KNIHY

EDIČNÍ PLÁN 2020 ● UMPRUM

BOOKS

2018
2019
2020
2021

UMPRUM

EDITORIAL

Můj přítel Robert Sak, v šedesátých letech šéfredaktor budějovického nakladatelství Růže a za normalizace slévárenský dělník, mě učil vnímat, že krása knih spočívá ve vzájemném provázání jejich obsahu a vnější grafické podoby. Právě on mě seznámil s profesorem Janem Solperou, jenž pro Růži připravil řadu titulů. Osobnosti tohoto dlouholetého učitele na Vysoké škole uměleckoprůmyslové a čerstvého jubilanta je věnována monografie, která letos vyjde v nakladatelství UMPRUM. Podíváme-li se do edičního plánu pozorně, jistě nás zaujme, jaký prostor je v něm věnován právě kráse knih. Mezi připravovanými tituly jich najdeme hned sedm, které se z různých pohledů tohoto tématu dotýkají. Dokazují, že knižní kultura má nejen bohatou tradici, ale také jasnou budoucnost, kterou neohrozí ani současný digitální věk. Myslím, že prací našich učitelů a studentů, ale též počiny našeho nakladatelství k tomu značně přispíváme.

Mgr. Zdeněk Bezecný, Ph.D.
prorektor pro vědu a výzkum

NOVINKY

JAN ŠÉPKA: INSPIRACE ● ŠPANĚLSKÝ A NĚMECKÝ SÁL NA PRAŽSKÉM HRADĚ V 19. STOLETÍ ● VILA JENNY A JOSEFA WINTERNITZOVÝCH *ADOLF LOOS, KAREL LHOTA (1931–1932)* ● NÁVRAT DO BUDOUCNOSTI

Jan Šépka, Vendula Hnídková (eds.)

JAN ŠÉPKA: INSPIRACE

ISBN 978-80-87989-98-2

První publikace, která se monograficky zaměřuje na tvorbu architekta Jana Šépky, je vystavěna na detailní prezentaci jeho vybraných projektů a realizací. Název *Inspirace* je odvozen z autorského procesu geneze konkrétních témat, která byla materializována v konceptu jednotlivých architektonických zadání. Šépka ve vybraných projektech představuje jednotným a uceleným způsobem svůj tvůrčí proces klenoucí se od vlastní umělecké inspirace po naplnění původní vize. Teoretická studie Venduly Hnídkové interpretuje Šépkovu tvorbu ve smyslu architektury jako umělecké disciplíny pevně ukotvené v reálném čase a místě. Grafika Milan Nedvěd.

Jan Šépka, pedagog a vedoucí Ateliéru architektury I UMPRUM, je významným architektem, který se podílel na řadě projektů oceněných u nás i v zahraničí. K nejznámějším patří úpravy Horního náměstí v Olomouci, úpravy Jiřského náměstí na Pražském hradě, Arcidiecézního muzea v Olomouci, vila v Berouně, vila Hermína, úpravy zámeckého návrší v Litomyšli, návrh Národní knihovny v Praze, Pokoj v krajině v Modravě, Dům v sadu nebo instalace Vnímání v Českých Budějovicích.

Vendula Hnídková je historička architektury. Od roku 2005 působí v Ústavu dějin umění AV ČR, v letech 2017–2018 byla odbornou asistentkou na UMPRUM, od roku 2018 provádí v rámci Marie Sklodowska-Curie Fellowship výzkum zahradních měst na University of Birmingham. Je českou editorkou *RIHA Journal*. Napsala řadu studií a knih: *Pavel Janák. Obrys doby* (UMPRUM/Arbor vitae 2009), *Národní styl. Kultura a politika* (UMPRUM 2013).

The Spanish and German Halls at Prague Castle in the 19th Century

na Pražském hradě v 19. století

UMPRUM NPÚ

Jindřich
Vybíral

ŠPANĚLSKÝ A NĚMECKÝ SÁL NA PRAŽSKÉM HRADĚ V 19. STOLETÍ

ISBN 978-80-87989-84-5

12

The Spanish and German Halls
at Prague Castle in the 19th Century

Publikace je věnována přestavbě reprezentačních sálů v severním křídle Pražského hradu, k níž došlo v souvislosti s uvažovanou královskou korunovací Františka Josefa I. Na základě rozsáhlého archivního průzkumu rekonstruuje průběh stavebních prací, zabývá se autorstvím projektu a zodpovídá otázku, do jaké míry jsou oba prostory produktem 19. století a co je naopak zachováno ze starší výzdoby. Analyzuje stylovou fyziognomii obou reprezentativních interiérů, zkoumá jejich funkci jako symbol dynastické tradice a legitimity, rekonstruuje historický a sociální kontext přestavby. Nahlíží oba sály jako politické a ceremoniální prostory a studuje souvislost interiérové architektury a dvorského ceremoniálu Habsburků. Grafika Štěpán Malovec. Vychází v koedici s Národním památkových ústavem v česko-anglické verzi.

Jindřich Vybíral působí na UMPRUM od roku 1996. Mezi lety 2006–2019 zde byl vedoucím Katedry teorie a dějin umění, roku 2019 se stal jejím rektorem. Věnuje se zejména dějinám architektury 19. a 20. století a metodologii dějin umění. Je autorem mnoha odborných studií a publikací, např. *Reissigova vila v Brně a reforma rodinného domu po roce 1900* (UMPRUM 2011), *Friedrich Ohmann* (UMPRUM 2013), *Leopold Bauer* (č. vydání, UMPRUM 2015; něm. vydání, Birkhäuser/ UMPRUM 2018). Je spoluautorem katalogu *Budování státu* (UMPRUM 2015).

13

Lada Hubatová–Vacková, Valentyna Nikolenko (eds.)

VILA JENNY A JOSEFA WINTERNITZOVÝCH *ADOLF LOOS, KAREL LHOTA (1931–1932)*

ISBN 978-80-87989-73-9 ČESKÉ VYDÁNÍ
ISBN 978-80-87989-78-4 ANGLICKÉ VYDÁNÍ

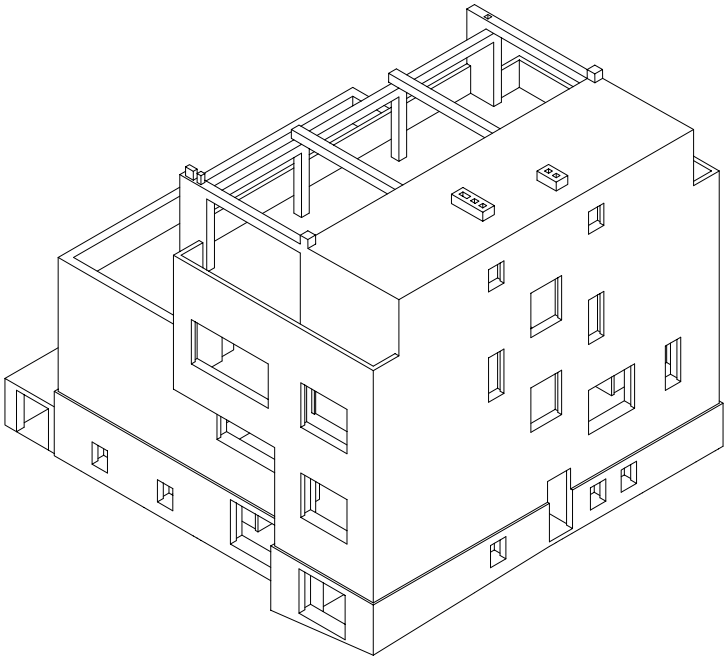
The Villa of Jenny and Josef Winternitz
Adolf Loos, Karel Lhota (1931–1932)

Winternitzova vila je jednou z posledních realizací vzniklých z tvůrčí synergie a spolupráce Adolfa Loose a Karla Lhoty mezi lety 1931 a 1932. Je významným příkladem modernistické architektury, ale také tichým svědkem konkrétního dějinného příběhu židovské rodiny Winternitzovy v multikulturním meziválečném Československu, reliktem historických zvratů během 2. světové války a později v komunistické zemi. Publikace, která slouží i jako průvodce vilou, je sestavena z dílčích studií. V nich vedle historie rodiny a vily předkládáme otázky týkající se autorství a architektonického „rukopisu" nebo problémy spjaté s terminologickým situováním loosovské architektury. Obrazová archivní dokumentace spjatá s Winternitzovou rodinou a vilou je doplněna o současné fotografie a grafické vstupy mladých tvůrců (axonometrické vizualizace, panoramatické fotografie). Grafika Michal Veltruský. Vychází ve spolupráci s Davidem Cysařem v české a anglické jazykové mutaci.

Lada Hubatová-Vacková přednáší dějiny moderního umění a designu na UMPRUM. Centrem její vědecko-výzkumné činnosti je dekorativní umění a design 19. a 20. století. Je autorkou publikace *Tiché revoluce uvnitř ornamentu* (UMPRUM 2011), za niž byla nominována na Cenu F. X. Šaldy, a spoluautorkou knih *Zlínská umprumka* (UMPRUM 2013), *Věci a slova* (UMPRUM 2014), *Tam a zpátky* (UMPRUM 2015), *Modfolk* (UMPRUM 2015), *OCH! Logika emoce* (UMPRUM/MG 2016), *Knihovna* (UMPRUM 2018). Je spolueditorkou 1. českého vydání spisu G. Sempera *Věda, průmysl a umění* (UMPRUM 2016).

Valentyna Nikolenko je studentkou Katedry teorie a dějin umění UMPRUM. Mezi její hlavní zájmy patří architektonická reprezentace první republiky (projekty českých architektů na území Podkarpatské Rusi).

Vila Jenny a Josefa Winternitzových



Adolf Loos, Karel Lhota
1931–1932

Návrat do budoucnosti



Eva Skopalová, Václav Janoščík (eds.)

NÁVRAT DO BUDOUCNOSTI

ISBN 978-80-87989-81-4

Kniha-čítanka představuje českému čtenáři základní současné práce zahraničních autorů, destabilizující konvenční, lineární pojetí času, které má dopad jak na umělecko-historickou metodologii a filozofii, tak na uměleckou tvorbu jako takovou. Texty Reinharta Kosellecka, Georgese Didi-Hubermana, Borise Groyse a dalších jsou uspořádány ve škále počínající pomyslně pólem dějin umění a končící pólem filozofie. Cílem publikace je představit a diskutovat čas v různých rovinách abstrakce. Překladovým textům předchází úvodní esej editorů knihy, v níž shrnují současný vývoj úvah o temporalitě. Závěr je doprovozen seznamem relevantní anglické a české literatury k tématu, která umožní čtenáři se v problematice lépe zorientovat. Ilustrace Gabriela Těthalová. Grafika Štěpán Marko.

Eva Skopalová je doktorandkou ÚDU FF UK a absolventkou UMPRUM. Působila na New York University u Alexandera Nagela (Fulbright Scholarship). V roce 2016 připravila pro Galerii UM výstavu *Per astra ad monstra*. Je editorkou katalogu *Dolby 307* (UMPRUM 2017).

Václav Janoščík je pedagogem, teoretikem i kurátorem, odborným asistentem na AVU a Katedře fotografie FAMU, dále vyučuje externě na UMPRUM. Zaměřuje se na filozofii, teorii médií a umění. Je autorem knihy *Nespavost* (UMPRUM 2018).

PŘIPRAVUJEME

SOLPERA A–Z ● DIAKRITICKÝ MANUÁL ● HA? – HA? HA! – HA. HA. HA... ● MODERNÍ TYPOGRAFIE: ESEJ V KRITICKÉ HISTORII ● CLARA *CLARA ISTLEROVÁ, PRÁCE A ŽIVOT* ● DĚJINY ČESKÝCH DĚJIN UMĚNÍ 1945–1969 *VĚDA O UMĚNÍ JE VĚDOU O ČLOVĚKU* ● GRAFICKÉ ZPRACOVÁNÍ TISKOVIN ● NOVÁ TYPOGRAFIE ● AUTORSKÁ KNIHA NA NAŠEM ÚZEMÍ *PROMĚNY OD 60. LET 20. STOLETÍ, KONTEXT A HISTORICKÉ INSPIRACE* ● VÝZNAM TRADICE PRO TYPOGRAFII ● JIŘÍ PELCL: DESIGN

Jan Solpera, Tomáš Brousil, Jan Čumlivski

SOLPERA A–Z

ISBN 978-80-88308-06-5

Jan Solpera, dlouholetý pedagog UMPRUM a její profesor, oslaví 80. narozeniny. Při této příležitosti se ukazuje, že neexistuje relevantní tištěná publikace, která by se zabývala jeho dílem – jedinou dostupnou publikací zůstává brožura *... jen písmena a číslice*, kterou sestavil sám. Nejenom vzhledem k jubileu, ale i k významu a rozsahu díla Jana Solpery pro československou tvorbu písma a typografii je UMPRUM iniciátorem vzniku knihy, která přehledně shrne jeho nepřehlédnutelnou tvorbu, studium u Františka Muziky v Ateliéru užité grafiky ke knižní úpravě a plakátu, pedagogickou práci na UMPRUM, kde od roku 1973 vedl 30 let Ateliér knižní grafiky a písma, a mnoho dalšího. Grafika Jan Solpera, Tomáš Brousil a Jan Čumlivski. Vychází v česko-anglické verzi a s podporou Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy České republiky v rámci programu Výzva pro připomínku 30. výročí událostí roku 1989 v tehdejším Československu.

Tomáš Brousil je vedoucím Ateliéru tvorby písma a typografie UMPRUM. Je zakladatelem písmolijny Suitcase, spolu s Radkem Sidunem založili písmolijnu Briefcase, jejímž prostřednictvím propagují a distribuují písma českých autorů. Je držitelem mnoha významných ocenění (Czech Grand Design 2013, ED-Awards 2011, 2013).

Jan Čumlivski je absolventem Ateliéru tvorby písma a typografie UMPRUM, nyní odborným asistentem Katedry grafiky. Jeho grafické práce byly oceněny v mnoha soutěžích, např. Nejkrásnější české knihy (2016, 2017, 2018). Realizoval autorské knihy *Union – Ideální stát* (2008), *Střed / The Core* (2011), *Simulator 1.0* (2014), *Pól* (2018).

Radek Sidun

DIAKRITICKÝ MANUÁL

ISBN 978-80-88308-07-2 ČESKÉ VYDÁNÍ
ISBN 978-80-88308-17-1 ANGLICKÉ VYDÁNÍ

Zeměpisné umístění UMPRUM a samotná četnost akcentů v českém jazyce nás předurčují být jedním z míst, kde se výuka tvorby písma soustřeďuje i na komplexní vytváření nejrůznějších diakritických znaků jazyků latinky současných i historických písem. Obrazová učebnice, určená jak studentům písma, tak i ostatním písmovým návrhářům, systematicky zpracovává celou problematiku diakritiky. Jedná se o ucelený systém řešení, který usnadňuje vytváření specifických lokálních znaků. Namísto podrobného textového popisu je vše zpracováno vizuální formou. Publikace, na níž autor postavil svou úspěšnou habilitaci na UMPRUM v říjnu 2019 a která shrnuje více než deset let autorových zkušeností a výzkumu, má ambice stát se klíčovým zdrojem informací problematiky jazykové podpory latinkových písem. Vychází v české a anglické jazykové mutaci a v grafické úpravě autora knihy.

Radek Sidun se věnuje hlavně písmu a typografii. Je absolventem UMPRUM, kde v současnosti vyučuje v Ateliéru tvorby písma a typografie. Figuruje jako konzultant mnoha písmových designérů a písmolijen po celém světě. Spolu s Tomášem Brousilem založil písmolijnu Briefcase, která distribuuje písma českých autorů.

Laura Amann, Jimena Mendoza, Alexandra Vajd

HA? – HA? HA! – HA. HA. HA...

ISBN 978-80-88308-08-9

Tato publikace se primárně pokouší postihnout volně probíhající a kontinuální spolupráci mezi uznávanými umělkyněmi Aleksandrou Vajd a Jimenou Mendozou. Do současnosti toto tvůrčí duo realizovalo řadu společných výstav (např. causalidad/causalidad, Complexity nebo Cosmology). Postupným vývojem idiosynkratického přístupu, který překračuje běžné limity jazyka, materiálu, média a kultur, Vajd a Mendoza testují potenciál komunikace pomocí imitace i nepochopení a skrze proces řízeného pronikání vlastních uměleckých praxí utvářejí prostor pro nově vyjednanou praxi společnou. Umělecké přístupy jsou sdruženy a přeloženy do vizuální, haptické a konceptuální podoby, která umožňuje proměnit knihu v hybrid mezi katalogem, výstavou a soběstačným dílem kontextualizovaným a navrženým architektkou a kurátorkou Laurou Amann. Grafika Adéla Svobodová. Bilingvní česko-anglické vydání. Vychází s přispěním Velvyslanectví Slovinské republiky v Praze a Ministerstva kultury Slovinské republiky.

Laura Amann, kurátorka a architektka, spoluzaložila galerii a kurátorskou platformu Significant Other, zaměřenou na symbiotický vztah mezi současným uměním a architekturou a vzájemnou výměnu a komunikaci mezi uměleckými institucemi.

Jimena Mendoza, mexická umělkyně žijící a pracující v Praze, je absolventkou Ateliéru intermediální konfrontace UMPRUM. Primárně pracuje s keramikou, sklem, kresbami a koláži.

Aleksandra Vajd vystudovala obor fotografie na FAMU. Vedoucí Ateliéru fotografie je od roku 2008. Vede také seminář teorie fotografie na AVA v Lublani.

Robin Kinross

MODERNÍ TYPOGRAFIE: ESEJ V KRITICKÉ HISTORII

ISBN 978-80-88308-09-6

4. svazek Edice Katedra

Popularizační kniha *Moderní typografie: esej v kritické historii* (*Modern typography: an essay in critical history*; vyd. 1992) představuje zásadní a hluboký příspěvek k tématu tisku a typografie a je životním dílem Robina Kinrosse, které se postupem času stalo součástí základní typografické literatury. Kinross v ní přichází s originální myšlenkou, že modernismus v typografii se neobjevil až koncem 20. let minulého století, ale již se sebereflexí tisku a s rozvojem racionalizace tiskařských procesů a nástrojů. Tento pohyb Kinross zaznamenává kolem roku 1700 a odsud pak sleduje vývoj tzv. modernistické typografie. Na rozdíl od většiny historií typografie tak nechápe modernismus jako odchylku od tradiční typografie, ale zároveň zvažuje i jiné než pouze vizuální aspekty, čímž se vyhýbá bibliofilské nostalgii, pro typografickou kulturu tak typickou. Kniha obsahuje řadu barevných ukázek typografických prací. Překlad Jan Čumlivski. Grafika Kateřina Šuterová.

Robin Kinross (1949) je londýnský nakladatel (Hyphen Press), typograf a editor časopisu *Typography Papers*. Spolu s Marií Neurath je rovněž autorem knihy *Transformátor: principy tvorby Isotypových grafů* (české vydání UMPRUM, 2019).

Anežka
Minaříková

CLARA
CLARA ISTLEROVÁ, PRÁCE A ŽIVOT

ISBN 978-80-88308-10-2

Publikace *Clara* mapuje život a práci Clary Istlerové (1944), významné české typografky, ilustrátorky a grafické designérky, která ovlivnila řadu svých studentů a kolegů a jejíž práce patří k nejzajímavějším a nejosobitějším projevům české typografické scény. Kniha má formu chronologicky se odvíjejícího rozhovoru – a zároveň fotografického pásma z dobových realizací Istlerové a jejího osobního života – mezi editorkou knihy Anežkou Minaříkovou a Clarou Istlerovou, v němž typografka vzpomíná na svou spletitou cestu životem a typografií. Rozhovor je doplněn autorskými komentáři k vybraným realizacím, biografickým přehledem, studií Jana Rouse a zamyšlením Zuzany Lednické. Grafika Anežka Minaříková.

Anežka Minaříková je absolventkou Ateliéru grafického designu a nových médií na UMPRUM. V současnosti pokračuje ve studiu na Yale University School of Art. Je autorkou grafické podoby knihy *Za Zelenou liškou* (UMPRUM 2018).

Milena Bartlová

DĚJINY ČESKÝCH DĚJIN UMĚNÍ 1945–1969 *VĚDA O UMĚNÍ JE VĚDOU O ČLOVĚKU*

ISBN 978-80-88308-11-9

Kniha poprvé představuje na základě rozsáhlého archivního studia a diskurzivní analýzy textů dějiny akademického oboru dějiny a teorie umění v nynějším Česku od konce druhé světové války do počátku normalizace. Specifikum oboru rozkročeného mezi vědou a uměním určuje konkrétní chronologické mezníky i výzkumnou metodu, jež si všímá jak diskurzivní roviny, tak i praxe. Dějiny umění jsou sledovány trojím způsobem: jako biografie významných osobností, jako institucionální dějiny vysokoškolských a muzejních oborových pracovišť a jako dějiny idejí či diskurzů. Pozornost je věnována specifickým tématům, jako jsou genderový systém oboru, vztah k zahraničí a k německým vyhnancům, vztah k aktuálnímu umění atd. Kniha poskytuje plastický obraz jedné humanitní disciplíny v dynamickém historickém období zahrnujícím třetí republiku a vyrovnávání s válečnými lety, nástup diktatury KSČ a roky stalinismu, poststalinské období a dobu pražského jara. Zároveň je obecnějším příspěvkem ke kulturním dějinám této doby. Grafika Jan Čumlivski. Kniha vychází s podporou Grantové agentury ČR.

Milena Bartlová přednáší dějiny umění na UMPRUM. Je spoluautorkou a editorkou katalogu *Budování státu* (UMPRUM 2015) a autorkou knih *Co bylo Československo?* (UMPRUM 2017), *Retrospektiva* (UMPRUM 2018) a revidovaného *Průvodce studiem dějin středověkého výtvarného umění* (UMPRUM 2018). Připravila k vydání výbor textů britského historika umění Michaela Baxandalla pod názvem *Inteligence obrazu a jazyk dějin umění* (UMPRUM 2019). Publikuje v českých i zahraničních vědeckých časopisech a sbornících; píše kritiku a kulturně-politickou publicistiku.

Filip Blažek

GRAFICKÉ ZPRACOVÁNÍ TISKOVIN

34

ISBN 978-80-88308-12-6

Publikace je určena studentům a začínajícím grafickým designérům, které provede základními principy tvorby různého typu tiskovin (plakátů, brožur, knih, časopisů, katalogů apod.). Vysvětlí, jak připravit bezchybný tiskový výstup. Příručka se zaměří především na ty aspekty tvorby tiskovin, které studentům působí největší problémy. Přílohou je útlá brožurka s ukázkami nastavení aplikací pro efektivní zpracování tiskovin a jejich předtiskovou přípravu. Publikace vychází v grafické úpravě autora.

Filip Blažek je grafický designér a spoluautor knihy *Praktická typografie*. Byl zakladatelem a členem redakce časopisu *Typo*, členem a českým delegátem mezinárodní organizace ATypI a zakládajícím členem české Unie grafického designu. Vyučuje na UMPRUM a ARCHIP.

35

Jan Tschichold

NOVÁ TYPOGRAFIE

36

ISBN 978-80-88308-13-3

Edice Katedra / Legenda

Tschicholdova publikace *Die Neue Typographie* vyšla poprvé v Berlíně roku 1928 a ihned se stala jedním z úhelných textů, které konstituovaly teorii moderního typografického designu a systematizovaly principy modernistické tvorby. Tschichold ve své knize představuje nejnovější dobové technologie tisku a na základě myšlenek evropských konstruktivistů definuje klíčový pojem „nová typografie", kterou demonstruje a obhajuje na četných příkladech, jež mají zároveň posloužit jako manuál pro praktikující designéry a tiskaře. V letech, které předcházely vydání *Nové typografie*, korespondoval Tschichold s čelnými představiteli evropských avantgard (Kurt Schwitters, El Lisickij, Moholy-Nagy, Herbert Bayer, Piet Zwart, Ladislav Sutnar aj.), od nichž získával řady ukázek jejich soudobé progresivní praxe, z nichž některé později vstoupily do obecného kulturního povědomí. První české vydání respektuje původní Tschicholdovu grafickou úpravu a je doplněno předmluvou Jana Rouse. Překlad Eva Císlerová. Grafika Jan Tschichold (historická rekonstrukce originálu).

Jan Tschichold (1902–1974) je jedním z nejdůležitějších typografů 20. století. Typografii se začal věnovat už v raném věku. Vyrostl v Německu, úzce spolupracoval s Paulem Rennerem, tvůrcem písma Futura, a po vzestupu nacismu uprchl do Švýcarska. Jeho důraz na novou asymetrickou typografii a bezpatková písma byl považován za hrozbu pro kulturní dědictví Německa, které tradičně používalo typografii gotickou.

Anna Pleštilová

AUTORSKÁ KNIHA NA NAŠEM ÚZEMÍ *PROMĚNY OD 60. LET 20. STOLETÍ, KONTEXT A HISTORICKÉ INSPIRACE*

ISBN 978-80-88308-15-7

3. svazek Edice Dizertace P.S.

Dizertační práce se zabývá v našem prostředí dosud takřka nezpracovaným žánrem autorské knihy. Jeho vymezení vychází ze zahraničních studií s přihlédnutím ke specifikům tuzemské tvorby. Příklady jsou vybrány s důrazem na pestrost a hloubku žánru, přičemž nejvýraznější osobnosti a díla autorka nachází v 60.–80. letech 20. století. Úvodní a obecná část práce se týká otázek spojených s vymezením média autorské knihy. Je zde též zařazena přednáška Lucie Rohanové „Autorská kniha jako kniha". Náplní hlavní části je klasifikace typů autorské knihy. Tato klasifikace vychází z děl, která vznikla v našem prostředí. Je tedy podřízena jeho specifikům, odlišnostem a limitům. Má paralely v rozvržení typů autorské knihy v díle americké teoretičky Johanny Druckerové *The Century of Artists' Books*. Jednotliví autoři jsou zmiňováni i na více místech, základní údaje o klíčových osobnostech zkoumaného období jsou proto umístěny do samostatné závěrečné části. V té nalézáme také oddíl věnovaný kulturně-historickým předpokladům. Zvolené historické příklady mají dokreslit kontext zrodu autorské knihy, nelze je však považovat za jediná či uvědomovaná východiska. Grafika Josefina Karlíková.

Anna Pleštilová, absolventka Ateliéru tvorby písma a typografie UMPRUM, je zakladatelkou nakladatelství Bylo nebylo. Je autorkou knížky *Ruční slepotisk a zlacení* (UMPRUM 2016).

Jan Tschichold

VÝZNAM TRADICE PRO TYPOGRAFII

ISBN 978-80-88308-16-4

Tato drobná knížka je novým vydáním textu přednášky významného typografa Jana Tschicholda, kterou pod názvem „Význam tradice pro typografii" proslovil na podzim roku 1964 v Památníku národního písemnictví v Praze. Text přednášky má nadčasovou hodnotu a může být cenným orientačním vodítkem pro současné studenty typografie i pro profesionály z tohoto oboru. Vydání publikace je pokračováním projektu digitalizace původního českého typografického písma Oldřicha Menharta. Překlad z němčiny dr. Alfons Hubala. S přihlédnutím k původnímu vydání graficky upravil a k tisku připravil Otakar Karlas.

Jan Tschichold (1902–1974) byl jedním z nejvýraznějších a nejvlivnějších typografů 20. století. Kaligrafii, písmařství a typografii se intenzivně věnoval už během svých studií. Působil nejprve v Německu, kde se narodil, po vzestupu nacismu uprchl do Švýcarska, ve kterém se usídlil trvale. Tschichold je také autorem řady odborných publikací. Patrně nejznámnější z nich je přelomová kniha *Die Neue Typographie* (1928), která systematizovala principy modernistické tvorby. Jan Tschichold byl čestným členem londýnského The Double Crown Club. Jeho typografické dílo bylo v roce 1954 oceněno zlatou medailí The American Institute of Graphic Arts (AIGA) v New Yorku.

Jiří Pelcl, Adam Štěch, Ondřej Chrobák

JIŘÍ PELCL: DESIGN

ISBN 978-80-87989-88-3

Tato publikace vychází při příležitosti konání rozsáhlé retrospektivní výstavy Jiřího Pelcla v UPM Moravské galerie v Brně (prosinec 2019–květen 2020). Mapuje Pelclovu čtyřicetiletou tvůrčí činnost na poli designu, architektury, interiérové a výstavní tvorby, jeho pedagogické působení na UMPRUM, publikační, kurátorskou a přednáškovou činnost věnovanou osvětě a popularizaci designu. Členění knihy je uzpůsobeno koncepci výstavy: dělení oblastí designu dle materiálů, s nimiž umělec během své tvorby pracoval. Obsahem je přiblížení principů navrhování s ukázkami procesu vývoje a výroby včetně prezentace skic, prototypů i finálních výrobků. Autory textů jsou např. Lada Hubatová-Vacková, Dagmar Koudelková či Zdeno Kolesár. Grafika Matěj Činčera a Jan Kloss. Vychází v koedici s Moravskou galerií v Brně v bilingvní česko-anglické verzi.

Jiří Pelcl, dlouholetý vedoucí Ateliéru designu nábytku a interiéru, též rektor a prorektor UMPRUM, je jedním z nejvýraznějších celosvětově uznávaných designérů. Je autorem publikace *Design / Od myšlenky k realizaci* (UMPRUM 2012) a spoluautorem *Diskuse 1989/2014* (UMPRUM 2014) či *Století dánské a české nábytkové tvorby: konvergence, divergence* (UMPRUM 2018).

Adam Štěch je teoretik, novinář a kurátor, jenž se zabývá designem a architekturou. Byl redaktorem časopisu *Dolce Vita*, nyní působí jako redaktor časopisu *Architekt+* a přispívá do české edice *Vogue*. Je spoluzakladatelem kreativní skupiny Okolo.

Ondřej Chrobák, historik umění a kurátor, do r. 2008 ředitel Sbírky grafiky a kresby Národní galerie Praha, poté šéfkurátor Galerie Středočeského kraje. Nyní působí jako hlavní kurátor v Moravské galerii v Brně. Jeho zájmem je především české moderní a současné umění a umění 19. století. Je spoluzakladatelem galerie Display.

INFORMACE ● INFORMACE K PRODEJI KNIH ● KNIŽNÍ DISTRIBUCE A E-SHOPY ● GALERIE UM ● AKTUÁLNÍ VÝSTAVNÍ PROGRAM GALERIE UM

INFORMACE

INFO

INFORMACE

Vysoká škola
uměleckoprůmyslová v Praze
UMPRUM
nám. Jana Palacha 80
116 93 Praha 1
+420 251 098 111
web: umprum.cz

Nakladatelství UMPRUM
Ediční oddělení
Sylva Macková
+420 251 098 121
sylva.mackova@vsup.cz

Only foreign language
or bilingual titles:

web:
umprum.cz/web/en/publications

Pravidelné informace
o nových titulech a akcích
Nakladatelství UMPRUM:

web:
umprum.cz/web/cs/nakladatelstvi
a umprum.cz/web/en/publications

fb:
facebook.com/UMPRUM

ig:
instagram.com/umprum_praha

twitter:
twitter.com/UMPRUMKA

INFORMACE K PRODEJI KNIH

GALERIE UM
prodejna ve výstavním sále:
Vysoká škola
uměleckoprůmyslová v Praze
nám. Jana Palacha 80
116 93 Praha 1

Prodej knih vždy v době konání výstavy denně od 10 do 18 hodin kromě neděle; zaměstnancům a studentům UMPRUM poskytujeme 30% slevu.

Knihovny:

Přijímáme objednávky knihoven a objednané zboží zasíláme na fakturu (neúčtujeme balné a poštovné).

Knihkupci a soukromí zájemci:

Objednávky směrujte na naše smluvní partnery – distributory či e-shopy viz níže Knižní distribuce a e-shopy.

Objednávky ze zahraničí
/ Foreign countries orders:

Službu zajišťují naši smluvní partneři – distributoři a e-shopy / This service is provided by our contract partners – distributors and e-shops.

KNIŽNÍ DISTRIBUCE A E-SHOPY

8SMIČKA – zóna pro umění
a kulturu v Humpolci
Kamarytova 97
396 01 Humpolec
web: 8smicka.com
fb: facebook.com/8smicka

Artforum, spol. s. r. o. (Česko)
Náhorní 613
266 01 Beroun
Tomáš Weiss, +420 603 564 153
afweiss@mymail.cz

Artforum, spol. s. r. o. (Slovensko)
Kozia 20
811 03 Bratislava
web: artforum.sk

CZECHDESIGN
Vojtěšská 3
110 00 Praha 1
po–pá 12–19 h
web:
shop.czechdesign.cz/knihy-2

DesignBuy.cz
DesignCorporation s. r. o.
Naskové 3
150 00 Praha 5
+420 728 619 995
web: designbuy.cz

Galerie Středočeského
kraje / GASK
Barborská 51–53
284 01 Kutná Hora
+420 725 377 433
pokladna-KH@gask.cz

Kanzelsberger, a. s.
Václavské nám. 42
110 00 Praha 1
web: dumknihy.cz

K-A-V-K-A knižní
a výtvarná kultura s. r. o.
Krocínova 5
110 00 Praha 1
+420 606 720 832
po–pá 11–18 h
web: kavkabook.com
& czechartbooks.com

Klub Za starou Prahu, o. s.
Mostecká 56/1
118 00 Praha 1 – Malá Strana
web:
zastarouprahu.shop4you.cz

KNIHEX – Karolina Voňková
Osadní 1472/6
170 00 Praha 7
web: knihex.cz

Knihkupectví ArtMap Praha
Vojtěšská 196/18
110 00 Praha 1
knihkupectvi@artmap.cz
web: bookstore.artmap.cz

Knihkupectví ArtMap Brno
Místodržitelský palác
Moravské náměstí 1a
602 00 Brno
knihkupectvi@artmap.cz
web: bookstore.artmap.cz

Kosmas, s. r. o.
Lublaňská 693/34
120 00 Praha 2
web: kosmas.cz

Moravská galerie v Brně
Husova 18
662 26 Brno
web: moravskagalerie.cz

Národní galerie – Koenig Books
Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7
út–ne 10–18 h
+420 224 301 238
koenigbooks@ngprague.cz
web: ngprague.cz

PageFive
Veverkova 5
170 00 Praha 7

Page Five / CAMP
Areál Emauzského kláštera
Vyšehradská 51
120 00 Praha 2
info@pagefive.cz
web: pagefive.com

PLATO Ostrava
Janáčkova 22
702 00 Ostrava
Otevírací doba prodejny:
út, čt, so, ne 10–18 h
st, pá 10–20 h (po zavřeno)

Take Take Take knihkupectví
Vratislavova 7
128 00 Praha 2
út–pá 11–19 h / so 11–17 h

Vydavatelství
a nakladatelství
Aleš Čeněk, s. r. o.
Řipská 23
130 00 Praha 3
web: alescenek.cz

GALERIE UM

Otevírací doba:
pondělí–sobota (10–18 hodin)
vstup zdarma
přízemí

Informace k výstavnímu plánu
a doprovodným programům:
Výstavní oddělení
Šárka Váňová
+420 251 098 139
sarka.vanova@vsup.cz
web:
umprum.cz/web/cs/galerie-um

Galerie 207
UMPRUM
Ateliér supermédií, č. d. 302
web:
umprum.cz/web/cs/galerie-207

Galerie NIKA
vestibul metra stanice Karlovo
náměstí
web:
umprum.cz/web/cs/galerie-nika

AKTUÁLNÍ VÝSTAVNÍ PROGRAM GALERIE UM

MISE – VIZE – REVIZE
17. 1.–29. 2. 2020

vernisáž: 16. 1. 2020
kurátorka: Jitka Škopová

Konceptuální instalace Mise – vize – revize představí spolupráci Ateliéru textilní tvorby UMPRUM s českým výrobcem Preciosa. Jedná se o výzkum a prohloubení dostupných poznatků o řemeslné výrobě zpracování perliček v kontextu s textilní tvorbou. Propojenost textilního a sklářského řemesla a jejich procesů byla po dlouhé období nedotčena a studenti hledají, jak lze tyto metody omlazovat. Představí, co můžeme dělat ve světle současného vývoje a jak spojit řemeslo s digitalizací. Zároveň ve své tvorbě ctí staré řemeslné metody a vycházejí z prověřených postupů a inovaci zakládají na samotném designu.

ONE – TU – ONE
11. 3.–18. 4. 2020

vernisáž: 10. 3. 2020
kurátoři: Matěj Forejt, Kateřina Hlahůlková, Klára Hudáková, Marie Kordovská, Kristýna Péčová, Pavla Rousková, Tereza Škvárová

Projekt se zabývá otázkou obtížnosti prezentace určitých uměleckých děl v galerijním prostoru. Cílem kurátorského týmu, vzešlého z jednoho ročníku Katedry teorie a dějin umění UMPRUM, je hledat vhodná instalační řešení pro média jako architektura, performance, pohyblivý obraz, zvuk nebo grafický design. Skupinová výstava bude vytvořena v úzké spolupráci s vybranými umělci.

UNIVERSITÄT FÜR ANGEWANDTE KUNST
6. 5.–6. 6. 2020

vernisáž: 5. 5. 2020
kurátoři: Alexander Damianisch, Karel Císař

Výstava rakouské umělecké Universität für angewandte Kunst Wien.

ARTSEMESTR 2020 / LÉTO
11.–13. 6. 2020

vernisáž: 10. 6. 2020

Doprovodný program k tradiční výstavě klauzurních prací studentů UMPRUM.

MANIFESTY 2020
20. 6.–18. 7. 2020

vernisáž: 19. 6. 2020
kurátoři: Imrich Vaško a tým

Výstava diplomových prací Katedry architektury.

POPOVRCHU
4. 9.–11. 10. 2020

vernisáž: 3. 9. 2020
kurátor: Radek Wohlmuth

Výstava Popovrchu představuje výsledky doktorandského studia Milana Pekaře, pedagoga Ateliéru keramiky a porcelánu, zaměřeného především na výzkum efektujících glazur. Projekt sám se skládá ze dvou částí: výzkumné (experimentální) a výtvarné. Na podobném principu je postaven i koncept výstavy. Kromě hotových objektů budou představeny i přípravné experimentální fáze – zkoušky glazur a snímky chemických rozborů. Nejedná se o edukativní prezentaci procesu, ale o propojení vědy a užitého umění, kde i přípravné fáze mají svou estetickou hodnotu.

ARCHITEKTURA A ČESKÁ POLITIKA V DLOUHÉM 19. STOLETÍ
16. 10.–16. 12. 2020

vernisáž: 15. 10. 2020
kurátor: Jindřich Vybíral

Výstava hledá odpověď na otázku, jaká byla role nacionalismu v české architektuře a jak se do ní promítaly vertikální loajality ve vztahu občanů ke státu či

koruně. Výstava je výstupem Programu na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2016–2022 (NAKI II).

UMPRUMSHOP 2020
16.–19. 12. 2020

vernisáž: 15. 12. 2020
kurátoři: Ateliér módní tvorby UMPRUM

Tradiční a oblíbený předvánoční prodejní market výrobků studentů a absolventů UMPRUM.

V srpnu je Galerie UM z technických důvodů uzavřena.

Změna programu vyhrazena.

© Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2020

Koncepce a editace:
Sylva Macková

Grafický design a sazba:
Jakub Novotný

Tisk:
Tiskárna Protisk, s.r.o.

Nakladatelství UMPRUM započalo ediční činnost rokem 1996 a za dobu své existence vydalo množství původních knih z oblasti teorie a dějin umění a další vědecky hodnotnou literaturu – monografie, výpravné bilingvní publikace, katalogy k výstavám, retrospektivní katalogy a tiskoviny související s různorodými aktivitami školy, např. příručky o knižní vazbě a typografickém písmu, skripta o módě… V roce 2017 vznikla v Nakladatelství UMPRUM Edice Dizertace P.S. (Post Scriptum), jejímž smyslem je vydávat výjimečné texty absolventů doktorských programů UMPRUM – Teorie a dějiny výtvarných umění a Výtvarná umění. V roce 2018 pedagogové UMPRUM Petr Krejzek a Pavla Pauknerová vytvořili Edici Katedra, jejímž prostřednictvím tak českým čtenářům naše nakladatelství zpřístupňuje kritické a dnes již zásadní referenční teoretické texty o designu. Vzhledem k zaměření části ateliérů na grafický design či typografii jsou publikace Nakladatelství UMPRUM graficky výjimečné a inovativní. Ediční plán UMPRUM schvaluje sedmičlenná Ediční rada UMPRUM na základě transparentního výběrového dotačního řízení. Dalšími projekty Nakladatelství UMPRUM jsou výsledky vědecko-výzkumné práce pedagogů, které vznikají jako publikační výstupy v rámci Akademické a Studentské grantové soutěže UMPRUM nebo grantů Grantové agentury ČR, Ministerstva kultury ČR a jiných českých i zahraničních institucí.

Publikační výsledky Nakladatelství UMPRUM splňují přísná kritéria Registru informací o výsledcích (RIV), ve kterém jsou shromažďovány informace o výstupech projektů výzkumu a vývoje a výzkumných záměrů podporovaných z veřejných prostředků.

2021
2022
2023
2024
2025


UM
PR
UM