Comunicato stampa



# MANIFESTO

**Cristallo di Boemia – contesto della tradizione, dell'esperimento e del rispetto creativo**

**Presentazione dell'Accademia di arte, architettura e design nell'ambito del Salone Internazionale del Mobile di Milano**

**Data di presentazione**
**12/04–17/04 2016**

**Orari di apertura**
**10.00–18.00**

**Inaugurazione della mostra**
**12/04 dalle ore 18.00**

**Atelier Clerici / Palazzo Clerici – Sala D,**
**Via Clerici n. 5, Milano**

UMPRUM

**La presenza dell'Accademia di arte, architettura e design di Praga (UMPRUM) alla fiera internazionale del mobile e del design Salone Internazionale del Mobile ormai è diventata una tradizione. Questa volta a rappresentare l'Accademia UMPRUM ci sarà una mostra delle opere degli studenti dell'Atelier del vetro, chiamata Manifesto.**

**Nell'ambito della mostra saranno esposti gli ultimi lavori dell'atelier e l'esposizione sarà basata sul concetto di un manifesto, ossia di un'espressione creativa, che rappresenta le tecniche e le idee creative originali. Quale sarà il manifesto presentato alla mostra di Milano? "L'edificio della nostra Accademia UMPRUM con 23 atelier indipendenti illumina il centro storico di Praga come una nave da crociera transoceanica. L'Atelier del vetro, rappresentante di questa rinomata scuola, porterà a Milano il suo chiaro e completo linguaggio artistico, costruito insieme negli ultimi sette anni. Questo linguaggio rispecchia il rispetto ma anche una certa ribellione verso le tradizioni, l'artigianato e le tendenze del design." Cita il manifesto Rony Plesl, direttore dell'Atelier del vetro.**

**Ai visitatori sarà presentata la collezione di opere realizzate in vetro, che con qualche variazione è stata esposta alle omonime mostre allestite nella Galleria ZIBA a Praga e nel Museo di arte decorativa al castello di Pillnitz vicino a Dresda. Nell'ambito della mostra saranno presentate le opere di 15 studenti e non mancheranno nemmeno le ultime opere realizzate nel corso del semestre invernale 2015/2016. L'atmosfera inconfondibile sarà garantita anche questa volta grazie alla collaborazione con il gruppo creativo Okolo.**

**La mostra Manifesto illustra i metodi e i principi fondamentali dell'atelier e l'espressione creativa degli studenti. L'attuale concetto dell'atelier si basa sull'unione di quello che apparentemente può sembrare incompatibile, contrasta molti stereotipi e propone nuove prospettive interpretative. Gli studenti dell'atelier sotto la direzione di Rony Plesl e della sua assistente Klára Horáčková uniscono l'arte dell'artigianato e la propria espressione creativa. La natura delle opere degli studenti è spesso disinvolta, talvolta sperimentale, ma sempre inseparabilmente connessa con una tecnica di lavorazione molto precisa. Si dà particolare importanza sia all'estetica delle forme, che alla simbiosi con le proporzioni. Questi fondamentali metodi e principi sono evidenti dalle opere esposte alla mostra MANIFESTO.**

**Espositori**
**Lukáš Novák, Lukáš Houdek, Dominika Petrtýlová, Jakub Petr, Sebastian Kitzberger, Eduard Seibert, Kateřina Handlová, Eliška Motlová, Barbora Štefánková, Lenka Husárková, Eliška Monsportová, Kristýna Venturová, Petra Tomišová**

**Curatore della mostra**
**Adam Štěch (Okolo)**

**Direttore artistico: Rony Plesl (UMPRUM)**

**Assistenti del direttore artistico**
**Klára Horáčková e Marcel Mochal (UMPRUM)**

**Esposizione e design grafico**
**Matěj Činčera e Jan Kloss (Okolo)**

**Atelier del vetro**
**L’Atelier del vetro dell’Accademia di arte, architettura e design di Praga è diretto dal Doc. Rony Plesl e dall’assistente Klára Horáčková. Si riallaccia alle migliori tradizioni create sotto la direzione dei più importanti mastri vetrai e professori cechi. – Kaplický, Libenský e Kopecký. Si dà particolare importanza alla lavorazione artigianale e alla lavorazione del materiale, ma anche ai nuovi approcci, che vacillano tra il design e la libera espressione artistica.**

**Accademia di arte, architettura e design di Praga**
**L’Accademia di arte, architettura e design di Praga è stata fondata nel 1885. Da sempre fa parte delle scuole più rinomate. Infatti molti dei professionisti più rinomati di fama internazionale provengono proprio da questa accademia. La scuola è suddivisa in sei facoltà – architettura, design, arte libera, arte applicata, grafica e teoria e storia dell’arte. Le singole facoltà sono inoltre in base alla specializzazione suddivise in vari atelier, diretti da importanti professionisti.**



# MANIFESTO