UMPRUM Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

TISKOVÁ ZPRÁVA

Pocta detailu:
design jako svébytná součást modernistické architektury a interiéru

Vernisáž: čtvrtek 4. 1. 2018 od 18 hodin
Výstava potrvá do: 17. 2. 2018
Galerie UM, UMPRUM, nám. Jana Palacha 80, Praha 1
Otevřeno: pondělí až sobota 10–18 hodin

vstup zdarma

První výstava roku 2018 v Galerii UM představí výsledek dlouhodobého projektu kurátora designu a architektury Adama Štěcha a grafických designérů Jana Klosse a Matěje Činčery ze skupiny OKOLO. Pocta detailu zaznamenává Štěchovo více než desetileté putování za architekturou po celém světě a odhaluje skryté poklady modernistické architektury 20. století.

"Výstava Pocta detailu byla pro nás další výzvou. Myšlenka na ni vznikla v průběhu minulého roku, když jsem zintenzívnil své cesty za architekturou a uvědomil si, že právě detaily jsou často základními elementy modernistické architektury. Expozice se tak pokouší představit vyčerpávající výčet *určité typologie a představit ho ve svých mnoha fantastických formách*", říká Adam Štěch, autor výstavy a člen skupiny OKOLO.

Pro výstavu Pocta detailu, vybral stovky fotografií ze svého archivu a prezentuje je jako atlas architektonických a interiérových detailů, které byly vytvořeny architekty jako součást designu celých budov. Osvětlení, místa k sezení, skladování, stoly, zábradlí, dveře, okna a další dekorativní nebo funkční prvky vycházejí z modernistické myšlenky uměleckého díla jako celku (tzv. Gesamtkunstwerk), a vyprávějí příběhy o všestranných dovednostech architektů modernismu.

Adam Štěch nabízí pohled na tyto, do detailu propracované objekty, jako na součást architektury, ale zároveň i jako na díla s vlastní uměleckou hodnotou. Všechny odrážejí styly slavných i méně známých architektů 20. století, demonstrují zcela odlišné perspektivy navrhování nábytku, osvětlení a dalších objektů a odhalují tak kapitoly dějin užitého umění tak, jak doposud nebyly k vidění.

Projekt Pocta Detailu (Object of Redefinment) měl svou premiéru na London Design Festival v Londýně na podzim 2017. „*V Londýně, kde byla výstava prezentována v rámci prestižní přehlídky Brompton Design District, měla značný ohlas, a to především v okruhu odborníků a designérských nadšenců, včetně Justina McGuirka z Londýnského design musea, architektonického kritika Sama Jacoba nebo kurátora designu Maxe Frasera. Výstava, kterou někteří návštěvníci označovali jako Instagram či Pinterest na stole, pak neušla pozornosti odborných médií, včetně časopisů Wallpaper, Domus, The Spaces, TL Mag, Damn, Form, Curbed a další. Jsme moc rádi, že jí v rozšířené verzi můžeme představit i na domácí půdě v galerii UM*", dodává Adam Štěch.

Autor a kurátor výstavy: Adam Štěch
Instalace: OKOLO - Matěj Činčera, Jan Kloss, Adam Štěch

O OKOLO
Kreativní skupina OKOLO(Matěj Činčera, Jan Kloss a Adam Štěch) se primárně věnuje designu, architektuře a dalším blízkým oborům a jejich prezentaci. Od založení v roce 2009 iniciovala vznik několika publikací (např. OKOLO Mollino, Radical Sitting pro švýcarskou galerii Depot Basel, pět čísel vlastního časopisu OKOLO, čtyři čísla časopisu Pedal Project a další). Je autorem výstav a instalací, ve kterých propojuje zpravidla edukativní obsah s grafickým designem, ilustrací či tvorbou prostorových objektů. Členové OKOLO se jako kurátoři v poslední době podíleli např. na výstavách Collecting pro Muzeum dekorativních umění v Drážďanech (2014), expozici studentů UMPRUM s názvem Manifesto na Salone del Mobile v Miláně (2016) či sérii výstav konaných v rámci festivalu Zlín Design Week (2015–2017).
OKOLO je také spoluautorem projektu European Design Stories, na kterém v posledních letech spolupracuje s Darinou Zavadilovou a festivalem designSUPERMARKET.
Ve své galerii na Žižkově, ve spolupráci se vzdělávací institucí Scholastika, na které mimo jiné všichni členové působí jako pedagogové, OKOLO pravidelně pořádá výstavy a prezentace špiček světového designu (Michael Anastassiades, Tomas Alonso, BIG-GAME, Sabine Marcelis, Lex Pott, Maarten de Ceulaer, Sebastian Herkner).

O Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze byla založena v roce 1885. Po celou dobu své existence se řadí mezi nejkvalitnější vzdělávací instituce v zemi. Důkazem je množství úspěšných absolventů, kteří patří mezi respektované odborníky s prestiží přesahující hranice České republiky. Škola se dělí na katedry architektury, designu, volného umění, užitého umění, grafiky a katedru teorie a dějin umění. Jednotlivé katedry se dále člení na ateliéry dle své odborné specializace, vedené uznávanými osobnostmi české umělecké scény. Dvakrát do roku je škola otevřena veřejnosti při prezentacích studentských prací "Artsemestr". Každoročně pořádá více než 15 výstavních akcí, z toho polovinu v zahraničí. Pražská UMPRUM, jako jediná východoevropská škola, figuruje v indexech prestižních evropských a světových uměleckých učilišť.

Další informace:
Mgr. Kamila Stehlíková
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
náměstí Jana Palacha 80, 116 93 Praha 1
tel: 251 098 201 / mobil: 739 304 060
stehlikova@vsup.cz / www.umprum.cz

VŠUP - Vysoká|škola|uměleckoprůmyslová|v|Praze