Tisková zpráva



MANIFESTO

České sklo – kontext tradice, experiment a tvůrčí respekt

Prezentace UMPRUM vrámci Salone Internazionale del Mobile v Miláně

Termín prezentace
12. 4. – 17. 4. 2016

Otvírací hodiny
10–18 hodin

Vernisáž výstavy
12. 4. od 18 hodin

Atelier Clerici / Palazzo Clerici – Room D,
Via Clerici n. 5, Milan

UMPRUM

Prezentace Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze na mezinárodním veletrhu nábytku a designu Salone Internazionale del Mobile se již stává tradicí. Tentokrát bude UMPRUM zastupovat výstava studentů Ateliéru skla Manifesto.

Výstava představuje výběr nejnovějších prací ateliéru a je postavena na koncepci tvůrčího manifestu, který vymezuje jeho výchozí tvůrčí postupy a ideje. A jaký manifest si připravili pro svou prezentaci v Miláně? ‚Naše budova UMPRUM s 23 svébytnými ateliéry svítí v historickém centru Prahy jako zaoceánská loď. Ateliér skla jako zástupce této renomované školy přiváží do Milána svůj jasný a ucelený umělecký názor společně budovaný v posledních sedmi letech. Tento názor je odrazem úcty a zároveň revolty k tradici, řemeslu i designovým trendům.“ Cituje manifest vedoucí Ateliéru skla Rony Plesl.

Návštěvníkům bude představena kolekce skla, která v obměněné podobě byla k vidění na stejnojmenných výstavách v Praze v Galerii ZIBA a v Muzeu dekorativních umění na zámku Pillnitz u Drážďan. Na výstavě se představí 15 studentů a kolekci oživí i nejnovější práce, které vznikly během zimního semestru 2015/2016. I tentokrát jí nezaměnitelnou atmosféru dává spolupráce skreativní skupinou Okolo.

Výstava Manifesto tak demonstruje ústřední metody a principy vedení ateliéru i podobu tvorby studentů. Současná koncepce ateliéru charakteristickým způsobem pracuje s propojováním na první pohled neslučitelného, nabourává mnohé stereotypy a nabízí nové interpretační rámce. Studenti ateliéru pod vedením Ronyho Plesla a asistentky Kláry Horáčkové propojují řemeslný um a osobité výtvarné pojetí. Povaha studentských prací je často uvolněná, mnohdy až experimentální, ale vždy neodmyslitelně spjata s precizním technickým zpracováním. Důraz je také kladen na estetiku forem, které souzní s proporcí. Tyto ústřední metody a principy se odrážejí ve vystavených objektech přehlídky MANIFESTO.

Vystavující
Lukáš Novák, Lukáš Houdek, Dominika Petrtýlová, Jakub Petr, Sebastian Kitzberger, Eduard Seibert, Kateřina Handlová, Eliška Motlová, Barbora Štefánková, Lenka Husárková, Eliška Monsportová, Kristýna Venturová, Petra Tomišová

Kurátor výstavy
Adam Štěch (Okolo)

Umělecký ředitel
Rony Plesl (UMPRUM)

Asistenti uměleckého ředitele
Klára Horáčková a Marcel Mochal (UMPRUM)

Výstava a grafický design
Matěj Činčera a Jan Kloss (Okolo)

U příležitosti výstavy byl vydán česko-anglický katalog Manifesto v nakladatelství UMPRUM.

O Ateliéru skla
Ateliér skla na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze je vedený doc. Ronym Pleslem a asistentkou Klárou Horáčkovou. Navazuje na nejlepší tradice, které byly budovány pod vedením předních českých sklářů, profesorů. – Kaplického, Libenského a Kopeckého. Důraz klade na řemeslné zpracování a práci s materiálem, ale zároveň vnáší nové přístupy, které balancují mezi designem a volným uměním.

O Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze byla založena v roce 1885. Po celou dobu své existence se řadí mezi nejkvalitnější vzdělávací instituce. Důkazem je množství úspěšných absolventů, kteří patří mezi respektované odborníky s prestiží přesahující hranice České republiky. Škola je rozdělena na šest kateder – architektury, designu, volného umění, užitého umění, grafiky a teorie a dějin umění. Jednotlivé katedry se dále člení na ateliéry dle své odborné specializace, vedené uznávanými osobnostmi.



MANIFESTO