# EDIČNÍ PLÁN 2021

UMPRUM

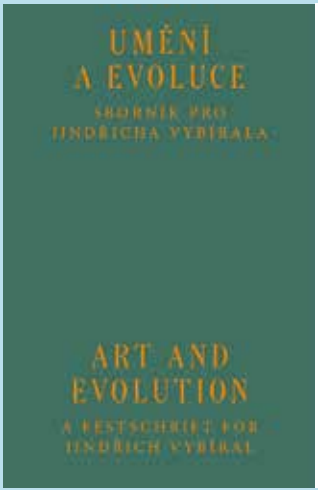
# Editorial

***Apokalypsa aneb Nowiny strašlivé o konci světa*, tak zní název jednoho z titulů, které nakladatelství UMPRUM zařadilo do svého edičního plánu na rok 2021. Nejde však o vyjádření neradostných myšlenek o naší prazvláštní přítomnosti v čase epidemie. Otevírá se jím nová knižní řada, která se obrací k tomu nejzajímavějšímu z díla bývalých studentů naší školy. V tomto případě k sérii grafických listů Stanislava Setinského. K pesimismu, alespoň pokud jde o knihy, není důvod. V úctyhodném množství titulů chystaných k vydání najdeme, tak jako každý rok, inspirativní teoretické práce i krásné autorské knihy. A navíc poprvé oslovíme i dětské čtenáře. Pro ně je určeno poutavé uvedení do světa designu. Možná pro některé bude i prvním zastavením na cestě k budoucímu studiu na UMPRUM.**

**Mgr. Zdeněk Bezecný, Ph.D.**
**prorektor pro vědu a výzkum**

**© Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2021**

**Koncepce a editace: Sylva Macková**
**Tisk: Tiskárna Protisk, s.r.o.**


UMĚNÍ
A EVOLUCE
SBORNÍK PRO
JINDŘICHA VYBÍRALA
ART AND
EVOLUTION
A FESTSCHRIFT FOR
JINDŘICH VYBÍRAL

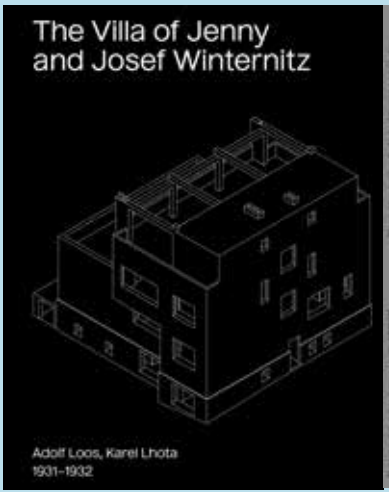

P33
PXXXIII
P

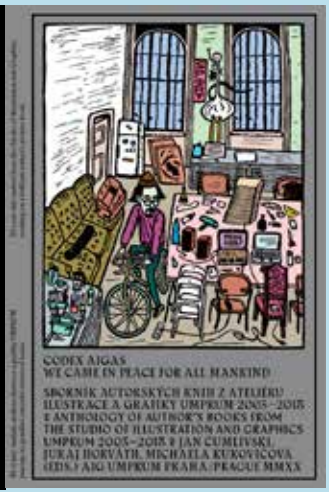

Helena Jarošová
Odév – Móda – Tvorba

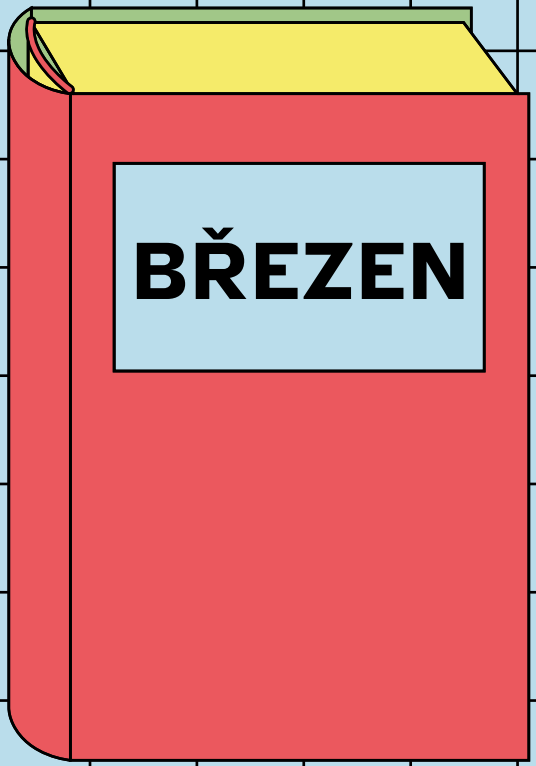



Filip Blažek
TYPO-
KNIHA
1. VYDÁNÍ
UMPRUM


Robin Kinross
Moderní typografie
Předmluva a poděkování
1 Moderní typografie
2 Osvícenské kořeny
3 Komplex devatenáctého století
4 Reakce a vzpoura
5 Tradiční hodnoty v novém světě
6 Nový tradicionalismus
7 Kultury tisku: Německo
8 Kultury tisku: Nizozemí
9 Nová typografie
10 Emigrace moderny
11 Dozvuky války a obnova
12 Švýcarská typografie
13 Modernita po modernismu
14 Příklady
Dodatek k reprodukcím
15 Zdroje: komentář
16 Zdroje: bibliografie
Rejstřík


The Villa of Jenny
and Josef Winternitz
Adolf Loos, Karel Lhota
1931–1932


CODEX AIGAS
WE CAME IN PEACE FOR ALL MANKIND
SBORNÍK AUTORSKÝCH KNIH Z ATELIÉRU
ILUSTRACE A GRAFIKY UMPRUM 2005–2015
AN ANTHOLOGY OF AUTHOR'S BOOKS FROM
THE STUDIO OF ILLUSTRATION AND GRAPHICS
UMPRUM 2005–2015


BŘEZEN

Václav Jirásek

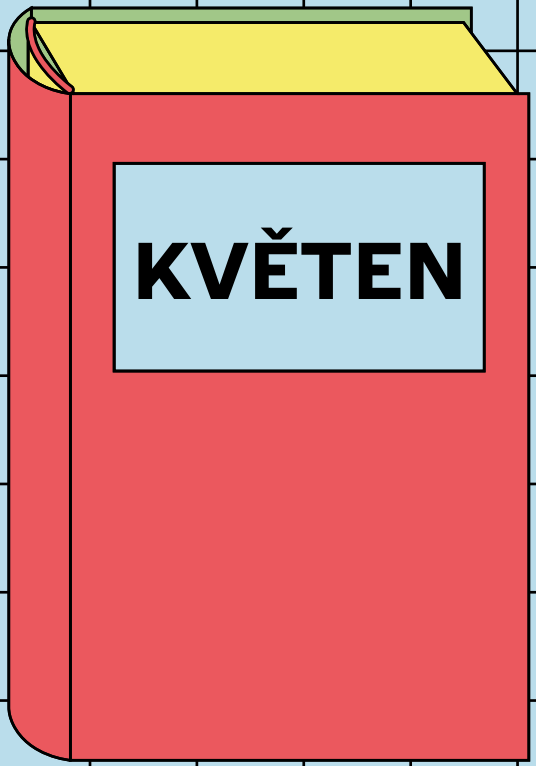
# Infekce 2001–2021

***Infekce*** **je album aktuální, ačkoli dvaceti lety od vlastního zrodu usvědčené z nadčasovosti. Fotografie začaly vznikat v roce 2001 jako dialog umělce-fotografa Václava Jiráska a vydavatele Dana Trávníčka. Pro jednoho terapie, pro druhého esteticko-kritické vyjádření, setkávání v krajině ve svatebním obleku s igelitkami na nohou a rouškou na obličeji nakonec překlenula dva roky. Obrazy používaly tehdejší koronavirovou epidemii SARS k vizualizaci odtržení jedince od svého prostředí, ale kombinace abstraktně globální hrozby a absurdity pytlíků od svačiny vyvolávaly i vzpomínky na státem sponzorovanou paranoiu studené války. Až nyní je zřejmé, že *Infekce* předznamenala hlavně mnohé rysy současnosti – excesy konzumu, zamoření plasty, pesticidy a dalšími životu nepřátelskými prostředky, proliferaci duševních poruch a dalších civilizačních chorob a konečně absenci sounáležitosti a kolektivní nepřipravenost člověka ztraceného osobně i druhově na celoplanetární problémy. Editorem publikace je Michal Nanoru. Grafika Mikuláš Macháček. Vychází v česko-anglické jazykové mutaci v koedici s Eastern Front a za finančního přispění Daniela Trávníčka.**



**Václav Jirásek byl na přelomu 80. a 90. let vůdčí osobností umělecké skupiny Bratrstvo. Mezi jeho nejvýznamnější projekty patří dokumentace těžkého průmyslu *Industria* (2006) či rozsáhlá kolekce fotografií vraků *Auta* (2019); věnuje se mikulášskému létání na Valašsku nebo „šmelcovním" aktivitám na zámku Kuřívody. Od roku 2018 je spolu se Štěpánkou Stein vedoucím Ateliéru fotografie II UMPRUM.**

**ISBN 978-80-88308-27-0**


KVĚTEN

Kateřina Přidalová, Jakub Bachorík

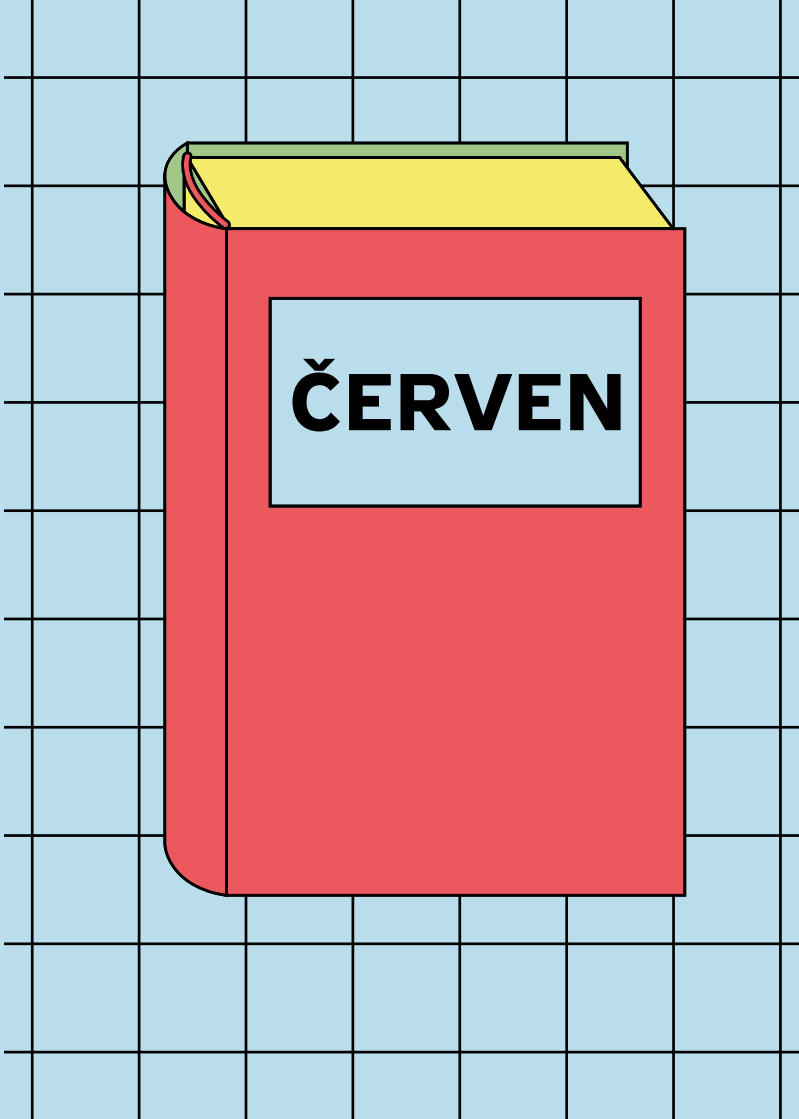
# Co je design?

**Kniha *Co je design?* je určena pro laického čtenáře a čtenářku od 10 let. Jedná se o populárně naučnou publikaci, která malým čtenářům hravou formou přibližuje oblast designu na mnoha názorných příkladech z historie a současnosti. Autoři nabízí vtipnou formou vhled do problematiky designu, zvažují, čím vším design je a čím není, kde může pomoci a kde naopak selhává. Publikace představuje kulturní, společenské, ekonomické a umělecké roviny designu, hravě komentuje současný design, neváhá se obracet do historie a má potenciál oslovit širokou veřejnost. Grafika Helena Šantavá.**

**Kateřina Přidalová působí jako redaktorka Happy Materials a Institutu umění – Divadelního ústavu. Vyučuje dějiny grafického designu na Scholastice, Fakultě umění Ostravské univerzity či FAVU VUT v Brně. Roku 2019 založila platformu Designéři dětem.**

**Jakub Bachorík vystudoval Ateliér ilustrace a grafiky UMPRUM. V roce 2016 získal ocenění Grafika roku. Připravuje ilustrace pro časopisy *Host*, *Raketa* nebo *Živel*.**

**ISBN 978-80-88308-28-7**



Martina Pachmanová

# Civilizovaná žena

*Ideál i paradox prvorepublikové vizuální kultury*

**Hlavním smyslem publikace je kriticky zhodnotit, jak různé podoby a poslání moderní/civilizované ženy – tedy ženy nezávislé, pracující a bojující, jež se svým vzhledem, chováním a produkcí měla oprostit od ženy staré epochy – reflektovali meziváleční umělci, designéři, architekti, fotografové, filmaři či publicisté, a to jak muži, tak ženy. Kniha ukazuje, jak se imperativ civilizovanosti a pokrokovosti, jemuž představitelky příslovečného „druhého pohlaví" v době první republiky čelily jako tvůrkyně i jako konzumentky moderní kultury, promítal do dobových tuzemských diskuzí o modernismu, avantgardě a ženské otázce. Dokládá zároveň, jak mnohoznačná postava moderní civilizované ženy byla: jak pomáhala spoluutvářet novou ženskou identitu, avšak jak zároveň potvrzovala patriarchální a heterosexuální model společenského a kulturního uspořádání. Grafika Barbora Toman Tylová. Kniha vychází s podporou Grantové agentury ČR.**

**Martina Pachmanová je docentkou na Katedře teorie a dějin umění UMPRUM. Ve své badatelské a kurátorské práci se soustřeďuje na moderní a současné umění, design a vizuální kulturu. Je editorkou a spolueditorkou řady knih (např. *Ex-pozice*, UMPRUM 2018), výstavních katalogů a desítek časopiseckých článků. Za publikaci *Zrození umělkyně z pěny limonády* (UMPRUM, 2013) získala Cenu F. X. Šaldy. Kromě monografií věnovaných současným českým umělkyním připravila rovněž publikace jejich meziválečných předchůdkyň.**

**ISBN 978-80-88308-29-4**

Matěj Coufal

# Metr

*Nástroj designéra*

**Výzkum metru jako nástroje s teoretickými přesahy do různých oborů a spojení tématu s designérem jako tvůrcem. Projekt se snaží vyvážit výzkum, koncepční myšlení, teorii a praxi designéra na akademickém poli tak, aby žádná rovina výrazně nepřevažovala. Historie metru (m) jako základní jednotky pro měření délky, jeho kontext a význam. Historie a vývoj metru jako objektu. Metr jako nástroj designéra. Designér jako nástroj marketingu. Význam lidské všímavosti, zvědavosti a pochybovačnosti. Od těla přes prostor a matematiku. Není důležitá konkrétní délka, ale její vztah s další délkou. Grafika Ondřej Brom.**

Matěj Coufal, absolvent Ateliéru produktového designu UMPRUM, je spoluzakladatelem studia Herrmann & Coufal, které se kromě navrhování doplňků interiéru věnuje i realizacím ve veřejném prostoru. Na kontě mají ocenění ze soutěží Czech Grand Design, ELLE Decoration International Award, BIG SEE Award nebo Red Dot Award.

ISBN 978-80-88308-30-0



Owen Hatherley

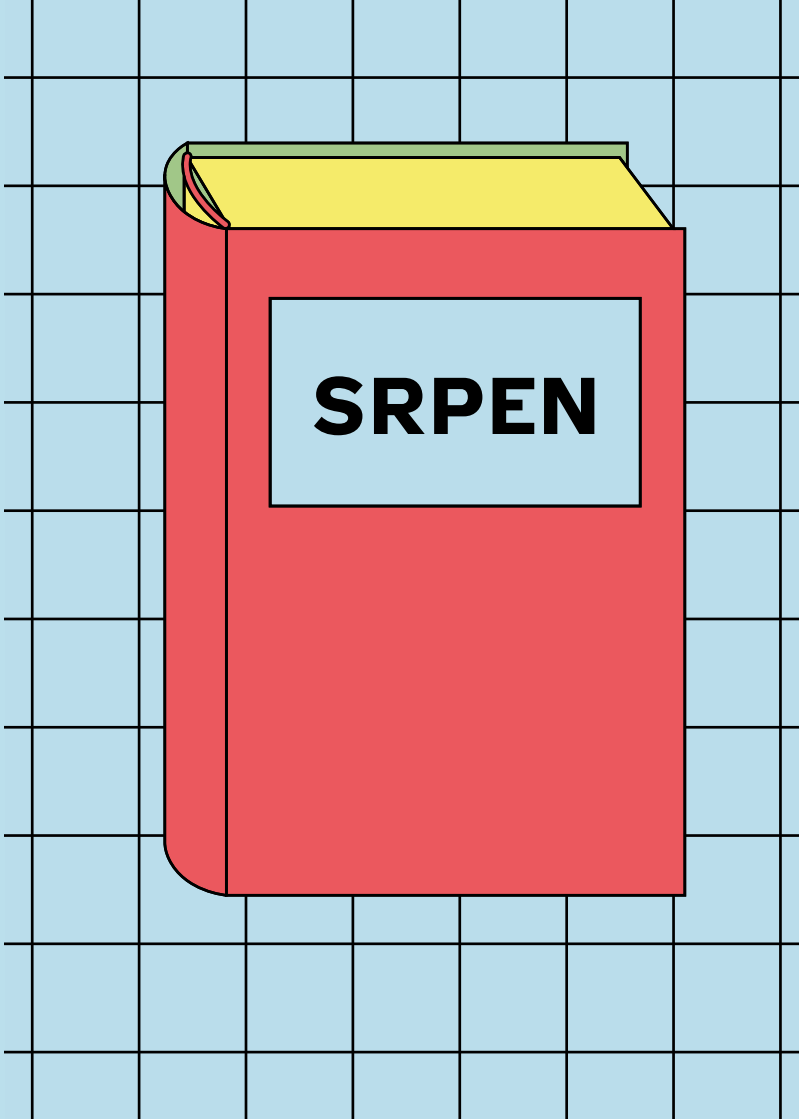
# Militantní modernismus

**5. svazek Edice Katedra**

**Kniha Owena Hatherleyho zkoumá nové pohledy na modernismus 20. století: věnuje se modernímu designu, filmu, popu, pozornost je zaostřena především na architekturu (ať už z hlediska ruského konstruktivismu či britského brutalismu). Dotýká se témat utopických sociálních projektů v první sovětské pětiletce i radikálních vizí Wilhelma Reicha (Sexpol), zkoumajících odcizující efekty každodenního modernistického života ve snaze o transformaci a determinaci nových zítřků. Owen Hatherley přináší ve své monografii hned několik prvků, které mohou být českému diskurzu přínosné. Autor se například nebojí pracovat s levicovými koncepty, ukazuje, že bez hlubokého pochopení komunistické ideologie a praxe nemůžeme pochopit modernistickou kulturu nejen v Sovětském svazu. Kniha je doprovozena obrazovým materiálem a rozsáhlým poznámkovým aparátem. Grafika Kateřina Šuterová.**

Owen Hatherley je publicista a kritik, který se zaměřuje na architekturu, politiku a kulturu. Mezi jeho další texty patří *A Guide to the New Ruins of Great Britain* (2010), *A New Kind of Bleak: Journeys Through Urban Britain* (2012) či *The Ministry of Nostalgia* (2016).

ISBN 978-80-88308-31-7


SRPEN

Magdalena Rutová

# Mezitím

*Příběhy 21. století*

**1. svazek Edice Staří mistři**

***Mezitím*** **– kniha příběhů 21. století – je osobní obrazová kronika. Systematicky a zároveň zcela náhodně pokrývá veškerá myslitelná témata. Spravedlivě rozděluje pozornost mezi celebrity, obyčejné lidi, žhavá i zcela okrajová témata. Vracejícím se motivem je kariéra. Kariéra lidí, kariéra zvířat, kariéra věcí. Byznys a úspěch – a neúspěch! Teď, teď, teď. Co zrovna dělal Bob Dylan ve chvíli, kdy na druhém konci světa tragickému úředníkovi končila obědová pauza? Ambicí nekonečné série je obsáhnout všechno na světě a** ***Mezitím*** **je audit této snahy k roku 2021. Jedna z otázek ve vstupním formuláři Psychiatrické nemocnice v Praze-Bohnicích je: Máte pocit, že se každý den stane něco zajímavého? Rozhodně ano. Grafika Magdalena Rutová. Vychází v česko-anglické jazykové mutaci.**

**Magdalena Rutová vystudovala Ateliér ilustrace a grafiky UMPRUM. Je zakladatelkou první linorytecké fotobanky Linostock. Věnuje se psaní a ilustrování. Tajemství kariérního růstu nepravidelně zaznamenává do** ***Deníku podnikatelky*****.**

**ISBN 978-80-88308-32-4**



Stanislav Setinský

# Apokalypsa

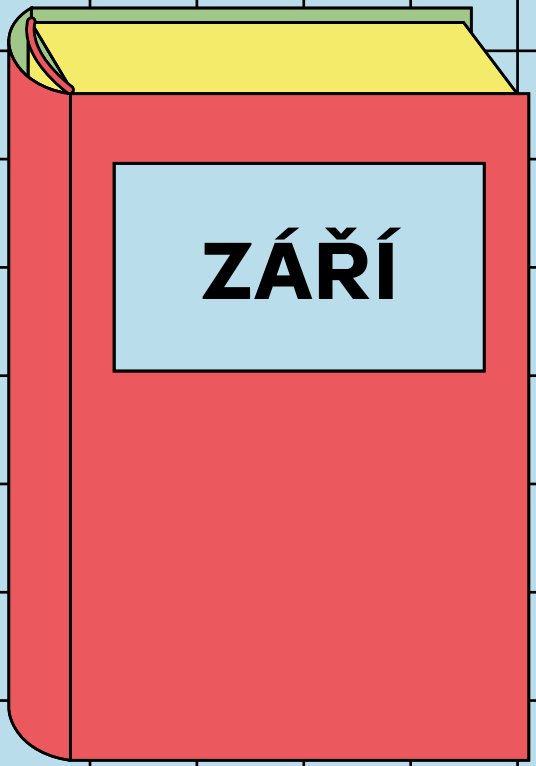
*aneb Nowiny strašlivé o konci světa*

**2. svazek Edice Staří mistři**

**Knížka navazuje na prvotní podobu novin, letáků a zpráv včetně použité typografie, vysazené z horké sazby řezem české bastardy. Autor užívá formálně tvarového jazyka dřevořezových štočků, které aktualizuje a vyzískanou komiku násobí doprovodným textem, který je formální napodobeninou staré češtiny. Témata jsou výsostně politická a současná, přesto jim použitá technologie propůjčuje jakousi obecnější, abstraktnější platnost. Floskule zní „nastavené zrcadlo", i když v tomto případě se jedná spíše o nastražený štoček. Vychází v česko-anglické jazykové mutaci.**

**Stanislav Setinský je absolvent Ateliéru ilustrace a grafiky UMPRUM. Věnuje se komiksu, ilustraci a hraní v punkové kapele Kočkolit.**

**ISBN 978-80-88308-33-1**


ZÁŘÍ

Helena Huber-Doudová (ed.)

# Moderní žena–architektka

***Projekce a realita ve střední Evropě od roku 1900***

**Výchozím bodem publikace je emancipační potenciál ženských protagonistek moderny a Bauhausu, jejich role a úspěchy na příkladech z České republiky, Německa, Polska, Maďarska a Estonska v posledních více než sto letech. Zásadní je napětí mezi dvěma póly – projekcí, tedy imaginativním obrazem moderní ženy, jak jej ztělesňovala například *Neue Frau* na Bauhausu nebo její reprezentace ve filmu a časopisech na straně jedné, a reálnou zkušeností architektek na straně druhé, dané právními normami, přístupem ke vzdělávání, ale i jejich postavením ve společnosti. Kolektivní monografie usiluje nejen o nová odhalení méně známých protagonistek architektury a jejich staveb, ale také se snaží nově klást otázky tvorby feministického kánonu, otázky přínosu mediálních, genderových a vizuálních studií. Grafika Petr Babák. Vychází v česko-anglické jazykové mutaci.**

**Helena Huber-Doudová je kurátorkou sbírky architektury Národní galerie Praha. V minulosti působila jako vědecká asistentka a mezinárodní kurátorka „International Museum Fellowship" a ve spolupráci s Kulturstiftung des Bundes, Universität Erfurt a Muzeem knih a písma v Lipsku připravila výstavu o infografice Otty Neuratha a Fritze Kahna.**



**V roce 2011–2012 byla stážistkou Muzea architektury Pinakothek der Moderne v Mnichově. Obdržela řadu stipendií (DAAD, Aktion Oesterreich).**

**ISBN 978-80-88308-34-8**

Paul Cox

# Stavební hra

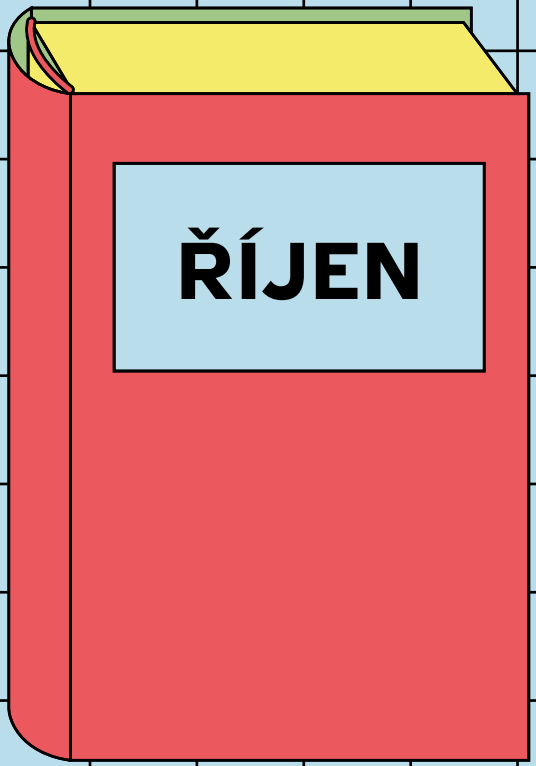
**6. svazek Edice Katedra**

**Kniha Paula Coxe je záznamem přípravy souborné výstavy autorova díla v Centre Georges Pompidou v Paříži z roku 2005. Vychází z autorova blogu, který si při této příležitosti založil. Paul Cox byl původně architektem, v současné době se věnuje ilustraci a grafickému designu. Postupné zapisování průběhu vzniku výstavy odhaluje specifické strategie, které Cox ve svém ilustrátorském a výtvarném díle využívá. Subtilní propojování témat a rozsáhlá platnost zjišťovaných spojitostí může být přínosem pro každého tvůrce. Není příliš titulů, které se věnují teorii ilustrace, a jen velmi málo takových, které by byly inspirativní a dokázaly hovořit o různých přístupech k práci. Pro studenty i širší veřejnost je vydání tohoto titulu unikátní příležitostí, jak se seznámit s knihou, která se skutečně věnuje ilustraci a není „jen“ něčím katalogem. Grafika Kateřina Šuterová.**

**Paul Cox, výtvarník a designér, se narodil v Paříži v roce 1959. V oblasti výtvarného umění je samoukem, absolvoval v oborech dějin umění a literárních studií. Podílel se na vydání řady uměleckých publikací, dětských knih, navrhoval plakáty k operním a divadelním představením. Od roku 2003 je členem AGI (Alliance Graphique Internationale).**

**ISBN 978-80-88308-35-5**





Michaela Režová, Matěj Forejt (eds.)

# ANIMACE 70

**Kniha, vznikající k 70. výročí Ateliéru animovaného filmu (nyní Ateliér filmové a televizní grafiky) na UMPRUM, přibližuje za pomoci rozhovorů a doprovodných textů několik dekád, během kterých ateliér vychoval nejen řadu významných osobností, ale významně ovlivnil celkovou podobu českého animovaného filmu. Kniha sleduje nejen historický vývoj ateliéru v dobovém kontextu, ale snaží se také reflektovat širokou oblast uplatnění svých absolventů. Již od počátku svého vzniku a přiřazení ke Katedře grafiky vychovával ateliér především výrazné tvůrčí osobnosti a výtvarníky, nikoli jen animátory. Díky tomu jeho absolventi ovlivnili nejen široké pole audiovize, ale zasáhli i do oblasti divadla, grafiky, ilustrace, komiksu, herního průmyslu ad. Kromě rozhovorů obsahuje kniha rovněž původní studie odborníků a odbornic z oblasti filmové i výtvarné teorie a historie. S využitím rozhovorů i archivních materiálů představí tyto studie několik různorodých pohledů na dějiny i charakter ateliéru, jehož historie dosud nikdy nebyla v odborné literatuře zpracována. Grafika Josefina Karlíková.**

**Michaela Režová, doktorandka Ateliéru filmové a televizní grafiky UMPRUM, se teoreticky i umělecky zaměřuje na žánr animovaného dokumentu. V minulosti se věnovala např. zkoumání pozůstalosti Ester Krumbachové. Teď pracuje na sérii krátkých filmů mapujících přesah československého hokeje do oblasti politiky, společnosti a kultury.**

**Matěj Forejt je teoretik filmu a výtvarného umění, absolvent Katedry filmových studií FF UK a Katedry teorie a dějin umění UMPRUM. V letech 2015–2019 pracoval v NFA, nyní působí v České televizi. Je rovněž redaktorem *Iluminace*. Jako kritik i kurátor se zaměřuje na vystavování animace a pohyblivého obrazu. V roce 2019 získal Cenu Věry Jirousové v kategorii začínajících kritiků.**

**ISBN 978-80-88308-36-2**

Karel Císař

# Signatury všech věcí

*Poznámky k teorii umění*

**Připravovaná publikace navazuje na podobně koncipovanou knihu *Abeceda věcí*. Zatímco však v předchozí monografii se Karel Císař pokusil překonat zažité stereotypy, například izolovanost českého moderního a současného umění či nemožnost diskutovat význam českého umění pojmovým aparátem, který vznikl v jiné kulturní situaci, v následujícím souboru se autor zaměřuje na stereotypy v teorii umění. Na základě detailní analýzy významných textů domácích i zahraničních teoretiků například hájí indexičnost moderního umění u Rosalind Kraussové, hledá analogii mezi antropologickou interpretací minimalismu Petra Rezka a zároveň u Didi-Hubermanna, odkazem na kulturní antropologii Jeana-Pierra Vernanta vyvrací postmoderní výklad Barthesova eseje „Smrt autora", nebo odhaluje dekonstruktivní aspekty v domácích i zahraničních interpretacích surrealismu a poukazuje na stejný zájem o radikální obnovu ontologie mezi zdánlivě rozpornými projekty dekolonizace Frantze Fanona a pozdní fenomenologie Maurice Merleau-Pontyho. Kniha je určena nejen teoretikům umění, ale svými přesahy do dějin umění a filozofie chce oslovit i čtenáře z dalších oborů. Grafika Petr Bosák, Robert Jansa.**



**Karel Císař působí na UMPRUM. Zabývá se teorií moderního a současného umění a dějinami fotografie. Jeho studie a kritiky vyšly mj. v časopisech *Camera Austria* a *Texte zur Kunst*. Knižně publikoval např. *Obrazy a předobrazy* (UMPRUM 2019) a *Abeceda věcí* (UMPRUM 2014), za niž byl nominován na Cenu F. X. Šaldy.**

**ISBN 978-80-88308-37-9**


LISTO
PAD

Jan Hybner

# Brožura

2. revidované a doplněné vydání

*Brožura* byla sepsána jako pracovní návod pro výrobu knižní vazby s měkkou obálkou a poprvé vyšla v roce 2010. Autor v této knížce nastínil možnosti využití konstrukčních elementů při tvůrčí práci s uměleckořemeslným předmětem. Toto téma se pak ukázalo jako nosné pro jeho další pedagogickou činnost a věnoval se jí i v dalších publikacích. V tomto novém a přepracovaném vydání je problematika konstrukčních prvků a možnosti jejich sestavení do konstrukčních celků vysvětlena v plné šíři tak, jak to odpovídá autorovým nejnovějším poznatkům. Instruktážní část publikace je zde doplněna o nové texty, změn doznaly i technické ilustrace a grafická úprava. Grafika Jan Hybner.

Jan Hybner studoval na Katedře výtvarné výchovy PedF UK. Knižní vazbě se věnuje od roku 1990, od roku 1993 jako dílenský pracovník a pedagog na UMPRUM. V Nakladatelství UMPRUM dosud vyšly tituly *Brožura* (1. vyd., UMPRUM 2010), *Knižní vazby z Dunhuangu* (UMPRUM 2011), *Stavíme knižní vazbu* (UMPRUM 2015) a *Elementy knižní vazby* (UMPRUM 2017).

ISBN 978-80-88308-38-6



Pavel Liška, Robin R. Mudry (eds.)

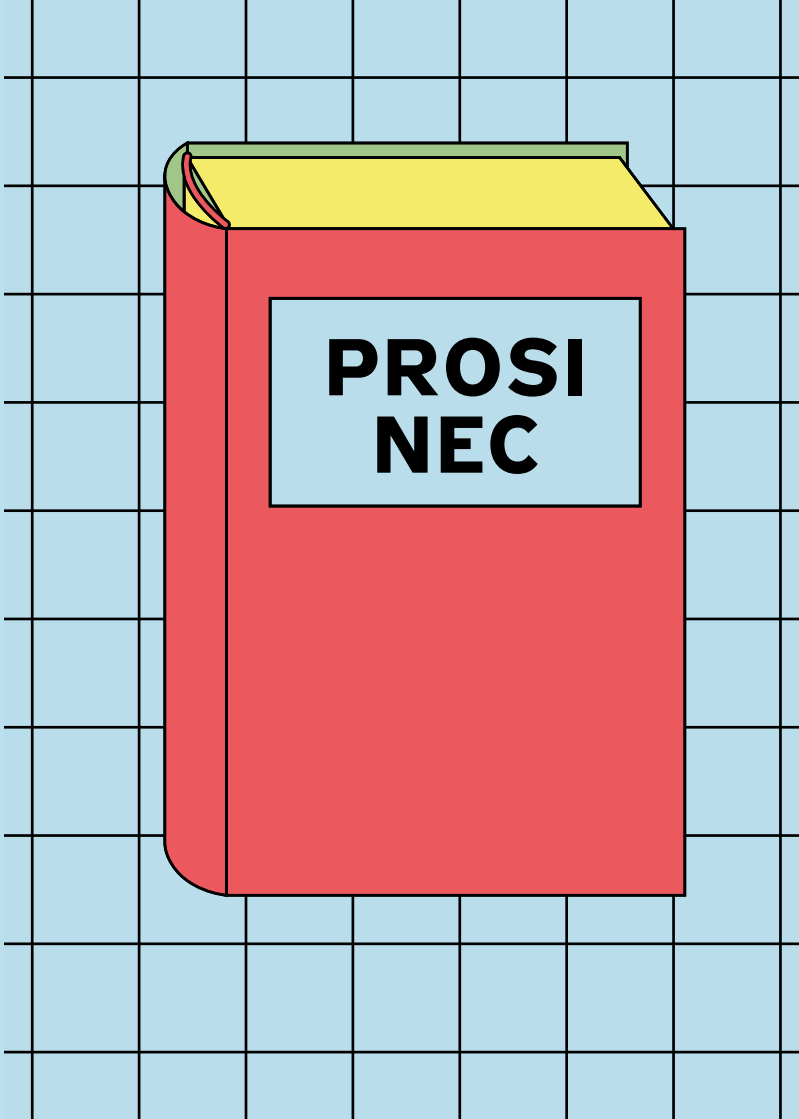
# TEXTile Manifestoes

Publikace představuje novou semestrální kolekci realizovanou studentkami a studenty UMPRUM z Ateliérů oděvu a obuvi, grafického designu a vizuální komunikace a tvorby písma a typografie. Společně vytvářeli pletáže a metaforicky splétali svá poselství. Reagují na palčivé otázky dnešních sociálních problémů, jako jsou globální kontrola lidí, umělá inteligence nebo virtuální realita, ale též na vnitřní zápas s identitou, pamětí či duševním zdravím. Textil hrál zásadní roli v rozvoji lidské civilizace. Od primárních prvků primitivní architektury, po využití rituální a náboženská až k účelům dekorativního rázu, byly to textury, často prolínající textil s různými texty, které se staly nositelem významů. Nebyla to náhoda, že textilní výroba se stala jednou z prvních oblastí, která byla mechanizována a patřila k ohniskům průmyslové revoluce. Publikace je obohacena odbornými texty, popisem o vzniku a průběhu práce na oděvní kolekci, spoluprací s aplikační sférou a medailony zastoupených autorek a autorů. Grafika Kateřina Šuterová a Jakub Novotný. Vychází v české a anglické verzi.

Pavel Liška vystudoval UMPRUM (Ateliér designu interiéru a nábytku a Ateliér K.O.V.). Je kurátorem výstavy v Českém centru v Berlíně a v Museu Kampa v Praze.

**Robin R. Mudry je studentem UMPRUM (obor Teorie a dějiny moderního a současného umění) a The European Graduate School. Působí jako kurátor a hostující přednášející.**

**ISBN 978-80-88308-39-3 (české vydání)**
**ISBN 978-80-88308-40-9 (anglické vydání)**



Ladislav Zikmund-Lender, Helena Čapková (eds.)

# Mýtus architekta

*Jan Kotěra v síti české moderny*

**Jan Kotěra, od jehož narození uplyne v roce 2021 sto padesát let, byl přední český architekt, urbanista, designér, organizátor, pedagog UMPRUM a AVU. Připravovaná kniha si pokládá otázku, jak v současnosti hodnotit a aktualizovat Kotěrův tvůrčí i životní odkaz. Patnáct kapitol od dvanácti historiků a historiček architektury mladší a střední generace se věnuje vybraným tématům z Kotěrova díla, okolnostmi a podmínkami jeho vzniku. Kniha si nečiní nárok na vyčerpávající interpretaci architektova tvůrčího života, ale chce vyzdvihnout ty oblasti, které byly doposud opomíjeny, nebo si zasluhují nový pohled. Publikace je současně příležitostí pro digitalizaci a zveřejnění archivních vyobrazení z Kotěrovy pozůstalosti, které dosud nebyly publikovány. Jednotícím prvkem budou ilustrace Jana Šrámka. Grafická koncepce knihy vyvstane ze soutěže mezi uměleckými školami. Vychází v koedici FVU VUT v Brně, Pravý úhel a AVU.**

**Ladislav Zikmund-Lender je historik umění, pedagog na Katedře teorií a dějin umění FVU VUT v Brně a proděkan pro zahraniční vztahy. Zabývá se dějinami moderní architektury a designu a jejich sociálním polem. Je autorem mnoha knih (např. *Jan Kotěra v Hradci, Mezi módou a modernitou: Architekt Oldřich Liska*). Kromě dějin architektury se věnuje queer studies v dějinách umění.**

**Helena Čapková je japanoložka a historička architektury a umění, která se zabývá vztahem mezi japonským uměním a uměním evropské avantgardy ve 20. a 30. letech 20. století. Mezi její klíčové publikace patří monografie *Bedřich Feuerstein – Cesta do nejvýtvarnější země světa*.**

**ISBN 978-80-88308-41-6**

Anna Hejmová

# Obrazy těla a pohybu

***Vizualita masových tělovýchovných performancí a jejich reprezentace ve veřejném prostoru od šedesátých let 19. století do roku 1989***

**4. svazek Edice Dizertace P.S.**

Publikace vychází z dizertační práce realizované pod vedením Lady Hubatové-Vackové a obhájené na Katedře teorie a dějin umění UMPRUM v roce 2019. Ústředním tématem projektu je proměna vizuálních motivů a symbolů masových tělovýchovných performancí od šedesátých let 19. století do roku 1989. Struktura textu vychází z předpokladu, že vizuální motivy a symboly migrují, a že se jejich význam mění na základě konkrétního společenského a kulturního kontextu. Proměna vizuální reprezentace tělesné kultury je analyzována prostřednictvím konkrétních vizuálních a performativních znaků v reprezentaci Sokola, dělnických tělovýchovných jednot, Federace proletářské tělovýchovy a Československých celostátních Spartakiád. Grafika Tereza Hejmová.

Anna Hejmová se zabývá vizualitou masových performancí a vztahem fotografie, scénografie, architektury a užitého umění v kontextu vizuální a divadelní kultury v jejích společensko-politických souvislostech. Na UMPRUM nyní působí v rámci výzkumného projektu Naki II / Architektura a politika. Pracuje v Institutu umění – Divadelním ústavu.

ISBN 978-80-88308-42-3



Lada Hubatová-Vacková (ed.)

# Divadlo ulice

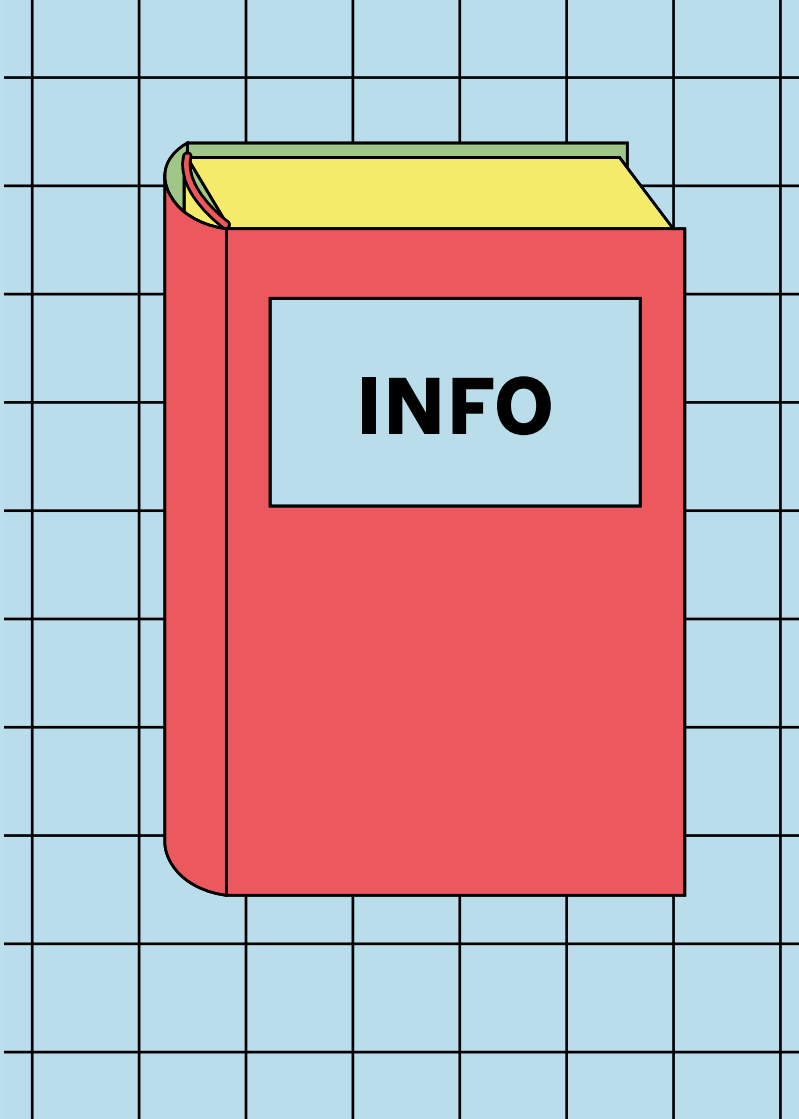
***Reklama a aranžérství výkladních skříní v kontextu meziválečného modernismu***

Mezi lety 1918–1938 byly aranžérství výkladních skříní a obchodní reklama novými uměleckoprůmyslovými obory, které reflektovaly ekonomický rozmach společnosti a vizuálně výrazně pronikaly do obrazu měst. Bulváry a ulice se skrze osvětlené výkladní skříně a blikající reklamu transformovaly v masové komunikační, spektakulární a kvazi divadelní médium. Kultura se zabývala reálnými úkoly moderní společnosti, proto se i design a uměleckoprůmyslová výuka musely reformovat k novým cílům tzv. obchodního umění. Meziválečné aranžérství mnohdy originálně kombinuje a využívá postupy „vysokého umění" (nové věcnosti, konstruktivismu, dada, surrealismu), někdy se ale naopak toto vizuálně atraktivní „nízké" umění ulice stává inspirativní platformou pro inovativní multimediální experimenty, pohyblivé a světelné prostorové inscenace performativního charakteru. Představena bude bohatá archivní a obrazová dokumentace zaměřená na oblast aranžérství a reklamy v někdejším Československu. Část knihy bude věnována ilustracím Evy Koťátkové, lineárně kresebné interpretaci původních aranžovaných zátiší ve výkladních skříních. Grafika Adéla Svobodová.

**Kniha vychází s podporou Grantové agentury ČR v česko-anglické jazykové mutaci.**

**Lada Hubatová-Vacková je historičkou umění a kurátorkou výstav, zaměřených na umění a design 19. a 20. století, působí na UMPRUM. Je autorkou nebo spoluautorkou řady publikací a výstavních projektů (Tiché revoluce uvnitř ornamentu, První republika, Husákovo 3+1, Vila Jenny a Josefa Winternitzových). Za publikaci *Tiché revoluce uvnitř ornamentu* byla nominována na cenu F. X. Šaldy, za stejnojmennou výstavu získala zvláštní Cenu Gloria Musaealis.**

**ISBN 978-80-88308-43-0**



# INFORMACE

**Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze**
**UMPRUM**
**nám. Jana Palacha 80**
**116 93 Praha 1**
**+420 251 098 111**
**web: umprum.cz**

**Nakladatelství UMPRUM**
**Ediční oddělení**
**Sylva Macková**
**+420 251 098 121**
**sylva.mackova@vsup.cz**

**Only foreign language or bilingual titles:**
**web: umprum.cz/web/en/publications**

**Pravidelné informace o nových titulech a akcích Nakladatelství UMPRUM:**
**web: umprum.cz/web/cs/nakladatelství**
**a umprum.cz/web/en/publications**
**fb: facebook.com/UMPRUM**
**ig: instagram.com/umprum_praha**
**twitter: twitter.com/UMPRUMKA**



# Informace k prodeji knih

**GALERIE UM**
**prodejna ve výstavním sále:**
**Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze**
**nám. Jana Palacha 80**
**116 93 Praha 1**

**Prodej knih vždy v době konání výstavy denně od 10 do 18 hodin kromě neděle; zaměstnancům a studentům UMPRUM poskytujeme 30% slevu.**

**KNIHOVNY:**
**Přijímáme objednávky knihoven a objednané zboží zasíláme na fakturu (neúčtujeme balné a poštovné).**

**KNIHKUPCI A SOUKROMÍ ZÁJEMCI:**
**Objednávky směrujte na naše smluvní partnery – distributory či e-shopy viz níže Obchodní partneři.**

**Objednávky ze zahraničí / Foreign countries orders:**
**Službu zajišťují naši smluvní partneři – distributoři a e-shopy. / This service is provided by our contract partners – distributors and e-shops.**

# OBCHODNÍ PARTNEŘI

**8SMIČKA – zóna pro umění a kulturu v Humpolci**
**Kamarytova 97**
**396 01 Humpolec**
**web: 8smicka.com**
**fb: facebook.com/8smicka**

**Artforum, spol. s. r. o. (Česko)**
**Náhorní 613**
**266 01 Beroun**
**Tomáš Weiss, +420 603 564 153**
**afweiss@mymail.cz**

**Artforum, spol. s. r. o. (Slovensko)**
**Kozia 20**
**811 03 Bratislava**
**web: artforum.sk**

**Galerie Středočeského kraje / GASK**
**Barborská 51–53**
**284 01 Kutná Hora**
**+420 725 377 433**
**pokladna-KH@gask.cz**

**Kanzelsberger, a. s.**
**Václavské nám. 42**
**110 00 Praha 1**
**web: dumknihy.cz**

**K-A-V-K-A knižní a výtvarná kultura s. r. o.**
**Krocínova 5**
**110 00 Praha 1**
**+420 606 720 832**
**po–pá 11–18 h**
**web: kavkabook.com, czechartbooks.com**

**Klub Za starou Prahu, o. s.**
**Mostecká 56/1**
**118 00 Praha 1 – Malá Strana**
**web: zastarouprahu.shop4you.cz**

**KNIHEX – Karolina Voňková**
**Osadní 1472/6**
**170 00 Praha 7**
**web: knihex.cz**

**Knihkupectví ArtMap Praha**
**Vojtěšská 196/18**
**110 00 Praha 1**
**knihkupectvi@artmap.cz**
**web: bookstore.artmap.cz**

**Kosmas, s. r. o.**
**Lublaňská 693/34**
**120 00 Praha 2**
**web: kosmas.cz**

**Moravská galerie v Brně**
**Husova 18**
**662 26 Brno**
**web: moravskagalerie.cz**

**Národní galerie – Koenig Books**
**Veletržní palác**
**Dukelských hrdinů 47**
**170 00 Praha 7**
**út–ne 10–18 h**
**+420 224 301 238**
**koenigbooks@ngprague.cz**
**web: ngprague.cz**

**PageFive**
**Veverkova 5**
**170 00 Praha 7**

**Page Five / CAMP**
**Areál Emauzského kláštera**
**Vyšehradská 51**
**120 00 Praha 2**
**info@pagefive.cz**
**web: pagefive.com**

**PLATO Ostrava**
**Janáčkova 22**
**702 00 Ostrava**
**Otevírací doba prodejny:**
**út, čt, so, ne 10–18 h**
**st, pá 10–20 h (po zavřeno)**

**Take Take Take knihkupectví**
**Vratislavova 7**
**128 00 Praha 2**
**út–pá 11–19 h / so 11–17 h**

**Vydavatelství a nakladatelství Aleš Čeněk, s.r.o.**
**Řipská 23**
**130 00 Praha 3**
**web: alescenek.cz**



# GALERIE UM

**OTEVÍRACÍ DOBA:**
**pondělí–sobota (10–18 hodin)**
**vstup zdarma**
**přízemí**

**Informace k výstavnímu plánu a doprovodným programům:**

**VÝSTAVNÍ ODDĚLENÍ**
**Šárka Váňová**
**+420 251 098 139**
**sarka.vanova@vsup.cz**
**web: umprum.cz/web/cs/galerie-um**

**Galerie 207**
**UMPRUM**
**Ateliér supermédií, č. d. 302**
**web: umprum.cz/web/cs/galerie-207**

**Galerie NIKA**
**vestibul metra stanice Karlovo náměstí**
**web: umprum.cz/web/cs/galerie-nika**

## AKTUÁLNÍ VÝSTAVNÍ PROGRAM GALERIE UM

**Síla i budoucnost jest národu národnost. Architektura a česká politika v 19. století**
**==========**
**15. 10. 2020–6. 2. 2021**

***Kurátor: Jindřich Vybíral***
**Výstava hledá odpověď na otázku, jaká byla role nacionalismu v české architektuře a jak se do ní promítaly vertikální loajality ve vztahu občanů ke státu či koruně. Výstava je součástí projektu Architektura a česká politika 19.–21. století (NAKI II).**

**Máme KLIKU (Ateliér K.O.V.)**
**==========**
**19. 2.–3. 4. 2021**
**Vernisáž: 18. 2. 2021**

***Kurátoři: Eva Eisler a Martin Papcún***
**Klika je prvním haptickým zážitkem a možná jedinou nutnou osobní interakcí s architekturou, v momentě, kdy vstupujeme do budovy. Klika by měla naznačit, nebo definovat to, co nalezneme uvnitř. Je třeba věnovat pozornost detailům, které jsou více než pouhé části, ale odrazy celku. Tento koncept byl primárním tématem semestrálního zadání. Studenti si ze seznamu významných světových architektů jednoho vylosovali, připravili o něm prezentaci a poté si vybrali určitou stavbu, ke které navrhli a zrealizovali prototyp kliky nebo madla. Škála stylů, konstrukcí, použitých materiálů, v kontextu s místem, dobou a osobností architekta, to vše nasměrovalo studenty k individuálnímu řešení úkolu a volbě řemeslného zpracování.**

**TEXTile Manifestoes**
**==========**
**16. 4.–29. 5. 2021**
**Vernisáž: 15. 4. 2021**

***Kurátoři: Robin Mudry a Pavel Liška***
**Výstava prezentuje společnou práci studentů ateliérů oděvu, grafiky a typografie UMPRUM. Reaguje na palčivé otázky dnešních sociálních problémů, jako jsou globální kontrola lidí, umělá inteligence nebo virtuální realita, ale též na vnitřní zápas s identitou, pamětí či duševním zdravím. Opět se rodí vzpoura, nutná proti pozdnímu kapitalismu a prekarizaci, poskytující pomoc a podporu. Studentky a studenti UMPRUM manifestují jejich nejvnitřnější obavy v době, která nemá velké ideály. Projekt bude v září 2021 představen na milánském veletrhu Salone del Mobile.**

**KURT GEBAUER: PEDAGOG**
==========
**9. 6.–10. 7. 2021**
**Vernisáž: 8. 6. 2021**

***Kurátorky: Martina Niubó Klouzová, Martina Vítková***
**Výstava, uspořádána k významnému životnímu jubileu (80 let) dlouholetého pedagoga UMPRUM a významného sochaře prof. Kurta Gebauera, představí tvorbu autora a jeho působení na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Projekt bude prezentovat jeho tvorbu a společné projekty se studenty, představí také tvorbu jeho asistentek (Jana Skalická, Iva Junková, Dáša Šubrtová, Martina Niubó), které se podílely na dění v ateliéru Veškerého sochařství v období mezi lety 1990–2010 a absolventů jeho školy, kteří sami nyní působí jako pedagogové na uměleckých školách (Lenka Klodová, Jan Stolín, Jan Haubelt, Diana Winklerová, Martina Niubó, Iva Junková, Zdeněk Ruffer).**

**70 let Ateliéru animace**
==========
**3. 9.–9. 10. 2021**
**Vernisáž: 2. 9. 2021**

***Kurátoři: Matěj Forejt, Michaela Režová a vedení Ateliéru filmové a televizní grafiky***



**Výstava připomene výročí sedmdesáti let působení Ateliéru animace na UMPRUM. Ten, jako nejstarší učiliště svého druhu v naší zemi, výrazně formoval dějiny českého i československého animovaného filmu a vychoval nejen mnoho významných animátorů a výtvarníků, ale rovněž tvůrců pohybujících se v širokém poli audiovizuální tvorby, kteří i dnes posouvají její hranice. Výstava si klade za cíl nabídnout návštěvníkům nejen ucelený přehled filmové tvorby ateliéru, ale i široký doprovodný program (setkání, workshopy, odborné přednášky atd.).**

**Architektura a politika v Československu 1945–1989**
==========
**15. 10.–11. 12. 2021**
**Vernisáž: 14. 10. 2021**

***Kurátorka: Veronika Rollová***
**Výstava je součástí projektu Architektura a česká politika 19.–21. století (NAKI II). Představí výsledky tříletého výzkumu týmu teoretiček a teoretiků architektury, který se soustředí na vztahy mezi architekturou a politikou v poválečném Československu. Výstava bude sledovat jejich proměny prostřednictvím exkurzů do vybraných témat, jako např. národní identita, volný čas nebo tvorba životního prostředí.**

**UMPRUMSHOP**
**==========**
**15.–19. 12. 2021**
**Vernisáž: 14. 12. 2021**

**Tradiční předvánoční prodejní výstava produktů studentů a absolventů UMPRUM.**

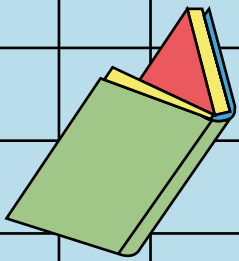
**V SRPNU JE GALERIE UM Z TECHNICKÝCH DŮVODŮ UZAVŘENA.**

**Změna programu vyhrazena.**

**Nakladatelství UMPRUM započalo ediční činnost rokem 1996 a za dobu své existence vydalo množství původních i překladových knih z oblasti teorie a dějin umění a další vědecky hodnotnou literaturu – monografie, výpravné bilingvní publikace, katalogy k výstavám, retrospektivní katalogy či tiskoviny související s různorodými aktivitami školy, např. příručky o knižní vazbě a typografickém písmu, skripta o módě… V roce 2017 vznikla v Nakladatelství UMPRUM Edice Dizertace P.S. (Post Scriptum), jejímž smyslem je vydávat výjimečné texty absolventů doktorských programů UMPRUM – Teorie a dějiny výtvarných umění a Výtvarná umění. V roce 2018 vytvořili pedagogové UMPRUM Petr Krejzek a Pavla Pauknerová Edici Katedra, jejímž prostřednictvím tak českým čtenářům naše nakladatelství zpřístupňuje kritické a dnes již zásadní referenční teoretické texty o designu. Pro rok 2021 chystáme další edici – Staří mistři, v níž představíme výjimečné práce absolventů Ateliéru ilustrace a grafiky. Ediční plán UMPRUM schvaluje sedmičlenná Ediční rada UMPRUM na základě transparentního výběrového dotačního řízení.**

**Dalšími projekty jsou publikační výsledky vědecko-výzkumné práce pedagogů, které vznikají jako výstupy v rámci Akademické a Studentské grantové soutěže UMPRUM nebo grantů Grantové agentury ČR, Ministerstva kultury ČR a jiných českých i zahraničních institucí.**

**Publikační výsledky Nakladatelství UMPRUM splňují přísná kritéria Registru informací o výsledcích (RIV), ve kterém jsou shromažďovány informace o výstupech projektů výzkumu a vývoje a výzkumných záměrů podporovaných z veřejných prostředků.**



UMPRUM