EDIČNÍ PLÁN

UMPRUM

2022

EDITORIAL

Marsyas, Visací zámek, Plastici, Mišík, Jasná páka… Ne, nezměnili jsme zaměření našeho vydavatelství na hudební. To je jen malý výčet hudebníků, jejichž alba a cédéčka nesou grafický rukopis Karla Halouna. Tento dlouholetý pedagog na UMPRUM a člen Beatové síně slávy připravil knihu s názvem *Hudba (nejen Praha)*, která mapuje bezmála půlstoletí jeho tvorby. Když se podívám do své hudební sbírky, uvědomím si, kolik děl Karla Halouna v ní mám. Možná je to tím, že máme rádi stejnou muziku. Připomenu si, že se mi stýská po době, kdy jsem si v klidu pustil gramofonovou desku a za jejího digitálně nezkresleného zvuku si zálibně prohlížel přebal. Místo toho si teď ve vlaku peru do sluchátek nuly a jedničky z Apple Music. A čtu knihy, pravé papírové, těm elektronickým se zatím bráním, a cesta mi lépe utíká. Kolik kilometrů bych musel ujet, abych přečetl všechny tituly, které Nakladatelství UMPRUM vydá v příštím roce. Bude jich čtrnáct a najdeme mezi nimi práce z dějin architektury, teoretické eseje, praktické příručky i publikace mapující tvorbu významných umělců a designérů, pedagogů naší školy… Tak hodně času na jejich četbu!

Mgr. Zdeněk Bezecný, Ph.D.
prorektor pro vědu a výzkum

LEDEN



Československá architektura po druhé světové válce prošla radikální proměnou. Byly na ni kladeny nové politické a společenské požadavky, došlo k transformaci její institucionální struktury a v architektonických kruzích byla reformulována aktuální témata a problémy. Publikace se soustředí na proměny definice „socialistické architektury“, jejích hlavních úkolů i představ o podobě vystavěného prostředí komunistického „světa zítřků“ v období od poloviny čtyřicátých do konce osmdesátých let 20. století. Sleduje, jak se na tomto procesu podíleli političtí reprezentanti, architekti i zástupci dalších institucí včetně stavebních podniků a jak probíhalo jejich vzájemné vyjednávání. V centru zájmu autorů a autorek jednotlivých kapitol nestojí proměny forem či konstrukčních postupů ani osudy konkrétních osobností, ale zaměřují se na způsoby, jakými architekti reagovali na proměnlivé společenské zadání a jakými se je pokoušeli aktivně ovlivňovat. Grafika Tereza Hejmová a Kristýna Žáčková. Kniha vychází v česko-anglické verzi za podpory MK ČR v rámci Programu na podporu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI II).

Veronika Rollová je vědeckou pracovnicí a lektorkou Katedry teorie a dějin umění UMPRUM. Hlavním tématem jejího odborného zájmu je zkoumání vztahů mezi výtvarným uměním a politikou a architekturou a politikou v období státněsocialistické diktatury. Je autorkou publikace *Pražský hrad na cestě ke komunistické utopii, 1948–1968* (UMPRUM 2019) a spolueditorkou sborníku *Umění a evoluce* (UMPRUM 2020).

Karolina Jirkalová, novinářka, kritička a editorka se zaměřením na architekturu. Vystudovala bohemistiku na FF UK v Praze, v současnosti je doktorandkou na UMPRUM. Je redaktorkou časopisu *Art+Antiques*, spoluautorkou knih *Architekti SIAL* nebo *Město mezi domy* a editorkou výzkumného projektu *Panelová sídliště v ČR jako součást městského životního prostředí*.

BŘEZEN



Kniha spojuje politické texty Yuka Huie o vzestupu neoreakcionářství, konci osvícenství, budoucnosti kosmopolitismu, popandemické politice a planetárním myšlení. Analýza je založena na historickém, antropologickém a filozofickém zkoumání otázky technologie, která otevírá zcela novou perspektivu. Hui navrhuje pojem technodiverzity skrze zpochybnění současného způsobu chápání technologie jako antropologického a univerzálního a zastává se mnohosti kosmotechniky, která vyjadřuje různé technologické zkušenosti, které jsou kulturně a kosmologicky situovány. Znovuobjevení historicky dohledatelné a stále produktivní technodiverzity je klíčovým úkolem pro zpochybnění ontologických a epistemologických předpokladů moderních technologií a jejich limitů. Huiova analýza navrhuje aktualizované chápání technologie v antropocénu a planetární politiku za hranice technologické planetarizace. Překlad z angličtiny Derek Paton. Grafika Jan Horčík. Vychází v koedici s Hope Recycling Station.

Yuk Hui je filozofem z Hongkongu a autorem knih *On the Existence of Digital Objects* (2016), *The Question Concerning Technology in China. An Essay in Cosmotechnics* (2016/2019), *Recursivity and Contingency* (2019) a *Art and Cosmotechnics* (2021). Jeho knihy byly přeloženy do mnoha jazyků. Yuk Hui vyučuje na Městské univerzitě v Hongkongu.

KVĚTEN



Publikace mapuje epizodickou sérii výstav se zastřešujícím názvem Club of Opportunities. Jansa v ní postupně odkrývá anatomii mytologie a vyprávění. Každá výstava (epizoda) vytváří situace mezi realitou a fikcí, kde se příběh postupně odhaluje prostřednictvím videa, instalace a performance. „Klub“ prostřednictvím smíšených žánrů – od dramatu po absurdní komedii – tematizuje současná sociální témata, klade otázky autority a hierarchických vztahů. Publikace zachycuje sedm výstav série z pražských galerií GAMU, Fotograf a NoD, štrasburské CEAAC, newyorské Pioneer Works a CCA v Tel Avivu. Představuje výsledek dlouhodobé mezioborové spolupráce (mj. s absolventy a studenty UMPRUM), kameramany Kryštofem Hlůžem, Kryštofem Melkou, módní návrhářkou Karolínou Juříkovou, hudebními producenty Davidem Střeleček, grafickými designéry Janem Horčíkem, Martinem Grochem a 20YY, s non-performery Violou Tůmovou, Janem Kostihou, Kamilem Nábělkem, Soňou Beaumont, Patrikem Petrem či Ester Geislerovou. Grafika Petr Bosák, Robert Jansa. Vychází v česko-anglické jazykové mutaci.

Jakub Jansa, absolvent Ateliéru supermédií UMPRUM, pracuje s filmem, instalací a organizováním performativních eventů. Jeho rané projekty věnované tématům společenské manipulace a seberozvoje (Spiritual Fitness) vyústily v posledních letech do výstavního seriálu nazvaného Club of Opportunities. Vystavuje v Česku i v zahraničí, např. na Bienále v Athénách (2018), v CEAAC ve Štrasburku (2018), v Pioneer Works v New Yorku (2018), v CCA v Tel Avivu (2019) nebo HEK v Basileji (2020). Od roku 2020 spoluvede Ateliér performance na FaVU VUT v Brně.

ČERVEN

Ondřej Chorý

Not OK
Tvarosloví ošklivého písma

7. svazek Edice Katedra

ISBN 978-80-88308-56-0

Pečlivým pozorováním kontur ošklivých písem psaných, kreslených i typografických na vzorcích odebraných z veřejného prostoru a utříděním klíčových motivů v popisu glyfů je možné objasnit okolnosti jejich vzniku a jejich úlohu. Standardní a extrémní písma mají mezi sebou širší a rozmanitější vztah, než je obvykle tradovaný pohled na špatné písmo jako na úpadek krásných vzorů. V publikaci *Not OK* je pozorován a popsán životní cyklus tvarů glyfů – z chaotické čmáranice postupným uspořádáváním k čitelným a jasným znakům a odtud zpět k tvarové i významové iracionalitě. Dnes nábožně uctívaný modernistický techno-grotesk je identifikován jako okrajový a nudící na slepém konci stupnice uspořádanosti. Ošklivé písmo, vlastně spíše písmo v krizi, pozoruhodně zrcadlí nikoli zánik, ale proces bolestivé proměny jak samotných tvůrců či uživatelů, tak celých sociálních skupin a společnosti. Grafika Kateřina Šuterová.

Ondřej Chorý je český typograf, grafický designér a pedagog, absolvent UMPRUM.

Anna Hejmová

Vizualita masových tělovýchovných performancí a jejích reprezentace ve veřejném prostoru od šedesátých let 19. století do roku 1989

4. svazek Edice Dizertace P.S.

ISBN 978-80-88308-42-3

Publikace vychází z dizertační práce realizované pod vedením Lady Hubatové-Vackové a obhájené na Katedře teorie a dějin umění UMPRUM v roce 2019. Ústředním tématem projektu je proměna vizuálních motivů a symbolů masových tělovýchovných performancí od šedesátých let 19. století do roku 1989. Struktura textu vychází z předpokladu, že vizuální motivy a symboly migrují a že se jejich význam mění na základě konkrétního společenského a kulturního kontextu. Proměna vizuální reprezentace tělesné kultury je analyzována prostřednictvím konkrétních vizuálních a performativních znaků v reprezentaci Sokola, dělnických tělovýchovných jednot, Federace proletářské tělovýchovy a československých celostátních spartakiád. Grafika Tereza Hejmová.

Anna Hejmová se zabývá vizualitou masových performancí a vztahem fotografie, scénografie, architektury a užitého umění v kontextu vizuální a divadelní kultury v jejích společensko-politických souvislostech. Na UMPRUM nyní působí v rámci výzkumného projektu NAKI II. Pracuje v Institutu umění – Divadelním ústavu.

Cyril Říha (ed.)

Ztracená vláda věcí tvých se k tobě navrátí
Architektura a česká politika po roce 1989

ISBN 978-80-88308-57-7

Kniha sleduje vzájemné vztahy mezi architekturou a politikou v období rekonstrukce demokratické republiky po roce 1989, která zároveň musela reagovat na nové lokální i globální okolnosti: rozdělení Československa, vstup do Evropské unie, nové územněsprávní členění ČR či politiku liberální ekonomiky. Zabývá se jednak zakázkami na výstavbu a transformaci sídel institucí staronového politického útvaru (Pražský hrad, Parlament ČR, krajské i obecní úřady), veřejnými architektonickými soutěžemi na národní kulturní instituce, ale též např. novými typy státem podporované sociální výstavby po opuštění modelu panelové prefabrikace či rekultivací prostředí zatížených vlivy předchozího režimu. Vedle toho ale pokládá též otázku, do jaké míry obecné proměny v soudobé architektuře a urbanismu (např. trendy směřující k aktivismu a participaci obyvatel) z druhé strany podporují konstituci politické sféry a jak konkrétně se architektura (kupř. prostřednictvím městských architektů) podílela po roce 1989 na formování veřejného prostoru. Grafika Tereza Hejmová a Kristýna Žáčková. Kniha vychází v česko-anglické verzi za podpory MK ČR v rámci Programu na podporu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI II).

Cyril Říha působí na UMPRUM na Katedře teorie a dějin umění jako odborný asistent a je metodikem Katedry architektury. Je editorem knížky *Nefoťte mě před knihovnou* (UMPRUM 2009), spoluautorem knihy *Tam a zpátky* (UMPRUM 2015), *Husákovo 3+1* (UMPRUM 2007, 2018) či *Umění a evoluce* (UMPRUM 2020). Zabývá se teorií soudobé architektury a urban studies.

ČERVENEC



Publikace doprovází výstavní projekt předního umělce a významného vedoucího pedagoga Ateliéru skla UMPRUM Ronyho Plesla na 59. bienále umění v Benátkách 2022, kde představí ve světové premiéře unikátní technologii tavení skla v globálním kontextu. Publikace se věnuje vlastnímu projektu týkajícímu se otázek podstaty lidské existence, který v kostele Santa Maria della Visitazione propojí vznešenost křišťálových plastik s noblesní čistotou renesančního prostoru, jeho vzniku, ale rovněž kontextu díla v historii české skleněné plastiky a současného umění. Grafika Robert V. Novák. Vychází v česko-anglicko-italské jazykové mutaci a v koedici s Galerií současného umění a architektury / Domem umění České Budějovice, Nadačním fondem Luc Art Fond a Nadací PPF.

Lucie Drdová, historička umění a galeristka, ve své odborné činnosti propojuje akademickou znalost (Seminář dějin umění MU v Brně, Akademie užitých umění ve Vídni) a profesionální zkušenost v evropských výstavních institucích (Muzeum moderního umění ve Vídni, Galerie Jiří Švestka v Berlíně). V roce 2012 otevřela privátní galerii se zaměřením na současné umění. V současnosti studuje na AVU v Praze.

SRPEN



Fullerova práce se vzpírá jednoduchému oborovému zařazení. Jeho přístup k hledání inovativních a efektivních východisek z globálních problémů (v oblastech bydlení, dopravy, energetiky, ekologie, vzdělávání, chudoby ad.) je ojedinělý svou komplexností. Ta se kromě designérských řešení (Dymaxion House, Dymaxion Car, Dymaxion Map atd.) prokazuje i v dlouhé řadě Fullerových textů. *Návod k obsluze vesmírné lodi Země (Operating Manual for Spaceship Earth*, 1969) je jedním z autorových čtenářsky nejpřístupnějších titulů, ale zároveň představuje brilantní syntézu jeho celostního pohledu na svět a na úkoly, které leží před designéry. Zkoumá zde velké výzvy, kterým lidstvo čelí: Jak může lidstvo přežít? Jak ovlivňuje automatizace individualizaci? Jak můžeme efektivněji využívat naše zdroje? Autor v textu zpochybňuje koncept specializace, volá po proměně designérského myšlení a nabízí rady, jak vést „vesmírnou loď Zemi“ k udržitelné budoucnosti. Překlad z angličtiny Martin Pokorný. Grafika Kateřina Šuterová.

Richard Buckminster Fuller (1895–1983) byl americký architekt, designér, matematik, prognostik a vizionář. Byl opakovaně vyloučen z Harvardovy univerzity, nejprve pro příliš rušný společenský život, následně pro nedostatek zájmu o studium. Ačkoli neměl kromě krátkého námořního výcviku žádné vyšší odborné vzdělání, obdržel za své dílo téměř padesát čestných akademických titulů.

ZÁŘÍ



Tématem publikace je nahlédnutí do uvažování o módě v širším sociokulturním kontextu. Reflektuje aspekty a tendence současného nezávislého oděvního designu a věnuje se především teoretickým souvislostem. Pozornost je upřena na autory a jejich díla, u kterých oděv přesahuje svůj užitný rámec, stává se aktivismem, propojuje se s volným uměním, či vstupuje jako narativ do kulturně-sociologického kontextu společnosti. Jde o antologii zahraničních textů a dalších teoretických článků doplněných o rozhovory s autory, tvůrci, teoretiky i odborníky mimo umělecké obory (sociology). V obrazové části jsou zastoupeny projekty a díla zahraničních autorů a fotografie Veroniky Čechmánkové a Terezy Havlínkové. Grafika Jakub Samek.

Karolína Juříková, absolventka Ateliéru designu oděvu a obuvi a v současnosti doktorandka UMPRUM, patří mezi výrazné talenty současné české módní scény. Navrhuje dámské oděvy, obuv a doplňky. Experimentuje s polozapomenutou československou textilní technikou art protis. Je vítězkou soutěže Baťa Bullets (2012) za reedici obuvi s motivem vrstvení. Za svou práci byla nominována na cenu Czech Grand Design.

Jindřich Vybíral

Co je českého na umění v Čechách?
Vybrané texty z let 2004–2021

ISBN 978-80-88308-61-4

Kniha obsahuje vybrané texty o dějinách architektury a historiografii dějin umění, z nichž jen část byla zveřejněna v českém jazyce. Jejich společným jmenovatelem je ambice překonat nacionalistický model historického vyprávění a v kontrastu vůči němu pěstovat transnacionální dějiny. Jak naznačuje ironicky míněný titul knihy, tento přístup může být obzvláště produktivní ve střední Evropě, která vždy byla doménou multikulturní reality a uměleckých cirkulací. Ústředním tématem je migrace umělců či historiků umění a cirkulace idejí nebo vizuálních forem. V několika studiích se autor pokouší o komparativní uměleckohistorický přístup, v dalších překračuje tradiční regionální hranice a nastoluje středoevropská témata.
Grafika Štěpán Malovec.

Jindřich Vybíral působí na UMPRUM od roku 1996, od roku 2019 je zde rektorem. Věnuje se zejména dějinám architektury 19. a 20. století a metodologii dějin umění. Je autorem či editorem mnoha odborných studií a publikací, např. *Reissigova vila v Brně a reforma rodinného domu po roce 1900* (UMPRUM 2011), *Friedrich Ohmann* (UMPRUM 2013), *Leopold Bauer* (české vydání, UMPRUM 2015; německé vydání, Birkhäuser / UMPRUM 2018), *Španělský a Německý sál na Pražském hradě v 19. století* (UMPRUM 2019), *Síla i budoucnost jest národu národnost* (UMPRUM 2020).

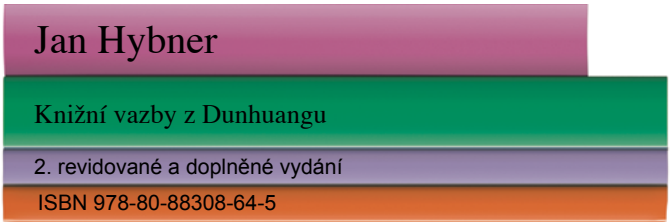
ŘÍJEN



Publikace je určena studentům, designérům a architektům, kteří se zabývají zařizováním bytového interiéru. Cílem publikace je vysvětlit základní vztah mezi rozměry lidského těla, parametry nábytku a volného prostoru v bytě. Důležité jsou nejen průměrné rozměry populace, ale i specifické potřeby konkrétního klienta či člena domácnosti. Kniha je strukturována dle vykonávaných činností v bytě do samostatných kapitol. Vedle rozměrů zařizovacích předmětů, nábytku či vybavení jsou uvedeny funkční a manipulační plochy, žádoucí odstupy a průchody. Důkladně jsou představeny parametry kuchyňského, stolového, sedacího, lehacího a úložného nábytku, které tvoří základní vybavení každé domácnosti. Kapitoly jsou doplněny o pohled na potřeby seniorů a handicapovaných. Do úvah nad interiérem je začleněno i téma dětí, jejichž potřeby zaznamenávají největší dynamiku v průběhu času. Knihu uzavírá téma technického vybavení a barevnosti interiéru, jež vedle prostorových parametrů významně ovlivňují uživatelský komfort v bytě. Odborným editorem knihy je Jiří Pelcl. Grafika studio DIP.

Iva Potůčková, architektka, absolventka Ateliéru architektury I a doktorského studia na UMPRUM. Ve své praxi se zabývá převážně návrhem a realizací komerčních a rezidenčních interiérů. Podílela se na projektech Restaurace Na Vývoji ve Vlašimi (2018) či rekonstrukci kostela sv. Jiljí ve Vrbici (2017–2020). Je spoluautorkou vítězných soutěžních návrhů na objekt návštěvnického centra Great Kemeri Bog Visitor Center v Lotyšsku (2018) či komplexního řešení prostoru Centra obce Středokluky (2019).

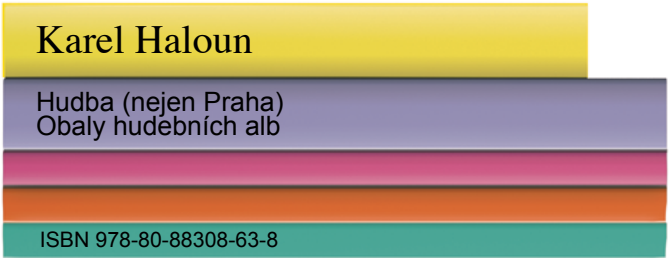
LISTOPAD



Publikace *Knižní vazby z Dunhuangu* pojednává o knižní vazbě Dálného východu. Zaměřuje se zejména na knižní vazbu Číny, neboť vychází z průzkumu archivu instituce International Dunhuang Project, která shromažďuje a zkoumá knižní vazby a další dokumenty nalezené v Tun-chuangu a Turfanu na přelomu 19. a 20. století. Dokumentuje bezmála dva tisíce let starou historii knižní vazby a dává návod, jak využít odkaz tradiční knižní vazby Dálného východu v současné době. V tomto novém a přepracovaném vydání je knížka obohacena o poznatky, které autor získal v poslední době, zejména studiem na Čínské akademii výtvarných umění v Chang-čou. Grafika Jan Hybner

Jan Hybner studoval na Katedře výtvarné výchovy PedF UK. Knižní vazbě se věnuje od roku 1990, od roku 1993 jako dílenský pracovník a pedagog na UMPRUM. Dlouhodobě se zabývá knižní vazbou Dálného východu. V Nakladatelství UMPRUM dosud vyšly tituly *Brožura* (1. vyd. / UMPRUM 2010, 2. vyd. / UMPRUM 2021), *Knižní vazby z Dunhuangu* (UMPRUM 2011), *Stavíme knižní vazbu* (UMPRUM 2015) a *Elementy knižní vazby* (UMPRUM 2017).

PROSINEC



ISBN 978-80-88308-63-8

Publikace shrnuje téměř půl století Halounovy grafické práce pro tuzemské rockové, folkové nebo alternativní hudební skupiny a umělce (Visací zámek, Michal Prokop, Vladimír Mišík, The Plastic People of the Universe, Jiří Dědeček). Je nejen představením umělcovy práce jako grafika, ale také mapou tuzemské nonkonformní hudební scény. Představuje spolupráci autora s hudebními tělesy tzv. šedé zóny, alternativní scény i takzvaného chmelnického okruhu hudebníků za uplynulých pětačtyřicet let. Za svou tvorbu byl Karel Haloun v roce 2006 uveden do Beatové síně slávy. Grafika Karel Haloun a Luděk Kubík.

Karel Haloun, výtvarník, grafický designér, publicista, kurátor a pedagog (do roku 2020 vedoucí Ateliéru tvorby písma a typografie UMPRUM). Věnuje se plakátové tvorbě, knižním úpravám a designu hudebních nosičů. Za svou práci získal mnohá ocenění (Nejkrásnější česká kniha, Nejkrásnější plakát, Cena kritiků na Bienále Brno, Czech Grand Design). Je autorem kritických reflexí a esejů, které publikuje v časopisech *Revolver Revue*, *Svět a divadlo* a na internetové platformě *Přítomnost*, či knih *Marná práce* a *Hrana hry*. Je kurátorem řady výstav (Jaroslav Prokop / Portrét jednoho festivalu, Joska Skalník / My tancovat nemusíme).



Kniha je dokumentem odborného vedení Ateliéru designu oděvu a obuvi profesorkou Liběnou Rochovou (od roku 2008 po současnost). Je vedena formou důvěrného rozhovoru Elisabeth Laengle s Liběnou Rochovou. Provede čtenáře svobodomyslností a rozvíjením hledačství v mladých lidech. Hlavním konceptem ateliéru bylo vždy zaměření na kreativní pojetí oděvní formy. Neoddělitelnými součástmi tohoto pojmu jsou obuv a doplňková tvorba. Tato hlavní cesta, koncentrace na vyvíjení kreativního myšlení, by měla mít vždy v konečném tvaru podobu jedinečné kreace, která předchozí druh oděvu, obuvi, doplňku překročí k formě volného umění. Podpora osobnosti a kreativního rozvoje studenta patří k nosným myšlenkám ateliéru. Zásadou je cesta k výtečnému a náročnému řemeslnému zpracování, tzv. haute couture. Nutností je získat znalosti o současné moderní technologii v oblasti materiálů a jejich zpracování. V knize jsou též zahrnuty texty od mezinárodně uznávaných osobností světa designu a módy, které s ateliérem spolupracují a jeho tvorbu pravidelně sledují (např. hledačka talentů Adriana Rodriguez či Valerie Steele). Nedílnou součástí knihy je i soupis tuzemských a zahraničních prezentací v Londýně, New Yorku, Tokiu, projektů spojených s kooperací s průmyslem (např. s firmou Baťa, Preciosa, Swarovski). Grafika Zuzana Lednická. Vychází v česko-anglické jazykové mutaci.

Elisabeth Laengle je rakouská designérka a přední odbornice na historii módy. Je objevitelkou talentu Helmuta Langa a autorkou řady publikací, např. monografie o Pierru Cardinovi.

Liběna Rochová, od roku 2008 vedoucí Ateliéru designu oděvu a obuvi UMPRUM, se věnuje oděvnímu designu od osmdesátých let. Její přístup k oděvní tvorbě vystihují především tematické kolekce, příležitostně se ujímá i ryze stylistické práce, když vytváří kolekce pro textilní výrobce a zhotovitele prêt-à-porter či modelovou a zakázkovou tvorbu pro soukromou klientelu. V roce 1999 založila vlastní Studio LR. Za vynikající tvorbu byla mnohokrát oceněna (Czech Grand Design, Podnikatel roku). Její díla jsou zastoupena ve sbírkách UPM v Praze, Musée de Tissus v Lyonu či v Moravské galerii v Brně.

Vojtěch Novotný je od roku 2010 odborným asistentem Ateliéru designu oděvu a obuvi UMPRUM. Trvale spolupracuje s módní značkou Mi Fashion Label.

INFORMACE

Vysoká škola
uměleckoprůmyslová v Praze
UMPRUM
nám. Jana Palacha 80
116 93 Praha 1
+420 251 098 111
web: umprum.cz

Nakladatelství UMPRUM
Ediční oddělení
Sylva Macková
+420 251 098 121
sylva.mackova@vsup.cz

Only foreign language or bilingual titles:
web: umprum.cz/web/en/publications

Pravidelné informace o nových titulech a akcích Nakladatelství UMPRUM:
web: umprum.cz/web/cs/nakladatelství a umprum.cz/web/en/publications
fb: facebook.com/UMPRUM
ig: instagram.com/umprum_praha
twitter: twitter.com/UMPRUMKA

INFORMACE K PRODEJI KNIH

GALERIE UM
prodejna ve výstavním sále:
Vysoká škola
uměleckoprůmyslová v Praze
nám. Jana Palacha 80
116 93 Praha 1

Prodej knih vždy v době konání výstavy denně od 10 do 18 hodin kromě neděle; zaměstnancům a studentům UMPRUM poskytujeme 30% slevu.

Knihovny:
Přijímáme objednávky knihoven a objednané zboží zasíláme na fakturu (neúčtujeme balné a poštovné).

Knihkupci a soukromí zájemci:
Objednávejte prosím u našich smluvních partnerů – distributorů a prostřednictvím jejich e-shopů viz níže Obchodní partneři.

Objednávky ze zahraničí / Foreign countries orders:
Službu zajišťují naši smluvní partneři – distributoři a e-shopy / This service is provided by our contract partners – distributors and e-shops.

OBCHODNÍ PARTNEŘI

8SMIČKA – zóna pro umění a kulturu v Humpolci
Kamarytova 97
396 01 Humpolec
web: 8smicka.com
fb: facebook.com/8smicka

Artforum, spol. s. r. o. (Česko)
Náhorní 613
266 01 Beroun
Tomáš Weiss, +420 603 564 153
afweiss@mymail.cz

Artforum, spol. s. r. o. (Slovensko)
Kozia 20
811 03 Bratislava
web: artforum.sk

Galerie Středočeského kraje / GASK
Barborská 51–53
284 01 Kutná Hora
+420 725 377 433
pokladna-KH@gask.cz

Kanzelsberger, a. s.
Václavské nám. 42
110 00 Praha 1
web: dumknihy.cz

K-A-V-K-A
knižní a výtvarná kultura s.r.o.
Krocínova 5
110 00 Praha 1
+420 606 720 832
po–pá 11–18 h
web: kavkabook.com, czechartbooks.com

Klub Za starou Prahu, o. s.
Mostecká 56/1
118 00 Praha 1 – Malá Strana
web: zastarouprahu.shop4you.cz

KNIHEX – Karolina Voňková
Osadní 1472/6
170 00 Praha 7
web: knihex.cz

Knihkupectví ArtMap Praha
Vojtěšská 196/18
110 00 Praha 1
knihkupectvi@artmap.cz
web: bookstore.artmap.cz

Kosmas, s. r. o.
Lublaňská 693/34
120 00 Praha 2
web: kosmas.cz

Moravská galerie v Brně
Husova 18
662 26 Brno
web: moravskagalerie.cz

Národní galerie – Koenig Books
Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7
út–ne 10–18 h
+420 224 301 238
koenigbooks@ngprague.cz
web: ngprague.cz

PageFive
Veverkova 5
170 00 Praha 7

Page Five / CAMP
Areál Emauzského kláštera
Vyšehradská 51
120 00 Praha 2
info@pagefive.cz
web: pagefive.com

PLATO Ostrava
Janáčkova 22
702 00 Ostrava
Otevírací doba prodejny:
út, čt, so, ne 10–18 h
st, pá 10–20 h (po zavřeno)

Take Take Take knihkupectví
Vratislavova 7
128 00 Praha 2
út–pá 11–19 h / so 11–17 h

Vydavatelství a nakladatelství Aleš Čeněk, s. r. o.
Řipská 23
130 00 Praha 3
web: alescenek.cz

GALERIE UM

Otevírací doba:
pondělí–sobota (10–18 hodin)
vstup zdarma
přízemí

Informace k výstavnímu plánu
a doprovodným programům:

Výstavní oddělení
Šárka Váňová
+420 251 098 139
sarka.vanova@vsup.cz
web: umprum.cz/web/cs/galerie-um

Galerie NIKA
vestibul metra stanice Karlovo
náměstí
web: umprum.cz/web/cs/galerie-
-nika

VÝSTAVNÍ PROGRAM GALERIE UM

Jan Kotěra a jeho žáci na Uměleckoprůmyslové škole
14. 1.–19. 2. 2022
Vernisáž: 13. 1. 2021
Autor: Josef Holeček
Výstava je pokusem o prezentaci Kotěrových pedagogických metod (oscilujících mezi tradičním dekorativismem a kubismem, klasickými postupy a modernou) s výběrem konkrétních absolventů architektonické speciálky (Gočár, Novotný, Rössler, Pelant), u nichž jsou prezentovány školní práce, kterých se řada dochovala v archivech. Jde o sondu do studia a výuky architektury v přelomových letech na počátku 20. století, kdy se připravovala půda pro nástup moderní architektury, jak ji dnes známe.

Understanding. Art & Research / Chápání umění a výzkumu
25. 2.–9. 4. 2022
Vernisáž: 24. 2. 2022
Výstavní projekt Univerzity užitého umění ve Vídni nabízí na základě projektů zaměřených na výzkum umění přehled možných postojů a názorů a osvětluje současné perspektivy výzkumu. Výzkum bez tematických omezení – se zaměřením na umělecké postupy – je zde chápán jako soubor živoucích příkladů, které mohou být podnětem pro nové výzvy a výměnu zkušeností ve všech oblastech lidské činnosti včetně vědy a umění, designu a architektury.

Brejle a okuliare
15. 4.–28. 5. 2022
Vernisáž: 14. 4. 2022
Autor: Ondřej Vicena
Kurátor: Marcel Fišer
Brýle jsou v krajině bývalého Československa neprávem opomíjenou kapitolou designu a módy. Může za to zejména fakt, že byly dlouhou dobu považovány za korekční pomůcku, vadu, kterou je lepší skrývat a nehledat v ní krásu. „Brejlařina“, jak byl u nás v minulosti obor spjatý s výrobou brýlových obrub

nazýván, se tak stala zapomenutou etapou řemesla, o kterém toho bylo zpracováno jen velmi málo. Přesto existují prameny, které tradici a kvalitu československého návrhářství v odvětví oční optiky dokazují, a to i v porovnání se světovou produkcí.

Coexist, coact, collaborate
3. 6.–9. 7. 2022
Vernisáž: 2. 6. 2022
Autoři: Veronika Miškovičová, Adam Hudec, Yelta Köm, Shota Tsikoliya, David Kovařík
Kurátor: Imrich Vaško
Výstava představuje nový typ krajiny, ve které jednotlivé prvky fungují jako součást živého systému: od zhmotněných mikroskopických částic, tvořících viditelné shluky v prostoru a čase, přes interaktivní struktury reagující na lidské tělo, až po funkční prototypy a nástroje výměny mezi prostředími. Jde o kurátorský výběr projektů pracujících s prvky vzduchu, vody a země v kontextu současné ekologické a geopolitické situace.

O nádobě, nádobách a číslech
9. 9.–15. 10. 2022
Vernisáž: 8. 9. 2022
Autor, kurátor: Adam Železný
Výstava veřejnosti představí dostupné techniky výroby keramiky a porcelánu, zastoupené nádobami z jednotlivých výrobních scénářů. V analytické části se projekt zaměří na environmentální dopady jejich výroby (použití metody life cycle assessment). Jde o snahu poukázat na možnosti rozvoje udržitelnějších postupů.

Přesyceni jasem
21. 10.–26. 11. 2022
Vernisáž: 20. 10. 2022
Autor: Nikola Ivanov
Kurátor: Tereza Rudolf
Na výstavě bude představena vícekanálová videoinstalace, která shrnuje autorův doktorský výzkum věnovaný tématu kolonizace nočního času. Ten se zaměřuje na způsoby, kterými modernita proměnila chápání a prožívání noci až do dnešního stavu fungování 24/7. Zvláštní pozornost je věnována tendencím, které se snaží eliminovat tmu úplně.

Konfliktní dům?
9. 12. 2022–28. 1. 2023
Vernisáž: 8. 12. 2022
Kurátor: Pavel Liška
Nemalým obohacením Výstavy soudobé kultury, která se konala v Brně v roce 1928, byl i pavilon pražské Uměleckoprůmyslové školy od architekta Pavla Janáka. Pavilon se stal zlomovým bodem v architektově koncepci, implementující nové uspořádání podle hygienických požadavků a nároků na standardizaci. Výstava Konfliktní dům? reflektuje právě onu konfliktnost vznikající z interakce mezi funkcionalistickou architekturou, designem (školou Pavla Janáka) a akademickou tvorbou dalších škol a ateliérů.

V srpnu je Galerie UM z technických důvodů uzavřena.

Změna programu vyhrazena.

O NAKLADATELSTVÍ UMPRUM

Nakladatelství UMPRUM započalo ediční činnost rokem 1996 a za dobu své existence vydalo množství původních i překladových knih z oblasti teorie a dějin umění a další vědecky hodnotnou literaturu – monografie, výpravné bilingvní publikace, katalogy k výstavám, retrospektivní katalogy či tiskoviny související s různorodými aktivitami školy, např. příručky o knižní vazbě a typografickém písmu, skripta o módě… V roce 2017 vznikla v Nakladatelství UMPRUM **Edice Dizertace P.S. (Post Scriptum)**, jejímž smyslem je vydávat texty absolventů doktorských programů UMPRUM, a v roce 2018 **Edice Katedra**, jejímž prostřednictvím tak českým čtenářům zpřístupňujeme kritické a dnes již zásadní referenční teoretické texty o designu. Pro rok 2021 jsme přichystali novou řadu, **Edici Staří mistři**, abychom představili výjimečné práce absolventů Ateliéru ilustrace a grafiky UMPRUM.

Dalšími projekty jsou publikační výsledky vědecko-výzkumné práce pedagogů, které vznikají jako výstupy v rámci Akademické a Studentské grantové soutěže UMPRUM nebo grantů Grantové agentury ČR, Ministerstva kultury ČR a jiných českých i zahraničních institucí.

Publikační výsledky Nakladatelství UMPRUM splňují přísná kritéria Registru informací o výsledcích (RIV), ve kterém jsou shromažďovány informace o výstupech projektů výzkumu a vývoje a výzkumných záměrů podporovaných z veřejných prostředků. Ediční plán UMPRUM schvaluje sedmičlenná Ediční rada na základě transparentního výběrového dotačního řízení.

© Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2022
Koncepce, editace: Sylva Macková

Grafický design a sazba: Cindy Kutíková
Tisk: Tiskárna Protisk

UMPRUM

