

Výstavní program Galerie UM na rok 2024

Room for Unearthng

15. 12. 2023 – 3. 2. 2024

Kurátoři: Eva Slabá a Daniel Hüttler

Výstava Room for Unearthng je pokračováním umělecké spolupráce dvou středoevropských univerzit – pražské UMPRUM a vídeňské Die Angewandte. Skupinová výstava malířských ateliérů Lenky Vítkové a Henninga Bohla představuje nejen nový výběr současných uměleckých praktik, ale také nové společné dílo Sounds of Unearthng. Tato kompilovaná zvuková krajina doplňuje kolaborativní práci z první výstavy s názvem Atlas of Unearthng (knihu s více než 150 originálními díly 53 umělců), jež byla představena v létě 2022 v Českém centru ve Vídni. Pražská varianta projektu klade větší důraz na společná díla a zároveň přizpůsobuje svou architektonickou podobu danému místu.

Kafkárna – dům a zahrada

23. 2. – 30. 3. 2024

Vernisáž: 22. 2. 2024, 18 h

Kurátorky: Amálie Bulandrová a Kateřina Vídenová

Kolektivní projekt Dům a zahrada představuje současnou i dobovou uměleckou produkci sdruženou kolem bývalého ateliéru sochaře Bohumila Kafky, tzv. Kafkárny, kde již dva roky funguje Centrum pro umění a ekologii UMPRUM. Do výstavní situace jsou proto přeloženy některé momenty z probíhajícího průzkumu (historických) vrstev samotného ateliéru a jeho zahrady. Zároveň je cílem projektu představit různé podoby aktuálního „otevírání“ se „kafkárenského“ prostoru coby univerzitního centra umění a ekologie širší veřejnosti, komunitnímu a aktivisticko-uměleckému formátu.

Souostroví 13*A3

12. 4. – 25. 5. 2024

Vernisáž: 11. 4. 2024, 18 h

Kurátor: Cyril Říha

Výstava, mapující třináctiletou historii Ateliéru architektury III UMPRUM pod vedením Imra Vaška, Martina Gsandtnera a Shoty Tsikoliyi, bude časosběrným výzkumem tendencí, zájmů, nástrojů, metod a výsledků akademického výzkumu ateliéru magisterského a doktorandského studia. Výběr projektů,

aktivit, výstav, workshopů a konferencí bude ve formátu výstavy v Galerii UM dále zkoumaný, syntézovaný a reflektovaný doprovodným programem: seminářem a setkáním studentů, pedagogů a odborné veřejnosti z domácího a zahraničního prostředí.

Umění pohybu: sport – politika – kultura v díle Zdeňka Němečka

5. 6. – 31. 7. 2024

Vernisáž: 11. 6. 2024, 18 h

Kurátorky: Michaela Režová a Veronika Soukupová

Cyklisté, plavci či hokejisté – fáze pohybu sportovců zobrazující okamžiky lidské vůle a touhy zvítězit. Vášně pro sport a nadšení pro olympijskou myšlenku jsou pro sochaře Zdeňka Němečka charakteristické. Jak vnímáme poselství jeho díla dnes? Multimediální dokumentární výstava je cestou k porozumění uměleckého díla. Plastiky, které vznikly v komunistickém Československu, nás vtahují do aktuální polemiky o významu sportu, kultury, politiky a jejich propojení.

Boundaries of Serendipity

6. 9. – 12. 10. 2024

Vernisáž: 5. 9. 2024, 18 h

Kurátorka: Alina Lis

Výstava Boundaries of Serendipity pojí tři autorky, Karolínu Kučerovou a Paulu a Františku Benčáťovy, pracující s časovostí, intimitou materiálu a senzibilitou v pojmání procesu práce. Umělkyně využívají vlastnosti daných médií a symboliku všech jejich výrazových forem jako nástroje k hledání a posouvání hranic materiality a řemesla. Výstava přináší splynutí jejich tvorby a zaměřuje se na evoluci průzkumného procesu a na procesuální stránku jakožto klíčovou složku tvorby.

Téměř nic

25. 10. – 30. 11. 2024

Vernisáž: 24. 10. 2024, 18 h

Kurátor: Václav Šafka

Výstava Téměř nic je auditivní výstavou či galerijním audiowalkem. Různé zvukové stopy provází návštěvníky téměř prázdnou galerií. Pomocí binaurálního zvuku lze procházet minimálními zvukovými narativy, projít fiktivní komentovanou prohlídkou o prázdnotě v umění nebo se zúčastnit workshopu

(zatím) neexistujících reprodukcí obrazů. Audiowalk, který vzniká jako součást doktorského uměleckého výzkumu Barbory Haplové na UMPRUM, zkoumá témata prázdnoty, imerze a hypersenzitivity.

Změna programu vyhrazena.

Galerie UM

UMPRUM, nám. Jana Palacha 80, Praha 1

Otevřeno Po – So, 10 – 18 h

Vstup zdarma