

Antonis Pittas: merged in a cycle

diskuze / discussion
9. 6. , 16:00 / 9 June, 4pm
UMPRUM, sal. / rm. 115
nám. J. Palacha 80, Praha 1

Výchozím bodem, případně finální pointou prezentace Antonise Pittase na UMPRUM je jeho intervence v prostoru Nadace a Centra současného umění v Praze nesoucí název merged in cycle. Skrze její ideový rámec představí Pittas analýzu svých dlouhodobých zájmů v paměti soukromého i veřejného prostoru, snahy o uchopení okamžiku destrukce, rekonstrukce a rekonfigurace elementů tvořících identitu specifických skupin lidí pojených vazbami národnosti nebo přináležitosti ke konkrétnímu geografickému prostoru. Jeho pojetí zájmu o historicky ukotvené strategie konstruování veřejné paměti a jejich současných forem bude kriticky diskutováno s publikem a skrze dialog s kurátorem Jenem Kratochvilem.

Antonis Pittas, narozený v řeckých Athénách, žije a pracuje v Amsterdamu. Tvoří převážně prostorově citlivé instalace s referencemi k architektuře, dějinám umění, performativním aspektům instalace a sociální dynamice. Z jeho nedávných výstav můžeme jmenovat následující: hold on, solová výstava v Stedelijk Museum Bureau v Amsterdamu, 2016; The Shock of Victory, Centre for Contemporary Arts, Glasgow, 2015; Between the Pessimism of the Intellect and the Optimism of the Will, 5th Thessaloniki Biennale of Contemporary Art, 2015; montage, solová výstava v Annet Gelink Gallery, Amsterdam, 2014; Performing Silence, solová výstava v De Nederlandsche Bank, Amsterdam, 2013; AGORA, 4th Athens Biennale, 2013; Once upon a time… The Collection Now, Van Abbemuseum, Eindhoven, 2013; Retroactive,solová výstava v Hessel Museum of Art & CCS Galleries Bard College, NY, 2011/2012; Landart, solová výstava v Benaki Museum, Athens, 2012; untitled (this is a historic opportunity for us), solová výstava v Van Abbemuseum, Eindhoven, 2010.



--

The point of departure or possibly closing punch line of Antonis Pittas's presentation at UMPRUM will be his intervention into the space of Foundation and Centre for Contemporary Art in Prague labelled Merged in a Cycle. Through its framework, Pittas will elaborate on his long term interests in the memory of private, semi-public and public spaces, capturing the gravity of moments of destruction, reconstruction and the recombination of elements composing identity of specific groups of people bound with nationality or belonging to a specific geographical territory. His consideration for inquiry of historically delimited strategies of conceiving public memory and their current forms will be critically discussed with the audience and through a dialogue with curator Jen Kratochvil.

Antonis Pittas, born in Athens, Greece, lives and works in Amsterdam. He creates mainly context-sensitive spatial installations, which are informed by architecture, art-historical references, the performative aspects of installation art, and its social dynamics. Recent exhibitions include: hold on solo exhibition at Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, 2016; The Shock of Victory, Centre for Contemporary Arts, Glasgow, 2015; Between the Pessimism of the Intellect and the Optimism of the Will, 5th Thessaloniki Biennale of Contemporary Art, 2015; montage, solo exhibition at Annet Gelink Gallery, Amsterdam, 2014; Performing Silence, solo exhibition at De Nederlandsche Bank, Amsterdam, 2013; AGORA, 4th Athens Biennale, 2013; Once upon a time… The Collection Now, Van Abbemuseum, Eindhoven, 2013; Retroactive, solo exhibition at the Hessel Museum of Art & CCS Galleries Bard College, NY, 2011/2012; Landart, solo exhibition at the Benaki Museum, Athens, 2012; untitled (this is a historic opportunity for us), solo exhibition at the Van Abbemuseum, Eindhoven, 2010.

http://antonispittas.info/
http://www.fcca.cz/en/