

# PORTFOLIA – BAKALÁŘSKÉ A MAGISTERSKÉ STUDIUM

## přijímací řízení 2027/28

**POZOR UCHAZEČI DO ATELIÉRU ILUSTRACE A GRAFIKY, ATELIÉRU TVORBY PÍSM A TYPOGRAFIE A ATELIÉRU GRAFICKÉHO DESIGNU A NOVÝCH MÉDIÍ ODEVZDAJÍ PORTFOLIO OSOBNĚ, PRVNÍ DEN PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ – TJ. 8.2.2027!!!!**

**UCHAZEČI DO OSTATNÍCH ATELIÉRŮ ODEVZDÁVAJÍ ELEKTRONICKY V TERMÍNU 5.1.2027, PODROBNĚJŠÍ INFORMACE NALEZNETE NÍŽE.**

### **Obecné informace pro odevzdání portfolií elektronicky (platí pro Katedru architektury, designu, volného umění, užitého umění I a II, grafiky – pouze některé ateliéry: viz níže)**

Přikládané portfolio k elektronické přihlášce musí být výhradně v PDF formát. Maximální velikost je uvedena v pokynech příslušného ateliéru. Je také zobrazena v elektronické přihlášce. Soubor větší velikosti nelze k přihlášce přiložit.

Má-li být součástí portfolia další větší soubor (video, audio, album fotografií, ...), využijte prosím některou z volně dostupných platforem, kam soubor uložíte. (YouTube, Vimeo, SoundCloud, použít můžete také například Google disk, OneDrive, DropBox). Přiložit můžete také odkaz na vlastní webové stránky. Do přikládaného PDF souboru pak dejte jen odkaz na takto zveřejněné dílo. Nepoužívejte platformy, kde je uložení časově omezené (jako je např. Úschovna). Vždy si zkontrolujte, zda je odkaz funkční.

Pečlivě si prosím prostudujte pokyny k portfoliu pro daný ateliér. Pro některé ateliéry musí být součástí portfolia splnění speciálního úkolu.

Soubor pojmenujte `prijmeni_jmeno_portfolio.pdf`

## Katedra architektury

---

### **Ateliér architektury I**

#### **Velikost portfolia:**

Maximální velikost portfolia je 100 MB.

#### **Obsah a rozsah portfolia:**

Soubor prací by měl představit váš zájem o obor a komplexně představit vaši osobnost. Hlavní je pro nás přemýšlení a to nejen o architektuře. Forma portfolia je na každém uchazeči. Do portfolia se nebojte zařadit skici, texty, kresby, malby, projekty, poznámky, fotografie. Cokoliv vám pomůže ukázat nad čím přemýšlíte, co máte rádi, v čem jste silní, kým byste se chtěli stát. Nebojte se experimentovat a překvapit.

#### **Speciální úkol:**

V rámci portfolia popište, proč jste se rozhodli pro studium architektury v ateliéru A1, zaměřte se následující otázky:

- Co pro vás znamená „udržitelná architektura“ a jaký vliv by podle vás mohla mít na naši budoucnost? Co vás inspiruje? Popište dům, projekt, obraz, který máte rádi a napište proč.
- Pokud byste měli tu moc změnit něco v prostředí vaší každodennosti, co by to bylo a proč?

- Může podle vás architektura přispět ke spravedlivějšímu a inkluzivnějšímu prostředí?
- Uvedte příklad veřejného prostoru, který máte rádi a napište proč.
- Co pro vás znamená spolupráce, práce ve skupině, týmová hra?

#### **Formát fyzického portfolia postupujících do druhého kola:**

Do druhého kola doneste fyzickou kopii vašeho digitálního portfolia, která může být doplněna o přílohy, které se dají těžko prezentovat digitálně. Originály, kresby apod.

### **Ateliér architektury III**

#### **Velikost portfolia:**

Maximální velikost portfolia je 25 MB.

#### **Obsah a rozsah portfolia:**

Rozsah a obsah portfolia necháváme na uchazečích.

#### **Speciální úkol:**

Součástí portfolia není speciální úkol.

#### **Formát fyzického portfolia postupujících do druhého kola:**

Doporučujeme formát A3 nebo menší. Obsah necháváme na uchazečích.

### **Ateliér architektury IV**

#### **Velikost portfolia:**

Maximální velikost portfolia je 60 MB.

#### **Obsah a rozsah portfolia:**

Maximálně 35 stran, maximální velikost stránky A3. Portfolio domácích prací by mělo především prezentovat uchazečův zájem o obor a „sondu“ do přemýšlení o místě, prostoru včetně schopnosti graficky, textem, obrazem... vyjádřit podstatu myšlenky. Přineste skici, poznámky, texty, deníky, fotky, filmy či jiné záznamy vašich myšlenek, kterými nás překvapíte. Zajímají nás vaše autorské návrhy architektury.

Součástí portfolia jsou:

- autorské práce
- speciální úloha

#### **Speciální úkol:**

Prosím, zamyslete se nad následujícími otázkami a napište krátké odpovědi (v rozsahu à 1–2 odstavce):

1. Co považujete za jeden z nejpálčivějších problémů současného světa a jak byste jej – jako architekti – řešili?
2. Jaká by podle Vás byla ideální podoba architektonického vzdělávání?
3. Kdybyste v rámci obce / města, které dobře znáte, měli návštěvě ukázat něco pozoruhodného, kam byste ji – jako architekti – vzali? Uveďte také důvody, proč. Odpověď prosím koncipujte na příkladu konkrétní obce / města.
4. Napište, jaká kniha / výstava / intervence / událost atp. v oblasti architektury vás v poslední době zaujala a specifikujte, proč.
5. Jmenujte osobnost, kolektiv či organizaci se vztahem k oboru architektury, která je pro vás důležitá a vysvětlete, proč.

#### **Formát fyzického portfolia postupujících do druhého kola:**

Fyzická forma portfolia z prvního kola.

## Katedra designu

---

### Ateliér průmyslového designu

**Velikost portfolia:**

Maximální velikost portfolia je 100 MB.

**Obsah a rozsah portfolia:**

15–25 kusů domácích prací se zaměřením především na zvolený obor, které budou prezentovat výtvarné, řemeslné a technické zkušenosti, dovednosti a preference uchazečů (kresby, 3D modely, fotografie, textové anotace apod.; formát PDF, orientace našíř).

**Speciální úkol:**

Dokumentujte průběh zpracování 1. a 2. úkolu fotograficky a dokumentaci přidejte do portfolia.

1. Rozmístěte na papír A3 3 čtverce o délce strany 100 mm., zpracujte téma pro:

- 1. čtverec - geometrická kompozice
- 2. čtverec - organická kompozice
- 3. čtverec - prostorová kompozice

Úkol zpracujte libovolnou technikou. Překvapte nás!

2. Navrhněte dětské odrážedlo a prezentujte celý proces jeho návrhu v adekvátní obrazové podobě.
3. Prezentujte deset obrázků, příkladů podle vás dobrého designu a ke každému uveďte jednu větu, proč jste ho vybrali.

**Formát fyzického portfolia postupujících do druhého kola:**

Fyzická forma portfolia z prvního kola.

---

### Ateliér designu nábytku a interiéru

**Velikost portfolia:**

Maximální velikost portfolia je 50 MB.

**Obsah a rozsah portfolia:**

15-20 autorských prací ve formě skici, vizualizace, nebo fotografie modelu. Do portfolia patří oborové práce typu:

- Design produktu
- Design nábytku
- Design Interiéru
- Malá Architektura
- Velká Architektura

Ideální je od každé kategorie minimálně jedna práce. Domácí práce musí být doplněné minimálně o 3 práce mimo školní tvorbu.

**Speciální úkol:**

Navrhněte volně stojící věšák, jehož design reflektuje zvolený materiál. Věšák bude vypracován ve skicách, kde bude vidět celkový pohled, schematicky výkres a skica detailu a technického spoje.

**Formát fyzického portfolia postupujících do druhého kola:**

Forma portfolia je volná, i grafická úprava je součástí prezentace studenta. Doporučený formát A3 - na šířku.

---

### Ateliér produktového designu

**Velikost portfolia:**

Maximální velikost portfolia je 60 MB.

**Obsah a rozsah portfolia:**

20–30 kusů domácích prací, prezentující výtvarné, řemeslné a technické zkušenosti, dovednosti a preference uchazeče (kresby, 3D modely, fotografie, textové anotace apod.).

**Speciální úkol:**

Jako součást portfolia navrhnete a zrealizujete houpačku.

**Formát fyzického portfolia postupujících do druhého kola:**

Libovolný

## Katedra volného umění

---

### Ateliér volného umění I

**Velikost portfolia:**

Maximální velikost portfolia je 50 MB

**Obsah a rozsah portfolia:**

Obsah portfolia necháváme na uchazečstvu – jeho logika odráží, jak věříme, nejen tvorbu ale i preference, zájmy a částečně i osobnost ucházející se osoby. Do portfolia můžete zařadit nejen hotové práce, ale i skici či dokumentaci / popis různých (volnočasových) aktivit, pakliže přímo souvisí s vaší uměleckou profilací.

Rozsah portfolia by neměl převýšit 25 stran/ listů/ slidů.

**Speciální úkol:**

Součástí portfolia bude tzv. artist statement – tj. kratší text (cca 500 znaků), ve kterém bude vlastními slovy popsána umělecká profilace dané osoby.

**Formát fyzického portfolia postupujících do druhého kola:**

Fyzickou formu portfolia nevyžadujeme. Pakliže by uchazečstvo do druhého kola samo chtělo něco fyzicky donést, očekáváme pouze ta díla, která se vzhledem k médiu, nebo formátu nedají prezentovat v digitální formě, a zároveň nejsou komplikovaná na manipulaci a převoz.

---

### Ateliér volného umění II

**Velikost portfolia:**

Maximální velikost portfolia je 50 MB

**Obsah a rozsah portfolia:**

- Výběr maximálně 20 prací za posledních 3-5 let.
- Důraz na vlastní autorskou tvorbu, méně na cvičení na zadané téma.
- U každého díla: název, technika, rozměry, rok vzniku.
- První strana portfolia: jméno příjmení, rok narození, kontakt.
- Portfolio může a nemusí obsahovat doprovodné texty nebo skeny ze skicáků.

**Speciální úkol:**

Součástí portfolia není speciální úkol.

**Formát fyzického portfolia postupujících do druhého kola:**

Do druhého kola prosím doneste fyzicky výběr děl za poslední 3 roky. Pokud to není možné kvůli souběhu s přijímacím řízením na jinou školu, kontaktujte pedagožky ateliéru.

---

## Ateliér volného umění III

### Velikost portfolia:

Maximální velikost portfolia je 25 MB.

### Obsah a rozsah portfolia:

Maximálně 20 stránek, se stručným CV v úvodu a dokumentací individuální nebo kolektivní tvorby – fotografie fotodokumentace akcí/installací atd., funkční odkazy (pokud nahrajete videa na YouTube, nastavte viditelnost na úroveň Veřejné) na audiovizuální díla bez nutnosti stahování dalších souborů a stručné popisky - název, technické parametry a datace děl, případně jejich krátké anotace týkající se ideového záměru, metody a průběhu.

### Speciální úkol:

Součástí portfolia není speciální úkol.

### Formát fyzického portfolia postupujících do druhého kola:

Do druhého kola doneste fyzicky pouze díla, která se vzhledem k médiu, nebo formátu nedají prezentovat v digitální formě, ale zároveň nejsou komplikovaná na manipulaci a převoz.

---

## Ateliér volného umění IV

### Velikost portfolia:

Maximální velikost portfolia je 100 MB.

### Obsah a rozsah portfolia:

- Součástí portfolia je krátký, ale informativní popis vlastní práce a oblastí zájmu („artist statement“).
- Jednotlivé práce by měly být doplněny krátkými anotacemi/popiskami.

### Speciální úkol:

Formou skici navrhnete ideu realizace své první klauzurní práce (téma je volné) na UMPRUM v ateliéru VU IV.

### Formát fyzického portfolia postupujících do druhého kola:

Výběr 2-4 zásadních prací z Vašeho portfolia v libovolném formátu.

## Katedra užitého umění

---

### Ateliér skla

#### Velikost portfolia:

Maximální velikost portfolia je 30 MB.

#### Obsah a rozsah portfolia:

20–30 kusů domácích prací se zaměřením především na zvolený obor. Řemeslná znalost v oboru není podmínkou, hodnotí se především kreativita a zájem o studium. Práce v portfoliu mají prezentovat výtvarné, řemeslné a technické zkušenosti, dovednosti a preference uchazečů (studijní kresby, návrhy, 3D modely, fotografie, textové anotace apod. Hodnotí se i grafická úprava portfolia. Jednotlivé práce by měly být doplněny krátkými anotacemi/popiskami. Uchazeči postupující do 2. kola s sebou mohou přinést své portfolio ve fyzické podobě.

#### Speciální úkol:

Vyberte si osobnost z oboru, na který se hlásíte, a inspirujte se / zareagujte na její tvorbu. Může se jednat o umělecké, konceptuální nebo designové řešení. Součástí prezentace jsou mood board, skici, případně fotografie a krátký text.

#### Formát fyzického portfolia postupujících do druhého kola:

Do druhého kola může uchazeč přinést portfolio ve fyzické podobě. Je možné přinést také desky nebo role s originály kreseb. Objekty v materiálu nosit nedoporučujeme, preferujeme fotodokumentaci.

---

## Ateliér keramiky a porcelánu

### Velikost portfolia:

Maximální velikost portfolia je 30 MB.

### Obsah a rozsah portfolia:

Minimálně 15 autorských prací. Portfolio by mělo obsahovat kresby, skici/návrhy dokazující technické dovednosti, studijní kresby a modelace i dokumentaci dalších prací svědčící o specifických zájmech uchazečů. Všechny předložené práce musí doplňovat krátké texty, ve kterých uchazeč vysvětluje svůj koncept a inspirační zdroje.

### Speciální úkol:

V rámci speciálního úkolu chceme uchazeče vyzvat aby si vybrali umělce/kyni jehož/její tvorba je oslovuje a reagovali na ni návrhem vlastního projektu. Uchazeč by měl identifikovat metodu a téma, které bude vlastním způsobem interpretovat nikoliv formálně napodobovat. Uchazeči mohou pracovat na poli designu, umění, architektury.

### Formát fyzického portfolia postupujících do druhého kola:

Do druhého kola přineste fyzickou podobu portfolia. Portfolio může být doplněno o další domácí práce. Rozměrná a křehká díla jako sochy a modelace atd. nenoste, ale přiložte jejich fotografickou dokumentaci, ukazující práci z několika pohledů.

---

## Ateliér K.O.V.

### Velikost portfolia:

Maximální velikost portfolia je 20 MB.

### Obsah a rozsah portfolia:

Portfolio by mělo ideálně mít celkový rozsah 15 - 25 autorských prací a obsahovat ukázky projektů s konceptuálním přesahem (medium je libovolné). Tyto projekty doporučujeme doplnit anotací, která popisuje proces a koncept práce. Dále by mělo zahrnovat ukázky volných prací, a to jak prostorových, tak kresebných, vytvořených z volných materiálů nebo jejich kombinací (případně různých technik, s důrazem na rozvoj objektového citění). Součástí by měly být také ukázky modelovaných studií z hlíny (např. hlava, zátiší, objekty) a ukázky kresebných studií (např. portrét, figura, zátiší, objekty).

### Speciální úkol:

Vyberte si osobnost z oboru, na který se hlásíte a inspirujte se / zareagujte na její tvorbu. Může se jednat o umělecké, konceptuální nebo designové řešení. Součástí prezentace je mood board, skici, případně fotografie a krátký text.

### Formát fyzického portfolia postupujících do druhého kola:

Do druhého kola doneste vytištěné a svázané portfolio, které jste předkládali v prvním kole.

---

## Ateliér módní tvorby

### Velikost portfolia:

Maximální velikost portfolia je 45 MB.

### Obsah a rozsah portfolia:

Domácí práce se zaměřením na obor (kresby figury nebo portrétu, módní ilustrace, oděvní návrhy a návrhy kolekcí, fotografie realizovaných modelů, popisy kolekcí, skici, rešerše, koláže) — max. 40 stran.

Hodnotí se především kreativita, řemeslná znalost není podmínkou, ale vítána.

### Speciální úkol:

návrh kolekce 6–9 modelů z pozice kreativního ředitele libovolného módního domu nebo značky (moodboard, popis konceptu a materiálů, případně technické nákresy, jeden model realizován) — max. 6 stran.

### Formát fyzického portfolia postupujících do druhého kola:

Uchazeči přinesou fyzickou podobu portfolia, které odevzdali elektronicky. Portfolio může být rozšířeno o aktuální práce vzniklé v období mezi odevzdáním a přijímacím řízením. Velkoformátové práce (např. kresby figury) není nutné nosit.

---

## **Ateliér designu oděvu a obuvi**

### **Velikost portfolia:**

Maximální velikost portfolia je 45 MB.

### **Obsah a rozsah portfolia:**

Domácí práce se zaměřením především na zvolený obor, které budou prezentovat výtvarné, řemeslné a technické zkušenosti, dovednosti a preference uchazečů.

Portfolia by měla obsahovat:

1. Figurální kresby libovolnou technikou dle živého modelu
2. Portrétní kresby libovolnou technikou dle živého modelu
3. Dosavadní domácí práce v celém spektru Vašich zájmů, tedy cokoliv, co se týká Vaší tvůrčí práce (kresby, malby, 3D modely, fotografie, text, skici, rešerše, koláže, hudba apod.)
4. Oděvní návrhy a kresby a dokumentace autorské tvorby oděvní kolekce.

### **Speciální úkol:**

Vyberte si libovolného módního návrháře (současného či historického), který Vás inspiruje, a „staňte se“ na chvíli kreativním ředitelem jeho značky/módního domu. Vystihněte rukopis a identitu zvolené značky, avšak ve Vašem autorském pojetí - nekopírujte. Úkol následně prezentujte v samostatné části portfolia v následující struktuře:

1. Text: Zdůvodněte, proč jste si daného designéra/designérku/módní značku vybrali a co Vás na něm/ní zaujalo. Popište styl daného návrháře/značky.
2. Rešerše a inspirace: Sestavte mood board, v němž zachytíte atmosféru kolekce a inspirace (nejen) kolekcemi zvoleného designéra/značky. Navrhněte též barevnici kolekce a popište, jaké látky byste na realizaci kolekce použili.
3. Skici: Kresebně ztvárněte oděvní kolekci celkem 8 outfitů (ucelených modelů).

### **Formát fyzického portfolia postupujících do druhého kola:**

Uchazeči přinesou fyzickou podobu portfolia, které odevzdali elektronicky.

---

## **Ateliér textilu**

### **Velikost portfolia:**

Maximální velikost portfolia je 100 MB.

### **Obsah a rozsah portfolia:**

Elektronické portfolio obsahuje v rovném poměru:

- studijní kresby, malby a/nebo prostorová tvorba
- výtvarné projekty
- textilní projekty
- kreativní úkoly
- dobrovolné: odkazy na vlastní tvorbu na webu (vimeo, youtube apod.)

Rozsah portfolia je max. 25 stran (orientované na šířku, na jedné straně může být více fotografií).

Ke každému projektu napište 1–3 věty s hlavní myšlenkou.

### **Speciální úkol:**

Kreativní úkoly:

1. Navrhněte kolekci látek do dětského pokoje. Volba techniky je volná. Úkol musí obsahovat:

- Moodboard
  - Návrhovou část - skici
  - Jeden hlavní dezén s výrazným motivem a k němu dva doplňkové
  - Barevnici: kombinace barev v každém dezénu
  - Textová část: krátká anotace hlavní myšlenky kolekce a popis, na jaký produkt byste tyto tři dezény použil\*.
2. Vyberte tři česká umělecká nebo designová textilní díla. Uveďte jména autorů/autorek a popište v krátkém textu, čím vás autorstvo a jejich díla zaujala.

#### **Formát fyzického portfolia postupujících do druhého kola:**

Portfolio nemusí mít jednotný formát, mělo by ale obsahovat průřez vaší tvorbou (např. ve skicářích, na papíře, na plátně i v textilních materiálech apod.), ale zároveň nejsou komplikovaná na manipulaci a převoz.

## Katedra grafiky

---

### **Ateliér grafického designu a vizuální komunikace**

#### **Velikost portfolia:**

Maximální velikost portfolia je 60 MB.

#### **Obsah a rozsah portfolia:**

20-30 autorských prací, je-li součástí odkaz na video, tak maximálně v délce 10 minut. Připojte také strukturovaný životopis. Zařadte nejen školní projekty, ale taky volnou tvorbu nebo projekty dělané mimo školu.

#### **Speciální úkol:**

Součástí portfolia není speciální úkol.

#### **Formát fyzického portfolia postupujících do druhého kola:**

Svázaný sešit/kniha, maximální formát A3. Dále do druhého kola můžete přinést také ziny, autorské knihy, katalogy.

---

### **Ateliér animace a filmu**

#### **Velikost portfolia:**

Maximální velikost portfolia je 100 MB.

#### **Obsah a rozsah portfolia:**

Průřez vlastní tvorbou, součástí portfolia mohou být další odkazy na web - youtube, vimeo, webové portfolio apod. Je možné zařadit také odkaz na Instagram, nebo jiná sociální media (ne však jako hlavní portfolio)

#### **Speciální úkol:**

Součástí portfolia musí být funkční odkaz na audiovizuální dílo libovolné délky i techniky na téma „VŮNĚ LÉTA“.

#### **Formát fyzického portfolia postupujících do druhého kola:**

V případě postupu do druhého kola, je možné přinést i portfolio i ve fyzické formě (tzn. desky s výkresy, tištěné PDF, skicáky, objekty apod.).

---

### **Ateliér fotografie II**

#### **Velikost portfolia:**

Maximální velikost portfolia je 100 MB.

#### **Obsah a rozsah portfolia:**

Elektronické portfolio musí reflektovat umělecké a technické dovednosti uchazeče s jasným zaměřením na zvolený obor. Výběr prací je kritériem pro posouzení uchazeče.

Rozsah portfolia je cca 30 stran. Portfolio musí obsahovat následující čtyři části:

1. Ukázky volné tvorby cca 15-20 stran: výběr by se měl skládat z minimálně jednoho nebo více fotografických souborů zaměřených na různá témata – v tomto případě uveďte ke každému souboru zvlášť krátkou textovou anotaci, název, rok vzniku. Mimo ucelené soubory může portfolio zahrnovat i „autorský mix“ fotografií s důrazem na autorský experiment.  
V případě videí, videoinstalací nebo audiovizuálních prací je možno do PDF vložit dostupné odkazy (sdílený disk, youtube, vimeo, webové portfolio atd.).
2. Příklady užití fotografie: cca 10-15 prací z vybraných oblastí užití fotografické tvorby s převažujícím důrazem na oblast, která je vám nejvíce vlastní. V této části je požadována alespoň jedna realizovaná spolupráce prezentovaná na 3-5 fotografiích (např. spolupráce s designéry, grafiky, módními návrháři atd.) Uveďte vždy krátkou anotaci, o jaký typ spolupráce se jedná a jak spolupráci z vašeho hlediska hodnotíte.  
V této části portfolia upřednostňujeme také experimenty v oblasti vizuality užití fotografie, např. prolínání volné a užití fotografie, nepublikované studie, autorské vize.
3. Autorsky pojatý Autoportrét (1 fotografie) -označeno jménem a názvem „Autoportrét“.
4. V této části odpovězte na otázky:  
Kde vidíte a jak byste popsali hranici mezi dvěma pojmy v názvu školy „umělecko-průmyslová“ ve vztahu k fotografii? Jak vnímáte tento vztah dvou světů, a kde se v něm nacházíte?  
V této části je také prostor pro sdílení širšího spektra vašich zájmů mimo oblast fotografie. Vítány jsou skici, moodboardy, myšlenkové mapy, vize, projekty, poznámky atd., cokoliv co vám pomůže sdělit, nad čím přemýšlíte, co máte rádi, kam chcete směřovat.

#### **Speciální úkol:**

Speciální úkol je popsán v popisu portfolia, body 3) a 4).

#### **Formát fyzického portfolia postupujících do druhého kola:**

Ve 2. kole budou další přílohou autorská portfolia a další materiály v tištěné podobě – ziny, autorské knihy, katalogy aj. Vítány jsou i originály ručně zvětšovaných fotografií a jiné autorské práce.

Fyzické portfolio v rozsahu 20-30 fotografií se nemusí shodovat s portfoliem odevzdaným v 1.kole, zde je naopak prostor pro představení dalších materiálů. Fyzické portfolio v 2.kole by se však mělo skládat minimálně z jednoho nebo více fotografických souborů zaměřených na různá témata – v tomto případě uveďte ke každému souboru zvlášť textovou explikaci, název, rok vzniku.

Mimo ucelené soubory může portfolio zahrnovat i „autorský mix“ fotografií z oblasti volné nebo užití tvorby a jejich přesahy, s důrazem na experiment.

Portfolio musí tvořit jakkoliv adjustovaný celek (fotografie spojené v libovolné vazbě, desky s vloženými fotografiemi, autorské ziny, publikace aj.) – vždy označeno jménem a příjmením. Pokud odevzdáváte nesvázané, samostatné fotografie např. v deskách, označte kromě desek také každou fotografii zvlášť na zadní straně jménem, názvem série a datací.

V případě přiložení USB flash disku jej označte viditelně jménem a příjmením.

Neoznačené USB flash disky a nepodepsaná portfolia nebudou akceptována.

---

## **Ateliér designu a digitální technologie**

#### **Velikost portfolia:**

Maximální velikost portfolia je 100 MB.

#### **Obsah a rozsah portfolia:**

Výběr nejlepších prací v maximálním rozsahu 20ks k přihlídnutí ke zvolenému oboru. PDF s audiovizuálními díly může obsahovat odkazy na web (youtube, vimeo, webové portfolio, itch.io a pod.). Výstupy z gamejamů, software i hardware projekty, motion videa, animace, projekce, instalace, i ve formě koncepce, jsou vítány.

K motivačnímu dopisu připojte seznam svých zájmů (s vazbou k oboru - festivaly, výstavy, knihy, internetové kanály, tutoriály, dokumenty atd...)

**Speciální úkol:**

Vytvořte koncepci interaktivního díla pro nevyužitě digitální reklamní obrazovky v koridoru stanice metra Národní třída. Obrazovky jsou dnes nefunkční mimo jiné kvůli problematickému až nelegálnímu umístění. Návrh by měl reagovat na architekturu prostoru a proměnit původně komerční médium v kritickou, poetickou nebo experimentální zkušenost.

Místo: <https://maps.app.goo.gl/Nt4e5saVNDhAruUJ8>

**Formát fyzického portfolia postupujících do druhého kola:**

Do druhého kola doneste fyzicky pouze díla, která se vzhledem k médiu, nebo formátu nedají prezentovat v digitální formě, ale zároveň nejsou komplikovaná na manipulaci a převoz.

**POZOR UCHAZEČI DO ATELIÉRU ILUSTRACE A GRAFIKY, ATELIÉRU TVORBY PÍSM A TYPOGRAFIE A ATELIÉRU GRAFICKÉHO DESIGNU A NOVÝCH MÉDIÍ ODEVZDAJÍ PORTFOLIO OSOBNĚ, PRVNÍ DEN PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ – TJ. 8.2.2027!!!!**

**Portfolia uchazeči nikam nenahrávají, účastní se prvního kola přijímacího řízení osobně a přinesou portfolio s sebou.**

## Katedra grafiky

---

### Ateliér ilustrace a grafiky

**Požadavky na portfolio ve fyzické podobě:**

30 autorských prací v originálech( ne digi. reprodukce)

Portfolio může být doplněné o skicáky, kreslené deníky, fotografickou dokumentaci rozměrnějších prací, případně odkazy na animace atd.

**Speciální úkol:**

Povinná součást portfolio : ilustrace vybraného literárního díla a vlastní autoportrét.

---

### Ateliér tvorby písma a typografie

**Požadavky na portfolio ve fyzické podobě:**

Portfolio (cca 25 prací), které obsahuje stručné CV, obsahující popis mimoprofesionálních aktivit a zálib. Může obsahovat grafiky, realizace, skicáky, kresby —součástí mohou být odkazy na web. Mějte, prosím, na paměti, že většinu z vás neznáme, portfolio by tedy mělo nějakým způsobem představit vás osobně — vaše schopnosti, přednosti, názory a záliby.

**Speciální úkol:**

Součástí portfolio není speciální úkol.

---

### Ateliér grafického designu a nových médií

**Požadavky na portfolio ve fyzické podobě:**

Fyzické portfolio v libovolné podobě.

Případné odkazy na digitální obsah ve formě QR kódů.

**Speciální úkol:**

Součástí portfolia není speciální úkol.