

## TISKOVÁ ZPRÁVA

**Eva Eisler – Ochočené nekonečno: publikace, která odkrývá hodnoty a souvislosti tvorby významné české umělkyně**

**autorky koncepce a textů:** Eva Eisler a Pavla Melková

**grafická úprava:** Robert V. Novák

**nakladatel:** UMPRUM

**Praha, 23. 9. 2025 – Publikace *Eva Eisler – Ochočené nekonečno* nabízí nový a zároveň komplexní pohled na dílo výjimečné umělkyně, jež se plynule pohybuje mezi designem, volným uměním, architekturou a šperkem. S Evou Eisler na knize spolupracovala architektka, teoretička a básnířka Pavla Melková. Její křest se uskuteční v rámci Designbloku 9. října 2025 v 17 hodin v Uměleckoprůmyslovém museu v Praze.**

Eva Eisler sama říká, že „svou tvorbu vnímá jako jeden kontinuální celek, v němž se forma a materiál stávají prostředníky významu“. Právě význam, který je často skrytý za estetickou dokonalostí a řemeslnou precizností, tvoří ústřední osu knihy. Pavla Melková, spoluautorka nejen textů, ale především koncepce knihy, čerpá ze společných rozhovorů s Evou Eisler i z vlastních interpretačních úvah. Její přístup přináší do publikace osobitou strukturu a myšlenkovou hloubku, která propojuje výtvarné dílo s obecnějším hodnotovým rámcem.

Silný ženský pohled se knihou organicky prolíná nejen prostřednictvím děl samotné Evy Eisler, ale i skrze způsob, jakým je kniha koncipována a vykládána. Vzniká tak citlivě sestavená výpověď o tvorbě, která zrcadlí širší hodnoty: lidskost, otevřenost, propojení, svobodu a odvahu tvořit. *„Nápad na spolupráci vznikl spontánně na základě našeho vzájemného porozumění. Spojují nás zásadní hodnoty – nezávislost, odvaha a schopnost vidět souvislosti za hranicemi disciplín – a Pavla Melková dokáže vést dialog tak, aby odhalila nové vrstvy mého příběhu a dala knize její netradiční, ucelenou a autentickou podobu,*“ vzpomíná Eva Eisler na začátek spolupráce před dvěma lety.

Kapitoly knihy jsou tematicky strukturovány podle pojmů, které dílo Evy Eisler charakterizují: variabilita, otevřenost, svoboda, propojení, velkorysost, nadčasovost či kontinuita. Tato klíčová slova nejsou jen analytickými kategoriemi, ale vycházejí přímo z přístupu této umělkyně ke světu – ze schopnosti reflektovat hodnoty, které postrádáme, a skrze tvorbu je připomínat či znovu uvádět do života. Pavla Melková spolupráci popisuje slovy: *„Eva pro mne vždy byla velmi inspirativní člověk, jak svým osobním životem, tak prací. A práce na knize byla přesně taková. Navíc to byly lidsky hezké chvíle.“*

Publikace přináší také bohatý obrazový doprovod a zahrnuje příspěvky předních osobností umělecké teorie, kritiky a kurátorské praxe z Česka i zahraničí – například Susan Grant Lewin, Charlotty Kotík, Davida Revere McFaddena či Thomase M. Messera. Společně zasazují tvorbu Evy Eisler do širšího mezinárodního kontextu a potvrzují její výjimečné postavení na poli současného umění a designu.

Kniha, která zároveň čeká na svůj anglický překlad, volně navazuje na monografii Petry Matějovičové (2013) a rozšiřuje pohled na dílo Evy Eisler po roce 2013. Díky přístupnému jazyku je určena široké veřejnosti, přesto si zachovává myšlenkovou hloubku a odbornou hodnotu. Grafické řešení Roberta V. Nováka navíc umocňuje vizuální sílu publikace.

Slavnostní křest knihy se uskuteční ve čtvrtek 9. října 2025 v 17 hodin v Uměleckoprůmyslovém museu v Praze (17. listopadu 2, vchod z ulice Široká). U příležitosti křtu si návštěvníci budou moci zakoupit knihu za zvýhodněnou cenu s 30% slevou v UPM Museum Design Shop. Běžná prodejní cena knihy bude 799 CZK.

Press kit s fotografiemi je k dispozici pod tímto odkazem:

[https://bit.ly/EvaEisler\\_OchoceneNekonecno](https://bit.ly/EvaEisler_OchoceneNekonecno)

### **Kontakt pro média:**

Sarah Stotter

[sarah@artspeakpr.com](mailto:sarah@artspeakpr.com)

+420 734 704 246

### **Eva Eisler**

Eva Eisler (\* 1952) je česká multidisciplinární umělkyně, designérka, autorka současného šperku a vysokoškolská pedagožka. Studovala Střední průmyslovou školu stavební v Praze a Střední uměleckou školu Václava Hollara. V letech 1983–2006 žila spolu s manželem, architektem Johnem Eislerem v New Yorku, kde postupně rozšířila svůj záběr od šperku k objektům, instalacím, nábytku i průmyslovému a výstavnímu designu ve spolupráci s významnými institucemi. Její dílo, zakořeněné v konstruktivistické teorii a inspirované principy posvátné geometrie, propojuje umění, architekturu a design do jedinečného tvůrčího jazyka. Pedagogicky působila na Parsons School of Design v New Yorku a na New York University, po návratu do Čech od roku 2007 do roku 2023 jako vedoucí ateliéru K.O.V. na pražské UMPRUM, kde vychovala generaci designérů schopných pracovat napříč disciplínami. V roce 2020 byla jmenována profesorkou pro obor architektura a design. Její práce je zastoupena ve významných sbírkách, mimo jiné v Brooklyn Museum of Art, Cooper-Hewitt Design Museum, Museum of Arts and Design a Metropolitan Museum of Art v New Yorku či v mnichovské Pinakothek der Moderne. V České republice je to například UPM, Moravská galerie nebo Kampa Museum.

### **Pavla Melková**

Pavla Melková je praktikující architektka, současně se ale věnuje také literární a výtvarné tvorbě či teoretické a pedagogické práci. Jejím stěžejním zájmem je způsob, jakým lidé vnímají prostředí, a způsob, jakým lze tuto znalost promítnout do jeho tvorby. Je nositelkou řady ocenění jako například hlavní ceny Grand prix architektury a ceny Grand prix architektury za rekonstrukci a design, první ceny East Centric Arhitext Awards Competition a na další řadu z nich byla nominována – včetně European Union Prize for Contemporary



SARAH@ARTSPEAKPR.COM

+420 774 599 257

WWW.ARTSPEAKPR.COM

Architecture – Mies van der Rohe Award, Piranesi Award nebo International Urban Project Award. Je autorkou řady knih, mezi které patří Humanistická role architektury, Hrana, Architektura reciprocity, Vnímání prostoru, Gravitační pole nevyslovitelného či Tanec zvířeného listí, spoluautorkou oceňovaných staveb a autorkou výtvarných děl – reliéfy zvonů věže Husova sboru na Vinohradech, Národní památník hrdinů heydrichiády v Praze 1, Boží muka na Karlově. Mezi její autorské výstavy patří například Stůl u okna, na stole kniha (Dům umění České budějovice 2014), Architektura reciprocity (Galerie Jaroslava Fragnera 2020) či Gormley / Melková (Galerie Rudolfinum 2024).