UMPRUM Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

TISKOVÁ ZPRÁVA

MŮŽU?

Vernisáž: úterý 25. 4. 2017 od 18 h
Výstava potrvá do: 27. 5. 2017
Galerie UM, UMPRUM, nám. Jana Palacha 80, Praha 1
Otevřeno: pondělí až sobota 10–18 hodin
vstup zdarma

Do hlavy nikomu druhému nevidíme. Umělci, agresorovi ani oběti, a přesto je tak běžné usuzovat co se mohlo nebo nemělo stát. Jan Boháč, který se tentokrát představí v Galerii UM, se zabývá tématem naslouchání.

Jan Boháč je jedním z výrazných absolventů Ateliéru sochařství Dominika Langa a Edith Jeřábkové UMPRUM. Pro Galerii UM připravil výstavu, která vychází z jeho vlastní praxe operátora na tísňové lince 112. Denně se tam setkává s naléhavými případy i volajícími, jejichž prosby a otázky jsou sice spíše banální, ale s řešením si nevědí rady. Jan Boháč se zaměřuje právě na onu schopnost naslouchat stejně tak všednodenním problémům jako vážným osobním tragédiím. Operátor se musí velmi rychle rozhodovat jak bude reagovat. Do jaké míry může volajícím manipulovat, aby ne/udělal co zamýšlí? Kde je vlastně hranice pomoci a co znamená reagovat „správně"?

Na základě svých zkušeností vytvořil Jan Boháč instalaci naznačující okřídlené, ale pravdivé rčení, že „druhému do hlavy nevidíme". Speciálně pro Galerii UM připravil instalaci, která metaforicky pracuje se situací rozhovoru operátora s člověkem na druhé straně. Autor v ní vychází z konkrétního případu, kdy volající zahájil rozhovor slovy „Dobrý den, prosím vás, můžu skočit?" Absurdita takové otázky, která vlastně předpokládá negativní odpověď, se potkává s vážností situace, která nedovolí jakékoliv zlehčování. Nejde o hyenismus na těžké situaci druhých, Boháčovi jde o tematizování otázek, pochybností a strach ze smrti své i blízkých.

Autor výstavy: Jan Boháč
Kurátorka: Anežka Bartlová
Grafické zpracování: Jakub Spurný

Jan Boháč (1978) absolvoval ateliér sochařství na pražské UMPRUM výstavou *Hlášení Šeherezádina bratra* v Galerii Kostka (2015). Pracuje patnáctým rokem jako operátor na tísňové lince 112.

Samostatně vystavoval v Galerii Jelení (*Pánské a dámské oddělení*, 2014). Účastnil se též výstav *Herbarium* (s Annou Ročňovou, Altán Klamovka, Praha 2016), *Subersive tactics* (České centrum v New Yorku 2015), *Nejlepší krejčí ve městě* (hunt kastner artworks, Praha 2015), *Poetický materialismus* (SODA Gallery, Bratislava 2014), *The Sun is Shinning on a Dusty Corner* (Window Gallery, Vídeň 2014) a dalších skupinových výstav jako *Problem is here* (v rámci 4+4 dny v pohybu, Praha 2013) a nebo *Sochař nebo zahradník* (Alšova Jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2013).

O Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze byla založena v roce 1885. Po celou dobu své existence se řadí mezi nejkvalitnější vzdělávací instituce v zemi. Důkazem je množství úspěšných absolventů, kteří patří mezi respektované odborníky s prestiží přesahující hranice České republiky. Škola se dělí na katedry architektury, designu, volného umění, užitého umění, grafiky a katedru teorie a dějin umění. Jednotlivé katedry se dále člení na ateliéry dle své odborné specializace, vedené uznávanými osobnostmi české umělecké scény. Dvakrát do roku je škola otevřena veřejnosti při prezentacích studentských prací "Artsemestr". Každoročně pořádá více než 15 výstavních akcí, z toho polovinu v zahraničí. Pražská UMPRUM, jako jediná východoevropská škola, figuruje v indexech prestižních evropských a světových uměleckých učilišť.

Další informace:
Mgr. Kamila Stehlíková
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
náměstí Jana Palacha 80, 116 93 Praha 1
tel: 251 098 201 / mobil: 739 304 060
stehlikova@vsup.cz / www.umprum.cz

VŠUP - Vysoká|škola|uměleckoprůmyslová|v|Praze