UMPRUM Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

TISKOVÁ ZPRÁVA

We want machines to become more human while we are becoming machines

Wearable fashion for Millennials
From artificial intelligence to social intelligence

6. 9. – 10. 9. 2018

ARS ELECTRONICA, Linec, Rakousko

Multimediální projekt studentů Ateliéru módní tvorby Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze Artificial Intelligence zaujal organizátory festivalu ARS ELECTRONICA v rakouském Linci natolik, že je pozvali jako jednoho z hlavních hostů festivalu v sekci Campus. Představí se zde výstavou *We want machines to become more human while we are becoming machines*.

Studenti pod vedením Pavla Ivančice pojali módu jako interdisciplinární platformu a po dobu dvou semestrů zkoumali fenomén umělé inteligence z pohledu generace Mileniálů. Propojovali zde nové technologie a postoje společenské odpovědnosti a udržitelného přístupu k produkci a spotřebě.

„Projekt čerpá z rozpoznání umělé inteligence jako nástroje, který nám může pomoct, jak být více lidskými. Uvědomujeme si, že pozice člověka je nejistá a že jako lidé jsme nedokonalí. Chybování a nedostatky však lidi vedou ke kreativitě a improvizaci, a díky tomu máme za pomoci nových technologií možnost měnit situaci k lepšímu“, říká vedoucí ateliéru Pavel Ivančic.

Modelům, které bude možné na Ars Electronica s tématem Error – the Art of Imperfection vidět, předcházel intenzivní výzkum, experimentování a konzultace s řadou odborníků z oblasti inovací a nových technologií. Studenti do nich vnášejí vlastní kreativní vizi, originální metody a jedinečné nápady. Přináší tak řadu různých přístupů, jejichž cílem je pozitivní změna ve společnosti.

Uvést bychom mohli například projekt *Hey Siri, what should I wear?* Nataliye Grimberg, která navrhla kolekci, vytvořenou na základě dialogu s umělou inteligencí – virtuálními asistenty jako Siri, Alexa nebo Alisa. Potřebami globální komunitydigitálních nomádů se zabývala Vendula Niklová. Její *EZY7907* přináší oděvy přesahující funkce klasického oblečení, které mohou být nejen kabátem, ale i polštářem, přikrývkou nebo spacím pytlem. Anna Tran v kolekci s názvem *Identity camouflage/Look who's watching* hravým způsobem reaguje na rozpoznávací systémy zaměřené na identifikaci tváře a dalších fyziognomických rysů člověka.

„Představujeme svět, kde se mohou propojit různé myšlenky a různé kultury a vytvořit něco nového, něco co sjednocuje umění, design, vědu, technologie a duchovno – kde se

móda stává médiem k pozměnění reality směrem k uspokojení lidských potřeb“, dodává k významu projektu Pavel Ivančic.

Kurátor a vedoucí Ateliéru módní tvorby: **Pavel Ivančic**
Grafika a architektonické zpracování: Daniela & Linda Dostálková Linda Dostálková
Asistentka Ateliéru módní tvorby: **Alice Klouzková**
Fotograf & scéna: **Jan Kolský**
3D vizualizace & video: **Vojtěch Rada**

hudba: **Misty Picture, hudební supervisor: Marek Kovář**

Vystavující studenti:
Mikuláš Brukner
Kristína Dúhová
Martin Franček
Jan Grabowski
Nataliya Grimberg
Linda Havrlíková
Markéta Kaplanová
Barbora Kotěšovcová
Adam Kost
Martina Lhotová
Vendula Niklová
Sára Sedláková
Anna Tran

O Ateliéru módní tvorby
Prestižní Ateliér Módní tvorby na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze vychovává od svého založení v roce 1949 elitu české módní scény. Ateliér je specifický individuálním přístupem ke studentům a zaměřením na módu v celé její šíři - od tvorby ready-to-wear kolekce přes průmyslový design až po autorskou konceptuální tvorbu. V současné době pod vedením M.A. Pavla Ivančice je kladen důraz především na podporu rozvoje studentů jako komplexních profesionálních osobností se silnou individuální návrhářskou identitou.

O Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze byla založena v roce 1885. Po celou dobu své existence se řadí mezi nejkvalitnější vzdělávací instituce v zemi. Důkazem je množství úspěšných absolventů, kteří patří mezi respektované odborníky s prestiží přesahující hranice České republiky. Škola se dělí na katedry architektury, designu, volného umění, užitého umění, grafiky a katedru teorie a dějin umění. Jednotlivé katedry se dále člení na ateliéry dle své odborné specializace, vedené uznávanými osobnostmi české umělecké scény. Dvakrát do roku je škola otevřena veřejnosti při prezentacích studentských prací “Artsemestr“. Každoročně pořádá více než 15 výstavních akcí, z toho polovinu v zahraničí. Pražská UMPRUM, jako jediná východoevropská škola, figuruje v indexech prestižních evropských a světových uměleckých učilišť.

Další informace:
Mgr. Kamila Stehlíková
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, náměstí Jana Palacha 80, 116 93 Praha 1
tel: 251 098 201 / mobil: 739 304 060 / e-mail: stehlikova@vsup.cz / www.umprum.cz