky odpovědnosti designérské praxe.

Na Dutch Design Week (18.–26. října 2025) představila UMPRUM projekt **The Architecture of Sharing: From Crisis to Resilience**, zaměřený na problematiku dostupnosti bydlení. Kombinace animovaného filmu, výzkumu a digitální platformy přiblížila modely participativního bydlení jako možnou alternativu k současnému systému a zdůraznila roli architektury jako sociální infrastruktury.

V listopadu 2025 se Ateliér textilu zúčastnil festivalu ve městě Fujiyoshida (Fuji Textile Week 2025), kde prezentoval velkoformátovou tapiserii z české ovčí vlny určenou pro veřejný prostor. Součástí programu byl také workshop plstění, který zapojil návštěvníky přehlídky do procesu tvorby a podpořil mezikulturní dialog prostřednictvím tradičního materiálu v současném kontextu.

Ve stejném měsíci se Ateliér průmyslového designu představil na Smart City Expo World Congress, kde prezentoval projekty zaměřené na budoucnost mobility a autonomní dopravy. Návrhy reflektovaly technologické i sociální aspekty dopravy a zdůrazňovaly udržitelnost, inkluzi a inovativní přístupy k městské infrastruktuře.

Mezinárodní spolupráce probíhala také v rámci projektu Ateliéru grafického designu a vizuální komunikace s HEAD Genève, jehož výstupy byly prezentovány formou workshopu a výstavy realizovaných v listopadu 2025 v Ženevě a v Praze. Projekt byl zaměřený na krajinu jako kulturní a symbolický prostor a prostřednictvím experimentálních výstupů zkoumal možnosti jejího překladu do vizuálního jazyka.

Zahraniční prezentace UMPRUM v roce 2025 znovu potvrdily silnou pozici školy v mezinárodním kontextu a její schopnost reagovat na aktuální společenské, environmentální i technologické výzvy prostřednictvím umění, designu a výzkumu.

### 3.4 Spolupráce s aplikační sférou: UMLab – Kreativní laboratoř UMPRUM

UMPRUM dlouhodobě usiluje o aktivní propojení studia s praxí. Spolupráce s aplikační sférou – českými i zahraničními firmami, stejně jako se státními či neziskovými organizacemi – je proto důležitou součástí studia v rámci ateliérů. Vyučujícím i studujícím je k dispozici centralizované místo **UMLab – Kreativní laboratoř UMPRUM**. UMLab zaštiťuje veškeré aktivity související

s aplikační sférou, včetně jejího smluvního zajištění a ochrany práv duševního vlastnictví, podporuje studentské projekty s potenciálem k využití v praxi a jeho cílem je také společná komunikace těchto projektů uvnitř i vně školy. UMLab – Kreativní laboratoř UMPRUM spadá přímo pod prorektora pro vnější vztahy.

V souladu se studijními plány a harmonogramem akademického roku zahrnují vedoucí pedagogové/pedagožky napříč ateliéry UMPRUM pravidelně do výuky zadání krátkodobých, semestrálních a klauzurních prací, popřípadě závěrečných kvalifikačních prací, ve spolupráci se subjekty z aplikační sféry. Tyto formy spolupráce s aplikačními partnery zaštiťuje Ateliér UMLab, dočasně rozšiřující kapacity školy s možností zapojení externích pedagogů/pedagožek. Studující se do Ateliéru mohou hlásit prostřednictvím semestrální stáže.

Koordinátorky UMLabu intenzivně spolupracují a zapojují do činnosti UMLab další pracovníky a pracovnice školy, například oddělení PR, grantové oddělení, redakci školního média UMPRUM Online, právní oddělení, ekonomické oddělení, studijní oddělení a samozřejmě studující a vyučující.

UMLab nadále v roce 2025 pokračoval v administraci projektu TA ČR **Proof of Concept**. Cílem projektu je identifikace, evaluace a podpora projektů s komerčním potenciálem. UMLab se v této oblasti řídí zpracovanou Konceptí podpory aktivit Proof of Concept (PoC) a Směrnicí o komercializaci výsledků výzkumu, vývoje a tvůrčí činnosti a navazuje na Strategii komercializace. Sběr projektů probíhá prostřednictvím interní soutěže, kterou vyhodnocuje Rada pro komercializaci (dále RpK), sedm z devíti členů této rady jsou experti z komerčního prostředí. Finanční podpora směřovaná do prvních dvou projektů vybraných pro realizaci v roce 2025 ze strany RpK je v rozsahu cca 5,5 mil. Kč. Konkrétně jde o podporu od počáteční analýzy trhu a technologií přes fázi prototypování až po hledání partnerů a investorů, kteří by podpořili implementaci výsledků. V rámci řešení projektu došlo k profesionalizaci podpory pro hlavní řešitele/řešitelky ze strany koordinátorek UMLabu. V roce 2025 byla v rámci PoC vyhlášena druhá výzva, v té bylo konzultováno 12 projektů, žádost podalo šest z nich, podpořen byl pouze jeden projekt, který svou realizaci zahájí od 5. ledna 2026.

UMLab v roce 2025 začal rovněž s realizací aktivit v rámci projektu UMPRUM ESF+, jenž se zaměřuje na podporu podnikavosti studujících a absolventů a absolventek školy, zejména prostřednictvím podpory kompetencí pro uplatnění v praxi, pracovních stáží, otevřením volitelných předmětů a podporou spolupráce s aplikační sférou skrze ateliérovou výuku. Tyto aktivity zahrnují spolupráci s experty z různých odvětví.

V roce 2025 bylo realizováno celkem sedmáct projektů ve spolupráci s aplikační sférou, z toho některé svou realizaci začaly již v roce 2024 (spolupráce s Komerční bankou, se Státní tiskárnou cenin a se statutárním městem Hradec Králové). Mezi významné spolupráce roku 2025 lze pro ukázkou zařadit následující: videomappingová projekce Photosystema pro Botanickou zahradu, realizace pivních sklenic pro Ambiente ve spolupráci se sklárnou Bomma, módní přehlídky pro výročí Škoda Auto, interaktivní hry pro Muzeum hl. města Prahy, návrhy golfových trofejí pro J & T Banku a řada dalších.

Kreativní laboratoř Umlab se kromě podpory spolupráce věnuje také poradenství a tvorbě podpůrných aktivit pro studující i vyučující v tématech autorského práva, podnikavosti, tvorby byznys plánu a marketingu. V neposlední řadě oddělení v druhé polovině roku 2025 rozšířilo agendu o zajištění studentských stáží ve firmách. V přípravě je nová směrnice, která definuje tyto možnosti pro studující.

### 3.5 Registr uměleckých výstupů

Výstupy RUV tvoří základní kritérium pro hodnocení v rámci segmentu uměleckých vysokých škol a ovlivňuje přímo jejich financování. Úkolem akademických pracovníků a pracovnic je zvýšit umělecký výkon a kvalitu, aby se zastavil setrvalý pokles bodového hodnocení v rámci registru, který znamená propad ve výši příspěvku na vzdělávací činnost a do Fondu umělecké činnosti.

Za rok 2025 bylo v segmentech Design, Audiovize, Architektura, Literatura, Scénické umění a Výtvarné umění registrováno 603 výstupů, z toho je 335 typu A a B, tedy 56 %. Nejpočetnějším segmentem byl Design, ve kterém evidujeme 354 výstupů, dále Výtvarné umění se 165 výstupy a Architektura s 59 výstupy. Segmenty Literatura, Scénické umění a Audiovize tvoří zbývající část s 25 výstupy.

---

V roce 2025 spolupracovali zástupci UMPRUM na srovnávacím hodnocení v segmentech Design, Architektura a Výtvarná umění a na organizaci hodnocení v rámci Registru uměleckých výstupů pod Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky. Vysoká škola uměleckoprůmyslová zaštiťuje nadále organizaci a chod segmentu Design. Prof. Jan Němeček, M.A., jako garant segmentu Design pokračuje v zajištění metodiky a systému srovnávacího hodnocení výstupů segmentu ve spolupráci s radou segmentu. UMPRUM se také nadále aktivně podílí na chodu, srovnávacím hodnocení a metodickém zajištění segmentů Architektura a Výtvarné umění.

## Data a přehledy

### Výstavy ve školních galeriích v roce 2025

Umístění	Termín	Autor/kurátor	Název
Galerie UM	12. 12. 2024– 4. 2. 2025	Studenti UMPRUM, Elisava Barcelona School of Design and Engineering, Design Academy Eindhoven a Konstfack – University of Arts, Crafts and Design Stockholm / Agáta Hošnová	Beyond (Design) Frontiers
	14. 2.–29. 3. 2025	Studenti, absolventi a pedagogové ateliéru K.O.V. / Kateřina Michálková, Tereza Vernerová Volná	K.O.V. 2007–2023. Komunita – Osobnosti – Vztahy pod vedením Evy Eisler
	11. 4.– 24. 5. 2025	Zdeněk Ziegler / Pavla Pauknerová, Zuzana Lednická, Jan Čumlivski	Edice
	4. 6.–19. 7. 2025	Veronika Soukupová, Markéta Vinglerová	Individuální, kolektivní. Topografie Ateliéru textilní tvorby
	19. 9.– 12. 10. 2025	Studenti ateliéru Fotografie II / Alena Kotzmannová, Karin Zadrick	Odvaha
	24. 10.– 21. 12. 2025	Guillermo a Sergio Núñezové / Jan Wollner	Bratři Núñezové
	Galerie NIKA	6. 2.–28. 2. 2025	Yeh Fuyu / Eliška Nováková, Ruda Minka, Martina Paukertová
4. 3.–28. 3. 2025		Sara Szyndler / Eliška Nováková, Ruda Minka, Martina Paukertová	Lovver your expectations, bby!
1. 4.–29. 4. 2025		Ondřej Sliš, Jan Štros / Eliška Nováková, Ruda Minka, Martina Paukertová	Společná nakládačka
6. 5.–30. 5. 2025		Katarína Nábilková / Eliška Nováková, Ruda Minka, Martina Paukertová	Kolektivní paměť
3. 6.–1. 8. 2025		Matěj Sumec / Eliška Nováková, Ruda Minka, Martina Paukertová	Scent Artist
5. 8.–29. 8. 2025		Jan Hrůza a Lenka Hanzáková / Klára Matuščíková, Lucia Zelenáková	Invite Your Intimacy
2. 9.–3. 10. 2025		Hana Marhounová a Prokhor Maserov / Klára Matuščíková, Lucia Zelenáková	Echoes of Triumph
7. 10.– 31. 10. 2025		Lujza Lehocká, Matěj Peterka, Glib Sydorenko / Klára Matuščíková, Lucia Zelenáková	V celou
4. 11.– 28. 11. 2025		Bystrík Klčo / Klára Matuščíková, Lucia Zelenáková	There was a Little, a Little Star

	2. 12. 2025– 30. 1. 2026	Jana Řehořová, Anna Malečková / Klára Matuščíková, Lucia Zelenáková	Let the cookie crumble
<b>Platforma LIV</b>	15. 10.– 12. 11. 2025	Šenay Kobak / Kateřina Matějková, Hana Kurková, Natálie Dobrocká, Anna Sýsová	We could go miles from here

### Celoškolní výstavy v roce 2025

Termín konání výstavy	Název výstavy	Stručný popis výstavy	Adresa místa konání
30. 1.–4. 2. 2025	<b>ARTSEMESTR zima 2025</b>	Celoškolní přehlídka klauzurních a semestrálních prací všech ateliérů UMPRUM	UMPRUM, nám. Jana Palacha 80 a Technologické centrum UMPRUM, Mikulandská 134/5, Praha 1
5. 6.–10. 6. 2025	<b>ARTSEMESTR léto 2025</b>	Celoškolní přehlídka prací studentů všech ateliérů UMPRUM	UMPRUM, nám. Jana Palacha 80 a Technologické centrum UMPRUM, Mikulandská 134/5, Praha 1
20.–27. 6. 2025	<b>Diplomky &amp; bakalářky 2025</b>	Výstava závěrečných prací studujících bakalářského a magisterského studia všech ateliérů UMPRUM	UMPRUM nám. Jana Palacha 80 a Technologické centrum UMPRUM, Mikulandská 134/5, Praha 1
18.–21. 12. 2025	<b>ARTSEMESTR zima 2025/2026</b>	Celoškolní přehlídka semestrálních prací UMPRUM – zakončení oslav 140 let trvání školy	UMPRUM, nám. Jana Palacha 80, Praha 1

### UMPRUM na Designbloku v roce 2025

Termín konání výstavy	Název výstavy	Stručný popis výstavy	Adresa místa konání
19. 9.–12. 10. 2025	<b>Odvaha</b>	Ateliér Fotografie II UMPRUM – fotografie, video, instalace	Galerie UM, UMPRUM, Praha 1
8.–12. 10. 2025	<b>Clay House</b>	Exteriérová expozice společného projektu ateliérů Keramika a porcelán a Architektura III	Exteriér, Křížíkovy pavilony, Výstaviště, Praha 7
8.–12. 10. 2025	<b>VOSKLE – Rückl x UMPRUM</b>	Představení projektu VOSKLE ateliéru Design nábytku a interiéru	Křížíkův pavilon B, Výstaviště, Praha 7
8. 10. 2025	<b>Módní show Fokus Broumoc</b>	Módní přehlídka kolekce ateliéru Design oděvu a obuvi inspirované regionem Broumovska	Technologické centrum UMPRUM, Mikulandská 134/5, Praha 1

## Ateliérové a katedrové výstavy v roce 2025

Termín konání výstavy	Název výstavy	Stručný popis výstavy	Adresa místa konání
9.–31. 1. 2025	<b>Interaktivní projekce pro výstavu Identita</b>	Interaktivní projekce pro výstavu Identita, kterou připravil Ateliér designu a digitálních technologií	Museum Kampa, U Sovových mlýnů 2, Praha 1
9. 1.–16. 2. 2025	<b>Tiše usilovat o krásu</b>	Skupinová výstava zahrnující tvorbu studujících a vyučujících UMPRUM, zastoupen např. projekt VLNA Ateliéru textilu a Ateliéru K.O.V.	Spolkový dům, Lierova 146, Kutná Hora
9. 1.–8. 2. 2025	<b>First hand: karty na stůl!</b>	Skupinová výstava Galerie Katedry volného umění (GKVU).	Galerie Dyptych, Svatoslavova 589/9, Praha 4
28. 2.–30. 4. 2025	<b>Šťěstí</b>	Výběr klauzurních a semestrálních prací na téma Šťěstí a Porcelánový pokoj Ateliéru keramiky a porcelánu	Oblastní galerie Liberec, Masarykova 723/14, Liberec
11.–16. 3. 2025	<b>UMPRUM pro Hradec Králové</b>	Projekty ateliérů Produktový design, Design nábytku a interiéru a UMLab na revitalizaci Smetanova nábřeží a zlepšení veřejných prostor Hradce Králové	Galerie moderního umění, Velké nám. 139/140, Hradec Králové
21.–23. 3. 2025	<b>Is Grief the Only Thing That Allows Us to Access the Full Spectrum of Humanity?</b>	Výstava studujících ateliérů Volné umění I, III, IV a Fotografie II na téma smutku a truchlení	Galerie Dimenze Výtoň, Vyšehradská 1348/4, Praha 2
28. 3. 2025	<b>Legraci po práci</b>	Projekt zahraničních studujících navazujícího magisterského programu v Aj programu Visual Arts – instalace, animace, film	Tukan, Klíšská 3391/35, Ústí nad Labem
28. 3.–29. 6. 2025	<b>Podklady pro uvažování</b>	Výstava věnovaná výzvám veřejného prostoru, účast Ateliéru architektury I	Veřejný sál Hraničář, Prokopa Diviše 1812/7, Ústí nad Labem
23.–25. 5. 2025	<b>Ateliér keramiky a porcelánu na Křehký Mikulov</b>	Ateliér keramiky a porcelánu UMPRUM – workshop raku, výstava Milana Pekaře a Terezy Slukové	Zámek Mikulov, Mikulov
23. 5. 2025	<b>Země Za / Afterland</b>	Prezentace site specific uměleckých projektů Ateliéru volného umění I	GAMPA – Galerie města Pardubic, Automatické mlýny, Pardubice
12.–29. 6. 2025	<b>Ateliér architektury I – Ústí nad Labem</b>	Výstava klauzurních projektů Ateliéru architektury I zaměřených na Ústí nad Labem	Galerie Hraničář, Prokopa Diviše 7, Ústí nad Labem
26. 6.–1. 9. 2025	<b>Nad naše síly – Milena Jesenská a Ateliér tvorby písma a typografie</b>	Výstava písem studujících Ateliéru tvorby písma a typografie v rámci výstavy Nad naše síly věnované Mileně Jesenské	Zámek Veleslavín, Veleslavínská 54, Praha 6

6. 9. 2025	<b>Věčnost současnosti</b>	Módní přehlídka Ateliéru módní tvorby na Mercedes-Benz Prague Fashion Week – kolekce inspirovaná sbírkami rodu Lobkoviců	SaSaZu Holešovice, Praha 7
10. 10. 2025	<b>Final_final</b>	Účast Ateliéru designu a digitálních technologií na festivalu Final_final – hra Hlubiny, konzole MAMLAS-1	Holešovická šachta, Bubenská 14, Praha 7
17. 10.–2. 11. 2025	<b>František Burant</b>	Výstava vybraných grafických listů absolventa a pedagoga UMPRUM Františka Buranta, kurátorka Marie Bergmanová	Technologické centrum UMPRUM, Mikulandská 134/5, Praha 1
17. 10.–2. 11. 2025	<b>Ivo Chovanec</b>	Retrospektivní výstava sochaře, absolventa UMPRUM Iva Chovance, kurátor Jindřich Vybíral	Technologické centrum UMPRUM, Mikulandská 134/5, Praha 1
22. 10. 2025– 8. 3. 2026	<b>Hlavou a rukama</b>	Výstava pořádaná Katedrou teorie a dějin Umění v rámci projektu NAKI Místa tvořivosti, zaměřená na historii Školy uměleckých řemesel v Brně	Dům umění města Brna, Malinovského nám. 2, Brno
6. 11.–5. 12. 2025	<b>The Masters of Georgian Calligraphy</b>	Výstava prací Ateliéru tvorby písma a typografie, které vznikly na workshopu se Sofijou Meskhi, a plakátů z akcí ateliéru	Galerie Schodba, FMK UTB, Univerzitní 2431, Zlín
8.–14. 11. 2025	<b>Latitude Longitude</b>	Výsledky kolaborativního workshopu Ateliéru grafického designu UMPRUM a HEAD – Genève	Holešovická šachta, Bubenská 14, Praha 7
13.–25. 11. 2025	<b>Hodina odsud. Ukrajinská diaspora na UMPRUM</b>	Výstava s doprovodným programem připravená Centrem doktorských studií, přinášející autentické svědectví ukrajinských studujících s válkou, emigrací či pocity vykořeněnosti	Technologické centrum UMPRUM, Mikulandská 134/5, Praha 1
28. 11. 2025– 15. 2. 2026	<b>Photosystema – Křišťálová zahrada</b>	Videomapping Ateliéru designu a digitálních technologií v rámci zimní expozice v Botanické zahradě hl. m. Prahy	Botanická zahrada hl. m. Prahy, Trojská 800/196, Praha 7

## Přehled spoluprací s firmami a institucemi v roce 2025

Subjekt	Popis spolupráce a typ smlouvy	Ateliér/katedra
<b>J &amp; T Banka, a. s.</b>	Návrh a zhotovení 33 ks golfových trofejí – Smlouva o vytvoření autorského díla a licenční smlouva	Katedra užitého umění
<b>Komerční banka</b>	Čtyři nové designy platebních karet Visa pro klienty KB – Smlouva o spolupráci	Ateliér grafického designu a vizuální komunikace
<b>Státní tiskárna cenin</b>	Ideové návrhy ve formě grafických motivů pro použití na cestovním dokladu (pasu) ČR – Smlouva o spolupráci	Ateliér grafického designu a vizuální komunikace
<b>Moravská galerie v Brně</b>	Kupní smlouva – akvizice výběru studentských modelů	Ateliér designu oděvu a obuvi
<b>House of Lobkowicz</b>	Autorské projekty inspirované Lobkowiczkými sbírkami (série rukavic a oděvní kolekce) – Smlouva o spolupráci	Ateliér módní tvorby
<b>Národní muzeum</b>	Návrh obálek a vzhledu periodik pro Národní muzeum – Smlouva o spolupráci	Ateliér grafického designu a nových médií
<b>Západočeská galerie v Plzni</b>	Vytvoření propagačního animovaného spotu k propagaci výstavy – Smlouva o dílo a smlouva licenční	Ateliér animace a filmu
<b>VEBA, a. s.</b>	Spolupráce na vytvoření kolekce modelů s použitím exkluzivních tkanin českého textilního výrobce VEBA, a. s.	Ateliér designu oděvu a obuvi
<b>Škoda AUTO</b>	Zajištění modelů a realizace módní přehlídky pro výročí partnera – Smlouva o spolupráci	Ateliér módní tvorby, Ateliér designu oděvu a obuvi
<b>Ambiente a Bomma</b>	Návrh designu a realizace českých pivních püllitrů – Smlouva o spolupráci, licenční smlouva	Ateliér produktového designu
<b>Muzeum hlavního města Prahy</b>	Realizace tří interaktivních her jako součást nové stálé expozice – Smlouva o spolupráci	Ateliér designu a digitálních technologií
<b>Botanická zahrada Praha</b>	Videomappingová projekce Photosystema – Smlouva o spolupráci	Ateliér designu a digitálních technologií

## 4

## POSÍLENÍ MEZINÁRODNÍHO VÝZNAMU UMPRUM

Rok 2025 byl pátým rokem realizace **Strategického záměru UMPRUM na období 2021+** i v oblasti internacionalizace. Vyznačoval se pokračující intenzivní **spoluprací s předními zahraničními vysokými školami**, opírající se o maximálně možnou studentskou mobilitu a kvalitní síť partnerských škol v evropském regionu i mimo něj. Podařilo se udržet vysoký počet jak vysílaných, tak přijímaných studujících. V roce 2025 byl počet vyslaných i přijatých vyučujících a ostatních zaměstnanců a zaměstnankyň srovnatelný s rokem předchozím, odchylky se pohybují v řádu jednotek.

Studentské mobility v uplynulém roce probíhaly převážně v evropském regionu v rámci programu Erasmus+. Mimo Evropu se uskutečnilo dvanáct mobilit. Počty zaměstnaneckých mobilit odpovídají dlouhodobému průměru u tohoto typu aktivit. V rozšiřující se mezinárodní spolupráci získává UMPRUM i nadále cenné zkušenosti a příklady dobré praxe pro pedagogickou činnost i management. Zapojila se do skupinových mezinárodních projektů na ateliérové i katedrové úrovni a podpořila účast domácích pedagogů a pedagožek v zahraničních odborných grémiích i účast zahraničních expertů v odborných grémiích UMPRUM. Konala se řada unikátních přednášek zahraničních expertů a workshopů vedených mezinárodně uznávanými odborníky. V rámci ateliérové výuky pokračuje UMPRUM ve spolupráci s renomovanými zahraničními firmami z oblasti architektury, designu a aplikovaných umění. Navazující magisterský program vyučovaný v anglickém jazyce a pokrývající všechny výtvarné obory zaznamenává i nadále vysoký zájem uchazečů o studium.

V oblasti internacionalizace studia pokračovala naše škola v posilování kvalitativních parametrů mobilit, podpoře a rozvoji „internationalizace doma“ a spolupráci s pražskými vysokými školami v rámci konsorcia Study in Prague. Rozvíjí se spolupráce v oblasti doktorandských mobilit s vybranými partnerskými školami.

UMPRUM se zapojila do relevantních mezinárodních organizací, pracovních skupin, projektů

a programů. Zástupci školy se zúčastnili konferencí mezinárodní asociace Cumulus, sdružující umělecké školy z celého světa a mezinárodní organizace ELIA, další platformy pro reprezentaci a podporu vysokých uměleckých škol, propagaci umění jako hlavního přispěvatele k sociálnímu a ekonomickému rozvoji, udržitelnosti a kulturní rozmanitosti.

UMPRUM je tak stále otevřenější vůči podnětům přicházejícím ze zahraničí a internacionalizace prostupuje všemi podstatnými procesy i akademickým prostředím. Postupně se daří upevňovat **mezinárodní postavení UMPRUM a zvyšovat její mezinárodní prestiž**.

### 4.1 Zahraniční mobility

Zahraniční mobilita studujících, vyučujících i ostatních pracovníků a pracovníků i nadále zůstává jedním z pilířů internacionalizace na UMPRUM. Vzhledem k dosažení relativně vysokého počtu mobilit je kladen stále větší důraz na jejich kvalitu.

UMPRUM má uzavřeno 51 dohod o studentských a pedagogických výměnách v programu Erasmus+ a 20 dalších dohod o výměnách a spolupráci s partnery mimo tento program (včetně škol britských a švýcarských). Každoročně probíhá hodnocení partnerské sítě na základě kvantitativním (statistiky, přehledy) i kvalitativním (zprávy z mobilit, osobní pohovory, umělecké i teoretické výstupy z pobytů, prezentace zahraničních škol). Stále větší oblibě se těší tzv. kombinované intenzivní programy, které umožňují zaměření na specializované téma v krátkém čase a setkání studujících a vyučujících z různých partnerských škol a zemí.

Zájem zahraničních studujících o semestrální studium na UMPRUM trvale přesahuje kapacitu jednotlivých ateliérů a umožňuje tak jednotlivým ateliérům přijímat jen ty nejlepší. Pokud jde o počty přijatých studujících, v roce 2025 byl zaznamenán pokles o cca 17 %. Hlavní důvod zřejmě spočívá v nerovnoměrném zájmu zahraničních

studujících o různé obory. Masivní zájem je o grafické ateliéry, které však z kapacitních důvodů nemohou přijmout vyšší než obvyklý počet stážístů. Pedagogická a zaměstnanecká mobilita se pohybovala v jednotkách zúčastněných osob a reflektovala měnící se potřeby a priority kateder, ateliérů, podpůrných pracovišť i jednotlivců.

Pátý rok programu *Erasmus+* (2021–2027) pokračoval úspěšně. **Automatické uznávání** studia absolvovaného v rámci zahraniční mobility se stalo zavedenou praxí. Byla aktualizována Směrnice pro uznávání studia v rámci zahraničních studentských mobilit. Na platformě **Erasmus without Papers** UMPRUM aktivně používá nástroje **Online Learning Agreement** a **Inter-Institutional Agreement Manager** a postupně zavádí i další digitální nástroje.

Stejně jako v letech předcházejících probíhala i v roce 2025 pravidelná **evaluace absolvovaného studia zahraničními studujícími** po ukončení stáže. Ve snaze reagovat rychle na podněty ke zlepšení internacionálního prostředí školy pokračovaly pohovory se stážujícími zahraničními studujícími po 3–4 týdnech jejich pobytu. Většina studujících hodnotila ateliérovou výuku i další doprovodné disciplíny pozitivně. Prohlubování integrace zahraničních studujících je permanentním úkolem školy.

## 4.2 Internacionalizace studia

Důležitou součástí „internacionalizace doma“ je **Ateliér s hostujícím umělcem**. UMPRUM zve každý semestr do Ateliéru s hostujícím umělcem renomovanou umělkyni/umělce ze zahraničí, která/ý pracuje se studenty a studentkami školy na jednosemestrálním projektu. Umělecké profily pozvaných vyučujících se vzájemně záměrně liší, aby nabídka uměleckého studia byla co nejširší. Program je součástí Katedry volného umění UMPRUM a je primárně určen studujícími této katedry, nicméně přijímá i studující jiných kateder.

Hlavním hostujícím lektorem v Ateliéru s hostujícím umělcem byl v letním semestru 2024/2025 umělec a filmař Basim Magdy. Název jeho kurzu zněl *Obíhačka kolem židlí v uzamčené místnosti*. Multi-mediální umělecké postupy. Kurz se zaměřil na hranice mezi uměleckými médii s poučením z praxe konkrétních multimedialních umělců a umělkyně (například filmařů/filmařek používajících fotografii nebo malířů/

malířek vyjadřujících se filmem). Cílem bylo zvědomovat vzájemnou dynamickou vazbu mezi konceptem a médii, plně využít specifika, přesahy a potenciál jednotlivých médií a ověřit jejich vhodnost pro záměry zúčastněných. Ambicí kurzu bylo i kritické testování obvyklého média zúčastněných a případné hledání nových experimentálních poloh.

Hlavní hostující lektorkou v zimním semestru 2025/2026 byli Dani d'Emilia. Název jejich kurzu byl *Radikálně něžné praktiky*. Umělecká praxe pro dobu proměn. Tématem byl vtělený umělecký průzkum tzv. metabolické blízkosti a zodpovědného vztahování se, tělesnost, dekoloniální myšlení a transfeminismus. Kurz používal performativní experimenty směřující k citlivosti vůči nutným proměnám na osobní, kolektivní i systémové rovině a ke schopnosti tyto přechody vyhodnotit a analyzovat.

Program doplnil workshop a veřejná přednáška Haruna Morrisona, britského písničáka umělce, ekologa a uměleckého pedagoga Polylocal, Polyvocal (6. 11. 2025), workshop a veřejná přednáška Leire de Meer *A Common Queer Body* (2. 10.) a workshop *Zkouška radikální změny? O imaginárních krajinách a akci*, spolupořádaný s ateliérem *Volné umění I* (30. 10.).

O internacionalizaci studia se od roku 2006 zasazuje také dvouletý/tříletý navazující magisterský program s názvem **Visual Arts**, který je uskutečňován v anglickém jazyce. I v roce 2025 byla možnost magisterského studia nabízena ve všech ateliérech UMPRUM a počet přihlášek oproti předchozím letům mírně vzrostl, snížil se ovšem počet studujících, kteří nakonec do studia nastoupili.

Existence navazujícího magisterského studia pro UMPRUM neznamena pouze navýšení počtu zahraničních studujících, kteří na škole studují dva či více roků a program úspěšně absolvují – v roce 2025 byl počet absolventů a absolventek 127. Díky jejich integraci do komunity jednotlivých ateliérů i celé školy dochází jak k větší připravenosti českých studujících a vyučujících na mezinárodní komunikaci, tak k neustálému zdokonalování dvojjazyčného prostředí školy (např. vizuální komunikace uvnitř školy apod.). Otevřeny pro všechny studující – jak pro české, tak pro ty z programu Erasmus – jsou rovněž teoretické přednášky a praktické workshopy v anglickém jazyce, jejichž počet oproti minulým letům také vzrostl.

Tutorem programu Visual Arts byl i v roce 2025 Conrad Eric Armstrong, vizuální umělec, pedagog a absolvent programu Visual Arts v ateliéru Intermediální konfrontace. Na pravidelných schůzkách, které se v letním semestru roku 2025 uskutečňovaly v nových prostorách Technologického centra v Mikulandské 5, soustavně zval i české studující, aby posílil integraci zahraničních studujících v rámci studentské komunity školy.

V roce 2025 ateliér A2|FAP (**Studio Architektura II: Future Architectures Platform**), vedený Evou Franch i Gilabert společně s koordinátorkami ateliéru Alžbětou P. Brůhovou a Kateřinou Vídenovou, představil téma letního semestru *The C-Word in Architecture: On Housing, Power, and the Architecture of Class*. Kurz kriticky zkoumal vztah mezi architekturou a třídní strukturou společnosti a kladl otázku, jak zastavěné prostředí odráží a reprodukuje sociální stratifikaci, ale také jak ji může narušovat. Prostřednictvím tří postupně strukturovaných zadání – Board Game on Class & Architecture, Real Estate AGENCY of CLASS a Designing INTERCLASS Housing – studující analyzovali a navrhovali architektonické intervence reagující na socioekonomickou realitu, od typologií bydlení pro jednu sociální třídu až po mezitřídní městské konfigurace. Hosty rozpracovaností a závěrečných prezentací byli Karolína Kripnerová, architektka, výzkumnice a spoluzakladatelka české pobočky organizace Architekti bez hranic, Jakub Nakládal, architekt a výzkumník zaměřující se na problematiku dostupného bydlení, a Tomáš Hlaváček, dokumentarista a režisér filmů *Bydlet proti všem* a *Dům bez východu*.

V zimním semestru ateliér představil téma *Critical Fun!*, které chápe zábavu jako radikální nástroj schopný suspendovat strach, překračovat hranice tříd i ideologií a umožňovat, aby se obtížná témata nahlížela skrze radost, satiru a hru. Prostřednictvím série zadání – (1) návrhu prototypů v měřítku 1:1 ve formě kostýmů a rekvizit pro městský průvod, (2) návrhu Fun Architectures, tedy instalací, atrakcí, pavilonů a prostorových typologií ve venkovním prostoru areálu Výstaviště Praha, a (3) vytvoření pop-up lokace jinde ve městě jako další iterace předchozího úkolu – studio přistupovalo k zábavě nikoli jako k rozptýlení, ale jako k nástroji kritické architektonické praxe: způsobu navrhování architektur, které jsou současně radostné i pronikavé ve své společenské a kulturní výpovědi. Vedle zkoumání typologických, materiálových a estetických

otázek studio přivítalo také hostující přednášku architekta Jimeneze Laie z Los Angeles. Hosty rozpracovaností a závěrečných prezentací byli Lynda Zein, urbanistka, výzkumnice a pedagožka UMPRUM, Cyril Říha, výzkumník a pedagog UMPRUM, Jan Vondrák, architekt a spoluzakladatel architektonického studia Mjölka, a Yvette Vašourková, architektka a spoluzakladatelka platformy CCEA MOBA.

Součástí pedagogických aktivit studia byla také jarní studijní cesta, která v roce 2025 směřovala do německého Mnichova. Studující zde absolvovali podrobné návštěvy několika inspiračních projektů komunitního a družstevního bydlení se silným sociálním rozměrem, mimo jiné Bellevue di Monaco, WagnisWEST a Wörthstraße 8, a zároveň se seznámili s organizačním modelem a fungováním iniciativy Mietshäuser Syndikat.

### 4.3 Zapojení UMPRUM do mezinárodních asociací

UMPRUM je dlouholetým a zakládajícím členem celosvětové asociace škol designu, umění a médií Cumulus. V současnosti má tato organizace 399 členů z 71 zemí. UMPRUM sdílí misi i společné cíle. Obzvláště silnou synergii lze vidět v otázkách ekologie. Propagují se zde studentské soutěže na témata udržitelnosti i společensky odpovědného designu. V rámci asociace vznikají nové komunikační platformy pro sdílení různých tematických okruhů. V uplynulém roce UMPRUM vyslala svého zástupce na konferenci v Nantes, je členem několika pracovních skupin.

UMPRUM je zároveň členem evropské platformy ELIA, která reprezentuje vysokoškolské umělecké vzdělávání a je vlivným hlasem a obhájcem při prosazování zájmů svých členů. Kladením důrazu na hodnotu uměleckého vzdělávání a uměleckého výzkumu se ELIA věnuje zlepšování podmínek, ve kterých se může vysokoškolské umělecké vzdělávání rozvíjet na národní i mezinárodní úrovni. Členy ELIA jsou instituce vyššího uměleckého vzdělávání ze všech uměleckých oborů.

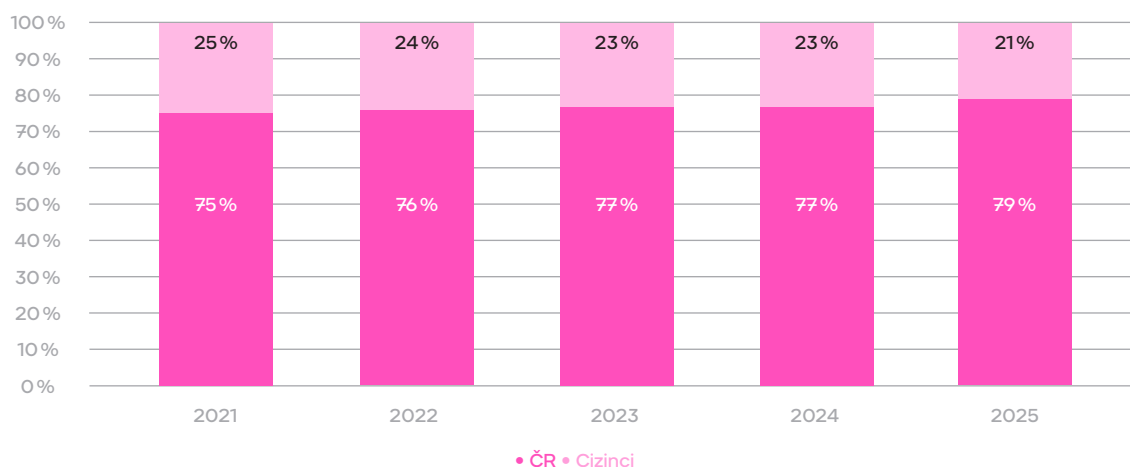
Nabídka ELIA je inkluzivní a rozmanitá – slouží potřebám uměleckých škol na všech úrovních, od akademických pracovníků/pracovnic a mezinárodních důstojníků až po studující a vyšší management.

Hlavní cíle ELIA jsou:

- posílit pozici vysokých uměleckých škol;
- podporovat svobodný rozvoj vzdělání v umění;
- propagovat umění jako hlavního přispěvatele k sociálnímu a ekonomickému rozvoji;
- podporovat kulturní rozmanitost a podporovat komunikaci mezi kulturami.

## Data a přehledy

### Podíl studujících ze zahraničí v letech 2021–2025



### Zahraníční experti a expertky v hodnotících komisích na UMPRUM 2025

Jméno	Instituce
MFA Tjaša Pogačar Podgornik	Slovinsko
Maroš Krivý, PhD.	EKA Estonská akademie umění, Tallin
Mgr. Art. Danica Pišteková	VŠVU Bratislava
Mgr. Art. Ľubica Segečová	VŠVU Bratislava
Basim Magdy	Švýcarsko

### Partnerské školy UMPRUM v roce 2025

Město	Instituce	Program
Amiens	École supérieure d'art et de design d'Amiens	Erasmus+
Antverpy	Royal Academy of Fine Arts	Erasmus+
Athény	Athens School of Fine Arts	Erasmus+
Barcelona	ELISAVA Escola Superior de Disseny	Erasmus+
Berlín	Universität der Künste Berlin	Erasmus+
Berlín	Weissensee Academy of Art Berlin	Erasmus+
Bielefeld	Fachhochschule Bielefeld	Erasmus+
Bologna	Accademia di Belle Arti di Bologna	Erasmus+
Bratislava	Vysoká škola výtvarných umení	Erasmus+
Bratislava	Slovenská technická univerzita v Bratislave	Erasmus+
Bristol	University of the West of England	Erasmus+
Brusel	LUCA School of Arts Brussels	Erasmus+
Brusel	ENSAV La Cambre	Erasmus+
Budapešť	Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest	Erasmus+
Caen/Cherbourg	École Supérieure d'Arts et Médias de Caen/Cherbourg	Erasmus+
Dortmund	Technische Universität Dortmund	Erasmus+

Dublin	The National College of Art and Design Dublin	Erasmus+
Florence	Università degli Studi di Firenze	Erasmus+
Edinburgh	Edinburgh College of Art	Erasmus+
Gent	KASK and Conservatorium School of Arts	Erasmus+
Glasgow	Glasgow School of Art	Erasmus+
Goteborg	Goteborg Universitet, School of Design and Crafts	Erasmus+
Haag	Royal Academy of Art Hague	Erasmus+
Halle	Hochschule für Kunst und Design Halle	Erasmus+
Helsinki	Aalto University, School of Arts and Design	Erasmus+
Kodaň	Royal Danish Academy: Architecture, Design, Conservation	Erasmus+
Krakov	Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie	Erasmus+
Lipsko	Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig	Erasmus+
Lodž	Strzeminski Academy of Fine Arts Łódź	Erasmus+
Londýn	Kingston University, Faculty of Art, Design and Architecture	Erasmus+
Lublaň	University of Ljubljana, Academy of Fine Arts	Erasmus+
Marseille	École Supérieure d'Art et de Design Marseille – Méditerranée	Erasmus+
Milán	Politecnico di Milano	Erasmus+
Nancy	ENSAD Nancy	Erasmus+
Oslo	Oslo National Academy of the Arts	Erasmus+
Paříž	École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs ENSAD	Erasmus+
Paříž	École Duperré Paris	Erasmus+
Reading	University of Reading	Erasmus+
Reykjavík	Iceland University of the Arts	Erasmus+
Rotterdam	Willem de Kooning Academy (Rotterdam University)	Erasmus+
Řím	Università degli Studi Roma Tre	Erasmus+
Schwäbisch Gmünd	Hochschule für Gestaltung Schwabisch Gmünd	Erasmus+
Sheffield	Sheffield Hallam University	Erasmus+
Stockholm	Konstfack University College of Arts, Crafts and Design	Erasmus+
Stockholm	Kungliga Tekniska Hogskolan (KTH)	Erasmus+
Štrasburk	Haute école des arts du Rhin	Erasmus+
Stuttgart	Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart	Erasmus+
Tallinn	Estonia Academy of Arts	Erasmus+
Umeå	Umea University, School of Architecture	Erasmus+
Utrecht	HKU University of the Arts Utrecht	Erasmus+
Valencie	Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes	Erasmus+
Vídeň	Universität für angewandte Kunst Wien	Erasmus+
Vilnius	Vilnius Academy of Arts	Erasmus+

Záhřeb	University of Zagreb	Erasmus+
Amsterdam	Gerrit Rietveld Academie	reciproční výměny
Curych	Zürcher Hochschule der Künste	reciproční výměny
Dunedin	Dunedin School of Art, Otago Polytechnic	reciproční výměny
Jeruzalém	Bezalel Academy of Arts and Design Jerusalem	reciproční výměny
Kjóto	Kyoto University of Art and Design	reciproční výměny
Lima	Pontifica Universidad Catolica del Peru	reciproční výměny
New York	School of Visual Arts	reciproční výměny
Providence	Rhode Island School of Design	reciproční výměny
Tedžon	Chungnam National University	reciproční výměny
Tchaj-pej	National Taiwan University of Arts	reciproční výměny
Tojama	University of Toyama, School of Art and Design	reciproční výměny
Tojama	Toyama City Institute of Glass Art	reciproční výměny
Tokio	Bunka Gakuen Educational Foundation	reciproční výměny
Vancouver	Emily Carr Institute of Art and Design	reciproční výměny
Ženeva	School of Art and Design – HEAD-GE	reciproční výměny

## 5

## STRATEGICKÉ ŘÍZENÍ A DIGITALIZACE EKONOMICKÝCH A SPRÁVNÍCH AGEND

Škola ve svém Strategickém záměru formulovala následující cíle pro období 2021–2026:

- nově nastavit standardy personálního řízení na základě nového kariérního řádu zahrnujícího pravidelnou evaluaci akademických pracovníků/pracovnic;
- funkčním nastavením vzájemně komunikujících informačních systémů umožnit efektivnější řízení a zmenšení administrativní zátěže;
- prostřednictvím kombinace změny pracovních postupů, úpravy vnitřních předpisů školy a úpravy stávajících nebo pořízení nových informačních systémů dosáhnout lepšího hospodaření školy a zvýšení efektivity při nakládání s majetkem školy.

V roce 2025 byla do ostrého provozu uvedena elektronická spisová služba odpovídající požadovaným standardům Národního archivu, respektive Ministerstva vnitra ČR, probíhá její napojování na STAG (moduly Spis studenta, doručování atd.) a konfigurace automatických procesů. V roce 2025 byla zároveň upravena aplikace Řízení projektů pro interní grantová schémata na podporu vědecké činnosti studujících a vyučujících školy.

Byla rovněž – po téměř tříletém úsilí – dokončena změna **Rezervačního a výpůjčního systému**, jehož prostřednictvím se nově řídí jak výpůjčky techniky a zařízení, tak rezervace místností. Tablety u vstupů do místností zobrazují aktuální využití, rezervace jsou napojeny na systém O365 a zrcadlí se na intranetu. Zároveň je prostřednictvím rozhraní do rezervací replikován rozvrh z prostředí studijního informačního systému STAG. Systém povede k efektivnějšímu využívání prostorových kapacit školy.

V roce 2025 pokračovala iniciativa k **posílení středního článku řízení školy** – vedoucích kateder (viz opatření 5.2 SZ). Praktická zkušenost ukázala, že za střední článek řízení není možné považovat pouze vedoucí kateder, neboť ti se při plnění svých administrativních a řídicích činností neobejdou bez katedrových metodiků. UMPRUM pokračovala v realizaci společného projektu Strategie řízení lidských zdrojů pro roky

2024–2025. V jeho rámci se koncentrovala na vývoj uceleného systému kariérního růstu a hodnocení zaměstnanců – systém hodnotících kritérií, na které v roce 2026 naváže vývoj uživatelsky přátelské mobilní aplikace, tak aby administrativní zátěž pro vedoucí pracovníky/pracovnice byla co nejmenší.

„Klíčem k úspěchu byla osvěta: hodnocení jsme nepředstavovali jako nástroj represe, ale jako most mezi prací jednotlivce a strategií školy, který posiluje motivaci celého týmu.“

## 5.1

### Personální strategie a rozvoj

V rámci personální strategie se UMPRUM soustředila na komplexní změnu **hodnocení zaměstnanců** a Kariérního řádu (původní znění z roku 2021). Důsledné zavedení principů kariérního hodnocení je velkou změnou proti dosavadním zvyklostem při řízení školy. V rámci společného projektu všech veřejných vysokých škol s názvem Strategie řízení lidských zdrojů pro roky 2024–2025 byly realizovány následující aktivity:

- diskusní fórum se zapojenými VŠ nad indikátory a hodnotícími kritérii akademických i neakademických pracovníků/pracovnic;
- vytvoření vzorového rámce základu hodnocení pro akademické i neakademické zaměstnance prostřednictvím reprezentativní pracovní skupiny Lidské zdroje;
- testování navrženého systému a úprav hodnotících kritérií a indikátorů u akademických i neakademických pracovníků/pracovnic na VŠ na vybraném vzorku zaměstnanců/zaměstnankyň.

K vytvoření systému byla ustavena pracovní skupina Lidské zdroje, jejímiž členy jsou zástupci všech kateder, významná část vedení školy a zároveň zástupci všech segmentů podpůrného aparátu školy. Diskuse se soustředila na stanovení sady hodnotících kritérií, která by vyváženě reprezentovala jak kvantitativní, tak kvalitativní aspekty při hodnocení výkonu zaměstnanců školy. Debata probíhala po celý rok 2025 a v jeho

závěru vyvrcholila schválením systému ve všech relevantních orgánech školy (na počátku roku 2026 byla projednána v Akademickém senátu). Byly vydány celkem čtyři sady kritérií samostatně pro:

- akademické pracovníky/pracovnice vyučující teoretické a oborové disciplíny,
- akademické pracovníky/pracovnice vyučující umělecké disciplíny,
- neakademické pracovníky/pracovnice,
- umělecko-technické pracovníky/pracovnice v dílnách.

Každá ze skupin má svoje specifika, která byla v diskusích zohledněna, a navržený systém je ve škole široce akceptován. V roce 2026 bude následně zadán vývoj mobilní aplikace a v jeho závěru proběhne pilotní hodnocení všech zaměstnanců školy.

V poslední čtvrtině roku 2025 škola zahájila realizaci projektu, který v jedné ze svých komponent má vyústit v získání ocenění **European HR Award in Research**. Projekt by měl zavést takové personalistické postupy a systém péče o zaměstnance, které budou odpovídat prestižní tvůrčí organizaci, jakou UMPRUM je a chce být i v budoucnosti.

## 5.2 Informační systémy

V roce 2025 pokračovala Vysoká škola umělecko-průmyslová v Praze v rozvoji **studijního informačního systému STAG** s cílem posílit digitalizaci studijní agendy, zjednodušit administrativní procesy a zajistit lepší propojení se systémy veřejné správy.

Jedním z významných kroků bylo připojení studijního systému k Registru obyvatel. Díky tomuto propojení se osobní údaje ucházejících se o studium a studujících, kteří jsou v registru vedeni, automaticky přenášejí do studijního systému, což snižuje administrativní zátěž a omezuje riziko chyb při zadávání dat. V oblasti elektronické identifikace byla současně zavedena možnost ztotožnění uchazečů/uchazeček prostřednictvím služby BankID; připravena je také varianta identifikace prostřednictvím NIA ID (Identita občana).

Dalším krokem směrem k rozvoji digitální infrastruktury bylo úspěšné otestování komunikace se státními systémy prostřednictvím sítě CMS (Centrální místo služeb). V rámci pilotního

testování byl prototypově získán doklad z evropského systému OOTS (Once-Only Technical System), který je určen pro automatizovanou výměnu dokumentů a dat mezi institucemi členských států Evropské unie. Do budoucna by tento systém měl umožnit například elektronické ověřování dokladů o předchozím vzdělání nebo potvrzení o studiu bez nutnosti předkládání listinných dokumentů.

V průběhu roku byla také nasazena nová verze elektronické přihlášky ke studiu. Ta umožňuje flexibilnější přizpůsobení přihlášky specifickým požadavkům jednotlivých ateliérů a zároveň usnadňuje komunikaci s uchazeči/uchazečkami. Součástí systému je nově také možnost podání žádosti o nostrifikaci zahraničního vzdělání či zohlednění specifických potřeb.

Pokračovala rovněž příprava studijního systému na přechod ke kódování UTF, které umožní vedení údajů v různých abecedách. Tento krok je důležitý zejména pro správu osobních údajů zahraničních studujících a pro práci se speciálními znaky například v názvech závěrečných prací nebo v sylabech předmětů.

Jak bylo řečeno výše, dominantní změnou v infrastruktuře informačních systémů školy byl přechod na novou **elektronickou spisovou službu**, u které je na rozdíl od té předcházející očekávána její certifikace podle nových právních předpisů a národního standardu eSSL. Na samotnou implementaci eSSL navázala rekonfigurace studijního informačního systému STAG a jeho přímého napojení, tak aby příslušné procesy běžely na pozadí bez nutnosti ručního zadávání dat. Práce se soustředila na implementaci modulů Spis studenta, Rozvrh, Přijímačky atd., aby škola dodržovala správní řád a právní předpisy v oblasti vedení spisové agendy a přitom mohly referentky studijního oddělení všechny klíčové procesy podléhající režimu správního řízení ovládat prostřednictvím STAG, v němž řídí průchod studiem. Spis studenta se tak vytváří na pozadí, studujícím se doručované dokumenty zobrazují v prostředí studijního informačního systému a zároveň se plní všechny úkony a lhůty předpokládané správním řádem. UMPRUM se konečně posouvá do digitálního 21. století – studující bude mít přehled o všech úkonech a dokumentech souvisejících s jeho studiem v instantním prostředí mobilního telefonu. V drtivé většině odpadá doručování písemností prostřednictvím drahých poštovních služeb a zároveň studující nemohou

žádnou listinu ztratit nebo přehlédnout, mají ji trvale k dispozici v digitální podobě ve svém studentském rozhraní STAG.

Vedle propojení eSSL a STAG se škola věnovala digitalizaci některých dalších postupů, zejména zjednodušení práce s personálním informačním systémem. Hlavní inovací byl vývoj systému Docházka, tak aby běžel plně elektronicky a byl napojen na personální systém pro výpočet mezd na základě odsouhlasené docházky.

Vedle výše uvedeného škola rovněž pracovala na dalším rozvoji svého produktu **Rezervace a Vypůjčky (RaV)**, který byl nově napojen na ekonomický informační systém, tak aby se korektně a zároveň bez nutnosti ručního zadávání do účetnictví propisovaly pohledávky z pokut za pozdní vrácení vypůjčené techniky a jejich úhrady prostřednictvím interního platebního systému IPS. V roce 2025 se stabilizovaly hlavní směry digitalizace provozních a správních činností školy na tři hlavní větve:

- studijní agenda – STAG, eSSL;
- ekonomicko-správní agenda – eSSL, iFIS a DC2;
- RaV a jeho deriváty pro řízení fyzických kapacit školy (in-house vyvíjený systém).

V budoucnosti se další digitalizace bude soustředit vždycky do jedné z těchto hlavních větví. Stabilizovala se celková strategie digitalizace kombinující nakoupený SW (zejména ekonomický informační systém iFIS, personální systém DC2, studijní systém STAG, spisovou službu TESS) s produkty vyvíjenými na zakázku jen pro UMPRUM (zejména RaV a jeho deriváty). UMPRUM se bude soustředit na propojování SW vyvíjeného na zakázku s páteřními nakoupenými systémy a další automatizaci procesů na pozadí.

## 6

# MODERNIZACE INFRASTRUKTURY PRO VZDĚLÁVACÍ A VĚDECKOU ČINNOST

V rámci svých strategických cílů formulovala UMPRUM následující opatření:

- dokončit stavbu Technologického centra Mikulandská a pokračovat v jeho doplňování o technologie a zařízení, které budou reagovat na současný technologický rozvoj, jakož i na udržení tradičních technik, kterými je UMPRUM proslavená;
- zahájit revitalizaci hlavní budovy UMPRUM na nám. J. Palacha, do jejíž obnovy se po mnoho let neinvestovalo;
- vypořádat majetkové vztahy s hlavním městem Prahou a Kafkův ateliér rekonstruovat tak, aby plnil plnohodnotnou funkci jako velkoformátový ateliér pro disciplíny volného umění;
- udržet kvalitu studentského bydlení na Koleji Mikoláše Alše, kde začíná dožít investice dokončená v roce 2000.

### 6.1 Technologické centrum Mikulandská

V roce 2025 byl provoz Technologického centra UMPRUM plně stabilizovaný, každé jednotlivé pracoviště v budově je v provozu v zásadě bez omezení. Běží in-house vyvinutý systém úsekového měření spotřeby energií, tak aby provoz bylo možné dále řídit na základě tvrdých dat a křivek spotřeby v jednotlivých částech objektu. Provoz dosáhl maximální efektivity vyplývající z aktuálních technologických podmínek a prostorového uspořádání objektu. Další změny by si už vyžádaly rozsáhlejší investice a prozatím byly odloženy. V polovině roku se zároveň do TCM přestěhovala řada ateliérů a některá administrativní a obslužná oddělení v návaznosti na rozbíhající se rekonstrukci hlavní budovy UMPRUM. Technologické centrum je tak zcela naplněno a využíváno na hranici svých prostorových možností. Žádný ze stávajících provozů (dílen) však nemusel být redukován.

### 6.2

### Revitalizace hlavní budovy UMPRUM na nám. J. Palacha

V roce 2025 škola zahájila dlouhé období na etapy rozdělené rekonstrukce své hlavní budovy. Naplno běžela a co do stavebních prací byla rovněž dokončena 3. etapa revitalizace – vznik Centra doktorských studií v podkroví a přezbrojení kotelny. Výstavba byla prováděna v souladu s harmonogramem bez významnějšího prodlžení, kolaudace proběhla v prosinci 2025 a prostory byly ihned uvedeny do provozu výstavou klauzurních prací.

V posledním čtvrtletí roku 2025 se UMPRUM podařilo s určitým organizačním vypětím úspěšně zahájit dva další navazující projekty, které společně tvoří 4. etapu revitalizace hlavní budovy. Z OP JAK škola získala dotaci v úhrnné výši zhruba 145 mil. Kč. Po komplikovaném zadávacím řízení na veřejnou zakázku se nakonec podařilo vybrat generálního dodavatele stavby a na přelomu let 2025 a 2026 předat staveniště a zahájit provádění stavby. Celkové náklady 4. etapy rekonstrukce přesáhnou 270 mil. Kč bez DPH. UMPRUM tedy tuto etapu významně dofinancovává z vlastních zdrojů dlouhodobě kumulovaných ve fondech.

Komplexní rekonstrukce konečně vyřeší skutečnost, že současný stav budovy zdaleka nesplňuje zákonné požadavky dle vyhlášky č. 398/2009 Sb., o obecných technických požadavcích zabezpečujících bezbariérové užívání staveb.

Čtvrtá etapa nebude finální, škola rovněž zahájila zpracování dokumentace k provedení stavby etapy páté a poslední. S trochou štěstí 5. etapa přímo realizačně naváže na etapu čtvrtou a fakticky se spojí do jedné stavební akce, takže obě etapy budou dokončeny zároveň. Významná část školy se na dobu rekonstrukce přestěhovala do provizorních prostor v Kasárnách Karlín, které se v druhé polovině roku podařilo provizorně upravit tak, aby alespoň základně vyhovovaly požadavkům výuky na veřejné vysoké škole uměleckého zaměření.

UMPRUM se za cenu lidského nasazení do-tčených zaměstnanců a díky agilní práci s dodavatelem daří do svých objektů masivně investovat a naplňovat tak dlouhodobou strategii dvou dominantních objektů, které budou oba po dokončené rekonstrukci vyhovovat potřebám 21. století. V zásadě se naplňuje rámcový časový plán realizace jednotlivých etap, byť samozřejmě dochází ke zpoždění.

### 6.3 Kafkův ateliér jako velkoformátový prostor volných disciplín

V roce 2025 se UMPRUM soustředila na dokončení projektové přípravy komplexní revitalizace Kafkova ateliéru. Na základě podrobně diskutovaného zadání a studie rekonstrukce byla zpracována dokumentace pro stavební povolení a požádáno o jeho vydání, které nabylo právní moci v únoru 2025.

Diskusi o majetkovém vypořádání s hlavním městem Prahou se v roce 2025 nepodařilo dokončit. Nicméně velkým úspěchem je prodloužení doby výpůjčky do roku 2078 s tím, že se zároveň vyřizuje právo stavby, které umožní UMPRUM do objektu investovat.

### 6.4 Kolej Mikoláše Alše jako důstojné ubytování pro studující

S ohledem na velké množství jiných investičních aktivit školy v ostatních cílech této prioritní oblasti a vzhledem k omezeným finančním i lidským kapacitám školy se obnova koleje soustředila výhradně na běžnou správu nemovitosti a základní opravy majetku.

---

II

**UMĚLECKÁ TVŮRČÍ A VZDĚLÁVACÍ  
ČINNOST UMPRUM V ROCE 2025**

---

---

# Významné akce na UMPRUM



**Rozloučení s Palachem**

rozlučková akce před plánovanou  
rekonstrukcí budovy na nám.  
Jana Palacha a stěhováním do  
Kasáren Karlín



foto Šimona Němečková

UMPRUM turnaj v kopané



foto Miriam Pružincová

**Inspiromat 2.0**  
Maškarní ples UMPRUM



foto Šimona Němečková

**Setkání absolventů UMPRUM**  
květen 2025



foto Apolena Typltová

**Setkání absolventů UMPRUM**

listopad 2025



foto Adéla Zlámalová

Imatrikulace UMPRUM 2025



foto Mariana Kalodová a Matyáš Baierle

Den otevřených dveří UMPRUM 2025



foto Šimona Němečková

# Domáci výstavy



## Artsemestr zima 2025

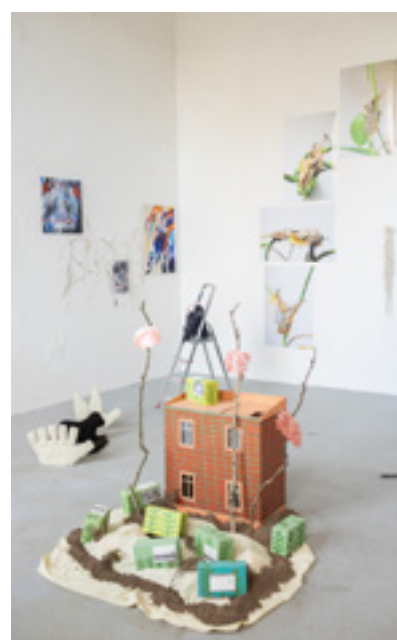


foto Ondřej Uhlík &amp; Mikuláš Mahr

Artsemestr léto 2025

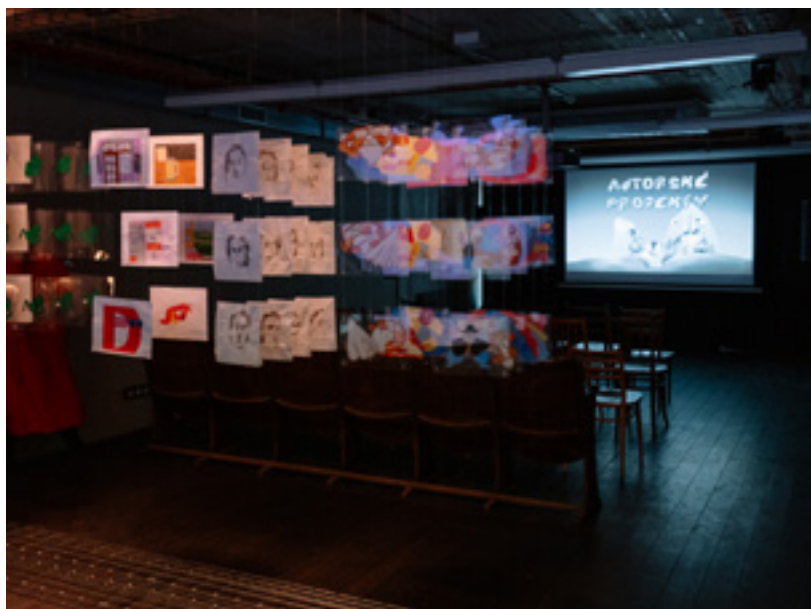


foto Apolena Typltová

---

# Galerie NIKA



**Lovver your expectations, bby!**

Vystavující: Sara Szyndler  
 Kurátoři: Eliška Nováková, Ruda Minka,  
 Martina Paukertová  
 foto Šimona Němečková



**Let the cookie crumble**

Vystavující: Jana Řehořová,  
 Anna Malečková  
 Kurátorky: Klára Matuščíková,  
 Lucia Zelenáková  
 foto Vavřinec Doubek



**Echoes of Triumph**

Vystavující: Hana Marhounová  
 a Prokhor Maserov  
 Kurátorky: Klára Matuščíková,  
 Lucia Zelenáková  
 foto Vavřinec Doubek



# Galerie UM



**Edice**

Vystavující: Zdeněk Ziegler  
 Kurátoři: Pavla Pauknerová,  
 Zuzana Lednická, Jan Čumlivski  
 foto Apolena Typltová

**Beyond (Design) Frontiers**

Vystavující: studenti UMPRUM, Elisava Barcelona  
 School of Design and Engineering, Design  
 Academy Eindhoven a Konstfack – University  
 of Arts, Crafts and Design Stockholm  
 Kurátorka: Agáta Hošnová  
 foto Apolena Typltová

**Odvaha**

Vystavující: studující  
 ateliéru Fotografie  
 Kurátorka: Světlana Malina  
 foto Jan Cestr

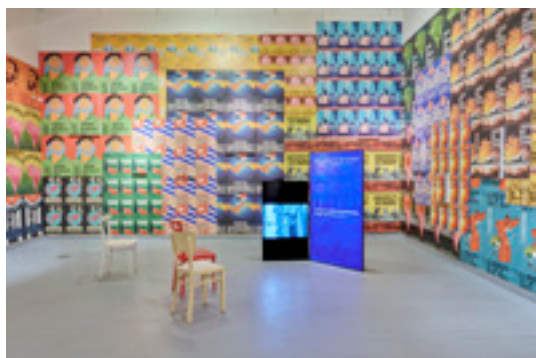
**Bratři Núñezové**

Vystavující: Guillermo

a Sergo Núñezové

Kurátor: Jan Wollner

foto Vavřinec Doubek

**K.O.V. 2007–2023. Komunita – Osobnosti –  
Vztahy pod vedením Evy Eisler**Vystavující: studenti, absolventi a pedagogové  
ateliéru K.O.V.

Kurátorky: Kateřina Michálková,

Tereza Vernerová Volná

foto Apolena Typltová

**Individuální, kolektivní.****Topografie Ateliéru textilní tvorby**

Kurátorky: Veronika Soukupová,

Markéta Vinglerová

foto Barbora Žentelová



# Zahraniční výstavy

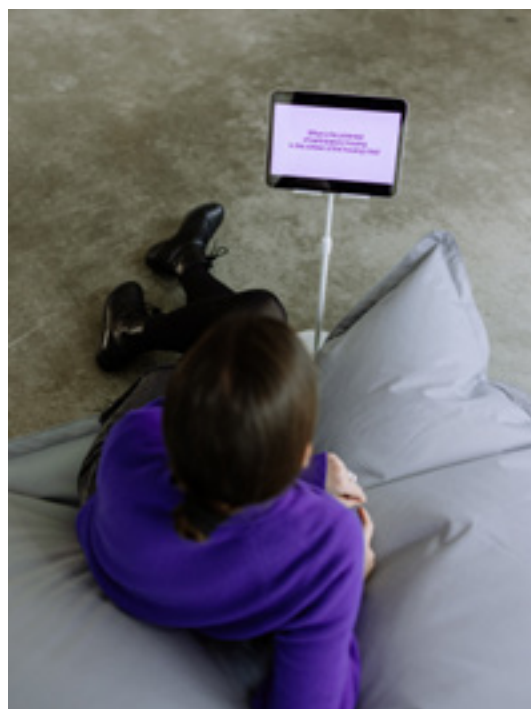


**Clay House**

prezentace UMRUM na  
Milano Design Week, Itálie  
foto Kristína Roth

**The Architecture of Sharing:  
From Crisis to Resilience**

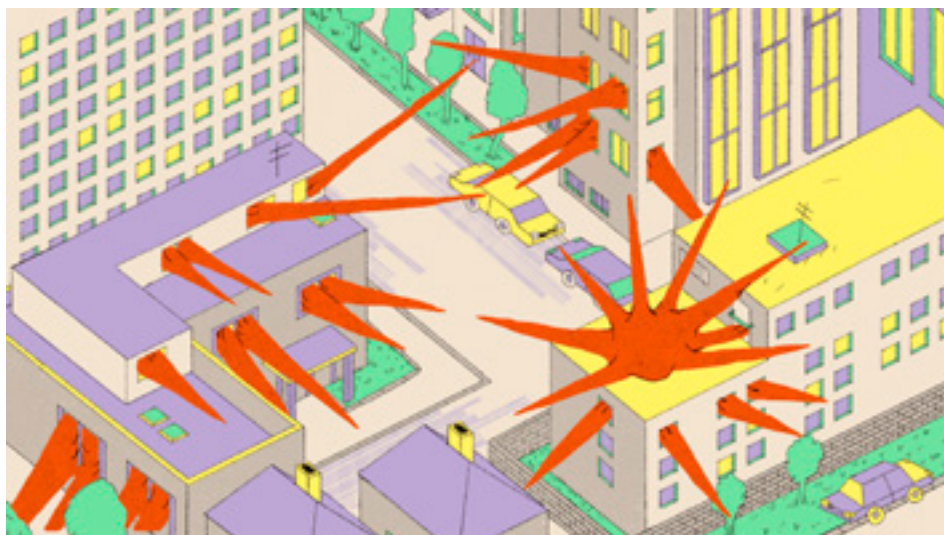
Dutch Design Week  
autoři SHIFT: Klára Peloušková,  
Veronika Miškovičová & Kateřina  
Krebsová, Ateliér architektury II  
foto Apolena Typltová

**The Architecture of Sharing:  
From Crisis to Resilience**

Dutch Design Week, animovaný film  
Julie Černá a Hanna Palamarchuk,  
Ateliér animace a filmu

**Fuji Textile Week**

Prezentace Ateliéru textilu na  
Fuji Textile Week, Japonsko  
foto archiv Ateliéru textilu



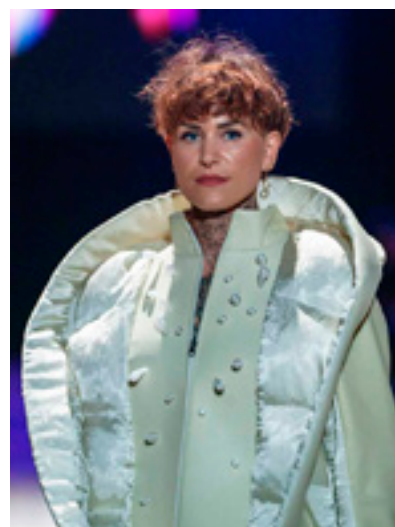
**FASHIONTEX**

módní přehlídka pořádaná Future  
Front Row ve spolupráci s Amsterdam  
Fashion Academy a FashionTEX Europe

Alžběta Drcmánková,  
Ateliér designu oděvu a obuvi



Alica Grebáčová,  
Ateliér designu oděvu a obuvi





**SAVOUR**

prezentace Ateliéru produktového designu na Brussels Design September, Belgie  
foto Dáša Kneřová



**Terra Aesthetica**

účast na Venice Design Biennale, Itálie  
Sofia Artemeva, Ateliér produktového designu  
foto Eda Babák

**No tedy! Itálie!**

samostatná výstava v Kjótu, Japonsko  
Peng Hsiung, Ateliér ilustrace a grafiky – Visual Arts





**Terra Synesthetic**  
prezentace Ateliéru architektury III  
na Ars Electronica Festival, Linec,  
Rakousko  
foto Eda Babák



**What Will We Wear in the Future?**  
účast na výstavě, Baku, Azerbajdžán  
Katarína Nábilková, Ema Bártová  
a Jana Novotná, Ateliér K.O.V.



**Bologna Children's Book Fair**  
Ateliér ilustrace a grafiky, Itálie



**Marshmallow**  
účast na přehlídce Talente,  
Mnichov, Německo  
Kamila Dvořáková, Ateliér skla

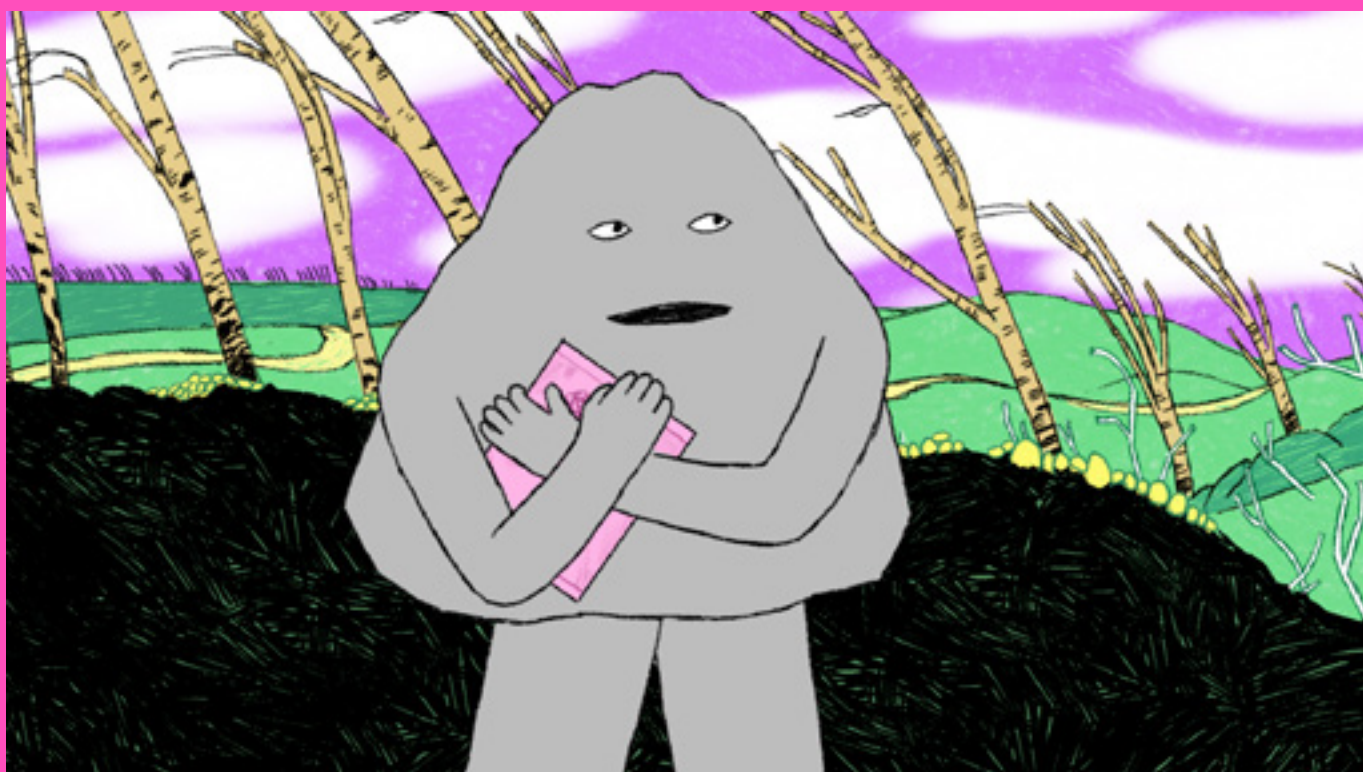


**Neplačte, znovu se shledáme.**  
**Náhrobní kameny, svědci česko-  
německých dějin**  
výstava v Sudetendeutsches Haus,  
Mnichov, Německo  
Ateliér tvorby písma a typografie  
foto David Haidenreich



---

# Ocenění v soutěžích



**Graduation Projects, nominace**

Pavla Nečásková, Ateliér  
tvorby písma a typografie  
*Transformation of Type Design*  
foto Barbora Žentelová

**Cena Nadácie Tatra banky**

Natália Sýkorová, Ateliér  
volného umění III



**Berlinale shorts, nominace / Sehnsüchte,  
zvláštní uznání poroty / BIAF 2025, Cena  
poroty / Anifilm, zvláštní uznání poroty**  
Julie Černá, Ateliér animace a filmu  
*Animovaný muzikál Kámen Osudu*



**Animafest Zagreb Film, nominace**

Jakub Hronský, Ateliér animace a filmu  
*Projekt Overture*

**AZYL SHORTS 2025, TOP 10 filmů  
v kategorii Music Video Film**

Jonáš Urbánek, Ateliér animace a filmu  
*Videoklip Mrakomor pro kapelu Treska  
jednoskvrnná*

**AZYL SHORTS 2025, TOP 10 filmů  
v kategorii Music Video Film**

Jonáš Urbánek, Ateliér animace a filmu  
*Ministry of Good News Five Minute Film*





**Viennacontemporary, Bildrecht  
SOLO Award 2025**  
Natálie Sýkorová, Ateliér volného  
umění III  
*Projekt Begone Estrone*

**Dorothy Waxman International Textile  
Design Prize, TOP 20 projektu /  
Best in Design 2025, 3. místo, kategorie  
Fashion Design**

Eliška Gogolová (Ateliér textilu),  
Bára Tetaurová (Ateliér K.O.V.)  
*Projekt Zúrodni svůj mikrobiom (Nourish  
Your Body and Soil)*

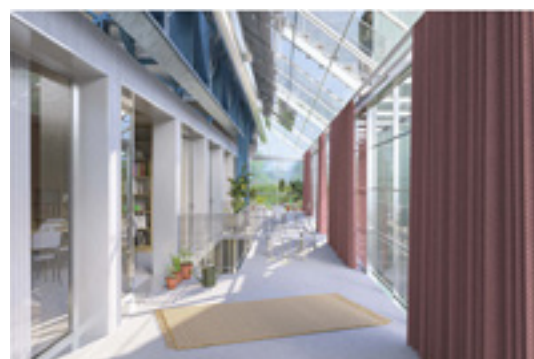


**Rise & Shine Awards / Animateka,  
Cena veřejnosti a výběr na Short Film  
Market Clermont-Ferrand 2026**

Julie Černá, ateliér animace a filmu  
*Animovaný film Ostrov procitnutí*



**DIPLOM.KY, 2. místo**  
Hana Sauko, Ateliér architektury I  
*Diplomová práce Škola –  
komunita – město*





**Talent roku a Cena města Ostravy**  
Barbora Svobodová,  
Ateliér architektury II

**Elle Decoration EDIDA 2025,  
cena v kategorii Udržitelný design**  
JANSKY&DUNDERA & KOLEMHLÍNÝ  
(Svetlana Devyatkina, Ateliér architektury IV)  
foto Apolena Typltová



**Elle Decoration EDIDA 2025,  
Mladý talent a cena v kategorii  
Interiérové doplňky**  
Karolína Kučerová, Ateliér  
keramiky a porcelánu



**DZS 2024, cena za úspěchy na zahraničních stážích, ocenění, kategorie Jednotlivci a Účastníci vyjíždějící z ČR za aktivity v rámci studia a praxe na zahraničních stážích projektu Erasmus+**

Kateřina Suchánková, Ateliér architektury III  
Stáže ve studiu *External Reference* v Barceloně  
a studiu *SAGA Space Architects* v Kodani



**Best in Design 2025, 1. místo, kategorie Product & Industrial Design**

Ivo Jedlička, Ateliér produktového designu  
Diplomová práce *Cooking the Craft*  
foto Jan Kolář



**Paragone 2025, Cena profesora Milana Tognera**

Lucia Zelenáková, Teorie a dějiny umění  
Příspěvek „Slovenský štát, smutná jarmočná pieseň a Honza Dubnický: k teórii umenia medzi nadrealizmom a ľudovým umením“

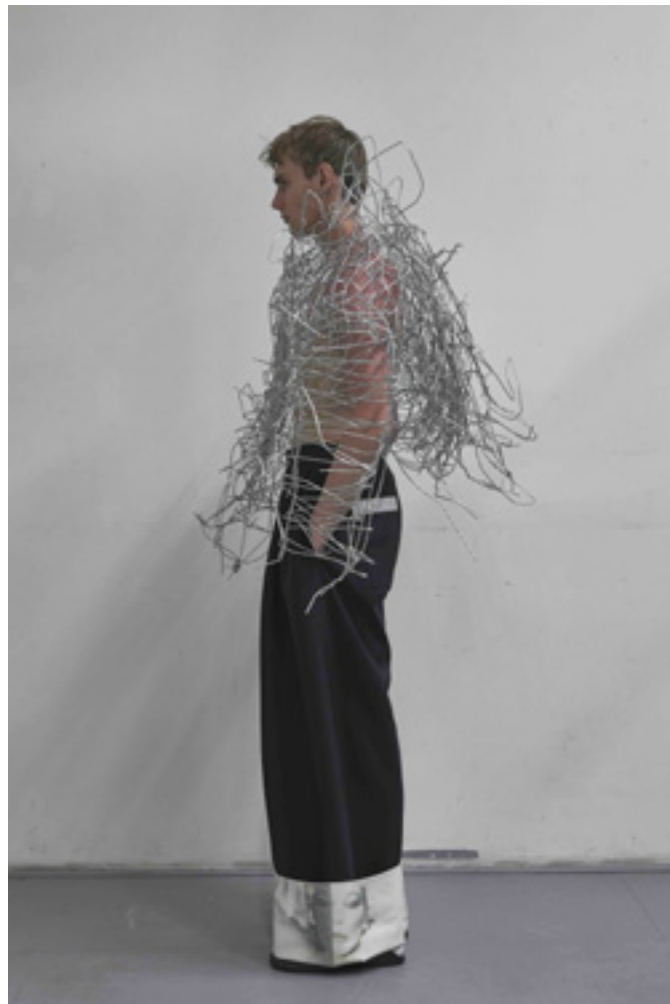


**Grafika roku 2024, Cena za litografii –  
studentské práce, jejímž partnerem je  
SUTNAR (Nadace Radoslava a Elaine  
Sutnarových)**

Šimon Brzobohatý, Ateliér tvorby  
písma a typografie  
*Grafický list Dear Frogs*  
foto Michaela Karásek Čejková



**Diploma Selection, 2. místo,  
kategorie Módní design**  
Šimon Žák, Ateliér designu  
oděvu a obuvi  
*Kolekce Out of Focus*



**Reborn Design 2025, 1. místo  
v kategorii Odpad ze sportu**

Veronika Fejtová, Ateliér  
produktového designu  
*Multifunkční sedák z použitých  
tenisových míčků ACEBAG*





**Národní cena za studentský design 2025, Cena dobrý studentský design / Cena za ergonomické společnosti / Cena Pasáže českého designu Praha**  
Barbora Bezděková, Ateliér průmyslového designu  
*Diplomová práce ABLE art set for (dis)abled*

**Diploma Selection, 3. místo, kategorie Produktový design**  
Kamila Dvořáková, Ateliér skla  
*Kolekce váz Spiky*

**Národní cena za studentský design 2025, Cena dobrý studentský design / Cena za ekologický design vedoucího Ústavu udržitelnosti a produktové ekologie**  
Michael Šourek, Stela Kučerová, Adam Varga, Ateliér architektury III  
*Projekt Biotopizace střešní krajiny*  
foto Tomáš Zumr



**Národní cena za studentský design 2025, Cena děkana Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara**  
 Karolína Kučerová, Ateliér keramiky a porcelánu



**Cena Josefa Hlávky nejlepším studentům vysokých škol**  
 Alžběta Lövy Pomahačová, Ateliér keramiky a porcelánu  
*Diplomová práce Nitka k nitce: Příběh řemesla a mateřství*



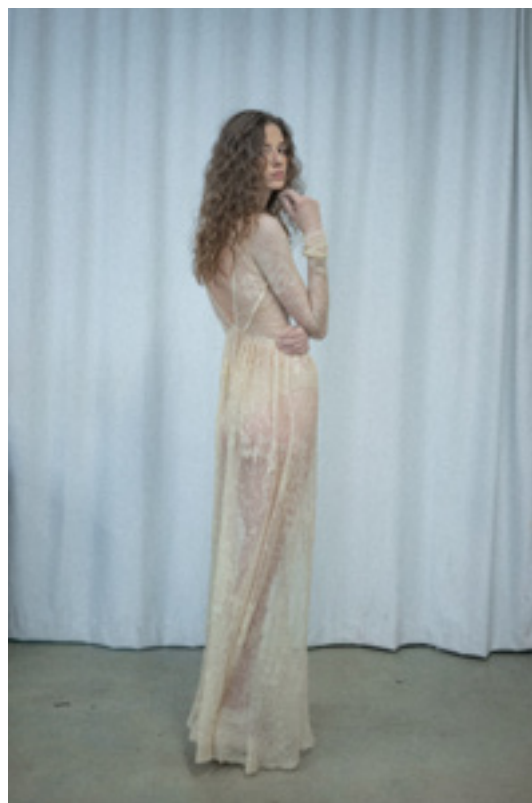
**Cena Asociace dodavatelů montovaných domů (ADMD) v kategorii Dřevěné stavby – malé**  
 Michal Šourek, Ateliér architektury III,  
 Stavby s vůní dřeva  
*Mobiliář z CLT panelů*



**Master of Crystal 2025,  
Mistryně křišťálu 2025**  
Michaela Stanová, Ateliér módní tvorby  
*Model Domina Armis*



**Cena rektora UMPRUM**  
Hana Valtová, Ateliér designu  
oděvu a obuvi  
*Diplomová práce The Dress Diary*



**Cena bez limitu udělovaná Unlimit DB**  
Anna Šťastná, Ateliér architektury III  
*Diplomová práce Injecting care: City  
tool kit – Role architektury v procesu  
deinstitutionalizace dětské ústavní  
péče a rozvoji městských nástrojů pro  
inkluzivní bydlení*



---

# Přednášky

**Andres Lepik: Kurátorství výstav architektury jako kritická praxe**

**Curating Architecture Exhibitions as Critical Practice**

Prof. Dr. Andres Lepik  
Director of Architecturemuseum  
Technical University Munich

**08. 04. 2025**  
**19:30**

Přednáška Učebna 215  
UMPRUM TUM Palach

**A1 lecture series**  
série přednášek Ateliéru architektury I

**A1 Lecture Series**

**Andrew Kiel,  
Viktória Mravčáková  
& Jakub Herza**

**Introducing the New Leadership  
of the Architecture Studio A1  
at UMPRUM**

**06th March at 18:00**  
**Technology Center UMPRUM,  
Mikulandská 134/5, Prague 1,  
3rd Floor, Auditorium**

UMPRUM

**Gerry Leonidas: Typeface Design  
As An Emerging Research Discipline**

GERRY LEONIDAS • 18/6/25 5pm

**Typeface design as an emerging research discipline**

**Leonidas (UK/GR)**

**18/6/25**  
**5pm**

**talk room 115**

UMPRUM

**Judith Poirier**

Přednáška experimentální filmařky,  
knižní designérky a knihtiskařky



**Filip Paldia: Kostry a AI**



**Lars Harmsen: Experimental  
Type Goes Poster Rex**



---

### III

## TEXTOVÁ PŘÍLOHA MŠMT

---

# 1

## ZÁKLADNÍ ÚDAJE

### 1.1

#### Identifikační údaje

Adresa:

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze  
nám. Jana Palacha 80/3  
116 93 Praha 1

Telefon: +420 251 098 111 (centrála)

Web: [www.umprum.cz](http://www.umprum.cz)

Užívaná zkratka: UMPRUM



## 1.3

## Složení Umělecké rady, Správní rady, Akademického senátu a dalších orgánů dle vnitřních předpisů vysoké školy

<b>Správní rada v roce 2025</b>	
PhDr. Pavel Doleček, Ph.D.	předseda
prof. Ing. Milan Pospíšil, CSc.	I. místopředseda
Ing. Leopold Bareš	II. místopředseda
Mgr. Jan Press	člen
Mgr. Martin Wichterle	člen
Mgr. Pavla Katzová	členka
Ing. Eduard Muřický	člen
Ing. Zdeněk Virius	člen
MVDr. Milena Vicenová	členka

<b>Umělecká rada v roce 2025</b>	
prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, DSc.	předseda
Mgr. Zdeněk Bezečný, Ph.D.	UMPRUM
prof. ak. arch. Imrich Vaško	UMPRUM
prof. M.A. Jan Němeček	UMPRUM
prof. ak. soch. Rony Plesl	UMPRUM
prof. Liběna Rochová	odborná veřejnost
prof. Mgr.A. Petr Babák	UMPRUM
prof. Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D.	UMPRUM
MgA. Zuzana Lednická	UMPRUM
prof. ak. arch. Jindřich Smetana	čestný člen
prof. Rostislav Vaněk	čestný člen
PhDr. Helena Koenigsmarková	odborná veřejnost
prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc.	odborná veřejnost
prof. PhDr. Marie Klimešová, Ph.D.	odborná veřejnost
prof. ak. mal. Tomáš Vaněk	odborná veřejnost
doc. ak. mal. Karel Haloun	odborná veřejnost
prof. MgA. Lenka Klodová, Ph.D.	odborná veřejnost
doc. Mgr. Bohunka Koklesová, Ph.D.	odborná veřejnost
prof. Eva Eisler	odborná veřejnost
prof. Mgr. ak. mal. Jiří Černický	odborná veřejnost

<b>Akademický senát v roce 2025</b>	
prof. Mgr. Karel Císař, Ph.D.	člen Pedagogické komory AS, předseda do 17. 3. 2025, místopředseda za Pedagogickou komoru od 17. 3. 2025
Mgr. Johana Lomová, Ph.D.	členka Pedagogické komory AS, místopředsedkyně za Pedagogickou komoru AS do 17. 3. 2025
Adéla Vavříková	členka Studentské komory AS, místopředsedkyně za Studentskou komoru AS do 6. 3. 2025
Mgr. et Mgr. Amálie Bulandrová	členka Pedagogické komory AS
MgA. Jan Drozda	člen Pedagogické komory AS
doc. MgA. Dominik Lang	člen Pedagogické komory AS od 3. 11.
prof. M.A. Jan Němeček	člen Pedagogické komory AS
Michal Vaníček	člen Pedagogické komory AS do 3. 11.
MgA. Filip Kraus	člen Pedagogické komory AS od 6. 3.
doc. MgA. Juraj Horváth	člen Pedagogické komory AS od 6. 3.
Mgr. výt. um. Slávka Sobotovičová, Ph.D.	členka Pedagogické komory AS – předsedkyně od 17. 3. 2025
MgA. Vladimíra Šturmová	členka Pedagogické komory AS
Miloslav Chytil	člen Studentské komory AS
Veronika Soukupová	členka studentské komory AS – místopředsedkyně za SK od 17. 3. 2025
Šimon Vlasák	člen Studentské komory AS
Eva Havlová	členka Studentské komory AS od 24. 4.
Jan Diviš	člen Studentské komory AS od 6. 3.
Bystrík Klčo	člen Studentské komory AS od 6. 3.

<b>Rada studijních programů v roce 2025</b>	
Mgr. Jitka Šosová, Ph.D.	předsedkyně
prof. ak. arch. Imrich Vaško	člen
prof. Mgr. ak. arch. Roman Brychta	člen
prof. M.A. Ivan Dlabač	člen
prof. Mgr. Karel Císař, Ph.D.	člen
prof. Mgr.A. Petr Babák	člen
MgA. Michaela Režová, Ph.D.	členka
prof. Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D.	členka
Mgr. Veronika Soukupová	členka
Sofia Artemeva	členka

## 1.4 Složení vedení školy, kateder a ateliérů

<b>Vedení školy v roce 2025</b>	
prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, DSc.	rektor
Mgr. Zdeněk Bezecný, Ph.D.	prorektor pro vnější vztahy a tvůrčí činnost
Mgr. Jitka Šosová, Ph.D.	prorektorka pro internacionalizaci a rozvoj
Ing. Marcela Koukolová	prorektorka pro studium
Mgr. Petr Pelcl	kvestor

<b>Vedoucí kateder v roce 2025</b>	
prof. Mgr. ak. arch. Roman Brychta	Katedra architektury
prof. M.A. Jan Němeček	Katedra designu
doc. MgA. Dominik Lang	Katedra volného umění
MgA. Milan Pekař, Ph.D.	Katedra užitého umění I
MgA. Vojtěch Novotný	Katedra užitého umění II
Mgr. et MgA. Jan Čumlivski, Ph.D.	Katedra grafiky
prof. Mgr. Karel Císař, Ph.D.	Katedra teorie a dějin umění

<b>Vedoucí ateliérů v roce 2025</b>	
M. Arch. Andrew Kiel	Ateliér architektury I
Eva Franch i Gilabert	Ateliér architektury II
prof. ak. arch. Imrich Vaško, doc. MgA. Shota Tsikoliya, MSc., Ph.D.	Ateliér architektury III
prof. Mgr. ak. arch. Roman Brychta	Ateliér architektury IV
prof. M.A. Ivan Dlabač	Ateliér průmyslového designu
MgA. Roman Vrtiška, doc. MgA. Vladimír Žák	Ateliér designu nábytku a interiéru
prof. Mgr.A. Michal Froněk, prof. M.A. Jan Němeček	Ateliér produktového designu
doc. MgA. Dominik Lang, Mgr. et Bc. Amálie Bulandrová	Ateliér VU I (sochařství)
Mgr. Lenka Vítková, Ph.D.	Ateliér VU II (malba)
MgA. Lucie Rosenfeldová	Ateliér VU III (intermediální konfrontace)
MgA. Jiří Thýn	Ateliér VU IV (fotografie I)
Mgr. výt. um. Slávka Sobotovičová, Ph.D.	Ateliér s hostujícím umělcem
prof. ak. soch. Rony Plesl	Ateliér skla
MgA. Milan Pekař, Ph.D.	Ateliér keramiky a porcelánu
MgA. M.A. Tadeáš Podracký	Ateliér K.O.V. (Koncept–Objekt–Význam)
MgA. Miroslav Szabó	Ateliér módní tvorby
M.A. Simona Rybáková, Ph.D.	Ateliér designu oděvu a obuvi

MgA. Linda Kaplanová	Ateliér textilní tvorby
doc. MgA. Juraj Horváth	Ateliér ilustrace a grafiky
MgA. Filip Kraus	Ateliér tvorby písma a typografie
MgA. Zuzana Lednická	Ateliér grafického designu a vizuální komunikace
MgA. Jan Netušil	Ateliér designu a digitálních technologií
MgA. Jan Drozda, MgA. Michaela Režová	Ateliér filmové a televizní grafiky
prof. Mgr.A. Petr Babák	Ateliér grafického designu a nových médií
MgA. Alena Kotzmannová, Ph.D.	Ateliér fotografie II

## 1.5 Zastoupení vysoké školy v reprezentaci vysokých škol

Rektor UMPRUM prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, DSc., zastupoval UMPRUM v České konferenci rektorů po celý rok 2025. Prorektorka Mgr. Jitka Šosová, Ph.D., pokračovala po celý rok v působení v pracovní skupině pro internacionalizaci ČR. Prorektorka Šosová se také na sklonku roku stala členkou pracovní skupiny PIE ELIA (Platform for Internationalization, European League of Institutes of the Arts).

V Radě vysokých škol zastupovali UMPRUM v roce 2025 prorektor Mgr. Zdeněk Bezečný, Ph.D. (člen předsednictva, sněmu a Komise pro vysoké umělecké školy) a doc. MgA. Dominik Lang (člen sněmu a Komise pro vysoké umělecké školy).

Členy a členkami Studentské komory Rady vysokých škol byli v uvedeném roce studující UMPRUM Mgr. Veronika Soukupová, Albert Machek a Matěj Peterka, na sklonku roku byli po rezignaci dvou posledně jmenovaných do Studentské komory nominováni Samuel Drevenák a Valéria Dinková.

## 1.6 Změny v oblasti vnitřních předpisů

V roce 2025 MŠMT ČR registrovalo na základě žádosti UMPRUM následující vnitřní předpisy ve smyslu § 17 zákona č. 111/1998 Sb. V první řadě se jednalo o Statut a ve druhé řadě o Studijní a zkušební řád, v němž se UMPRUM vypořádala s úpravou komunikace se studentstvem (doručování rozhodnutí prostřednictvím studijního

informačního systému) a dále s požadavkem MŠMT na úpravu pravidel hospodaření školy v rozsahu tvorby a čerpání Sociálního fondu. Ve studijním a zkušebním řádu byly řešeny především dopady novely zákona o vysokých školách týkající se organizace doktorského studia a dále zrušení institutu čekatelů – dříve měli v této fázi studující splněny všechny studijní povinnosti s výjimkou diplomové práce.

Rektor v rozsahu zmocnění Statutem vydal celkem deset směrnic. Z těch významných lze zmínit novelizaci Organizačního řádu, nový Krizový plán, upravila se pravidla pro nostrifikace nebo fungování Centra doktorských studií, stabilizovala se pravidla pro předkládání a schvalování drobnějších změn ve struktuře výuky v rámci stávající akreditace studijních programů nebo byl nově definován standard školitele doktorského studia. Směrnice rektora tradičně řeší i některé provozní záležitosti, které se mění každoročně, například výše příspěvku na stravování.

Vedle toho rektor vydal celkem 52 rozhodnutí v jednotlivých věcech, která se týkala především výsledků výběrových řízení na obsazování míst akademických pracovníků/pracovnic, přiznání mimořádných stipendií, způsobu podpory ukrajinských studujících, stanovení výše poplatků nebo přístupu do budovy o prázdninách a svátcích.

Kvestorem byly vydány celkem tři směrnice týkající se hospodaření a provozních záležitostí školy, které se týkaly stanovení výše cestovních náhrad, účtování dlouhodobého hmotného majetku a nových pravidel pro udělování značky „Bezezbytkový provoz“.

## 1.7 Poskytování informací

V roce 2025 UMPRUM obdržela celkem tři žádosti o informace podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím. Ve všech případech žádosti vyhověla, pouze v jenom z případů žádost o informaci zčásti odmítla, neboť v jejím rámci uchazeč o studium žádal o poskytnutí fondu UMPRUM, ke kterému má škola výhradní autorská práva. Ve všech případech škola žádostem vyhověla v základní lhůtě, nebyla prodlužována. Ve všech případech byly informace poskytnuty bezúplatně.

Žádosti o informace, kterým bylo vyhověno zcela, se týkaly:

- dotazu na spolupráci UMPRUM a Ústavu pro studium totalitních režimů ke dni 1. 9. 2025;
- statistických informací o uchazečích a přijímacím řízení.

## 2

## STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

## 2.1

### Celkový počet akreditovaných studijních programů popsaných metodikou výsledků učení v souladu s Rámcem kvalifikací vysokoškolského vzdělávání ČR a počet nových programů oproti minulému roku

Všechny studijní programy, které byly na UMPRUM akreditovány od roku 2019, jsou popsané metodikou výsledků učení v souladu s Rámcem kvalifikací vysokoškolského vzdělávání ČR. U všech je prostřednictvím znalostí, dovedností a obecných způsobilostí důsledně charakterizován profil absolventa celého programu i jeho jednotlivých specializací (je-li program na specializace členěn). Rovněž všechny předměty v daném programu mají vždy specifikované cíle studia a výsledky učení.

V roce 2025 byla udělena akreditace dvěma novým profesně zaměřeným navazujícím magisterským studijním programům Konzervování-restaurování uměleckořemeslných děl a Management umění a designu a dále akademicky zaměřenému navazujícímu magisterskému studijnímu programu Teorie a dějiny moderního a současného umění.

SP v českém jazyce	SP v anglickém jazyce
<b>Bakalářské SP</b>	
Design	
Grafika a vizuální komunikace	
Volné umění	
<b>Magisterské SP</b>	
Architektonická tvorba	
<b>Navazující magisterské SP</b>	
Architektonická tvorba	Architecture
Design	Design
Grafika a vizuální komunikace	Graphic Design and Visual Communication
Volné umění	Fine Arts
Teorie a dějiny moderního a současného umění	

SP v českém jazyce	SP v anglickém jazyce
<b>Navazující magisterské SP</b>	
Konzervování-restaurování uměleckořemeslných děl	
Management umění a designu	
<b>Doktorské SP</b>	
Teorie a dějiny moderního a současného umění	
Výtvarná umění	Visual Arts

## 2.2

### Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů a vyhodnocení zapojení aplikační sféry

Spolupráce s aplikační sférou je nedílnou součástí výuky na UMPRUM, vždy s ohledem na to, aby vhodně doplňovala akademickou výuku. V souladu se studijními plány a harmonogramem akademického roku zahrnují vedoucí ateliérů do výuky pravidelně zadání krátkodobých, semestrálních a klauzurních prací, popřípadě závěrečných kvalifikačních prací ve spolupráci se subjekty aplikační sféry. Těmito subjekty jsou jak orgány státní správy a veřejné instituce, tak osoby privátního sektoru.

Vybraná forma spolupráce s firmami, státními institucemi či neziskovými organizacemi se tak podílí na výuce většiny ateliérů UMPRUM, zejména pak těch, jejichž zaměření úzce souvisí s praxí, jako jsou například Ateliér průmyslového designu, Ateliér produktového designu, Ateliér designu nábytku a interiéru, Ateliér designu oděvu a obuvi, Ateliér textilní tvorby nebo Ateliér fotografie II, Ateliér keramiky a porcelánu, Ateliér designu oděvu a obuvi nebo poměrně nový Ateliér designu a digitálních technologií.

Aplikační sféra se na tvorbě a uskutečňování studijních programů podílí několika způsoby. Především se jedná o zadávání semestrálních a klauzurních prací, a to na základě smluv o spolupráci. Dalšími formami součinnosti jsou také

například účast studujících v soutěžích zadávaných aplikační sférou, exkurze do výrobních podniků, účast externích spolupracujících na workshopech v jednotlivých ateliérech, přednášky specialistů nebo stáže studujících ve vybraných společnostech.

I v roce 2025 navázala kreativní laboratoř UMLab na svou dosavadní činnost a skrze řadu spoluprací nabídla studujícím i vedoucím jednotlivých ateliérů možnost zapojit se do projektů spolupráce s aplikační sférou nad rámec ateliérové výuky. Tyto spolupráce jsou realizovány prostřednictvím volitelného předmětu UMLab, který si studující mohou zvolit dle svého zaměření a preferencí. Předmět byl vypsan v letním semestru roku 2025 a v jeho rámci se realizovala následující spolupráce – golfové trofeje J & T. Další formou pro realizaci spolupráce s aplikačními partnery nabízí Ateliér UMLab, který dočasně rozšiřuje kapacity školy a umožňuje zapojení i externích pedagogů/pedagožek, kteří jsou také významnými odborníky z praxe. Studující se do Ateliéru UMLab mohou hlásit prostřednictvím semestrální stáže. V roce 2025 se nabídka pro studující ze strany UMLabu rozšířila ještě o možnost odborných stáží ve firmách. I zde UMLab zajišťuje studujícím administrativní a právní podporu.

Zapojení aplikační sféry se vyhodnocuje na úrovni jednotlivých ateliérů, kateder i vedení školy, které zapojení aplikační sféry do výuky strategicky vede. Spolupráce s aplikační sférou spadá do gesce prorektora pro vnější vztahy. Vyučujícím je k dispozici centralizované místo – UMLab – kreativní laboratoř UMPRUM, které má spolupráce na starosti a které vede každoroční statistiky uskutečněných spoluprací sloužící k dalšímu vyhodnocování.

## 2.3

### Další vzdělávací aktivity

Program celoživotního vzdělávání v oblasti pedagogických věd k získání kvalifikace učitele výtvarných oborů na ZŠ, ZUŠ a SŠ pro prezenční a kombinovanou formu studia byl v roce 2023 reakreditován a získal akreditaci s platností do 11. 9. 2026. Program byl převeden na program CŽV zakončený mikrocertifikátem. Studium programu v kombinované formě bylo zahájeno v letním semestru 2022 a v roce 2025 do něj bylo na základě přijímacího řízení přijato dalších třináct studujících. Absolventům/absolventkám studia

bylo v roce 2025 vydáno osm osvědčení ve formě mikrocertifikátu, z toho čtyři v programu v prezenční formě a čtyři v programu v kombinované formě.

UMPRUM navázala na rozvoj programové nabídky kurzů Celoživotního vzdělávání z předchozího roku a v roce 2025 otevřela k zápisu patnáct kurzů, jednu pilotní letní školu a otestovala jeden nový kurz na Kafkárně. Veřejnost tak mohla navštívit již tradiční kurzy kresby a malby, knižní vazby, grafické dílenské kurzy, kurzy v keramické, krejčovské, kožedělné, šperkařské dílně i fotostudiu. Letní škola The New Real 25 (digitální módní tvorba) v létě hostila mezinárodní studující. Program CŽV se vytváří pro termíny mimo vytižené období akademického roku – nejčastěji tedy v lednu, v létě a začátkem podzimu.

Teoretický kurz byl vypsan na téma Současné umění a kritika s možností získat po úspěšném absolvování mikrocertifikát. V nabídce jsou prozatím kurzy krátkodobé v délce od 2 do 8 dnů studia. V rámci programu CŽV nadále pokračuje kurz upcyklace v krejčovské dílně ve spolupráci s hl. městem Praha. V loňském roce byla také v červenci pilotována mezinárodní letní škola digitálního navrhování The New Real 2025. Do nabídky programu CŽV se zařadil i nový kurz Mlha – škola ekologické imaginace.

Součástí aktivit Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze jsou také přednášky určené nejen pro studující školy, ale i zájemce z široké veřejnosti.

Hlavním tématem přednáškového cyklu Umění včera a dnes, který má téměř dvacetiletou tradici, bylo 140. výročí založení UMPRUM. 38. cyklus, který připravila Katedra teorie a dějin umění, se zaměřil na Osobnosti UMPRUM a proběhl v letním semestru 2024/2025. Šlo o přednášky, které se věnovaly osobnostem a dílu Františka Schmoranze mladšího, Jana Kotěry, V. V. Štecha, Josefa Hlaváčka, Josefa Svobody a Marie Teinitzerové a připravili je Jindřich Vybíral, Milena Bartlová, Kateřina Svatoňová a Lada Hubatová-Vacková. V zimním semestru 2025/2026 se již 39. přednáškové pásmo zaměřilo na Dílny UMPRUM. Vystoupili na nich dílenští mistři a pedagogové a pedagožky, kteří připomněli historii dílen a život v nich. Proběhly přednášky: Grafické dílny – Jan Hybner, Jarmila Sequensová, Vladimíra Šturmová, Jaromír Štoural a René Řebec; Litografická dílna – Jiří Vohradský a Jana Hubatková; Brusírna skla – Antonín Votruba, Bára

Štefánková a Ivan Pokorný a Sádrovna – Miroslav Spousta a Jan Němeček.

Velká část z nabízených přednášek pro veřejnost měla zahraniční řečníky z různých oblastí umění, designu, grafiky, architektury či ekologie. Publikum mělo možnost si vyslechnout přednášku nizozemské performativní umělkyně a designérky Ines Borovac a německé designérky a výzkumnice Rebecca Schedler, zakladatelů výzkumného studia LOCUMENT Romea Muryń a Francisca Lobo, španělské vizuální umělec/kyně Leire de Meer, italsko-brazílské umělec/kyně Dani d'Emilia, britského umělce a spisovatele Haruna Morrisona, německé vizuální umělkyně a výzkumnice Judith Raum, německého typografa, pedagoga a zakladatele Slanted Publishers Larse Harmsena, ukrajinského novináře Maksyma Eristaviho, britsko-řeckého profesora typografie Gerry Leonidase, ředitele Architektur museum der Technische Universität München Andrese Lepika, kanadské experimentální filmařky, knižní designérky a knihtiskařky Judith Poirier či skotské umělkyně a výzkumnice Kat Hill.

Řadu přednáškových pásem a workshopů vedených tuzemskými i zahraničními odborníky připravilo také centrum pro umění a ekologii Kafkárna. Ze zahraničních hostů bychom mohli jmenovat rakouského architekta Alexandra Hagnera či britskou umělkyni Sophii Seita. Na ekologická témata se zaměřilo také přednáškové pásmo Laboratoře pro přechod k udržitelnosti – SHIFT. V rámci jejich přednáškového pásma vystoupila například rakouská architektka a výzkumnice Barbara Mayer, výzkumnice a historička umění Asia Bazdyrieva, umělkyně Folke Köbberling či Lukáš Likavčan, Rachel Pearl a Stephanie Sherman, kteří představili svůj designově-výzkumný projekt Earthsuits probíhající na UAL Central Saint Martins. Veřejnosti bylo také otevřeno pásmo přednášek zaměřených na problematiku různých materiálů v rámci předmětu Materiologie.

V roce 2025 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze participovala na dvou mezinárodních konferencích – Design pro Business a Creative Skills Week a dále na doktorandské konferenci Teritoria umění.

## 3 STUDUJÍCÍ

### 3.1 Opatření k snížení studijní neúspěšnosti

Mezi typické důvody pro předčasné ukončení studia patří zdravotní, rodinné, osobní nebo finanční potíže. Část studujících odchází také kvůli pokračování ve studiu na jiných vysokých školách, zejména v zahraničí. Na psychiku studujících mají kromě osobních faktorů vliv i aktuální geopolitické a ekologické otázky (přetrvávající konflikty na Ukrajině, konflikty na Blízkém východě, environmentální úzkost). I přes tyto vlivy zůstává počet studujících, kteří ukončí studium neúspěšně, na UMPRUM trvale nízký.

Škola se snaží studijní neúspěšnosti aktivně předcházet dlouhodobou podporou. Mezi fungující opatření patří psychologická pomoc, podpora ombudsmanky či poradenství speciální pedagogy, která od loňského roku poskytuje konzultace studujícím, vyučujícím, ale i uchazečům/uchazečkám. Tato včasná intervence významně přispívá k psychické pohodě a škole se prokazatelně vyplácí. K úspěšnému dokončení studia pomáhají i procesní nástroje, jako je možnost opakování ročníku nebo převod omezeného počtu předmětů. Kombinace včasné pomoci a individuálního přístupu vyučujících i zaměstnanců a zaměstnankyň školy je klíčem k udržení nízké míry neúspěšnosti.

### 3.2 Počet nabytí účinnosti pravomocných rozhodnutí o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky nebo její součásti nebo obhajoby disertační práce, respektive jmenování docentem

Na UMPRUM v roce 2025 nenabylo účinnosti žádné rozhodnutí o vyslovení neplatnosti státní zkoušky (nebo její součásti), obhajoby disertační práce či jmenování docentem. V uvedeném období neproběhla ani žádná řízení v těchto věcech.

### 3.3 Opatření pro omezení prodlužování studia

Důvody pro prodlužování studia jsou často identické s důvody neúspěšného ukončení (včetně souběžného studia na jiné VŠ či slabšího prospěchu). UMPRUM klade důraz na úzkou spolupráci s vedením ateliérů, pravidelně kontroluje plnění povinností a pečlivě posuzuje žádosti o přerušování studia či opakování ročníku. Motivací k včasnému plnění povinností je i fakt, že jde o jedno z klíčových kritérií při výběru studujících na zahraniční stáže.

V rámci zvyšování kvality vzdělávání je však nezbytné brát ohled na náročnost závěrečného uměleckého díla. Jeho kvalitu sleduje nejen ateliér a katedra, ale i odborná veřejnost. Realizace projektů ve spolupráci s aplikační sférou navíc často vyžaduje delší časový rámec než jeden akademický rok, a to s ohledem na výrobní technologie či kapacity partnerů. Takto vzniklé práce však pravidelně získávají ocenění v soutěžích a výrazně zvyšují uplatnitelnost absolventů/absolventek v praxi.

### 3.4 Charakteristika vlastních/ specifických stipendijních programů

S ohledem na celkový nízký počet studujících se na UMPRUM osvědčila forma jednorázového mimořádného stipendia k ocenění úspěchů na poli tvůrčí činnosti a ve studiu a Cena rektora za mimořádnou závěrečnou práci.

### 3.5 Poradenské služby

UMPRUM věnuje systematickou pozornost vytváření prostředí založeného na respektu, otevřeného komunikaci a důvěře. Za institucionální nástroje rozvíjející takové prostředí je považováno fungování psychologů, speciální pedagogy

(kapitola 3.6) a ombudsmanky. Role všech zmíněných souvisí s podporou při řešení náročných situací včas a citlivě. Důležitou součástí tohoto systému jsou individuální konzultace, mediace, podpora při řešení komplikací souvisejících se studiem i duševním stavem.

Ombudsmanka představuje jednu z cest podpory sociálního bezpečí na škole. V roce 2025 pracovala na 46 podnětech. Jednalo se o 24 pracujících, 21 studujících a jednoho absolventa. Konzultace trvají obvykle 30–90 minut a řešení jednoho podnětu si zpravidla vyžádá jedno až patnáct setkání. Vedle individuální podpory ombudsmanka organizovala také devět rozvojových aktivit – tři workshopy pro studující a pracující a šest intervizních setkání pro pracující. Součástí práce ombudsmanky je také mediace a facilitace složitějších situací, například při řešení napětí v ateliérech nebo pracovních týmech. Podněty se nejčastěji týkají mezilidských vztahů, komunikace, pocitu bezpečí v prostředí školy nebo hledání podpory v náročných studijních či pracovních situacích. Ombudsmanka zároveň spolupracuje s dalšími podpůrnými službami školy a podle potřeby propojuje jednotlivé aktéry, aby bylo možné situace řešit citlivě a s ohledem na všechny zúčastněné. Tato činnost přispívá nejen k řešení konkrétních situací, ale také k dlouhodobému posilování kultury otevřené komunikace a respektu v akademickém prostředí.

Psychologická podpora poskytuje studujícím i pracujícím prostor pro důvěrné konzultace a stabilizaci v náročných osobních či studijních situacích. V roce 2025 bylo uskutečněno 467 konzultací, což odpovídá přibližně dvanácti setkáním týdně. Konzultace mají obvykle charakter krátkodobé podpory a orientují se na stabilizaci situace, hledání konkrétních strategií zvládnutí zátěže a případné nasměrování na další odbornou péči. V řadě případů postačuje jedno až pět setkání, která pomohou se v situaci zorientovat a najít další postup. V roce 2025 bylo podpořeno 51 studujících a osm pracujících v akademických i neakademických pozicích. Nejčastějšími tématy jsou zátěž spojená se studiem, úzkost a stres, zvládnutí klauzurního období, mezilidské vztahy v akademickém prostředí a hledání rovnováhy mezi studijními, pracovními a osobními nároky. Psychologická podpora tak představuje důležitý preventivní prvek, který umožňuje zachytit obtíže včas a přispívá k udržení bezpečného a podpůrného prostředí na škole.

### 3.6 Podpora studujících se specifickými potřebami

V průběhu období od ledna do prosince 2025 probíhala komplexní podpora studujících UMPRUM v oblasti specifických vzdělávacích potřeb, psychické zátěže a studijního well-beingu. Speciálně-pedagogická činnost byla zaměřena na přímou podporu jednotlivých studujících, metodickou a systémovou práci uvnitř školy, a také na koordinaci komunikace mezi studujícími, pedagogy a pedagožkami a studijním oddělením.

Významnou součástí práce byla podpora studujících se specifickými poruchami učení a jinými SVP. U těchto probíhaly konzultace nad obsahem zpráv z pedagogicko-psychologických poraden či psychiatrických a psychologických vyšetření, na jejichž základě byly připravovány funkční diagnostiky a návrhy studijních úprav. Jednalo se zejména o úpravy časového limitu u písemných i ústních zkoušek, možnost individuálního zkoušení, rozšířený přístup ke studijním materiálům, případně kompenzace obtíží v psaném projevu či modifikace nároků u ateliérových zadání. Součástí této práce byla také komunikace s vyučujícími o implementaci doporučení a přípravě vhodných podmínek pro průběh závěrečných zkoušek, včetně úprav režimu potítka či časových modifikací v případě akutních zdravotních komplikací.

Paralelně s tím probíhala podpora studujících, kteří se potýkali s psychickou zátěží, depresivními či úzkostnými stavy, ADHD, Aspergerovým syndromem, psychosomatickými obtížemi nebo agorafobií. V těchto případech šlo jak o individuální poradenství, tak i o nastavování adekvátních studijních strategií, organizace učení či práci s časem. U některých studujících bylo nezbytné navrhnout individuální studijní plán, koordinovat návrat do studia po hospitalizaci nebo doporučit vhodnou terapeutickou či psychiatrickou péči, případně zprostředkovat kontakt s psychologem školy. Zásadní roli sehrála i příprava podpůrných struktur při návratu studujících po dlouhodobé absenci či po náročných životních událostech.

V několika případech se jednalo o akutní krizové intervence. Šlo například o psychosociální podporu po závažném traumatu, doprovázení při zvládnutí následků autonehody či poskytování okamžité pomoci v situacích výrazné frustrace, stresové reakce či konfliktního chování v ateliérech. Tyto situace vyžadovaly citlivý, odborně

ukotvený přístup, často ve spolupráci s dalšími odborníky v rámci školy.

Neméně důležitou oblastí byla podpora studujících v organizaci studia, při práci na klauzurních či semestrálních projektech, a především při přípravě závěrečných prací. Studující často potřebovali vést ke strukturování práce, rozdělování úkolů, plánování harmonogramu nebo zvládnutí vysoké míry nejistoty. V této oblasti byla důležitá průběžná komunikace s vedoucími ateliérů a dalšími vyučujícími, aby bylo možné sladit studijní požadavky s individuálními potřebami studujících.

Významná část práce spočívala také v mediaci komunikace mezi studujícími a vyučujícími. Jednalo se o domlouvání modifikací ateliérových zadání (například převod původně skupinového projektu na individuální řešení), o zajišťování konzultací, o komunikaci ohledně omluv z výuky či posunů klauzur, nebo o podporu při vyjednávání studijních povinností v období psychické nebo somatické zátěže. V některých případech bylo potřebné koordinovat i studijní mobilitu či její odklad (např. u programu Erasmus), pokud to vyžadoval zdravotní stav.

V administrativní oblasti byla práce zaměřena především na komunikaci se studijním oddělením a vedením UMPRUM. Jednalo se o podporu při úpravách podmínek státnic, při žádostech o prominutí poplatků za prodloužení studia nebo při úpravách zápisu předmětů. Nedílnou součástí této činnosti byla také systematictější informační práce uvnitř školy: prezentace role speciálního pedagoga na plénech pedagogů, na kateder- ních setkáních i na akademickém plénu, a zároveň jednání s prorektorkou pro studijní záležitosti o dlouhodobém nastavení podpůrných opatření a o podobě systematické péče o studující se specifickými potřebami.

V rámci spolupráce s projektovým a organizačním oddělením byla konzultována také příprava nových workshopů a podpůrných aktivit zaměřených na duševní zdraví, well-being studujících či rozvoj studijních kompetencí. Tato činnost směřovala k širšímu rozvoji systému podpory a k posilování povědomí vyučujících o možnostech intervence.

Celkově bylo v daném období konzultováno více než dvacet studujících se specifickými vzdělávacími potřebami a bylo zpracováno přes deset funkčních diagnostik. V rámci studijní a pedagogické koordinace bylo řešeno více než

dvacet pět okruhů, které vyžadovaly komunikaci mezi studujícími, vyučujícími a studijním oddělením. Kromě toho byly realizovány krizové intervence v několika závažných situacích, včetně podpory studujících po hospitalizaci či traumatu. Souhrnně lze říci, že práce speciálního pedagoga v uvedeném období propojuje odborné poradenství, krizovou podporu, studijní koordinaci a systémový rozvoj podpůrných opatření na UMPRUM.

Souhrn nejčastějších typů situací řešených v období 01-12/2025:

- Studující žádající o modifikaci skupinových projektů v ateliérech z důvodu psychických obtíží.
- Studující s akutními psychickými problémy (deprese, úzkosti), včetně návrhů na odklad, přerušování či individuální studijní plán.
- Studující se SPU vyžadující funkční diagnostiku a úpravu testových podmínek.
- Studující po závažných životních událostech (hospitalizace, trauma, úraz).
- Studující s dlouhodobými obtížemi v organizaci práce, dokončování závěrečných projektů či nácviku studijních strategií.

### 3.7

## Podpora mimořádně nadaných studujících

UMPRUM v roce 2025 systematicky rozvíjela nástroje pro identifikaci a podporu mimořádného talentu a akademické excelence. V souladu s vnitřními předpisy byla vyplácena prospěchová stipendia studujícím s vynikajícími studijními výsledky, doplněná o mimořádná stipendia za reprezentaci školy na mezinárodních přehlídkách, festivalech a soutěžích (např. *Milano Design Week*, *London Design Festival* či nominace v *Czech Grand Design*). Specifickou formou podpory nadání je také institucionální krytí nákladů na realizaci náročných diplomových prací a projektů v technologických dílnách školy, čímž je umožněno dotažení ambiciózních autorských konceptů do profesionální podoby bez ohledu na jejich materiálovou náročnost.

### 3.8 Podpora studujících se socioekonomickým znevýhodněním

V rámci naplňování strategie sociální udržitelnosti a inkluze škola posílila mechanismy pro vyrovnávání příležitostí ke studiu. Klíčovým nástrojem byla administrace sociálních stipendií a ubytovacích stipendií pro studující z rodin s nižšími příjmy. Nad rámec zákonných povinností UMPRUM v roce 2025 aktivně pracovala s individuálními žádostmi o prominutí či snížení poplatků spojených se studiem v odůvodněných případech. Důležitým prvkem byla také personální podpora v podobě kariérního a psychologického poradenství, které pomáhá studujícím překonávat bariéry spojené s přechodem do praxe. Škola rovněž pokračovala v rozvoji materiální podpory, jako je bezplatný přístup k základním technologiím a recyklovaným surovinám v rámci *Materiálové banky*, což snižuje přímé náklady studujících na ateliérovou tvorbu.

### 3.9 Podpora rodičů mezi studujícími

Od roku 2023 spolupracuje UMPRUM s dětskou skupinou Pididomek, kde má škola rezervováno pět kapacitních míst. Jedná se o místa s pětidenní docházkou, která mohou být v praxi sdílena více dětmi podle potřeb rodičů. UMPRUM zároveň uživatelům služby přispívá 25 % z ceny školkovného (příspěvek se vztahuje pouze na školkovné, nikoli na stravné nebo doplňkové služby).

Počet uživatelů se během roku přirozeně proměňuje v návaznosti na situaci rodin a průběh školního roku. Obsazenost se dlouhodobě pohybuje mezi pěti až sedmi dětmi; ke konci roku 2025 bylo evidováno pět aktivních uživatelů. V průběhu kalendářního roku 2025 se v dětské skupině vystřídalo přibližně devět dětí. Službu využívají jak děti zaměstnanců a zaměstnankyň školy (převažující skupina), tak děti studujících, včetně doktorandek a doktorandů. Zájem o službu dosud nepřekročil rezervovanou kapacitu.

## 4

# ABSOLVENTI A ABSOLVENTKY

### 4.1

## Spolupráce a udržování kontaktu s absolventy a absolventkami

V roce 2025 UMPRUM dále rozvíjela péči o absolventy a absolventky a prohlubovala spolupráci s nimi. Spolupráce začíná již během ukončování studia – pravidelně na konci každého akademického roku je připravována online ročenka absolventů a absolventek magisterského studia, která seznamuje s jednotlivými diplomanty a jejich závěrečnými pracemi. Kromě toho je pravidelně vydáván aktualizovaný přehled absolventů a absolventek a vyučujících školy, kteří na UMPRUM působili od jejího založení v roce 1885. Diplomanti a diplomantky také dostávají informaci o možnosti přihlášení do Klubu absolventů UMPRUM.

Většina spolupráce s absolventy a absolventkami probíhala prostřednictvím Klubu absolventů UMPRUM, který ke konci roku 2025 čítal 598 aktivních členů, a zájem o něj nadále roste. Absolventi a absolventky školy jsou pravidelně informováni o dění na škole, zváni na vybrané akce a dále mohou čerpat řadu benefitů spojených s členstvím v klubu.

V roce 2025 došlo k výraznému rozvoji Klubu absolventů UMPRUM propojením s aktivitami oddělení fundraisingu. Díky němu mohly být všem členům klubu nabídnuty nejrůznější výhody a slevy. S benefity úzce souvisejí nově vydávané členské karty Klubu absolventů UMPRUM, které byly v roce 2025 připraveny pro 190 zájemců. Tento průkaz zároveň slouží jako vstupní karta do vybraných prostor Technologického centra UMPRUM.

Pro absolventy a absolventky byla v uplynulém roce uspořádána také dvě setkání, a to 22. května a 6. listopadu. Listopadové setkání bylo obohaceno o přednáškové pásmo sestavené z po sobě jdoucích krátkých prezentací UMLab. Vybraní absolventi a absolventky během několika minut představili svou aktuální tvorbu a její vývoj. V pilotním dílu na něm vystoupili – František Štorm, Michal Bačák, František

Jungvirth, Ondřej Janků, Vasil Artamonov, duo Lexová & Smetana, Lenka Klodová a Tereza Jindrová. Na tomto setkání byly hostům představeny také aktivity fundraisingu, benefity, které přináší, a možnosti zapojení do spolupráce.

UMPRUM svým absolventům a absolventkám také nabízí možnost informovat o svých výstavách a dalších aktivitách na webu UMPRUM v sekci Absolvent.

### 4.2

## Spolupráce s budoucími zaměstnavateli studujících

Na základě propojení studia s aplikační praxí se studující seznamují s reálnými požadavky a potřebami v oblasti designu a umění a pracují na skutečných zadáních pro konkrétní klienty nebo partnerské společnosti. Tento způsob výuky poskytuje budoucím absolventkám a absolventům významnou konkurenční výhodu na trhu práce.

UMPRUM dlouhodobě rozvíjí vztahy se svými klíčovými partnery, především českými i zahraničními firmami, které se často stávají budoucími zaměstnavateli našich studentů a studentek. Budování této partnerské sítě vychází z dlouhodobých kontaktů. Kromě spolupráce jsou zástupci partnerů hosté na kulturních akcích pořádaných školou, jejich zapojení se odehrává i formou přímého zapojení do výuky prostřednictvím odborných konzultací či supervizí – například při obhajobách závěrečných prací – nebo jejich působení v odborných radách (např. Rada pro komercializaci). Tento proces podporuje nejen systematická a dlouhodobá činnost pracoviště UMLab, ale také nově vzniklé oddělení fundraisingu, které s UMLabem úzce spolupracuje.

Nové možnosti spolupráce s aplikační sférou vznikají nejen díky vybudované síti partnerů a systematické práci s absolventy a absolventkami školy, ale také díky vynikající pověsti UMPRUM a vysoké kvalitě jejich výsledků. Tyto faktory přirozeně přitahují značný zájem o spolupráci s UMPRUM, aniž by bylo nutné vyvíjet výrazné akviziční aktivity.

Pod kreativní laboratoří UMLab funguje taktéž program odborných stáží studujících ve firmách. Tím došlo k rozšíření další možnosti přípravy na jejich profesní působení přímo u jejich případných zaměstnavatelů.

Zástupci a zástupkyně zaměstnavatelů jsou rovněž zapojeni do procesu evaluací studijních programů. Tzv. velké vnitřní hodnocení studijního programu je realizováno vždy jednou za pět let a jeho cílem je především zajištění kontinuálního zlepšování kvality a strategického rozvoje studijních programů. Hodnotitelé z řad zaměstnavatelů studijním programům touto cestou přinášejí významné podněty pro lepší uplatnění absolventů a absolventek UMPRUM v praxi.

## 5

## ZÁJEM O STUDIUM

## 5.1

## Charakter přijímacích zkoušek

Přijímací zkoušky do všech akreditovaných programů zajišťuje UMPRUM z vlastních zdrojů. Jsou připravovány interními akademickými i neakademickými pracovníky/pracovnicemi, vedoucími ateliérů, zástupci/zástupkyněmi kateder a studijním oddělením. Obsah a rozsah řízení se liší podle typu programu.

V oblasti umění (bakalářské a magisterské programy) je řízení velmi náročné. Vedle teoretických znalostí dějin umění, prověřovaných testem, je kladen důraz především na talent. Ten se ověřuje formou praktických úkolů, které testují předpoklady pro studium daného programu i konkrétní profilaci ateliéru. U navazujících magisterských programů Teorie a dějiny moderního a současného umění a Management umění se zkouška zaměřuje na orientaci v oboru a motivaci formou testu a pohovoru. Přijímací řízení do doktorských programů je dvoukolové a klíčovou součástí je vedle odborných znalostí také představení vlastního výzkumného či tvůrčího projektu.

Společným jmenovatelem všech zkoušek je dvoukolový systém a přímá odpovědnost pedagogů a pedagožek UMPRUM za kvalitu výběru. Podrobné informace jsou uchazečům a uchazečkám k dispozici na webových stránkách školy (<https://www.umprum.cz/web/cs/zpravy-o-prijimacim-rizeni>).

## 5.2

## Spolupráce se středními školami v oblasti propagace

Studující středních škol jsou jednou z významných cílových skupin komunikace Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze. Významná je jejich role potenciálních studentek a studentů UMPRUM. Pro jejich oslovení je využíváno přímé komunikace a kontaktu s nimi prostřednictvím různých akcí, zasílání informačních e-mailů na adresy středních škol či sociálních sítí, především Instagramu. Hlavním cílem je v tomto případě představit UMPRUM a možnosti studia a rozvoje na ní, poskytnout přehledné informace o přijímacím řízení a přípravě na něj.

Stěžejní akcí ve spolupráci se středními školami je Den otevřených dveří, který se koná pravidelně v měsíci říjnu. V roce 2025 to bylo ve čtvrtek 23. 10. a akce probíhala v obou budovách školy – v hlavní budově na nám. Jana Palacha a v Technologickém centru UMPRUM. Hlavním programem dne byla možnost setkání s vedoucími pedagogy či pedagožkami jednotlivých ateliérů. S nimi mohli zájemci a zájemkyně nejen konzultovat svá portfolia, ale zároveň se dozvědět více o tom, jak se připravit k přijímacímu řízení, jak funguje studium na UMPRUM. Velkým přínosem byla i možnost setkat se se stávajícími studujícími UMPRUM, kteří se mohli podělit o vlastní zkušenosti. V rámci Dne otevřených dveří se také osvědčily informační přednášky o přijímacím řízení, které poskytuje několikrát za tento den studijní oddělení v jedné z velkých poslucháren. I nadále přetrvává velký zájem o tuto akci, obě budovy navštívilo celkem 1643 lidí.

Další možností, jak se podrobněji seznámit s UMPRUM a studiem na ní, jsou komentované prohlídky výstav Artsemestr a Diplomky a Bakalářky, které jsou určeny pro školní třídy v doprovodu pedagogů/pedagožek. Výstavami provází proškolení studující UMPRUM a seznamují nejen s výstavou, ale i studiem a průběhem přijímacího řízení. V roce 2025 bylo celkem uspořádáno třináct komentovaných prohlídek.

## 6

## ZAMĚSTNANCI A ZAMĚSTNANKYNĚ

## 6.1

### Kariérní řád pro akademické pracující, motivační nástroje pro odměňování zaměstnanců v závislosti na dosažených výsledcích a systém hodnocení s ohledem na profesní přestávky

Personální politika školy je určena především pravidly výběrových řízení na místa vedoucích a asistentů ateliérů, protože hlavně vzhledem k velikosti školy nebylo hodnocení akademických pracovníků a pracovníc dosud samostatně formalizováno, a probíhá tak převážně na úrovni vedení. Personální politika školy je proto určena z velké části pravidly výběrových řízení na místa vedoucích ateliérů a jejich asistentů/asistentek vycházejícími z vnitřního předpisu Řád výběrového řízení pro obsazování akademických pracovníků a Kariérním řádem (viz odkazy v souhrnném seznamu podpůrných dokumentů níže) obsahujícím rovněž principy hodnocení pracovníků/pracovnic s tím, že aktuálně je v přípravě nový systém hodnocení v rámci projektu Program na podporu strategického řízení v oblasti VŠ. Zárukou kvality uměleckého studia na UMPRUM je především ateliérová výuka vedená významnými a úspěšnými představiteli/představitelkami celé šíře oborů výtvarného umění od architektury přes design, umění volné i užité až po grafiku a vizuální komunikaci. Všechny akademické posty na škole musí být obsazovány na základě výběrového řízení, požadovaná kvalifikace akademických pracovníků/pracovnic zajišťujících povinnou výuku odpovídá v plné míře zákonným požadavkům a platným akreditačním standardům.

Konkurenceschopnost a kvalita vedení ateliérů je ověřována pravidelnými konkurzy v souladu s interním předpisem o opakovaném řetězení pracovních poměrů na dobu určitou. V případě vedoucích pedagogů/pedagožek jednotlivých ateliérů platí na UMPRUM speciální výjimka o pracovním poměru vedoucích ateliérů a jejich

asistentů/asistentek, který je uzavírán vždy na dobu určitou, s možností opakovaného prodloužení, přičemž poté musí vedoucí pedagog/pedagožka (dvojice pedagogů) prokázat svoji konkurenceschopnost v dalším veřejném konkurzu. S ohledem na charakter ateliérové výuky, její náročnost i potřebu její neustálé inovace využila UMPRUM možnost řetězení smluv na dobu určitou jako základního předpokladu pravidelné motivace vedoucích ateliérů i jejich asistentů či asistentek pro práci ve vedení ateliéru a jako nástroje pro hodnocení kvality ateliérové výuky, míru její inovace a reflexe zásadních změn v oboru.

Důležitými kritérii pro výběr na pozici vedoucích ateliérů jsou odpovídající úroveň tvůrčí činnosti, zkušenosti z oboru a kvalita předložené koncepce výuky. Pedagogická praxe není striktně požadována, proto je během prvního roku ověřena účinnost výukové koncepce i základní předpoklady pro vzdělávání studujících v dané umělecké specializaci. Po dobu trvání smlouvy vyučující rozvíjí a upevňuje svůj osobitý a nezměnitelný styl výuky v souladu s platnými zákonnými a interními předpisy i požadovanými výstupy. V tomto období se též věnuje zvyšování své akademické kvalifikace (habilitační řízení, řízení ke jmenování profesorem) a vlastní tvůrčí činnosti/praxi.

Pro fungování školy je podstatná rovněž efektivní práce administrativních pracovníků/pracovnic, kteří v podmínkách UMPRUM vykonávají celé spektrum různorodých neakademických činností zajišťujících oblasti vzdělávací a výzkumné činnosti i dalšího provozu školy, vše v relativně malém počtu osob. O to důležitější je, aby pracovníci/pracovnice měli k dispozici funkční nástroje ekonomických i správních agend, v čemž vedení spatřuje jistý deficit.

V rámci personální strategie se UMPRUM soustředila v roce 2025 na komplexní změnu hodnocení zaměstnanců/zaměstnankyň a Kariérního řádu (původní znění z roku 2021). Důsledné zavedení principů kariérního hodnocení je velkou změnou proti dosavadním zvyklostem při řízení

školy. V rámci společného projektu všech veřejných vysokých škol s názvem Strategie řízení lidských zdrojů pro roky 2024–2025.

K vytvoření systému byla ustavena pracovní skupina Lidské zdroje, jejímiž členy jsou zástupci všech kateder, významná část vedení školy a zároveň zástupci všech segmentů podpůrného aparátu školy. Diskuse se soustředila na stanovení sady hodnotících kritérií, která by vyváženě reprezentovala jak kvantitativní, tak kvalitativní aspekty při hodnocení výkonu zaměstnanců/zaměstnankyň školy. Debata probíhala po celý rok 2025 a v jeho závěru vyvrcholila schválením systému ve všech relevantních orgánech školy (na počátku roku 2026 byla projednána v Akademickém senátu). Byly vydány celkem čtyři sady kritérií samostatně pro:

- akademické pracovníky/pracovnice vyučující teoretické a oborové disciplíny,
- akademické pracovníky/pracovnice vyučující umělecké disciplíny,
- neakademické pracovníky/pracovnice,
- umělecko-technické pracovníky/pracovnice v dílnách.

V poslední čtvrtině roku 2025 škola zahájila realizaci projektu, který v jedné ze svých komponent má vyústit v získání ocenění European HR Award in Research. Projekt by měl zavést takové personalistické postupy a systém péče o zaměstnance/zaměstnankyně, který bude odpovídat prestižní tvůrčí organizaci, jakou UMPRUM je a chce být i v budoucnosti.

## 6.2 Rozvoj pedagogických dovedností akademických pracovníků a pracovnic

V roce 2025 se UMPRUM zapojila do projektu Podpora expertní kapacity pro rozvoj výuky na vysokých školách, jehož cílem je systematické posilování kvality vysokoškolské výuky a rozvoj pedagogických kompetencí akademických pracovníků/pracovnic. Projekt přispívá k profesionalizaci pedagogické práce prostřednictvím sdílení dobré praxe, metodické podpory inovativních výukových postupů a rozvoje expertní kapacity v oblasti vysokoškolské pedagogiky. Aktivity projektu se zaměřují na podporu akademických pracovníků/pracovnic při zavádění nových didaktických přístupů, reflexi výukové praxe

a propojování pedagogických a výzkumných aktivit. Zapojení UMPRUM do projektu tak přispívá k dlouhodobému zvyšování kvality výuky a k rozvoji pedagogických kompetencí akademické obce školy.

Projekt OP JAK ESF+, který škola získala, významně přispívá k systematickému rozvoji pedagogických kompetencí akademických pracovníků/pracovnic prostřednictvím vytvoření institucionálního rámce pro jejich další vzdělávání a metodickou podporu výuky. Klíčovým nástrojem je vznik Centra rozvoje pedagogických dovedností, jehož činnost zajistí specializovaní metodici pro vzdělávání. Tito pracovníci připravují a realizují vzdělávací kurzy zaměřené na didaktiku vysokoškolské výuky, pedagogicko-psychologické kompetence a moderní přístupy k hodnocení studentských prací. Projekt přispívá k vytvoření dlouhodobě udržitelného systému profesního rozvoje pedagogických pracovníků/pracovnic UMPRUM, který podpoří inovaci výuky, zvýší kvalitu pedagogického procesu a posílí schopnost školy reagovat na proměňující se požadavky uměleckého vzdělávání i trhu práce.

Vzhledem k charakteru školy hraje hlavní roli v ateliérové výuce především vlastní umělecká tvorba a schopnost vedoucího/vedoucí ateliéru předávat získané zkušenosti studujícím. Dále jsou akademičtí pracovníci a pracovnice vysíláni na jazykové kurzy v rámci Erasmus+, také mohou absolvovat po celý akademický rok jazykové kurzy hrazené UMPRUM. To rozvíjí nezbytné dovednosti specificky akademických pracovníků/pracovnic, kteří ke svému profesnímu postupu na stupeň docenta potřebují doložit tvůrčí a pedagogickou činnost na mezinárodní úrovni.

Vedení školy podporuje akademické pracovníky a pracovnice v osobním růstu. Důležitý nástroj ke zvyšování profesní a akademické kvalifikace představuje například možnost čerpání tvůrčího volna, která je akademickými pracovníky/pracovnicemi využívána.

## 7

## INTERNACIONALIZACE

### 7.1 Podpora studujících v zahraničních mobilitních programech

V souladu s Plánem realizace Strategického záměru na rok 2025 pokračovala UMPRUM v intenzivní podpoře zapojování studujících do mobilitních programů, v jejichž rámci bylo celkově vysláno na zahraniční stáže 107 studujících a absolventů/absolventek a přijato 60 studujících ze zahraničí. Do mimoevropských destinací vycestovalo 12 studujících.

Z nových typů mobilit v programu Erasmus škola podpořila 27 individuálních i skupinových výjezdů studujících na pět kombinovaných intenzivních programů, tzv. Blended Intensive Programs (BIP). Proběhly čtyři skupinové výjezdy do Belgie, Francie a Rakouska pod názvy Digital Typography Yesterday and Tomorrow, Digital Architectural Design Workshop 1, Leathercraft 3.0 a sPrint. Skupinové výjezdy byly doprovázeny našimi pedagogy a pedagožkami, kteří se aktivně zapojili do programových aktivit.

Poprvé se UMPRUM stala pořadatelskou školou pro BIP s tématem Artistic Research within European Diversities. Programu se zúčastnilo 14 zahraničních doktorandských studujících z Estonska, Slovenska a Belgie. Zapojili se pochopitelně i doktorandi a doktorandky UMPRUM.

Dvěma studujícím byl navýšen grant z důvodu socio-ekonomického znevýhodnění. Možnosti zúčastnit se krátkodobé mobility využily dvě doktorandky.

Studující UMPRUM si i nadále mohou vybrat z nabídky cca 70 partnerských škol po celém světě. UMPRUM pokračuje v bilaterální spolupráci s Bezalel Academy of Arts and Design v Jeruzalémě v rámci tzv. mezinárodní kreditové mobility programu Erasmus+.

Uznávání studia ze zahraničí probíhá bez problémů. Je používán relativně jednoduchý systém uznávání kreditů a absolvovaných předmětů ve vzájemné spolupráci vyučujících a zahraničního oddělení. Specifika studijních programů

umělecké školy nebrání vysokému zapojení studujících do mobilitních programů. UMPRUM uplatňuje vysokou flexibilitu a otevřenost při vysílání studujících na zahraniční studijní pobyty i praktické stáže. Mobility nebývají důvodem pro prodlužování studia.

### 7.2 Způsob podporování zahraniční mobility akademických a neakademických pracovníků a pracovníc

Během roku 2025 bylo v rámci programu Erasmus+ vysláno deset vyučujících, kteří působili na partnerských školách v Belgii, Estonsku, Francii, Irsku, Itálii, Velké Británii a Nizozemí. Šest vyučujících ze Slovinska a Německa naopak obohatilo domácí výuku. Osm zaměstnanců/zaměstnanek využilo jazykových kurzů v zahraničí. Úroveň těchto kurzů byla hodnocena jako velmi dobrá a jejich přínos nanejvýš motivační. Dalších osm získávalo zkušenosti na obdobných pracovištích. Třinácti administrativním pracovníkům/pracovnicím z partnerských škol UMPRUM poskytla expertní konzultace v rámci jejich zaměstnancových mobilit.

### 7.3 Integrace zahraničních členů akademické obce do života školy

UMPRUM nepolevuje ve své snaze o co nejlepší integraci zahraničních studujících do akademického života. I nadále se zaměřuje na zkvalitňování jak studijní nabídky, tak i služeb pro zahraniční studující. Do jejich integrace se včetně všestranné pomoci prostřednictvím sociálních sítí i osobní asistencí zapojují „buddies“. Zahraniční studující se tak snadněji zorientují v novém prostředí a místní studující kromě jazykových přínosů mají možnost získat bezprostřední informace o partnerských školách a řadu praktických doporučení

pro život v té které zemi. K dispozici je průvodce v anglickém jazyce, který studující seznamuje s procesy a pravidly od zadávání tématu po obhajoby semestrálních a klauzurních projektů.

Za zmínku v oblasti integrace zahraničních studujících jistě stojí i takzvané týmové tematické projekty realizované všemi zahraničními stážiisty bez ohledu na oborovou specializaci. Tyto projekty bývají zakončeny grafickými výstupy, případně prezentací nebo výstavkou.

Snažíme se budovat prostředí po všech stránkách vstřícné pro zahraniční studující, pedagogy/pedagožky a ostatní spolupracovníky a návštěvníky. Podporujeme otevřený přístup k mezinárodním aktivitám a projektům. Propagujeme tematické soutěže, přehlídky, výstavy, festivaly, workshopy a pracovní příležitosti formou cíleného rozesílání nabídek e-mailem nebo jejich zveřejňováním na webových stránkách školy i prostřednictvím sociálních sítí.

## 7.4

### Zkušenosti s virtuálními a kombinovanými mobilitami studujících a pracovníků a pracovníc, i s ohledem na vynaložené prostředky, příležitosti či bariéry

Zkušenosti s virtuálními a kombinovanými mobilitami studujících a pracovníků/pracovnic (BIP) získáváme na základě účasti našich studujících a pedagogů/pedagožek v celoateliérových BIP, stejně jako z individuálních výjezdů na tento typ mobilit. Virtuální složka nepochybně vhodně doplňuje fyzický formát krátkodobých mobilit, umožňuje jak efektivní přípravu před vlastní akcí, tak prezentaci a vyhodnocení celého projektu po jeho dokončení. Specializace na nosné téma a silný mezinárodní rozměr jsou významným přínosem těchto aktivit.

## 7.5

### Další významné aktivity posilující internacionalizaci činností, včetně zapojení do mezinárodních konsorcií a projektů

UMPRUM je dlouholetým a zakládajícím členem celosvětové asociace škol designu, umění a médií Cumulus a sdílí misi i společné cíle této organizace, která v současnosti čítá 399 členů z 71 zemí. Obzvláště silnou synergii lze vidět v otázkách ekologie. UMPRUM propaguje soutěže na témata udržitelnosti i společensky odpovědného designu. V rámci asociace vznikají nové komunikační platformy pro sdílení různých tematických okruhů. V uplynulém roce UMPRUM vyslala svého zástupce na konferenci v Nantes. UMPRUM je členem několika pracovních skupin.

UMPRUM je zároveň členem evropské platformy ELIA, která reprezentuje vysokoškolské umělecké vzdělávání a je vlivným hlasem a obhájcem při prosazování zájmů svých členů. Kladením důrazu na hodnotu uměleckého vzdělávání a uměleckého výzkumu se ELIA věnuje zlepšování podmínek, ve kterých se může vysokoškolské umělecké vzdělávání rozvíjet na národní i mezinárodní úrovni. Členy ELIA jsou instituce vyššího uměleckého vzdělávání ze všech uměleckých oborů.

Nabídka ELIA je inkluzivní a rozmanitá – slouží potřebám uměleckých škol na všech úrovních, od akademických pracovníků/pracovnic a mezinárodních důstojníků až po studující a vyšší management.

Hlavní cíle ELIA jsou:

- posílit pozici vysokých uměleckých škol;
- podporovat svobodný rozvoj vzdělání v umění;
- propagovat umění jako hlavního přispěvatele k sociálnímu a ekonomickému rozvoji;
- podporovat kulturní rozmanitost a podporovat komunikaci mezi kulturami.

## 8

## VÝZKUMNÁ VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST

### 8.1

#### Opatření za účelem posílení propojení tvůrčí činnosti s činnostmi vzdělávací

Tvůrčí činnost v širokém spektru vizuálních uměleckých disciplín – architektury, designu, grafiky, užitého a volného umění – a jejich teoretická reflexe jsou zcela klíčové součásti fungování UMPRUM. Specifikem uměleckých vysokých škol je neoddelitelnost tvůrčí činnosti od činnosti vzdělávací (dvě hlavní role vysokých škol v segmentu UVŠ do značné míry splývají). Hlavní výukový proces se odehrává v ateliérech vedených aktivními a obor profilujícími tvůrčími osobnostmi a ústí v přímý vznik školních tvůrčích děl a výkonů. Tvůrčí činnost má převážně podobu uměleckou, zčásti však též výzkumnou a vývojovou. Mezi klíčové výstupy tvůrčí činnosti se tak řadí výstavy a umělecké projekty, publikace, ale též například licence.

Podpora tvůrčí činnosti a vytváření zázemí má tedy pro UMPRUM přímý dopad na vzdělávací činnost. Projekty v rámci vnitřních grantových soutěží jsou toho příkladem. Studentská grantová soutěž a doktorandská soutěž NERD jsou přímo založeny na interakci výzkumné a tvůrčí činnosti vyučujícího a studujícího, akademické granty v řadě případů aktivně zapojují do řešení studující, programy postmag a postdoc zapojují řešitele/řešitelky do výuky v jednotlivých ateliérech. Finanční prostředky vkládané do vnitřních grantových soutěží se každoročně navyšují. Důležité je i posilování role smluvního výzkumu, na jehož realizaci se podílejí studující bakalářského a magisterského stupně studia. Významné je také zlepšování zázemí pro tvůrčí činnost v dílnách a posilování pedagogických dovedností vyučujících zapojením metodiků ateliérů.

Propojení vzdělávací a tvůrčí činnosti je realizováno též ve výstavním zázemí školy. Škola provozuje výstavní prostory Galerii UM (v hlavní budově na nám. Jana Palacha), Galerii NIKA ve veřejném prostoru (vestibulu metra) a Galerii LIV (v hale TCM). Na programu galerií se jako

kurátoři podílejí studující a absolventi/absolventky UMPRUM. Spolu s Nakladatelstvím UMPRUM jsou uskutečňovány výsledky tvůrčí činnosti v bezprostřední souvislosti s výukou.

Stejně tak zásadní jsou prezentační aktivity tvůrčí činnosti vyučujících a studujících UMPRUM odehrávající se mimo instituci školy, a to jak v tuzemském, tak v mezinárodním kontextu. I zde platí specifikum uměleckých škol, že prezentace u nich nepředstavuje pouze druhotné vystavení výsledků činnosti na veřejnosti, ale – zejména v oborech volného umění – s uměleckou činností splývá.

### 8.2

#### Zapojení studujících bakalářských a magisterských, respektive navazujících magisterských studijních programů do tvůrčí činnosti ve škole

Studující všech studijních programů se v průběhu studia pod vedením svých vyučujících zapojují do rozmanitých podob tvůrčí činnosti: realizují samostatné i kolektivní (celoškolní či ateliérové) výstavy (viz výše), vytvářejí architektonické projekty účastníci se oborových soutěží, dále designérské projekty, grafické práce či módní přehlídky; studující teoretického programu jsou vedeni ke kurátorské a publikační činnosti. V řadě ateliérů (například průmyslový design, textil, keramika) je předmětem činnosti experimentální umělecko-technologický vývoj směřující k novým konkrétním prototypům, ale též k širším inovacím v technologických postupech a materiálech. Nadějní diplomanti a diplomantky jsou spoluřešiteli projektů studentské grantové soutěže, vybraní studující magisterských i bakalářských programů bývají členy týmů řešících dílčí grantové úkoly podpořené z interních (zejména prostřednictvím Akademické grantové soutěže UMPRUM) či externích zdrojů.

### 8.3 Účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace

V roce 2025 bylo řešeno celkem 13 grantů v celkové částce přesahující 40 mil. korun. Jednalo se o granty z MŠMT (OP JAK, NPO), MK (NAKI II, NPO, SFK), Kreativní Evropa, GA ČR a TA ČR.

### 8.4 Podpora studujících doktorských studijních programů a pracovníků/pracovnic na takzvaných postdoktorandských pozicích

UMPRUM dlouhodobě podporuje tvůrčí činnost studujících doktorských (a magisterských) studijních programů prostřednictvím Studentské grantové soutěže. Projekty jsou posuzovány oponentními posudky a grantovou komisí. Mezi studující se rozdělují finanční prostředky určené na specifický vysokoškolský výzkum.

Dalším nástrojem podpory je soutěž NERD financovaná z DKRVO, která podporuje excelentní studující doktorského studia. Vedle toho škola dále pokračovala v programu podpory postdoktorandských a postmagisterských pozic.

### 8.5 Spolupráce s aplikační sférou na tvorbě a přenosu inovací a jejich komercializaci

Transfer znalostí a technologií a komercializace výsledků spolupráce probíhá na UMPRUM především na základě tzv. smluvního výzkumu. Výsledky vzniklé skrze různé spolupráce jsou následně uváděny do praxe prostřednictvím partnerů z aplikační sféry, kteří je mohou začlenit do svého výrobního programu nebo je realizovat jiným vhodným způsobem. Konkrétně může jít například o návrhy vizuální identity nebo o design jednotlivých produktů, přičemž charakter výstupů vždy odpovídá odbornému zaměření příslušného ateliéru. Častým případem komercializace je také forma prodeje licencí či podlicencí na užití autorských děl studujících UMPRUM soukromými subjekty. Často jde o důsledek aktivit v rámci smluvního výzkumu, kdy daná firma, případně státní instituce, chce využít jeden z výsledků původní

studie. Práce studujících se tak poté dostává přímo do výroby či využití v praxi, což je pro studující cenná zkušenost.

UMlab od roku 2024 funguje v rámci UMPRUM jako centrum transferu technologií zejména skrze realizaci projektu Proof of Concept Technologické agentury ČR. Cílem projektu je podpora interních projektů zaměřených na zvýšení aplikačního potenciálu výsledků vědy, výzkumu a umělecké tvorby. V rámci interních výzev otevřených pro studující, vyučující i absolventy/absolventky školy se identifikují projekty, které mají potenciál přejít z fáze výzkumu do fáze aplikace do praxe, případně komercializace; zahrnují identifikaci, evaluaci a podporu projektů s komerčním potenciálem. UMLab ve své činnosti vychází ze Směrnice o komercializaci výsledků výzkumu, vývoje a tvůrčí činnosti a Strategie komercializace. Přihlášené projekty vyhodnocuje Rada pro komercializaci (dále RpK). V roce 2025 byla zahájena realizace dvou prvních dílčích projektů a byla vypsána druhá výzva. Doplnující aktivity k finanční podpoře zahrnují i spolupráci s experty z různých odvětví, externími evaluátory i podnikatelskými inkubátory, a to s cílem co nejefektivnějšího přenosu výsledků výzkumu do praxe.

### 8.6 Mezisektorová mobilita studujících a akademických pracovníků a pracovnic a jejich vzdělávání směřující k rozvoji kompetencí pro inovační podnikání (na příkladech z praxe)

Mezisektorová mobilita akademických pracovníků a pracovnic je specifickou přirozenou součástí uměleckých vysokých škol. Klíčovým požadavkem kladeným na vyučující UMPRUM je aktivní a vlastní tvůrčí činnost mimo školu v kulturním, případně průmyslovém sektoru, která probíhá paralelně s výukou.

Mezisektorová mobilita studujících je na UMPRUM realizována zejména prostřednictvím pracovních stáží ve vybraných architektonických či designérských studiích, ateliérech, galeriích, průmyslových podnicích, případně v neziskovém sektoru. Mezinárodní mobility v rámci Evropské unie jsou převážně financovány z programu Erasmus+, mimoevropské z prostředků na internacionalizaci a rozpočtu školy.

Další mezisektorová mobilita je spjata především s realizací reálných zakázek z aplikační sféry spojených s ateliérovou výukou. Organizačně ji zabezpečuje pracoviště UMPRUM pro spolupráci s aplikační sférou UMLab.

Současně byly zahájeny aktivity v rámci projektu UMPRUM ESF+ zaměřené na rozvoj podnikavosti studujících a jejich uplatnitelnosti v praxi, včetně podpory stáží a spolupráce s aplikační sférou v rámci výuky.

UMLab zároveň rozšířil své aktivity v oblasti poradenství, zejména v tématech autorského práva, podnikavosti a marketingu. Tyto kroky dále posilují systém podpory přenosu inovací a jejich komercializace na UMPRUM.

## 9

## ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

Na konci jarního semestru byl opět realizován průzkum všemi studujícími bakalářských a magisterských výtvarných studijních programů zaměřený na hodnocení kvality studia na UMPRUM se zvláštním důrazem na ateliérovou výuku. Celkem bylo získáno 95 odpovědí, což odpovídá návratnosti 20 % a představuje mírný nárůst oproti předchozímu roku (18 %). Šetření probíhalo v české i anglické jazykové verzi; dotazník vyplnilo 88 respondentů v českém a sedm respondentů v anglickém jazyce.

Z dalších dotazníkových šetření, která se postupně stávají integrovanou součástí vnitřního systému zajišťování kvality, lze pak ještě zmínit šetření mezi studujícími doktorského studia, které je prvním krokem k systematickému zajištění zpětné vazby od doktorandek a doktorandů. Pilotně bylo dotazníkové šetření uskutečněno na jaře 2025. Šetření probíhalo anonymně, což umožnilo otevřenější sdílení názorů, a dosáhlo velmi dobré návratnosti – z celkového počtu 27 zapsaných studujících odpovědělo 21. Obsahově se dotazník soustředil na několik klíčových tematických okruhů, které představují stěžejní oblasti doktorského studia. Jednalo se především o hodnocení kvality spolupráce se školitelem či školitelkou, a to i s ohledem na budoucí návaznost na hodnocení Standardu školitele UMPRUM.

V obou semestrech roku 2025 byla realizována v prostředí STAGu rovněž Předmětová anketa. Jejím prostřednictvím má každý studující vždy na konci semestru možnost poskytnout zpětnou vazbu vyučujícím všech předmětů, které měl/a v daném semestru zapsané.

V roce 2025 byl na UMPRUM nově ustaven Studentský panel pro kvalitu jako platforma pro systematické zapojení studujících do procesů zajišťování a rozvoje kvality vzdělávací činnosti. Panel vznikl jako naplnění jednoho z cílů Strategie udržitelnosti UMPRUM, jímž je posílení vlivu studujících na chod školy. Jeho cílem je konzultovat se studujícími opatření v oblasti kvality, zapojit je do nastavování nástrojů zpětné vazby, projednávat výsledky realizovaných šetření a podporovat dialog mezi studujícími a vyučujícími.

V roce 2025 také započala práce na směrnici a metodice k závěrečným kvalifikačním pracím (v návaznosti na nový Studijní a zkušební řád). Dokumenty mají upravovat zejména pravidla pro zadání, zpracování, odevzdání a obhajobu závěrečných kvalifikačních prací v bakalářských a magisterských studijních programech, včetně vymezení jejich formy a náležitostí, rolí a odpovědností vedoucích prací, konzultantů a oponentů a průběhu vedení a konzultací. Dále budou upravovat postupy kontrol rozpracovanosti, pravidla pro využívání nástrojů umělé inteligence, požadavky na odevzdání a zveřejnění prací a organizaci a průběh jejich obhajob včetně hodnocení. Součástí cílené úpravy jsou také jednotné formuláře a nástroje pro zadání, posuzování a dokumentaci kvalifikačních prací a důraz na dodržování principů akademické integrity a udržitelnosti.

V návaznosti na směrnici rektora č. 4/2023 byla v roce 2025 na Vysoké škole uměleckoprávní v Praze systematicky rozvinuta metodická podpora pro využívání nástrojů umělé inteligence ve výuce a při studiu. Tato podpora byla koncipována jako provázaný soubor nástrojů reagujících na aktuální potřeby vyučujících a studujících a zároveň reflektujících specifika uměleckého vzdělávání.

## 10

## NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE

## 10.1

**Mezinárodní a významná národní výzkumná, vývojová a tvůrčí činnost, integrace výzkumné infrastruktury do mezinárodních sítí a zapojení školy do profesních či uměleckých sítí**

UMPRUM při prezentaci své tvůrčí činnosti záměrně cílí na velké prestižní zahraniční přehlídky, na nichž je škola konfrontována s mezinárodním akademickým a profesním prostředím. Systematicky buduje svou reputaci na klíčových mezinárodních přehlídkách, jako jsou například Milano Design Week, Dutch Design Week v Eindhovenu nebo Ars Electronica v Linci. Z hlediska odborných sítí je UMPRUM zakládajícím členem sítě Cumulus sdružující umělecké školy z Evropy i zbytku světa. Obnovila své členství ve sdružení ELIA. Je též členem International Council of Museums (ICOM).

Knihovna UMPRUM je členem Asociace knihoven vysokých škol a též spolupracuje se Souborným katalogem ČR, kam pravidelně a dobrovolně zasílá katalogizované záznamy.

Pedagogové a pedagožky školy jsou zapojeni do řady uměleckých a vědeckých profesních sítí: uměleckých a vědeckých rad hlavních státních kulturních institucí a veřejných vysokých škol, redakčních rad oborových časopisů, organizačních výborů důležitých mezinárodních i tuzemských kulturních akcí či oborových porot.

## 10.2

**Národní a mezinárodní ocenění školy**

Zahraníční kontakty a působení UMPRUM se propisuje do mezinárodního hodnocení vysokých škol QS World University Rankings, v němž se UMPRUM jako jediná škola střední a východní Evropy řadí do výběru 100 nejlepších uměleckých škol. Jedním z kritérií hodnocení je i akademická reputace školy a jejích pedagogů a pedagožek.

## 10.3

**Mezinárodní hodnocení školy**

V roce 2025 prošla Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze komplexním mezinárodním hodnocením realizovaným v rámci nové Metodiky hodnocení výzkumných organizací v segmentu vysokých škol 2025+ (Metodika 25+) koordinované Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy ČR. Hodnocení bylo provedeno nezávislým mezinárodním hodnotícím panelem (International Evaluation Panel – IEP) složeným z odborníků z oblasti umění, designu, architektury, výzkumu a řízení vysokých škol.

Proces hodnocení probíhal v několika etapách v průběhu roku 2025. Zahrnoval analýzu sebehodnotící zprávy školy, studium podkladových dokumentů a bibliometrických dat, sérii pracovních jednání panelu a diskusí se zástupci vedení školy, akademické obce i administrativy. Součástí procesu byla také příprava dílčích hodnotících zpráv k jednotlivým modulům metodiky a jejich společná diskuse v rámci mezinárodního panelu.

Hodnocení bylo strukturováno podle pěti modulů Metodika 25+, které posuzují různé aspekty činnosti vysoké školy – kvalitu výzkumu a tvůrčí činnosti, jejich společenský dopad, institucionální strategii a prostředí pro rozvoj výzkumu a inovací.

Mezinárodní panel ve své zprávě vyzdvihl zejména silné mezinárodní vazby školy, kvalitu uměleckého a designérského výzkumu a významné přínosy pro české kulturní a kreativní prostředí. Pozitivně byla hodnocena rovněž schopnost školy propojovat umění, design, vědu a technologie a rozvíjet interdisciplinární přístupy reagující na současné společenské výzvy.

Panel ocenil také institucionální rozvoj školy v posledních letech. Zvláště zdůraznil vznik Centra doktorských studií, posilování mezinárodní spolupráce a kroky směřující k větší rovnosti příležitostí a genderové vyváženosti. Tyto iniciativy podle hodnotitelů přispívají k systematickému rozvoji výzkumného prostředí a k posilování mezinárodní viditelnosti školy.

Hodnotitelé zároveň upozornili na některé oblasti, které představují potenciál pro další rozvoj. Patří mezi ně zejména posílení mezinárodní dimenze doktorského studia, včetně většího zapojení zahraničních doktorandů/doktorandek, rozvoj jazykových kompetencí a prohlubování mezinárodních partnerství. Další výzvou je podle panelu také zvyšování finančních zdrojů určených na výzkum, vývoj a internacionalizaci, které jsou v současnosti ve srovnání s ambicemi školy relativně omezené.

Mezinárodní panel zároveň zdůraznil, že jedním z klíčových principů fungování UMPRUM je respekt k umělecké svobodě a autonomii tvůrčí práce, která tvoří základní rámec pro vzdělávací i výzkumné aktivity školy.

## 11 TŘETÍ ROLE

### 11.1 Působení a výsledky v oblasti přenosu poznatků do praxe

Na UMPRUM funguje centralizované pracoviště UMLab – Kreativní laboratoř UMPRUM, které přímo spadá pod prorektorku pro vnější vztahy. Toto místo zajišťuje komunikaci spolupráce jak navenek (s aplikačními partnery – firmami i státním sektorem), tak uvnitř školy, ve spolupráci s právníčkou školy obstarává veškerou smluvní agendu týkající se spolupráce a ochrany duševního vlastnictví UMPRUM a jejích studujících. Inicjuje a podílí se na podávání žádostí u Úřadu průmyslového vlastnictví pro ochranu vybraných školních děl. Vyučujícím i studujícím je toto místo k dispozici pro konzultace v oblasti přenosu poznatků do praxe, a to jak po organizační, tak po právní stránce.

Specifikem UMPRUM je skutečnost, že vedoucí jednotlivých ateliérů jsou etablovanými uznávanými odborníky a odbornicemi v oblasti praxe, a to téměř ve všech oborech, které jsou na UMPRUM nabízeny, tedy: architektura, design, volné i užité umění. Nejedná se o působení pouze na národní umělecké a designérské scéně, ale rovněž na mezinárodní.

### 11.2 Působení v regionu, spolupráce s regionálními samosprávami a významnými institucemi v regionu

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze dlouhodobě rozvíjí spolupráci s regionálními partnery a samosprávami, která propojuje vzdělávací a tvůrčí činnost školy s potřebami místních komunit, kulturních institucí i průmyslových podniků. V roce 2025 se tyto aktivity uskutečňovaly především prostřednictvím ateliérových projektů, výzkumných a vývojových aktivit a veřejných prezentací studentských prací realizovaných přímo v jednotlivých regionech.

Významným příkladem byla spolupráce Ateliéru designu oděvu a obuvi UMPRUM na projektu Focus Broumov, který vznikl ve spolupráci s tradičním textilním výrobcem VEBA Broumov a sociálním podnikem Diakonie Broumov. Studující během semestru pracovali s materiály místní textilní výroby a inspiraci hledali přímo v regionu Broumovska – v prostředí klášterního areálu, místní textilní tradici i v provozu třídírnny použitého textilu. Výsledné kolekce byly veřejně prezentovány v červnu 2025 v Broumově formou výstavy, workshopů a módní prezentace, která představila možnosti současného designu založeného na udržitelnosti a práci s lokálními zdroji. Projekt byl realizován s podporou Královéhradeckého kraje a ukázal potenciál spolupráce mezi vysokou školou, regionálním průmyslem a kulturními institucemi.

Regionální spolupráce probíhala také v rámci dalších projektů ateliérů architektury a designu, které se věnují tématům veřejného prostoru, architektury a kulturní infrastruktury v českých městech a regionech. Tyto projekty často vznikají ve spolupráci s městy, kraji nebo místními institucemi a umožňují studujícím konfrontovat vlastní návrhy s reálnými potřebami konkrétních lokalit. Výsledky práce jsou následně prezentovány odborné i širší veřejnosti a mohou sloužit jako inspirace pro další rozvoj daných míst.

Pro UMPRUM představují regionální projekty důležitou součást společenské role veřejné vysoké školy. Prostřednictvím spolupráce s regionálními samosprávami, kulturními institucemi a podniky přispívá škola k rozvoji kulturního a kreativního potenciálu jednotlivých regionů, zároveň však poskytuje studentům a studentkám cennou zkušenost s prací v reálném kontextu a s dialogem s partnery mimo akademické prostředí.

## 11.3 Nadregionální působení a význam

Aktivity UMPRUM mají velmi často přesah i v mezinárodním kontextu. Škola aktivně spolupracuje s řadou zahraničních uměleckých škol. Ateliéry zpracovávají smluvní výzkum pro zahraniční firmy, zkušenosti mají například s firmou Vitra nebo německou sklárnou Nachtmann – Bayerische Glaswerke GmbH.

Dále je UMPRUM členem několika mezinárodních organizací, z nich nejdůležitější je ELIA, která je evropskou sítí poskytující dynamickou platformu pro výměnu a rozvoj vysokých uměleckých škol a ke které se škola přidala v roce 2021.

## 12

**ČINNOSTI VYSOKÉ ŠKOLY V SOUVISLOSTI  
S VÁLEČNÝM STAVEM NA UKRAJINĚ**

Po ruské agresi na Ukrajině se UMPRUM ihned zapojila do charitativních aktivit na pomoc Ukrajině a do intenzivní pomoci ukrajinským studentům, kterým bylo po 24. 2. 2022 znemožněno studovat na vysoké škole na Ukrajině, nebo se obávali za stávající situace ve studiu na Ukrajině pokračovat. Řada aktivit měla povahu krizové reakce a v návaznosti na pokračující integraci ukrajinských studentů do české společnosti se stala zbytnou. V současné době škola pokračuje s cílenou podporou, která má za úkol zejména vyrovnat podmínky ukrajinských a českých studentů a studentek.

Rozsah realizované pomoci:

- podání žádosti o poskytnutí příspěvku z Fondu vzdělávací politiky MŠMT na rok 2025;
- podpora integrace ukrajinských studentů a studentek (buddy systém v ateliérech, psychologická pomoc);
- vyplacení měsíčního stipendia ukrajinským stážistům z příspěvku z Fondu vzdělávací politiky MŠMT; vyplacení jednorázových mimořádných stipendií z prostředků školy ukrajinským studentům a studentkám;
- intenzivní kurz českého jazyka byl zahájen v dubnu 2022 a s výjimkou krátkých přestávek stále pokračuje.

V listopadu 2025 proběhla v Technologickém centru UMPRUM výstava Hodina odsud připravená Centrem doktorských studií Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze v rámci projektu Ukrajinská diaspora na UMPRUM. Ten zachycuje autentické svědectví mladých umělecky činných studentů a studentek této školy, kteří do Prahy přišli z Ukrajiny a ve své tvorbě mnohdy reflektují svou zkušenost s emigrací, válkou, pocity vykořenění i potřebu jednat.

V roce 2025 bylo do studijních programů na UMPRUM zapsáno 22 studentů z Ukrajiny, z nichž pět studium v tomto roce úspěšně ukončilo. Ke krátkodobé stáži do výtvarného ateliéru byla přijata jedna ukrajinská studentka z partnerské univerzity ve Lvově.

## 13

# PODPORA WELL-BEINGU V AKADEMICKÉM PROSTŘEDÍ: GENDEROVÁ ROVNOST A BEZPEČNÉ PROSTŘEDÍ

### 13.1

## Problematika sexuálního a genderově podmíněného obtěžování

V posledních letech problematiku genderově podmíněného násilí velmi výrazně reflektuje právě prostředí vysokých uměleckých škol. UMPRUM v tomto úsilí není výjimkou a zavedla soubor opatření, který má za úkol takové případy ideálně eliminovat, ale rovněž identifikovat, poskytnout obětem nezbytnou podporu a identifikovat strukturální podmínky těchto jevů. Pevnou součástí této sítě je pravidelné anonymní šetření kvality výuky, kam well-being studujících pevně patří.

Studující, vyučující, stejně jako zaměstnanci a zaměstnankyně UMPRUM se mohou obracet na ombudsmanku, případně psychologku.

Kromě jí poskytované individuální pozornosti je pracujícím k dispozici pravidelná intervizní skupina. Pro vyučující jsou pořádány workshopy, jež mají zvýšit jejich kompetence v komunikaci, poskytování zpětné vazby a hodnocení. Souhrn svých aktivit, který je ovšem v části věnované řešení individuálních případů anonymizován, poskytuje ombudsmanka v pravidelné půlroční zprávě.

UMPRUM už v roce 2021 kodifikovala své požadavky na chování studujících, vyučujících, ale i zaměstnanců a zaměstnankyň v etickém kodexu. Je rovněž zřízena etická komise, případně disciplinární komise, k nimž lze podat podnět. Jejimi členy a členkami mohou být příslušníci akademické obce, stejně jako zaměstnanci a zaměstnankyně UMPRUM.

### 13.2

## Plán genderové rovnosti

UMPRUM přijala plán genderové rovnosti v roce 2022 a vytyčila si v něm cíle do roku 2025. Vyhodnocování implementace plánu probíhá každoročně. V oblasti sladování osobního a pracovního škola i v roce 2025 spolupracovala s dětskou

skupinou Pididomek, kde má rezervováno pět kapacitních míst pro děti pracujících na UMPRUM a studujících. Tato kapacita odpovídá místům s pětidenní docházkou, která mohou být v praxi sdílena více dětmi podle potřeb jednotlivých rodin. Obsazenost těchto míst se během roku proměňovala podle aktuální situace rodičů a podle okolností v průběhu školního roku. V roce 2025 se počet dětí pohyboval přibližně mezi pěti až sedmi, přičemž ke konci roku bylo v dětské skupině evidováno pět dětí.

Součástí podpory sladování pracovního a osobního života je také dostupnost školní psychologky, jejíž služby mohou využívat nejen studující, ale i zaměstnanci a zaměstnankyně školy. Psychologická podpora může přispět k lepší orientaci v náročných pracovních či osobních situacích a pomáhá posilovat schopnost hledat udržitelnou rovnováhu mezi pracovním zatížením a osobním životem.

Co se týče genderové rovnosti při náboru a kariéřním postupu, UMPRUM se dlouhodobě snaží o to, aby jak kariéřní postup zaměstnaných, tak i nábor pracovníků a pracovník do nových pozic probíhal bez genderových předpokladů a na základě transparentních kritérií. Tyto oblasti jsou průběžně monitorovány a reflektovány v rámci personální politiky školy. Také za rok 2025 byla zpracována statistika zastoupení žen a mužů na jednotlivých pracovních pozicích, která umožňuje sledovat vývoj genderové struktury napříč akademickými i neakademickými pozicemi.

Současně je i nadále vedena průběžná evidence činností zaměstnaných nad rámec pracovního úvazku, které jsou zohledňovány v systému odměňování. Tato evidence přispívá k větší transparentnosti při rozdělování mimořádných odměn a umožňuje lépe reflektovat rozsah práce vykonávané nad rámec standardních pracovních povinností. Škola tak může průběžně vyhodnocovat, zda jsou tyto aktivity rozdělovány rovnoměrně a zda systém odměňování neznevýhodňuje některé skupiny zaměstnanců a zaměstnankyň.

I v roce 2025 byla vytvořena statistika sledující zastoupení mužů a žen v jednotlivých orgánech školy a ve vedoucích pozicích. Využívá se vzorový text pro výběrová řízení, který dbá na genderově neutrální jazyk a bere ohledy na rodiče. Metodici a metodičky zkoumají otázku zaměstnávání v rámci kateder, kde je méně vyvážené prostředí.

Získaná data slouží jako podklad pro průběžnou reflexi personální politiky školy a umožňují identifikovat oblasti, v nichž může docházet k nerovnováze v zastoupení žen a mužů. Vedení školy i jednotlivé katedry jsou na základě těchto zjištění motivovány k tomu, aby při plánování výběrových řízení a obsazování vedoucích pozic zohledňovaly principy rovnosti příležitostí. Cílem je postupně podporovat vyváženější zastoupení žen a mužů v rozhodovacích, akademických i neakademických rolích a posilovat transparentnost personálních procesů.

UMPRUM i nadále vytváří systém podpory a pomoci, jehož součástí jsou i preventivní aktivity. V roce 2025 proběhlo školení zaměřené na téma sociálního bezpečí v akademickém prostředí. Školení poskytlo zaměstnancům a zaměstnankyním základní orientaci v tom, jak rozpoznávat nevhodné či rizikové situace, jak na ně reagovat a jaké existují mechanismy podpory a řešení. Přispělo tak k posilování bezpečného pracovního a studijního prostředí a ke zvýšení citlivosti vůči tématům genderově podmíněného násilí a nerovného zacházení. V kontextu sociálního bezpečí vznikla na intranetu záložka SOCIÁLNÍ BEZPEČÍ, kde jsou k dispozici informace o tématu a online školení.

Přehled nabízené pomoci je sjednocen na intranetu UMPRUM v rámci záložky SYSTÉM PODPORY, kam postupně přibývají informace a aktuality.

V roce 2025 vznikla nová pozice speciální pedagožky. Ta posiluje schopnost školy včas rozpoznávat a citlivě řešit situace, které mohou souviset s nerovným zacházením, znevýhodněním nebo různými formami násilí, včetně genderově podmíněného násilí. Speciální pedagožka poskytuje odbornou podporu studujícím, ale i zaměstnaným osobám. Její působení přispívá k vytváření bezpečnějšího a inkluzivnějšího prostředí na UMPRUM a posiluje systém včasné podpory a prevence rizikových situací.

V rámci výroční zprávy ombudsmanky UMPRUM vzniká nová sekce kazuistické situace, která též může sloužit k tomu, aby lidé na UMPRUM mohli lépe vyhodnotit, zda nedochází k nevhodné situaci.

### 13.3 Reflexe genderových témat ve výuce a výzkumu

Genderová témata jsou reflektována v teoretické i praktické výuce, a to nejen formou konkrétních témat, ale především metodologicky, neboť feministická dekonstrukce už patří k běžné intelektuální výbavě akademiků a akademiček. To je patrné například na aktuálně řešeném grantovém projektu na Katedře teorie a dějin umění NAKI III s názvem Místa tvořivosti. Uměleckoprůmyslové vzdělávání: konstrukce identit, záchrana minulosti a design budoucnosti. Z hlediska výuky je podobně relevantní nejen doplňování stávajícího kánonu o umělkyně, případně též umělce marginalizovaných identit, jako se to děje v případě například povinných předmětů, jako jsou Moderní umění první poloviny 20. století či Umění druhé poloviny 20. století, ale přímo zkoumání metod konstrukce kánonu, což řeší například výuka v předmětech Metodologie dějin umění nebo Česká architektura 20. století.

## 14

# POSILOVÁNÍ INSTITUCIONÁLNÍ ODOLNOSTI VŮČI NELEGITIMNÍMU OVLIVŇOVÁNÍ / POSILOVÁNÍ BEZPEČNOSTI VÝZKUMU

### 14.1

## Posilování institucionální odolnosti vůči nelegitimnímu ovlivňování

V roce 2025 byla v reakci na stále nestabilnější mezinárodní situaci, zejména na nárůst počtu a vzhledem k využívání nástrojů generativní umělé inteligence též kvality propagandistických mediálních obsahů státních aktérů a dalšího působení aktérů nestátních, ustanovena platforma. Sestává z pracovníků a pracovníc, již se na českých veřejných vysokých školách zabývají problematikou nelegitimního ovlivňování a dalšími bezpečnostními otázkami. Proběhlo též první z pravidelných workshopových setkání, která platforma pořádá. Bylo zaměřeno na obecné otázky, a podrobněji se věnovalo due diligence a obvyklé postupy v rozpoznávání nelegitimního ovlivňování na institucionální úrovni. K účasti byl osloven bezpečnostní pověřenec UMPRUM, prorektor Zdeněk Bezecný, jenž byl vzhledem k časové kolizi zastoupen prorektorkou Jitkou Šosovou. Ve světle zjištění byly revidovány stávající postupy, vydána doporučení pro cesty do rizikových zemí a zajištěna možnost výpůjček adekvátní výpočetní techniky pro takové cesty, zejména pro pracující a vyučující.

### 14.2

## Posilování bezpečnosti výzkumu

UMPRUM v roce 2025 věnovala zvýšenou pozornost problematice bezpečnosti výzkumu a institucionální odolnosti v oblasti mezinárodní spolupráce. V návaznosti na evropské a národní iniciativy zaměřené na ochranu akademické integrity, duševního vlastnictví a bezpečné sdílení znalostí se škola zapojila do odborné diskuse o implementaci nástrojů pro identifikaci a řízení rizik spojených s výzkumnou spoluprací. Důležitým rámcem pro tuto oblast je spolupráce českých výzkumných institucí rozvíjená na základě memoranda mezi Akademií věd ČR, Univerzitou Karlovou a Univerzitou Palackého v Olomouci, jehož cílem je koordinace postupů při posilování bezpečné mezinárodní výzkumné spolupráce, sdílení zkušeností a tvorba metodických doporučení.

Součástí institucionálních opatření na UMPRUM bylo také vytvoření praktického check-listu doporučení pro akademické pracovníky a pracovníce a studující, který upozorňuje na základní zásady osobní, kybernetické a výzkumné bezpečnosti při cestách do rizikových zemí a při mezinárodní spolupráci. Materiál zdůrazňuje zejména ochranu výzkumných dat a dosud nepublikovaných výsledků, bezpečné používání elektronických zařízení a obezřetnost při sdílení informací v prostředí s odlišnou úrovní ochrany duševního vlastnictví.

---

**IV**  
**TABULKOVÁ PŘÍLOHA**

---

Tab. 2.1: Akreditované studijní programy (počty)										
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
<b>Fakulta 1 (název)*</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>		<b>kód</b>								
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02									0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
<b>Fakulta celkem</b>	<b>X</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Fakulta 2 (název)*</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>		<b>kód</b>								
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02									0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
<b>Fakulta celkem</b>	<b>X</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Vysoká škola (název)</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>		<b>kód</b>								
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	02	3	0	1	0	10	1	3	3	21
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Obchod, administrativa a právo	04	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Informační a komunikační technologie	06	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>VŠ CELKEM</b>	<b>X</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>22</b>

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 2.2: Studijní programy v cizím jazyce (počty)										
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
<b>Fakulta 1 (název)*</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>		<b>kód</b>								
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02									0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
<b>Fakulta celkem</b>	<b>X</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Fakulta 2 (název)*</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>		<b>kód</b>								
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02									0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
<b>Fakulta celkem</b>	<b>X</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>		<b>kód</b>								
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Obchod, administrativa a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Informační a komunikační technologie	06	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>VŠ CELKEM</b>	<b>X</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 2.3: Joint/Double/Multiple Degree studijní programy realizované se zahraniční VŠ	
<b>Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze</b>	
<b>Název programu 1</b>	
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	
<b>Název programu 2</b>	
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	

Souhrnné informace k tab. 2.3					
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

Tab. 2.4: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou nebo s veřejnou výzkumnou institucí* se sídlem v ČR	
<b>Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze</b>	
<b>Název studijního programu 1</b>	
<b>Široce vymezený obor ISCED-F</b>	
Partnerská vysoká škola/ instituce*	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	
<b>Název studijního programu 2</b>	
<b>Široce vymezený obor ISCED-F</b>	
Partnerská vysoká škola/ instituce*	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	

Souhrnné informace k tab. 2.4					
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

Pozn.: \* = Jedná se například o akreditované studijní programy uskutečňované společně s AV ČR či s jinými veřejnými výzkumnými institucemi se sídlem v ČR.

Tab. 2.5: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou	
<b>Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze</b>	
<b>Název studijního programu 1</b>	
<b>Široce vymezený obory ISCED-F</b>	
Partnerská vyšší odborná škola	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	
<b>Název studijního programu 2</b>	
<b>Široce vymezený obory ISCED-F</b>	
Partnerská vyšší odborná škola	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	

Souhrnné informace k tab. 2.5					
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

Tab. 2.6: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty realizovaných kurzů)									
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod		
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>								
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00								0
Vzdělávání a výchova	01			1					1
Umění a humanitní vědy	02	1	16						17
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03								0
Obchod, administrativa a právo	04								0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05								0
Informační a komunikační technologie	06								0
Technika, výroba a stavebnictví	07								0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08								0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09								0
Služby	10								0
<b>CELKEM</b>	<b>X</b>	<b>1</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>

Tab. 2.7: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty účastníků, fyzických osob)										
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM*	Z toho počet účastníků, jež byli přijímáni do akreditovaných studijních programů podle § 60 zákona o vysokých školách
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod			
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									
Vzdělávání a výchova	01			45					45	21
Umění a humanitní vědy	02				4	127			131	
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									
Obchod, administrativa a právo	04									
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									
Informační a komunikační technologie	06									
Technika, výroba a stavebnictví	07									
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									
Služby	10									
<b>CELKEM*</b>	<b>X</b>			<b>45</b>	<b>4</b>	<b>127</b>			<b>176</b>	<b>21</b>

Pozn.: \* = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které se mohou účastnit i více kurzů, nemusí být údaj celkem součtem předcházejících řádků či sloupců, ale odráží stav reálného celkového počtu účastníků kurzů, tzn. jedna fyzická osoba může být započítána vícekrát.

Tab. 2.8: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty kurzů a účastníků) - microcredentials									
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	kód	Počet kurzů			CELKEM	Počet účastníků kurzů			CELKEM*
		Orientovaných na výkon povolání	Zájmových	U3V		Orientovaných na výkon povolání	Zájmových	U3V	
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>								
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00				0				
Vzdělávání a výchova	01	1			1	45			45
Umění a humanitní vědy	02				0				
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03				0				
Obchod, administrativa a právo	04				0				
Přírodní vědy, matematika a statistika	05				0				
Informační a komunikační technologie	06				0				
Technika, výroba a stavebnictví	07				0				
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08				0				
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09				0				
Služby	10				0				
<b>CELKEM*</b>	<b>X</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>45</b>			<b>45</b>

Pozn.: \* = Hodnota celkem u fyzických osob - jsou vykazovány fyzické osoby, které se mohou účastnit i více kurzů, nemusí být celkový údaj součtem předcházejících řádků či sloupců, ale odráží stav reálného celkového počtu účastníků kurzů, tzn. jedna fyzická osoba může být započítána vícekrát.

Tab. 3.1: Studenti v akreditovaných studijních programech (počty studií)										
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	kód	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	263		64		208		22	7	564
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04					18				18
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
<b>VŠ CELKEM</b>	<b>X</b>	<b>263</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	<b>0</b>	<b>226</b>	<b>0</b>	<b>22</b>	<b>7</b>	<b>582</b>
<b>Z toho počet žen celkem</b>	<b>X</b>	<b>160</b>		<b>29</b>		<b>161</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>366</b>
<b>Z toho počet cizinců celkem</b>	<b>X</b>	<b>44</b>		<b>13</b>		<b>62</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>124</b>

Tab. 3.2: Studenti - samoplátcí** (počty studií)										
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	kód	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02					27				27
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
<b>VŠ CELKEM</b>	<b>X</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>27</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>27</b>

Tab. 3.3: Studijní neúspěšnost* 1. ročníku** studia (v %)													
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium			Magisterské studium			Navazující magisterské studium			Doktorské studium			CELKEM
	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	
Fakulta 1 (název)***													
Fakulta 2 (název)***													
<b>VŠ CELKEM</b>	<b>1,6%</b>		<b>1,6%</b>	<b>0,0%</b>		<b>0,0%</b>	<b>5,5%</b>		<b>5,5%</b>	<b>0,0%</b>		<b>0,0%</b>	<b>3,2%</b>

Pozn.: \* = Studijní neúspěšnost se rozumí podíl počtu studií započatých v kalendářním roce n a součtu neúspěšných studií této kohorty v kalendářních letech n a n+1. Viz Metodika.

Pozn.: \*\* = Jedná se o všechny studenty, kteří se zapsali ke studiu na dané vysoké škole v kalendářním roce n, ať jde o poprvé zapsané na vysokou školu či nikoliv.

Pozn.: \*\*\* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Hodnota CELKEM není součet ani průměr předešlých hodnot (např. pro P a K/D v určitém typu studia). Pro každé pole v tabulce je třeba provést samostatný výpočet.

Příklad: V roce 2024 (v období od 1. 1. do 31. 12.) bylo na fakultu zapsáno 500 prezenčních bakalářských studií. V témže a následujícím roce jich bylo z této kohorty neúspěšně ukončeno 180. Studijní neúspěšnost této kohorty v 1. ročníku je  $180/500=0,36$ , tedy 36 %.

Tab. 3.4: Stipendia* studentům podle účelu stipendia (počty fyzických osob)		
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		
Účel stipendia	Počty studentů	Průměrná výše stipendia** V Kč
za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)	37	25 000
za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky dle § 91 odst. 2 písm. b)		0
na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst. 2 písm. c)	146	24 325
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d)		0
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3		0
v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	335	5 298
z toho ubytovací stipendium	335	5 298
na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)	148	45 220
na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	33	91 461
studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	28	143 393
jiná stipendia	419	16 616
<b>CELKEM***</b>	<b>1146</b>	<b>23 507</b>

Pozn.: \* = Bez ohledu na zdroj prostředků, netýká se pouze prostředků z MŠMT.

Pozn.: \*\* = Podíl celkové sumy vyplacené na daný typ stipendia za rok a celkového počtu fyzických osob, kterým bylo dané stipendium za rok alespoň jednou vyplaceno. Pokud bylo stipendium jedné osobě vyplaceno vícekrát, je osoba započtena pouze jednou, ale do výpočtu vstoupí součet částek této osobě vyplacených.

Pozn.: \*\*\* = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které mohou být příjemcem více stipendií počty studentů celkem nejsou součtem předcházejících sloupců, ale odráží stav reálného počtu studentů.

Příklad: Vysokou školou bylo za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a) vyplaceno studentům za rok celkově 15 000 Kč. Toto stipendium pobírali celkem 3 studenti, přičemž dva ho získali jedenkrát a třetí student třikrát. Průměrná výše tohoto stipendia činila 5 000 Kč (= 15 000/3).

Tab. 4.1: Absolventi akreditovaných studijních programů (počty absolvovaných studií)										
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	65		7		68		5		145
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativní a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
<b>VŠ CELKEM</b>	<b>X</b>	<b>65</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>68</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>145</b>
<b>Z toho počet žen celkem</b>	<b>X</b>	<b>37</b>		<b>3</b>		<b>45</b>		<b>3</b>		<b>88</b>
<b>Z toho počet cizinců celkem</b>	<b>X</b>	<b>9</b>		<b>1</b>		<b>24</b>		<b>1</b>		<b>35</b>

P = prezenční, K/D = kombinované/ distanční; vykazují se počty úspěšně absolvovaných studií (nikoliv fyzické osoby) v období 1. 1.–31. 12.

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 5.1: Zájem o studium na vysoké škole																	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Bakalářské studium				Magisterské studium				Navazující magisterské studium				Doktorské studium			
		Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>																
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00																
Vzdělávání a výchova	01																
Umění a humanitní vědy	02																
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03																
Obchod, administrativní a právo	04																
Přírodní vědy, matematika a statistika	05																
Informační a komunikační technologie	06																
Technika, výroba a stavebnictví	07																
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08																
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09																
Služby	10																
<b>Vysoká škola CELKEM</b>	<b>X</b>	<b>888</b>	<b>888</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>57</b>	<b>57</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>460</b>	<b>484</b>	<b>120</b>	<b>109</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 6.1: Akademičtí a vědecktí pracovníci a ostatní zaměstnanci celkem (průměrné přepočtené počty*)														
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Akademičtí pracovníci							Vědecktí a odborní pracovníci**					Ostatní zaměstnanci*****	CELKEM zaměstnanci
	CELKEM akademičtí pracovníci	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti	Mimořádní profesoři	Postdoktorandi („postdok“)**	Výzkumný pracovník v rané fázi kariéry****	Vědecktí pracovníci nespádající do ostatních kategorií	Ostatní vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci*****		
<b>CELKEM</b>	<b>81,500</b>	<b>12,500</b>	<b>9,400</b>	<b>17,900</b>	<b>41,700</b>	<b>0,000</b>	<b>0,000</b>	<b>0,000</b>	<b>0,000</b>	<b>0,760</b>	<b>0,000</b>	<b>3,290</b>	<b>94,430</b>	<b>179,980</b>
Celkem žen	39,800	3,000	3,200	12,900	20,700	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	1,000	0,000	40,800

Pozn.: \* = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. (všemi pracovníky ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

Pozn.: \*\* = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: \*\*\* = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje

jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: \*\*\*\* = Výzkumný pracovník, u něhož uplynulo méně než osm let od ukončení doktorského studijního programu; ranou fázi kariéry lze prodloužit o dobu setrvání výzkumného pracovníka na mateřské dovolené, rodičovské dovolené nebo o dobu péče o osobu blízkou, pokud výzkumný pracovník v době přerušování rané fáze kariéry nevykonává výzkumnou činnost.

Pozn.: \*\*\*\*\* = Kategorie „Ostatní vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: \*\*\*\*\* = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: \*\*\*\*\* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 6.2: Věková struktura akademických, vědeckých a ostatních pracovníků (počty fyzických osob\*)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Akademičtí pracovníci												Vědečtí a odborní pracovníci**								Ostatní zaměstnanci *****		CELKEM	z toho ženy	
	Profesoři		Docenti		Odborní asistenti		Asistenti		Lektoři		Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti		Mimořádní profesoři		Postdoktorandi („postdok“)**		Výzkumný pracovník v rané fázi kariéry****		Vědečtí pracovníci nespadající do ostatních kategorií		Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci*****				
	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy			
do 29 let							2	2												1		4	2	7	4
30-39 let			1		8	4	23	11								2				3	1	20	12	55	28
40-49 let			5	2	5	4	19	9												3	1	31	18	63	34
50-59 let	7	2	4	2	4	4	8	6												2		29	19	54	33
60-69 let	6	1			2	2	2													1	1	18	8	29	12
nad 70 let			1		1	1	2	1														1	1	5	3
<b>CELKEM</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>56</b>	<b>29</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>103</b>	<b>60</b>	<b>215</b>	<b>114</b>

Pozn.: \* = Uvede se celkový počet zaměstnanců/pracovníků bez ohledu na výši úvazku, ale pouze v pracovním poměru, bez zahrnutí osob pracujících na DPP a DPČ. Nezahrnuje jiné typy smluvních vztahů dle občanského zákoníku, které mají charakter nákupu služeb.

Pozn.: \*\* = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: \*\*\* = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených

vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: \*\*\*\* = Výzkumný pracovník, u něhož uplynulo méně než osm let od ukončení doktorského studijního programu; ranou fází kariéry lze prodloužit o dobu setrvání výzkumného pracovníka na mateřské dovolené, rodičovské dovolené nebo o dobu péče o osobu blízkou, pokud výzkumný pracovník v době přerušení rané fáze kariéry nevykonává výzkumnou činnost.

Pozn.: \*\*\*\*\* = Kategorie „Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: \*\*\*\*\* = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Tab. 6.3: Počty akademických a vědeckých pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob dle rozsahu úvazků)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Akademičtí pracovníci								Vědečtí pracovníci*		CELKEM	z toho ženy
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní		CELKEM	ženy		
	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy				
Rozsahy úvazků												
do 0,3	3		3	1	4	3	26	14	12	3	48	21
0,31-0,5							1	1			1	1
0,51-0,7											0	0
0,71-1	10	3	8	3	16	10	30	15			64	31
<b>CELKEM</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>13</b>	<b>57</b>	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>113</b>	<b>53</b>
<b>VŠ CELKEM</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>13</b>	<b>57</b>	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>113</b>	<b>53</b>

Pozn.: uvádí se pouze nejvyšší dosažený akademický titul

Pozn.: \* = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: \*\* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 6.4: Vedoucí pracovníci (fyzické osoby)									
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Rektor/Děkan	Prorektor/ Proděkan	Akademický senát	Vědecká/umělecká/ akademická rada	Kvestor/ Tajemník**	Správní rada	Ředitel ústavu, vysokoškolského zemědělského nebo lesního statku a ostatních pracovišť	Vedoucí pracovník katedry/ institutu/výzkumného pracoviště****	Vedoucí pracovníci CELKEM *****
<b>Vysoká škola CELKEM*****</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>44</b>
z toho ženy	0	2	7	3	0	2	0	0	14

Do tabulky se zaznamenávají pouze součásti vysoké školy a pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií. Neuvádí se údaje za administrativní, účelová zařízení pro kulturní a sportovní činnost, pro ubytování a stravování nebo k zajišťování provozu školy.

Pozn.: \* = pouze fakulty a součásti pod ně spadající (dle výše uvedené charakteristiky)

Pozn.: \*\* = podle zákona o vysokých školách, § 25. čl. 2.

Pozn.: \*\*\* = pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií dle § 22 odst. c) zákona č. 111/1998 Sb.

Pozn.: \*\*\*\* = vyjmenovaná a obdobná pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování

informačních služeb nebo převod technologií dle § 22 odst. c) zákona č. 111/1998 Sb., spadající pod součást vysoké školy.

Pozn.: \*\*\*\*\* = údaj celkem nemusí odrážet reálný stav fyzických osob (jedna osoba může v rámci VŠ či fakulty zastávat více pozic), jedná se o prostý součet buňek.

Tab. 6.5: Akademičtí a vědecktí pracovníci s cizím státním občanstvím (průměrné přepočtené počty*****)											
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Akademičtí pracovníci						Vědecktí a odborní pracovníci**				Ostatní zaměstnanci*****
	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti	Postdoktorandi („postdok“)**	Výzkumný pracovník v rané fázi kariéry****	Vědecktí pracovníci nespadající do ostatních kategorií	Ostatní vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci*****	
<b>VŠ CELKEM</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>5</b>						<b>1</b>	<b>4</b>
v tom: Německo											1
Polsko											
Rakousko											
Slovensko	1		2	5						1	2
ostatní státy EU											
ostatní státy mimo EU		1									1
ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)			2	1						1	2

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Pozn.: \*\* = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: \*\*\* = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její

mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: \*\*\*\* = Výzkumný pracovník, u něhož uplynulo méně než osm let od ukončení doktorského studijního programu; ranou fází kariéry lze prodloužit o dobu setrvání výzkumného pracovníka na mateřské dovolené, rodičovské dovolené nebo o dobu péče o osobu blízkou, pokud výzkumný pracovník v době přerušování rané fáze kariéry nevykonává výzkumnou činnost.

Pozn.: \*\*\*\*\* = Kategorie „Ostatní vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: \*\*\*\*\* = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: \*\*\*\*\* = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. všemi pracovníky (ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

Tab. 6.6: Nově jmenování docenti a profesoři (počty)				
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Počet			Věkový průměr nově jmenovaných***
	Na dané VŠ*		Kmenoví zaměstnanci VŠ jmenovaní na jiné VŠ**	
	Celkem	Z toho kmenoví zaměstnanci dané VŠ		
<b>CELKEM profesoři</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>53</b>
z toho ženy	1	0	0	48
<b>CELKEM docenti</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>55</b>
z toho ženy	2	2	0	57,5

Pozn.: \*= Zahrnuti jsou veškeré habilitace a jmenování, které proběhly v daném kalendářním roce na dané VŠ, bez ohledu na to, zda nově jmenování docenti a profesoři kmenově spadali pod tuto VŠ.

Pozn.: \*\* = Uvádí se počty docentů a profesorů, kteří kmenově spadají pod danou VŠ, ale byli jmenováni na jiné VŠ.

Pozn.: \*\*\* = Věkový průměr se vypočítá z celkového počtu nově jmenovaných na dané VŠ (fakultě nebo celkového počtu).

Pozn.: \*\*\*\* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program











Teritorium Guam											0
Teritorium Wallisovy ostrovy a Futuna											0
Thajské království											0
Tchaj-wan	2				2						4
Tokelau											0
Tožská republika											0
Tuniská republika											0
Turecká republika											0
Turkmenistán											0
Tuvalu											0
Ugandská republika											0
Ukrajina					1						1
Uruguayská východní republika											0
Území Americká Samoa											0
Území Kokosové (Keelingovy) ostrovy											0
Území Norfolk											0
Území Vánoční ostrov											0
Územní společenství Saint Pierre a Miquelon											0
Vatikánský městský stát											0
Vietnamská socialistická republika											0
Zambijská republika											0
Země Curaçao											0
Zimbabwská republika											0
Zvláštní administrativní oblast Čínské lidové republiky Hongkong											0
Zvláštní administrativní oblast Čínské lidové republiky Macao											0
Ostatní											0
<b>Celkem</b>	<b>107</b>	<b>29</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>13</b>	<b>212</b>	

Pozn.: \* = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – studenti, kteří v roce 2025 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2024. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: \*\* = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – studenti, kteří přijeli v roce 2025; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2024. Započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: \*\*\* = Vyjíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty výjezdů) – pracovníci, kteří v roce 2025 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2024. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: \*\*\*\* = Přijíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty příjezdů) – pracovníci, kteří přijeli v roce 2025; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2024. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: \*\*\*\*\* = V tabulce 7.2 Mobilita studentů a akademických a ostatních pracovníků podle zemí je uveden výčet všech zemí; účelem je usnadnění zpracování získaných údajů MŠMT. Současně by neměl představovat dodatečnou zátěž pro vysoké školy při vyplňování. V případě neexistence mobility z dané země nevyplňujte prosím buňku.

Pozn.: \*\*\*\*\* = Absolventskou stáž se rozumí praktická stáž v zahraničním podniku nebo organizaci v délce 2-12 měsíců, která je započatá po úspěšném absolvování studia a ukončená do jednoho roku od absolvování studia.

Absolventská stáž je realizována na základě trojstranné dohody mezi studentem, vysílající vysokoškolskou institucí a přijímající organizací, institucí, podnikem.

Pozn.: 1 = Pokud se virtuální mobilita na VŠ nerealizovala, uveďte nulu. Pokud se realizovala, ale nejsou dostupné údaje, uveďte kvalifikovaný odhad a buňku/buňky/sloupec komentujte (např. kvalifikovaný odhad). Pokud není možné uvést kvalifikovaný odhad, nechte buňku prázdnou a a buňku/buňky/sloupec komentujte (např. n/a).

**Tab. 7.3: Mobilita absolventů\*\* (počty a podíly absolvovaných studií)**

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM**	
	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní	52,0%	65,0	71,0%	7,0	35,0%	68,0	20,0%	5,0	44,0%	145,0
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)							20,0%	5,0	20,0%	5,0
<b>Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze</b>	<b>52,0%</b>	<b>65,0</b>	<b>71,0%</b>	<b>7,0</b>	<b>35,0%</b>	<b>68,0</b>	<b>20,0%</b>	<b>5,0</b>	<b>44,0%</b>	<b>145,0</b>

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Pozn.: \*\* = Celkové hodnoty za fakultu (poslední pole ve vrchním řádku u každé fakulty) i za vysokou školu (všechna prázdná pole za vysokou školu ve struktuře VZ) nejsou součtem či průměrem za předcházející údaje v řádcích či sloupcích. Hodnoty do těchto buněk je potřeba vypočítat zvlášť.

Tab. 8.1: Konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty)				
Vysoká škola (název)	S počtem účastníků vyšším než 60		Mezinárodní konference**	
	Fyzické***	Virtuální***	Fyzické***	Virtuální***
Fakulta 1 (název)*				
Fakulta 2 (název)*				
<b>Ostatní pracoviště celkem</b>	<b>3</b>			
<b>CELKEM</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: \*\*\* = Konference spadá do kategorie, pokud se jí v dané formě zúčastnilo více než 50 % účastníků (i odhadem). Kategorie jsou výlučné.

Pozn.: \*\* = Mezinárodní konference je taková konference, které se účastní alespoň jeden zahraniční řečník a jejíž všechny příspěvky jsou lokalizované do alespoň jednoho z následujících jazyků - angličtina, francouzština, němčina, nebo do jazyka vlastního oborového zaměření dané konference, např. pro filologické obory.

Tab. 8.2: Odborníci z aplikační sféry* podílející se na výuce a na praxi v akreditovaných studijních programech (počty)						
Vysoká škola (název)	Osoby mající pracovní vztah s vysokou školou nebo její součástí			Osoby nemající pracovní vztah s vysokou školou nebo její součástí		
	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na zajištění praxi***	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na zajištění praxi***
Fakulta 1 (název)**						
z toho ženy						
Fakulta 2 (název)**						
z toho ženy						
<b>CELKEM</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
z toho ženy	0	0	0	0	0	0

Pozn.: \* = Odborníci z aplikační sféry podílející se alespoň z jedné třetiny časového rozvrhu na výuce alespoň jednoho kurzu nebo jsou vedoucími závěrečné práce studenta. Pokud daný pracovník je kmenovým zaměstnancem dané VŠ/fakulty, měl by mít minimálně stejně velký úvazek i mimo VŠ/fakultu.

Pozn.: \*\* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor.

Pozn.: \*\*\* = Jedná se o osoby mající přímou zodpovědnost za výkon odborné praxe studenta.

Tab. 8.3: Studijní obory/programy****, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe*** po dobu alespoň 1 měsíce* (počty)							
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Počty studijních oborů/programů****	Počty aktivních studií					
		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium	
		Akademický profil	Profesní profil	Akademický profil	Profesní profil	Akademický profil	Profesní profil
<b>CELKEM</b>							<b>2</b>

Pozn.: \* = Doba trvání jednotlivých povinných praxí mohla být i kratší, ale v součtu musela dosahovat alespoň 1 měsíce.

Pozn.: \*\* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Pozn.: \*\*\* = Povinnou praxí se rozumí taková, která je součástí akreditace daného studijního oboru, přičemž se může jednat o součást některého z předmětů či o samostatný předmět. Jedná se o odborné profesní praxe.

Pozn.: \*\*\*\* = VŠ uvede údaj vztahující se k nejnižší akreditované jednotce - průměrně studijní obor, pokud studijní program se nedělí na studijní obory, tak údaj za studijní program

Tab. 8.4: Transfer znalostí a výsledků výzkumu do praxe				
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze				
	V ČR	V zahraničí	Počet CELKEM	Příjmy CELKEM
	V ČR	V zahraničí	Počet CELKEM	Příjmy CELKEM
Počet nových spin-off/start-up podniků*			0	
Patentové přihlášky podané			0	
Udělené patenty**			0	
Zapsané užité vzory	2		2	
Licenční smlouvy platné k 31. 12.			0	
Licenční smlouvy nově uzavřené	1		1	90 000 Kč
Smluvní výzkum***, konzultace a poradenství***			10	2 164 000 Kč
Placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry***				

Pozn.: \*= Jedná se o nově vzniklé spin-off/start-up podniky podpořené vysokou školou v roce 2025 (počty).

Pozn.: \*\*= V položce „V zahraničí“ se v případě Evropského patentu tento v tabulce vykazuje pouze jednou, bez ohledu na počet designovaných zemí.

Pozn.: \*\*\*= Definice položek týkajících se příjmů a hodnoty v tabulce u těchto položek odpovídají Výroční zprávě o hospodaření pro rok 2025 pro VVŠ (tab. č. 6). SVŠ vyplní tyto položky dle uvážení.

**Licenční smlouva** je definována jako poskytnutí práva ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území na nabytí či poskytnutí licence na některou z ochranných duševního a průmyslového vlastnictví. Licenční smlouvy se uzavírají k patentovaným vynálezům, resp. zapsaným užitém vzorům, průmyslovým vzorům, topografií polovodičových výrobků, novým odrůdám rostlin a plemenům zvířat či k ochranným známkám písemnou smlouvou. Poskytovatel opravňuje nabyvatele ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území k výkonu práv z duševního a průmyslového vlastnictví a nabyvatel se zavazuje k poskytování určité úplaty (licenční poplatky) nebo jiné majetkové hodnoty. Nabyvateli přitom nehrozí obvinění z narušení duševního vlastnictví či autorského práva ze strany poskytovatele.

**Smluvní výzkum** je výzkum na zakázku, který vychází ze spolupráce (interakce) specificky plnící především výzkumné potřeby subjektů aplikační sféry a vysokoškolská instituce je pro subjekt aplikační sféry realizuje dle jeho požadavků a potřeb. Za tento výzkum jsou jí tímto subjektem poskytovány finanční

prostředky. Typicky zahrnuje rozsáhlejší projekty, originální výzkum a psaný report. Obvykle bývá výzkum na zakázku zadán jednou konkrétní externí organizací (pro její potřebu). Není rozhodující, zda finanční prostředky, které subjekt aplikační sféry na takový smluvní výzkum vynaložil, pochází z veřejných či soukromých zdrojů. Za smluvní výzkum nelze považovat případ, kdy je vysoká škola příjemcem účelové podpory na aplikovaný výzkum.

**Placené vzdělávací kurzy** prohlubující kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry (např. podnikové vzdělávací kurzy). Subjektem aplikační sféry se zde rozumí právnická osoba, jejíž hlavní činností není výzkum a vývoj. Může se jednat o podnikatelský subjekt, orgán veřejné správy, neziskovou organizaci, apod. – vždy s podmínkou, že hlavní činnost není výzkumná. Výnosy budou zahrnuty z těch vzdělávacích kurzů, které jsou „na zakázku“, tzn. po dohodě s danou organizací pro její zaměstnance. Nejedná se zde o vyčíslení nákladů účastníků vzdělávacích kurzů, kteří jsou zaměstnaní ve společnosti, která splňuje výše uvedenou definici. Naopak, jedná se o kurzy, jež vznikly po dohodě s vybranou společností, neboť tato chtěla školit své zaměstnance.

**Konzultace a poradenství** je založeno na poskytnutí expertní rady, názoru či činnosti, jenž závisí na vysoké míře intelektuálních vstupních zdrojů od vysokoškolské instituce ke klientovi. Vysoká škola za úplatu a v souladu s tržními podmínkami poskytuje konzultační a poradenské služby subjektům aplikační sféry. Hlavním požadovaným výstupem konzultace není vytvoření nové znalosti (vědomosti), ale porozumění nebo pochopení určitého stavu.

Souhrnné informace k tab. 8.4		
Nově uzavřené licenční smlouvy, smluvní výzkum, konzultace, poradenství a placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry	<b>Celkový počet</b>	<b>Celkové příjmy</b>
	11	2 254 000 Kč
<b>Průměrný příjem na 1 zakázku</b>		
		204 909 Kč

Tab. 12.1: Ubytování, stravování	
Vysoká škola (název)	Počet
Lůžková kapacita kolejí VŠ celková	68
Počet lůžek v pronajatých zařízeních	0
Počet podaných žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2023	106
Počet kladně vyřízených žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2023	58
Počet lůžkodnů v roce 2023	15 890
Celkový počet ukončených smluv (pandemie)*	0
Celkový počet upravených smluv (pandemie)**	0
Celkový počet smluv s výjimkou (pandemie)***	58
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2023 studentům	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2023 zaměstnancům vysoké školy	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2023 ostatním strážníkům	0

Pozn.: \* = Počet smluv, které byly v průběhu roku ukončeny v důsledku vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování.

Pozn.: \*\* = Počet smluv, které byly v průběhu roku upraveny v důsledku vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování. Nemusí se jednat o formální úpravu smlouvy, ale i změnu jejího plnění - typicky se jedná o snížení ceny ubytování v případě, že je ubytování studentovi ponecháno, ačkoliv není fyzicky využíváno.

Pozn.: \*\*\* = Počet smluv, které zůstaly v platnosti na výjimku ze zákazu ubytování plynoucí z vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování. Jedná se např. o studenty s nařízenou pracovní povinností, dobrovolníky, studenty, kteří prohlásili vysokoškolskou kolej za své bydliště apod.

Tab.14.1: Posilování institucionální odolnosti vůči nelegitimnímu ovlivňování – počet incidentů a proškolených osob			
Vysoká škola (název)	Počet proškolených osob*	Počet incidentů**	
		Nahlášených	Šetřených***
	6	0	0

Pozn.: \* = Přejížděné ustanovení pro rok - pokud za rok 2025 neexistují přesné záznamy, VŠ uvede kvalifikovaný odhad a tuto skutečnost v tabulce okomentuje.

Pozn.: \*\* = Incidentem se rozumí událost, kterou někdo z členů akademické obce, administrativně-technického personálu, nebo jakákoliv jiná osoba nahlásí v souladu s interními předpisy a metodikami osobě pověřené za řešení posilování odolnosti vůči nelegitimnímu ovlivňování.

Pozn.: \*\*\* = Šetřeným incidentem se rozumí takový incident, který si ze strany vysoké školy vyžádal postup v souladu se základní nebo podrobnou due diligence podle Metodického doporučení (viz hypertextový odkaz), kterým se definuje minimální rozsah due diligence a řízení rizik spolupráce s třetími stranami v rámci posilování odolnosti vysokoškolského a výzkumného prostředí vůči nelegitimnímu ovlivňování, anebo jiný podobný postup, jehož důsledkem bylo rozhodnutí o nutnosti mitigace rizik, která vysoká škola při vyhodnocování incidentu identifikovala.

Tab. 12.2 Vysokoškolské knihovny	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Počet
Přírůstek knihovního fondu za rok	749
z toho přírůstek fyzických jednotek	749
z toho přírůstek e-knih v trvalém nákupu	0
Knihovní fond celkem	75687
z toho fyzických jednotek	75686
z toho e-knih v trvalém nákupu	1
Počet odebíraných titulů periodik: fyzicky	88
elektronicky (odhad)*	19
v obou formách**	18

Pozn.: \* = Uvádějí se pouze tituly periodik, které knihovna sama předplácí (resp. získává darem, výměnou) v papírové nebo elektronické verzi; nezahrnují se další periodika, k nimž mají uživatelé knihovny přístup v rámci konsorcií na plnotextové zdroje.

Pozn.: \*\* = Do počtu titulů v obou formách se uvádějí pouze tituly, kde jsou obě formy placené zvlášť (tzn. v případě, že je předplácena tištěná forma a elektronická je jako bonus zdarma, uvádí se pouze tištěná forma atd.).

Pozn.: = Elektronické jednotky zahrnují pouze jednotlivě nakupované tituly, nikoliv knihy a periodika, která jsou součástí předplácených „balíčků“ od vydavatelů odborné a vědecké literatury.

