UMPRUM Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

TISKOVÁ ZPRÁVA

ZAMKNI!

Výstava stojanů na kola studentů Ateliéru průmyslového designu

1. 9.– 30. 9. 2016

Vernisáž: 5. 9. 2016 od 17:00

Foyer, 1. patro Centra Celoživotního vzdělávání

Wonkova 1262/1a, Hradec Králové

vstup volný

Jak lze bezpečně a zároveň esteticky zaparkovat kolo? To ukáže výstava stojanů na kola Ateliéru průmyslového designu ZAMKNI! Celý projekt včetně výstavy vznikl na základě spolupráce Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze a města Hradec Králové. Speciálně pro něj studenti navrhovali a připravovali prototypy stojanů na jízdní kola.A který se nakonec objeví v hradeckých ulicích? O tom rozhodne také anketa, které se můžete zúčastnit přímo na výstavě nebo speciálních Facebookových stránkách Zamkni.

Město Hradec Králové je známým „cyklistickým" městem a rozšiřování cyklodopravy a zkvalitňování jejího provozu je jednou z jeho priorit. Možnost bezpečně odložit jízdní kolo je často rozhodující pro zvolení tohoto druhu dopravy. To si uvědomuje i Magistrát města Hradce Králové, který se rozhodl oslovit studenty UMPRUM s požadavkem na vypracování autorských návrhů stojanů na jízdní kola. Návrh tvaru stojanů pro všechny standardní tipy jízdních kol musí odpovídat především technickým a funkčním požadavkům.

"Příležitost zapojit se do takového projektu je fajn úkol pro studenty s praktickou zkušeností. Mít možnost podepsat se na veřejném prostoru je výzva." říká k projektu vedoucí Ateliéru průmyslového designu Ivan Dlabač. Nejen pod jeho vedením studenti vytvořili 9 inspirativních osobitých návrhů, které se nyní představí přímo v Hradci Králové na výstavě ZAMKNI!. A který z devíti návrhů se bude realizovat? Na to bude mít vliv také anketa určená nejen obyvatelům Hradce Králové.

<u>Vystavující a jejich realizace:</u>

Tomáš Růžička
Při navrhování stojanu na jízdní kola pro Hradec Králové jsem se inspiroval gotickým tvarováním katedrály Sv. Ducha na Velkém náměstí. Vytvořil jsem celkem dva typy stojanů: jeden pro kola s rámem končící těsně pod zamykacím otvorem a druhý s otvorem uprostřed stojanu pro kola s různým typem rámů. Mým cílem bylo vytvořit jednoduchý sochařský objekt, který by dokreslil historické náměstí před katedrálou Sv. Ducha, ale zároveň neopomínal moderní část města.

Tom Šindelář
Stojan na kolo je vyroben z laserovaného a následně ohnutého plátu oceli tloušťky 10mm. Vrchní plocha slouží jako odkládací stolek, stojan tedy nabývá další funkci i když o něj není opřeno kolo.

Jan Večerek
Návrh městského mobiliáře pro Hradec Králové je inspirován geografickým rozložením města, soutoku Labe s Orlicí. Využity byly finančně i technicky nenáročné technologie dřevěné kulatiny sloužící ke stabilnímu opření kola o rám a odlitek z litiny s okem pro uzamčení.

Eva Petříková
Mým úmyslem bylo navrhnout jednoduchý, elegantní stojan na jízdní kola, který citlivě doplní prostředí města. Dominantním kritériem byla výška obsluhy, pohodlnost při upínání kola a minimalizování rizika poškození cyklistického rámu. Kovová konstrukce stojanu je proto doplněna gumovým pásem.

Michal Pražský
Stojan na kolo má jednoduchý, geometrický tvar, který připomíná stylizované písmeno H, odkazující na název města. Díky středové příčce je možné ke stojanu pohodlně uzamknout všechny typy kol, včetně kol dětských a skládacích. Mým cílem bylo zhotovit jednoduchý, ale funkční stojan, který by zároveň odkazoval na město a originálně by je doplňoval.

Daniel Krejčí
(vytvořeno v rámci stáže v ateliéru designu interiéru a nábytku vedeného prof. Jiřím Pelclem)
Při návrhu betonového stojanu jsem se zaměřil na upevnění kola tak, aby bylo eliminováno riziko poškození laku rámu. Tvar stojanu i konstrukční řešení odpovídají funkci. Leitmotivem projektu je poetická sounáležitost městského mobiliáře v podobě cyklistického stojanu s městským veřejným prostorem.
Konstrukční řešení, umožňuje umisťovat stojan těsně k domům, ale i do volného prostoru. Zamykání je řešeno pomocí ocelového oka, jímž je provlečen zámek. Oko je umístěno pod rámem. Kotvení do země je pomocí vnitřní armatury, jež vystupuje dnem odlitku.

Prokop Strnka
Při návrhu stojanu na kola pro město Hradec Králové, jsem usiloval o jednoduchost, nadčasovost a o co nejmenší výrobní náklady. Dominantním prvkem mého stojanu jsou dva kruhy, které slouží jako otvory k prostrčení zámku. Výše umístěný kruh je pro kola větší, ten druhý ocení zejména ti nejmenší účastníci provozu - děti. Tvarová čistota a jednoduchost jsou ideální kombinací k tomu, aby stojan bez větší pozornost zapadl do města, a zároveň byl jeho důležitým poznávacím prvkem.

Michael Rosa
(vytvořeno v rámci stáže v ateliéru designu interiéru a nábytku vedeného prof. Jiřím Pelclem)
O co se nejčastěji zamykají kola? Pouliční lampy, dopravní značky, sloupky. Toto se odráží v mém tvarovém řešení stojanu. Motiv trubky/tyče se v urbanismu používá nejčastěji a stává se do určité míry neviditelným. Snažil jsem se jej kultivovat a zpříjemni uživateli. Kovová část chrání zámek, dřevěná kolo. Mým cílem byl minimalistický vzhled a co nejlevnější výroba. Stojan by měl s městem splynout.

Darek Zahálka
Sendvičová konstrukce znepříjemní vandalovy choutky ničit. Dřevěná konstrukce ze všech stran stojanu bude cyklistovi vyhovovat na těle i na rámu. Jednoduchá montáž je výhodou pro údržbu.

Autoři výstavy: Daniel Krejčí a Michal Pražský
Fotografie: Peter Fabo
Grafika: Nicole Pálenská

Děkujeme za spolupráci městu Hradec Králové a Knihovně města Hradec Králové

O Ateliéru průmyslového designu
Studium v našem ateliéru se zaměřuje na velmi široké spektrum úkolů. Od navrhování drobných předmětů každodenní potřeby až po automobily. Za podstatné považujeme rozvíjení kreativní tvorby a akceptování širšího kontextu navrhovaných produktů. Student se učí analyzovat stávající problémy, hledat nová řešení a snaží se posunout filozofii navrhovaného produktu. Během tvůrčího procesu jsou využívány jak tradiční designérské postupy, tak i možnosti virtuální reality. Ryze koncepční úkoly ateliéru jsou vyvažovány konkrétními projekty ve spolupráci s firmami. Důležitou součástí výuky jsou zahraniční stáže, které přinášejí nové zkušenosti studentům, a reflektují tak i činnost ateliéru jako celku.

O Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze byla založena v roce 1885. Po celou dobu své existence se řadí mezi nejkvalitnější vzdělávací instituce v zemi. Důkazem je množství úspěšných absolventů, kteří patří mezi respektované odborníky s prestiží přesahující hranice České republiky. Škola se dělí na katedry architektury, designu, volného umění, užitého umění, grafiky a katedru teorie a dějin umění. Jednotlivé katedry se dále člení na ateliéry dle své odborné specializace, vedené uznávanými osobnostmi české umělecké scény. Dvakrát do roku je škola otevřena veřejnosti při prezentacích studentských prací "Artsemestr". Každoročně pořádá více jak 15 výstavních akcí, z toho polovinu v zahraničí. Pražská UMPRUM, jako jediná východoevropská škola, figuruje v indexech prestižních evropských a světových uměleckých učilišť.

Další informace:
Mgr. Kamila Stehlíková
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
náměstí Jana Palacha 80, 116 93 Praha 1
tel: 251 098 262 / mobil: 739 304 060
stehlikova@vsup.cz / www.umprum.cz

VŠUP - Vysoká|škola|uměleckoprůmyslová|v|Praze