Barbora Dayef

Portfolio

Place of Act, 2015, Skylight gallery, KHIO,
in cooperation with Kenneth Enes Kristoffersen
and Hans Marius Indahl from Norwegian Music Academy

Part 1 – performance/koncert
Part 2 - instalace

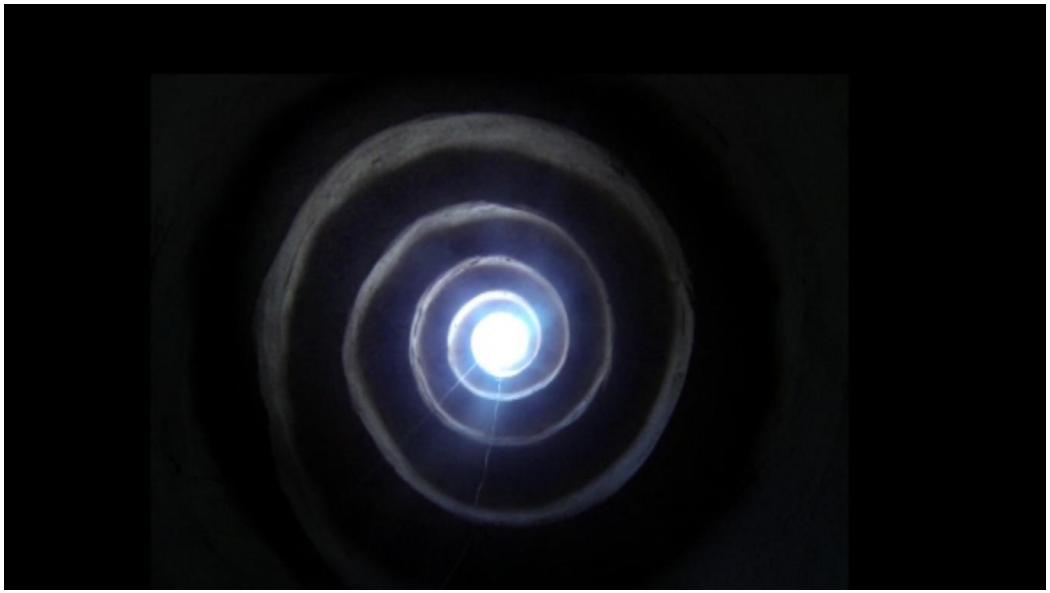




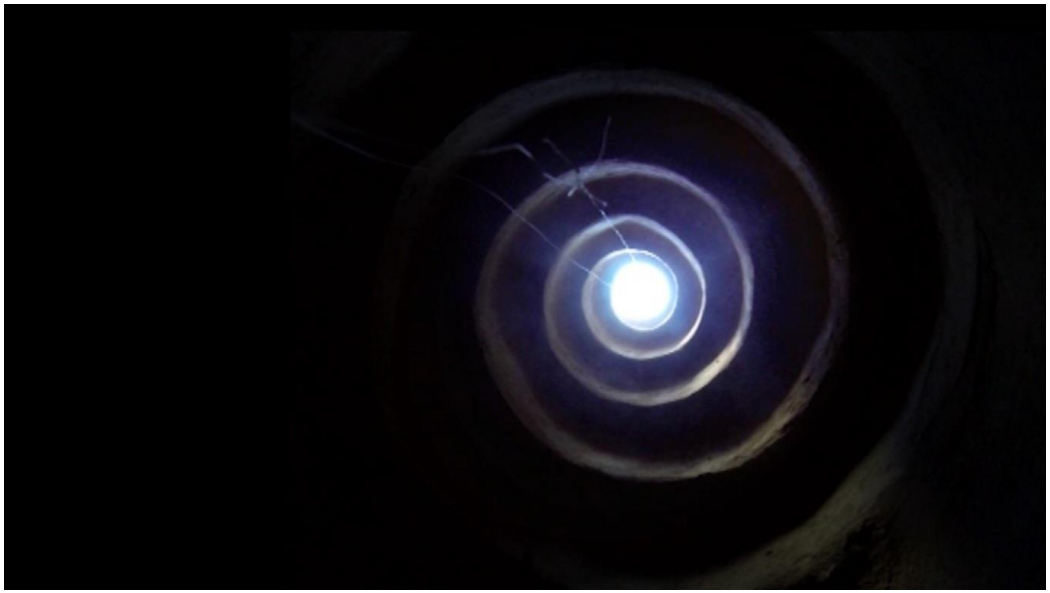








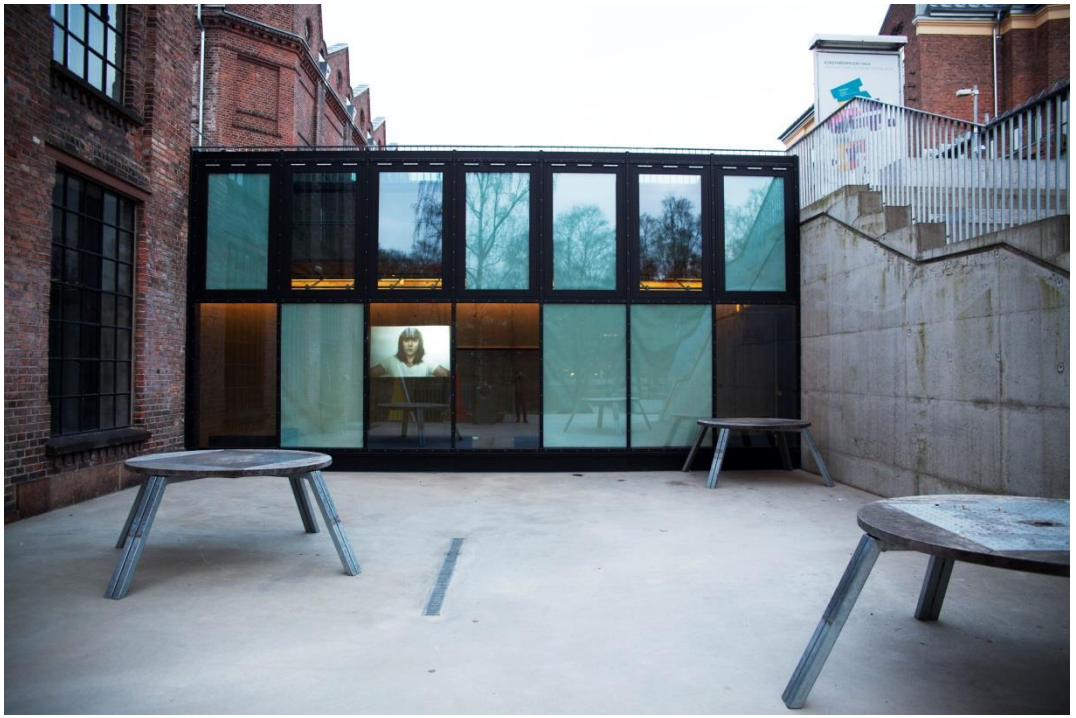
https://www.youtube.com/watch?v=YoRlqBofLgE

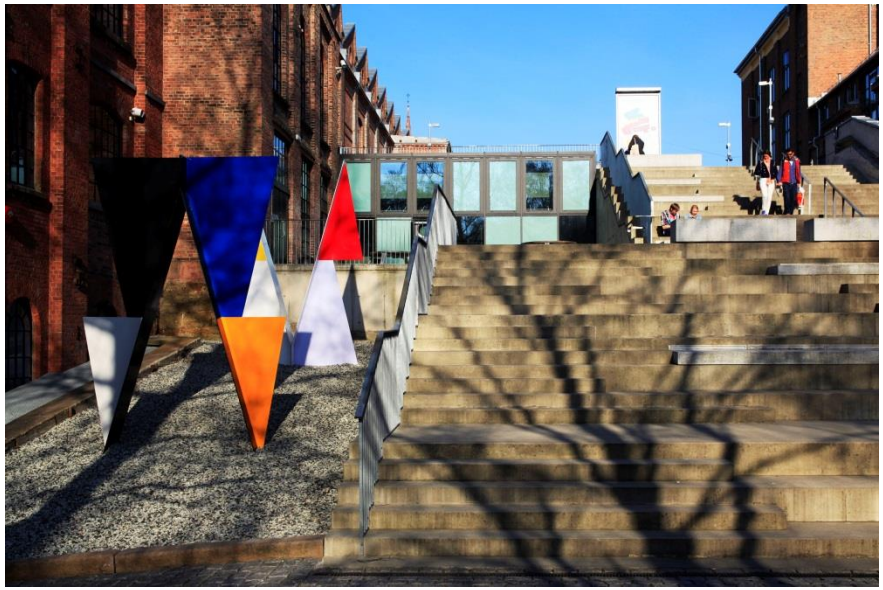


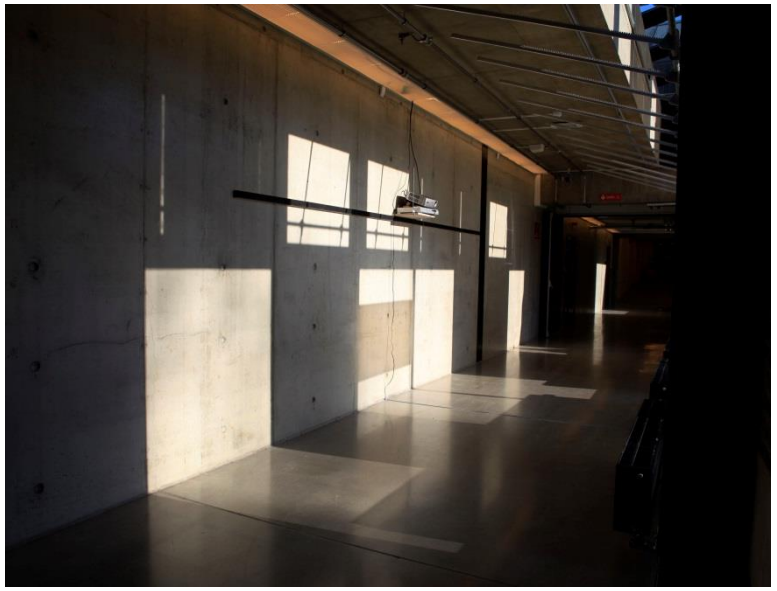
https://www.youtube.com/watch?v=iaT-zKP6WeM&feature=youtu.be

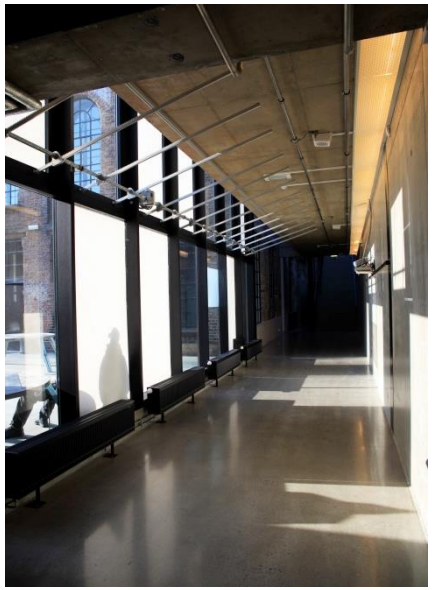
Lesk a záře, 2015, instalace – video, papír

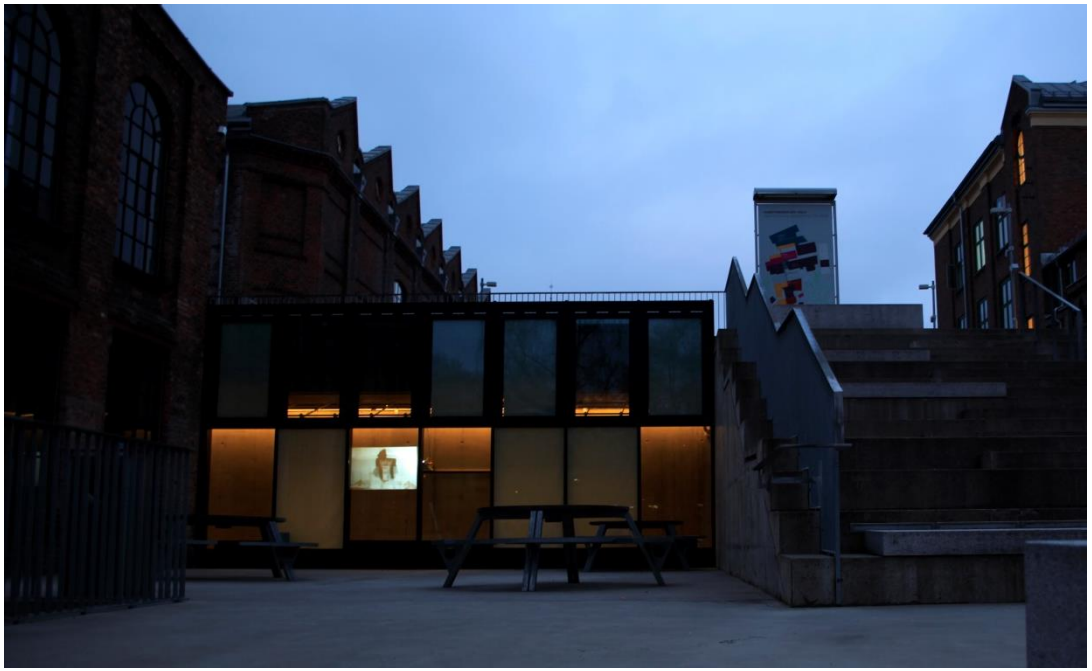
Instalace byla rozdělena na dvě části - uvnitř a venku. Vnitřek prosklené podzemní betonové chodby, byl vyplněn pulzujícím zvukem videa. Vizuální část instalace pak expandovala ven do veřejného prostoru. Přes den byla stěna pouze prostorem pro prázdné „bannery“ a s večerem se postupně objevovala projekce….











Lesk a záře, 2015, video - 3:04 min

Zpočátku možná nevyjasněná scéna s jediným statickým záběrem. Ultimativní portrét za transparentní deskou, dovoluje divákovi neúčastně pozorovat vše, co se odehrává v obličeji. Jednotvárný pohyb je prováděn do vyčerpání, a tím vytváří určitý jemný narativ.
Na jedné straně portrét na pozadí, na straně druhé veřejný prostor vyplněný čilým chodem, světly obchodů a reklam. Za dunivého zvuku se na plexiskle zobrazuje ruch pražského vestibulu metra. Video pracuje s tématem izolovanosti, potlačené agrese a pudu za pulzující audiovizuální představy podzemí či podvědomí.

https://www.youtube.com/watch?v=XqGfrH2m4y0





Minaret, 2014, video, 4:33 min
Zvonice, 2014, video, 3:03 min

Video-performance, jež kolážovým způsobem skládá jednotlivé kulturně rituální projevy, a tím vytváří absurdní situaci, která se dotýká hrany směšnosti.
https://www.youtube.com/watch?v=I9nsLmKq5bQ&list=UUdrEgdbhs6Zzo3qjgZzhBjQ
https://www.youtube.com/watch?v=bM1MT4Irp7o&list=UUdrEgdbhs6Zzo3qjgZzhBjQ&index=1

VVP AVU - videoarchive:
http://vvp.avu.cz/en/idatum/search/artvideoarchiv-2021
http://vvp.avu.cz/en/idatum/search/artvideoarchiv-2022



před/pod, 2014, Pokoje2
společně s Veronikou Přikrylovou

Výstava *Před a pod* je pojednáním terénu: jeho vytyčením, jeho změřením, jeho ochočením, jeho zpytováním.

Scénu vymezuje Veronika Přikrylová a její mantinely jsou jasné - zdi (pokoje) a horizont určený lampou a výmalbou podél parapetů. Plocha podlahy je terénem, na kterém se událostí stává samotná příprava, spuštěný horizont (slunce) upozorňuje na teritorium, ale zároveň se vyrovnává s tím co je okolo a co do hry vstupuje jako negativní prostor. Pole, vzato vážně, se samo stává první výpovědí.

Jakkoli jasná je scéna, mentální měřítko je šalebné: lůžka Barbory Dayef jsou zároveň komorními i monumentálními pohořími vzniklými zápisem jejího těla do hlíny.











Její útesy na fotografii jsou také zkratem mezi mikro a makro krajinou. Médium fotografie, u které je měřítko vždy tématem, se stává onou další položenou otázkou.

text: Sláva Sobotovičová

Přikrývky, 2014, hlína, textil

Tématem je zkoumání člověka ve vztahu ke krajině, srovnávání krajiny osobní s přírodním reliéfem. Právě motiv deky, šatu, nebo obecně látky hraje v tomto vztahu důležitou roli prostředníka. Výchozím bodem byla iluzivní fotografie zdánlivě velkého pohoří.









Moře, 2014, instalace, A3, pauzovací papíry, sůl

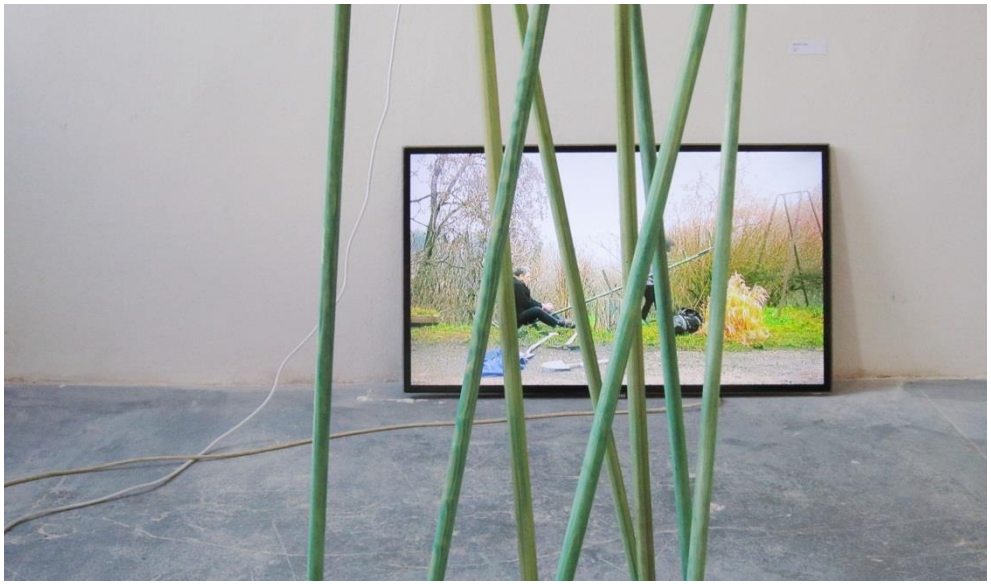
Koberec, 2014, 73x 92 x 18 cm, hlína





Turban, 2014, 100 x 130 x 90 cm, textil, dřevo

Turban, svatá pokrývka hlavy, vyjadřující určité společenské zařazení. Liší se podle velikosti, a je symbolickou korunou na hlavě zasvěceného, na temeni zpravidla mužské autority, která tak vrstvením látky zvětšuje své pole působnosti.
Oživlý turban se potácí jak bytost na tenkých nohách posvěcených zelenou barvou Mohameda. Ke zpracování tohoto motivu mě přiměl arabský původ mé rodiny.
Turban je portrétem otce.





Váha, 2014, video - performance, 11:38 min

Absurdní drama na téma vyrovnání se s otcem, jež se neobejde bez nadsázky. Končí zdánlivým happyendem. Je oslavou i dehonestací zároveň. Zaznamenává usilovnou snahu vyrovnat se autoritě, urputnou činností, která je nejen směšná, ale ani nevede ke skutečně pozitivnímu výsledku, spíše k patové situaci, kterou zapříčiňuje břemeno, jako vedlejší produkt snažení. Tento nevyřízený účet se příznačně znovuotevírá na dětské houpačce.

https://www.youtube.com/watch?v=r2VUHakdaHs&list=UUdrEgdbhs6Zzo3qjgZzhBjQ















Čepec, 2014, 29 x 25 x 25 cm, hlína, vajíčka; video, 2:18 min, Alšova jihočeská galerie

https://www.youtube.com/watch?v=Q8EyC6Ut3Ks&list=UUdrEgdbhs6Zzo3qjgZzhBjQ

VVP AVU - videoarchive:
http://vvp.avu.cz/en/idatum/search/artvideoarchiv-2019





Křivka, 2013, 65 x 31 x 18 cm, papír, Národní technická knihovna

Národní technická knihovna je složitý prostor, jehož hlavní funkcí je předávání, soustřeďování a řazení informací. V této souvislosti mě zajímal papír, jako jeden z nejběžnějších a nejstarších nosičů informací. Pro objekt umístěný v prosklené jednací místnosti, jsem zvolila použité skartované papíry, které jsem jeden po druhém vršila na sebe. Výsledná historická křivka v sobě skrývá otisky dat od nejstarších po nejnovější, tak, jak js em se s nimi setkávala.



Okap, 2013, 160 x 60 x 180 cm, okapová roura, suchá květina,
instalace v ateliéru sochařství na UMPRUM



Noha, 2013, 32 x 18 x 15 cm, sádra,
Alšova jihočeská galerie

Krápník 2013, 47 x 38 x 35 cm,
sádra, HAMU

Díra, 2013, 120 x 45 x 40 cm,
sádra, HAMU













Barbora Dayef

Date of birth: 5.11.1991
Phone.: (+420) 604 571 403
Mail.: b.dayef@seznam.cz

Vzdělání

2015	Oslo National Academy of Fine Art, Jeannette Christensen - semestrální stáž
2012 -	Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, ateliér sochařství, Dominik Lang, Edith Jeřábková
2008 - 2012	Gymnázium Karla Sladkovského
2007 - 2008	Masarykova střední škola chemická, Technické lyceum

Výstavy

2015	Place of Act (samostatná výstava), Skylight, National Academy of the Arts, Oslo
2015	GAVU, HALO!, ve spolupráci s ateliérem Jiřího Příhody na AVU
2014	HAMU, Skrz na Skrz, Praha
	Pokoje 2 před/pod, Praha
	Alšova jihočeská galerie, Svatební výbava, Bechyně
2013	Galerie Evoluční, Potenciál, Praha
	HAMU, SKRZ NA SKRZ, Nicky na schodech, Praha
	AJG, Sochař nebo zahradník, Hluboká nad Vltavou
	NTK, Sandokan, Praha